

**UNIVERSIDAD ESTATAL A DISTANCIA
SISTEMA DE ESTUDIOS DE POSGRADO
ESCUELA DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN PSICOPEDAGOGÍA**

**ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS DIRIGIDAS A
DOCENTES EN EL CONTEXTO DE LA ENSEÑANZA
CREATIVA
PARA NIÑOS Y NIÑAS MENORES DE 5 AÑOS**

Informe final del proyecto de graduación para optar por el grado de maestría en Psicopedagogía

ELIETH ESQUIVEL ANGULO

San José, Costa Rica.

2005

Este informe del proyecto de investigación “Actividades y estrategias dirigidas a docentes en el contexto de la enseñanza creativa para niños y niñas menores de 5 años” fue aprobado por la tutora (Dra. Roxana Alfaro Trejos / Dra Ana María Corella Quesada) y la Directora de la maestría en Psicopedagogía Dra. Zayra Méndez Barrantes de la Universidad Estatal a Distancia de Costa Rica como requisito para optar por el grado de Master en Psicopedagogía.

Miembros del Tribunal examinador

Dra. Zayra Méndez Barrantes _____
Directora Maestría en Psicopedagogía Firma

Dra. Roxana Alfaro Trejos _____
Tutora de la investigación Firma

Dra Ana María Corella Quesada _____
Tutora de la investigación Firma

Lector de la investigación Firma

Sustentante Firma

AGRADECIMIENTO.

A mi madre y hermanas que me dan un ejemplo especial de creatividad, induciendo mi vida hacia una continua creación.

A mis hijos Fabio y Allan, por apoyarme y darme el espacio e ideas para crear.

A mi esposo Róger, que desde siempre recoge objetos que pueden serme útiles en la acción creadora y los trae acompañados de ideas y aportes valiosos.

A mi profesora Roxana por estar siempre dispuesta a escuchar mis ocurrencias y a apoyar mis proyectos.

Que la creación sea siempre parte integral en sus vidas, para que puedan disfrutar y compartir lo bello de este don.

DEDICATORIA.

Al más grande Creador, Dios, santo poderoso y eterno, que alumbró mi camino con su luz.

Gracias Papito Dios, por sostenerme, iluminarme y comprenderme como creador.

INDICE DE CONTENIDOS

Capítulo I. EL PROBLEMA Y SU IMPORTANCIA

1.1 Antecedentes.....	2
1.2 <i>Planteamiento del problema</i>	5
1.3 Problema.....	6
1.4 Justificación.....	6
1.5 Propósito.....	8
1.6 Objetivos específicos.....	8

Capítulo II. MARCOTEÓRICO

2.1 Proceso creador.....	11
2.2 Teorías sobre creatividad.....	12
2.3 Relación entre arte y creatividad divergencias y congruencias.....	15
2.4 <i>Relación existente entre creatividad e inteligencia</i>	18
2.5 Contexto propicio para el desarrollo de la creatividad.....	20
2.6 Evolución de las características creativas de los niños y niñas desde su nacimiento hasta los 5 años.....	25
2.7 <i>Proceso didáctico</i>	30
2.8 <i>Estimulación temprana creativa</i>	31
2.9 Didáctica creativa creadora.....	35

Capítulo III. MARCO METODOLÓGICO

3.1 Planteamiento del problema.....	42
3.2- Métodos e instrumentos de recolección de datos.....	44

Capítulo IV. ANÁLISIS Y SÍNTESIS DE LOS RESULTADOS

<i>Limitaciones</i>	75
---------------------------	----

Capítulo V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones.....	77
5.2 Recomendaciones.....	78
5.2.1 A las instituciones educativas.....	78
5.2.2 Al Ministerio de Educación Pública.....	79
5.2.3 Para futuros proyectos de investigación.....	79
Bibliografía.....	81
Anexos	

ÍNDICE DE FIGURAS

Capítulo IV. ANÁLISIS Y SÍNTESIS DE LOS RESULTADOS

Figura N° 4. 1. Apreciación de opiniones, predisposiciones.....	47
Figura N° 4.2 Categorización del material expuesto.....	49
Figura N°4. 3 Manifestaciones creativas consecuentes a la exposición.....	50
Figura N°4. 4 Apreciación de actividades y estrategias.....	51
Figura N°4. 4 Apreciación de actividades y estrategias.....	52
Figura N°4.6 Valoración del taller por parte de él y las participante.....	53
Figura N°4.7 Validación y apreciación del taller.....	54
Figura N°4.Opinión de las y el educador respecto a los materiales y estrategias propuestas para motivar una enseñanza creativa.....	55
Figura N° 4. 9 Apreciación y valoración del material y actividades.....	56
Figura N°4. 10 Ideas creativas.....	60
Figuras N° 4.11 Participación y acción en las aulas.....	61
Figura N°4.12 . Utilidad y disfrute de experiencias creativas.....	68
<i>Figura N°4.13 Aplicación y aporte de ideas creativas.....</i>	<i>69</i>
<i>Figura N°4.14 Niveles de creatividad observables en las educadoras.....</i>	<i>70</i>
<i>Figuras N°4.15 Evidencia de necesidad de innovaciones educativas.....</i>	<i>71</i>
<i>Figura N°4. 16. Tenencia y construcción de materiales.....</i>	<i>72</i>
<i>Figura N°4.17.Capacitación docente: una necesidad imperiosa.....</i>	<i>73</i>
<i>Figura N° 4.17 Planteamientos generales.....</i>	<i>74</i>

Resumen.

Este proyecto contiene diferentes acciones realizadas en el país y que contribuyen al desarrollo de la creatividad en los y las docentes y consecuentemente en las y los educandos. Presenta una visión de la identificación y validación de la creatividad a través de la historia y expone temas que tienen relación con ésta, así también con el proceso didáctico que la promueve.

Determina su conceptualización como investigación cualitativa y se ubica en el área del constructivismo dando una clara visión de lo que esto implica.

Expone las acciones a realizar en pro del desarrollo de la creatividad en los y las docentes y explica los medios utilizados para recoger la información resultado de estas actividades. Describe los efectos causados en los y las docentes y que son consecuencia de las interacciones exploraciones y reflexiones, a las cuales han sido expuestos.

Finalmente detalla los resultados y el análisis correspondiente y determina las conclusiones y recomendaciones pertinentes.

Los anexos aportan: el libro “Estimulación creativa” que contiene estrategias para realizar una activa e interactiva labor en las aulas con niños y niñas menores de 5 años.

El planeamiento del taller “Creación y recreación” aplicado a educadores y educadoras del Departamento de Retardo Mental del Centro Nacional de Educación Especial Fernando Centeno Güell, con el objetivo de que ellos y ellas lograran identificar la creatividad y mostrarla en acciones e interacciones que promuevan este proceso creador. Fotos de estudiantes que reflejan la acción producto de la motivación de los y las docentes posterior al taller.

CAPÍTULO I
EL PROBLEMA Y SU IMPORTANCIA

1.1 Antecedentes.

El principio de creatividad indica que en los últimos años ha habido una creciente toma de conciencia sobre el hecho de que el potencial creativo, no es un atributo privativo de unos pocos superdotados y que viene determinado por la herencia. “En realidad cada quien nace con una dotación elevada de capacidad mental para ser creativo” (Picado Godínez, 2002, p.15)

Si la creatividad se supone parte integradora del ser humano, es importante propiciar su desarrollo, como una forma de realización o complemento de las facultades que éste posee.

En Costa Rica se han realizado diferentes esfuerzos para desarrollar la creatividad; tanto a nivel individual como institucional, la mayoría de las investigaciones han sido realizadas para determinar el desarrollo u otras variables de la creatividad en estudiantes universitarios, de colegio y de escuela.

También se han realizado y se realizan esfuerzos en pro del desarrollo de la creatividad, que enfocan básicamente el área de la literatura y expresión corporal, entre ellos “Bibliomóvil”, como resultado de un Convenio entre la Biblioteca Nacional y la UNESCO. talleres de animación a la lectura, llamados “ La fiesta de la lectura” (Evelyn Ugalde Barrantes directora); Seminario taller “Libros, Alas de la Creatividad VII”, “Ventana a la diversidad”, organizados por la División Educativa Básica, Unidad Académica del Centro de Investigación y Docencia en Educación CIDE, Universidad Nacional, Instituto de Literatura Infantil y juvenil de Costa Rica, con el apoyo de la Cámara Costarricense del Libro Farben, Grupo Editorial Norma, para niños y niñas en edades de preescolar y primaria.

Esta investigación se enfocará en el ámbito metodológico, específicamente en el área de la estimulación temprana ciclo materno infantil y preescolar.

Una propuesta de formación docente, que se considera valiosa y atinada es “Goce estético en la escuela”, que es un curso complementario para estudiantes que participan en el I y II ciclo de Bachillerato en Educación, en la Universidad Estatal a Distancia. Surge cuando en 1974 el programa de Artes Plásticas de educación primaria en Costa Rica, organiza proyectos y actividades para incorporar tópicos sobre habilidades y destrezas manuales de la niñez y que trata sobre todo de promover la sensibilidad y la creatividad de los educadores, así también la capacitación de estos.

En 1984, Alpízar, Céspedes y Cruz, del Centro de Docencia de Investigaciones Educativas (CIDE) de la Universidad Nacional, realizaron un estudio denominado “El niño talentoso en Costa Rica; la adecuación de un currículum para el fomento de su creatividad en el aula regular” en el cual se concluyó, que los procesos de creatividad son el resultado del ambiente en que el niño y niña participan y que la familia y la escuela contribuyen a fomentarlos o inhibirlos. Además, plantea modelos para capacitación de maestros y una metodología para su promoción y atención a través del trabajo en el aula regular.

En 1988 Barquero, Barboza, Chacón y Rodríguez realizaron un estudio para relacionar la condición de creatividad del docente, el tipo de interacción que establece con el niño y la manera como utiliza la planta física y materiales de la institución, así como la expresión de la creatividad del niño en edad preescolar.

Encontraron, que las educadoras menos creativas, tienen tendencia a ser más pasivas y conformistas, lo que redundaría en un tipo de enseñanza más tradicional. Determinaron además que los niños y niñas a los que se les ha brindado la oportunidad de expresarse y experimentar, por medio de diversas actividades, tienen más probabilidad de llegar a manifestar su creatividad en

los diferentes ambientes en que se desenvuelven y que si se logra mantener ese estímulo, es posible que lleguen a ser ciudadanos creativos.

En 1995 Blanco y Jiménez realizan la investigación “Estandarización de la prueba PVCP” (Prueba verbal de creatividad para niños y niñas preescolares) en la Zona – Central del área Metropolitana de San José. De los resultados obtenidos determinaron que el proceso de desarrollo creativo no está restringido a una élite, sin que pueda ser estimulado a través de los procesos de crianza y de metodología de enseñanza.

En el año 2001 Clachar, Pizarro, Sánchez y Villafuerte, en su investigación sobre “Factores externos e internos que intervienen en la creatividad del niño en edad preescolar, en el área plástica,” concluyeron que la falta de aprovechamiento de materiales de desecho, recreativo y didáctico por parte de los y las docentes es un factor que influye en la creatividad de los alumnos y alumnas.

Como parte de su tesis Clachar y colegas aportan una propuesta didáctica, con sugerencias metodológicas que consideran pueden servir de apoyo a las y los educadores, para mejorar su labor en beneficio del fortalecimiento del desarrollo de la creatividad de los niños preescolares.

1.2 Planteamiento del problema

Esta investigación pretende mostrar una serie de estrategias creativas e interactivas, útiles para motivar a los y las docentes e inducirlos a desarrollar su creatividad y a realizar un proceso educativo integrador, motivacional e interesante, donde los niños y las niñas disfruten mientras aprenden, solucionando problemas y descubriendo situaciones nuevas de acuerdo con su edad e interés.

1.3 Problema:

¿Constituye el material didáctico, (actividades y estrategias creativas dirigidas a docentes en el contexto de la enseñanza creativa para niños y niñas menores de 5 años) una herramienta útil y motivadora para que los y las docentes la utilicen en su trabajo cotidiano ?

1.4 Justificación:

Los niños y las niñas son seres integrales y por lo tanto, la atención que necesitan para su óptimo desarrollo, ha de ser también integral. “El concepto de educación integral tiene en cuenta las necesidades biológicas, psicológicas y sociales del ser, con el objetivo principal de lograr el desarrollo armonioso y multifacético de la personalidad social del hombre.” (Bejarano, 1982, p.2).

La atención integral promueve condiciones propicias para el desarrollo de la creatividad, ésta “se inicia desde la etapa de gestación, o sea, el período prenatal y continúa en el ciclo de la primera infancia ...para prolongarse a través de toda la vida” (Bejarano,1982, p. 2).

El niño y la niña requieren de una constante actividad que estimule su imaginación creadora y esto solo se logra en un ambiente sano, de alegría, seguridad donde se les permita libre interacción, por ende se requiere de “una dinámica enriquecedora así como una proyección multifacética que van a colaborar en el proceso de desarrollo armonioso del individuo”(Bejarano,1982, p.7)

“Los ambientes seguros e interesantes favorecen el desarrollo humano en todas sus áreas, la satisfacción de necesidades y la construcción de los conocimientos”. (Cerdas González, Mata Solano 2000,p.16). La intención es concretizar el aprendizaje, brindar experiencias vivenciales que les permitan un verdadero reconocimiento e identificación de sí mismos y de los elementos que manipulan; aquí cabe mencionar un aforismo chino que da prioridad al hacer

por encima de solo mirar o escuchar: “ Si lo oigo lo olvido, si lo veo lo recuerdo, si lo hago lo sé” (Bejarano, 1982,p. 12).

La creatividad se debe estimular y desarrollar desde la infancia” (Malavasi, s.f. p.11); así, la expresión creativa será un medio que facilite la sensibilización, comunicación, adquisición de valores y el desarrollo del pensamiento divergente, fortaleciendo la integración social de los niños y las niñas que actúan activa y creativamente en su entorno.

Aquí el educador juega un papel muy importante, en la medida que favorezca un ambiente de libertad, respeto, tolerancia, armonía y diversidad de experiencias, que facilite la sensibilización, la imaginación y consecuentemente, el desarrollo del pensamiento creador.

En relación con la participación del educador, Barquero y colegas (1988) como parte de su investigación, determinaron que la condición de creatividad del docente influye en gran medida en la expresión de la creatividad de los niños y las niñas y que el ambiente que propician las maestras no creativas, no favorece el desarrollo de esta potencialidad.

Así también Blanco y Jiménez (1995), señalaron que “es evidente la necesidad de capacitación en cuanto al proceso creativo para los docentes y otros profesionales vinculados al desarrollo de la etapa preescolar” (p.63)

Orozco y Carvajal (1987) observaron educadores para su investigación y confirmaron “que no hacen esfuerzo alguno, por estimular la creatividad de los estudiantes y que estos a su vez, son muy poco creativos”.

Al conocer esta situación, se pone de manifiesto la necesidad de motivar el desarrollo de la creatividad en los y las docentes, ya que ellos y ellas también han limitado su capacidad creadora; los y las ha invadido la rutina e imparten

la lección sin hacer el mayor esfuerzo por inventar nuevas acciones y usar el pensamiento divergente, para ofrecer diversidad de alternativas y hacer las clases dinámicas y motivadoras.

Considerando esta doble necesidad de intervención, efectiva, eficiente, dinámica y creadora, en los y las educadoras y consecuentemente en los alumnos y alumnas, se presenta esta propuesta, con el fin de aportar elementos que contribuyan a despertar esa necesidad de cambio y a motivar la búsqueda de nuevas alternativas, dentro de las y los mismos docentes, que sin duda son personas creadoras también. Un niño o niña feliz es un ser humano creativo, y un niño o niña creativo, es un ser humano adaptado.

1.5 Propósito:

- Motivar a las educadoras y educadores, que laboran en el Departamento de Retardo Mental del Centro Nacional de Educación Especial Fernando Centeno Güell, para que realicen un proceso educativo que promueva el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas menores de 5 años.

1.6 Objetivos específicos:

- Identificar, por medio de la investigación bibliográfica, antecedentes de creatividad, teorías, conceptos y otros aspectos relacionados con el desarrollo de ésta , en los niños y las niñas menores de 5 años.
- Diseñar un conjunto de estrategias metodológicas, cuentos cortos, adivinanzas, canciones y otros elementos, reutilizando materiales, que sirvan como modelo a los y las docentes, para que los utilicen en su quehacer diario.
- Confeccionar un “Manual de estrategias y actividades tendientes a motivar al y la docente para que realicen un trabajo creativo que a su

vez permita el desarrollo de la creatividad en niños y niñas menores de 5 años ”

- Aplicar un taller de motivación para el desarrollo de la creatividad a los y las docentes que laboran en el Departamento de Retardo Mental del Centro Nacional de Educación Especial Fernando Centeno Güell.
- Recoger las consecuentes impresiones sobre las estrategias realizadas durante el taller, por medio de observación externa o no participante, un cuestionario y posteriores observaciones en las aulas de las educadoras que conforman la muestra, a fin de confeccionar los respectivos cuadros tabulando la información obtenida.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

El marco teórico de esta investigación se centrará en el enfoque de las diferentes teorías que sustentan el desarrollo de la creatividad, lineamientos y recomendaciones al y la docente. Considera analizar dos grandes temas: “El proceso creativo” y “El proceso didáctico”.

El proceso creativo comprende congruencias y diferencias entre arte, creatividad e inteligencia; la evolución de las características creativas en los niños y niñas menores de 5 años y el y contexto propicio para su desarrollo.

El proceso didáctico implica las condiciones, que favorecen la estimulación temprana de modo que resulte creativa, lineamientos e ideas para que los y las docentes fortalezcan el desarrollo de la creatividad en las y los educandos y en ellas y ellos mismos, como una forma de auto motivación, aplicando la lúdica y la afectividad utilizando una metodología creativa y creadora; a fin de que el proceso de enseñanza aprendizaje resulte grato y gratificante, para quienes lo comparten.

La creatividad está dentro de cada ser y lo constituye, porque a través de su intervención creativa, el individuo, se realiza, adquiera conciencia de su potencialidad, libera el pensamiento, faculta el actuar de manera asertiva, congruente a la decisión que se toma antes de toda acción, permitiendo de esta manera la creación de un yo estable; y en la medida en que sus acciones sean libres, se realiza su propio proceso creador.

2.1 Proceso creador.

Existen diferentes teorías que caracterizan el proceso creador así como diversidad de visiones que han intentado validarlo. Sin embargo el verdadero valor de dicho proceso se alcanza al ubicarlo dentro del ser humano y más aun al permitirle crecer y avanzar, porque como proceso que es pasa desarrollándose toda la vida, creciendo, dando frutos abundantes, siempre que se cultive con el respeto, tolerancia y efectividad.

Con la intención de ir valorando los diferentes enfoques dados a la creatividad y cómo ese pensamiento ha ido evolucionando, humanizándose hasta volverse parte integral del ser humano, se enunciarán las teorías que reflejan dicho proceso.

2.2 Teorías sobre creatividad.

Platón concebía la creatividad desde el punto de vista filosófico. Según Emili Bréhier (1988) Platón fue el primero en utilizar el término filosofía, que significa “amor a la sabiduría” “descubrimiento de una nueva forma de vida intelectual”. En su pensamiento destaca la teoría de las ideas, la cual proponía que los objetos del mundo físico solo se parecen o participan de las formas perfectas en el mundo ideal. Con esta concepción, Platón consideraba que la creación artística era una reproducción de las ideas y por lo tanto, secundaria a la realidad y que parecía tener sus raíces en una inspiración o locura.

Aristóteles modificó muchas de las ideas de Platón, considerando el acto creativo de manera natural: “Aristóteles rechaza cualquier misterio e influencia sobrenatural en el proceso creativo...no sólo identifica y discute el proceso productivo natural, sino que también menciona que el proceso ocurre en forma espontánea o incluso por suerte” (Goñi 1999, p.3)

Goñi (1999:) indica que Kant se ubica entre el naturalismo de Aristóteles y el supernaturalismo de Platón. Kant origina conceptos que buscan la parte humana del proceso creativo; para él la actividad creadora no es casualidad, ni es algo que resulte inexplicable, sino que lo concibe como algo espontáneo y único.” El énfasis que pone Kant en la importancia de la experiencia estética, dentro de una teoría integral del hombre y la naturaleza, sirvió como fundamento para futuras filosofías de arte y para lo que hoy se conoce como “disciplina de la estética.” (Goñi 1999, p. 16).

MacMillan and Co, (1869) citado por Goñi se refiere a Galton como un científico de los más eminentes de fines del siglo diecinueve, que realizó estudios en los que se encontró más de un grado de habilidad entre personas que poseían algún parentesco; adopta una explicación genética extremista, atribuyendo a la creatividad el antecedente biológico de la herencia.

“No existe una sola interpretación psicoanalítica de la creatividad. Por el contrario, existen múltiples. La más conocida y fundamental es la de ...Sigmund Freud...Para Freud el pensamiento creativo presenta una regresión a estilos de pensamiento de la niñez” (Goñi 1999). Este concepto de acción creadora está vinculado a las fantasías y a los sueños; no se considera conciente, constructivo, ni efectivo en la solución de problemas .

Goñi (1999) comenta además, que el interés moderno en la creatividad se remonta a 1950, cuando Guilford presentó su discurso en la Asamblea de la Asociación Americana de Psicología y que su investigación parte del enfoque conocido como “análisis factorial,” donde define y describe el factor divergente como una operación creativa.

Para Guilford (1994) “la creatividad no es un don especial de unos cuantos elegidos, sino una propiedad compartida por toda la humanidad en mayor o menor grado”. Al comprender la creatividad como algo inherente al ser humano, se considera un aspecto básico para la utilización de ésta en modo efectivo el poseer un pensamiento divergente, lo que significa usar diferentes caminos para dar solución a un problema; ser creativa /o curiosa /o, enfrentar retos y ofrecer respuestas rápidas.

Hurlok (1988) psicóloga interesada en los estudios de creatividad, determina elementos fundamentales que caracterizan la creatividad; considera que ésta es un proceso no un producto, que lleva la producción de algo nuevo, diferente y por ende, único para la persona, tanto si es verbal como si no lo es,

o si es concreto o abstracto. Procede del pensamiento divergente, se trata de un modo de pensar, que no es sinónimo de inteligencia y que incluye capacidades mentales distintas al pensamiento. Continúa indicando que la capacidad para crear depende de la adquisición de conocimientos aceptados que la creatividad es una forma de imaginación controlada, que conduce a algún tipo de realización, ya sea en la pintura, en la construcción con bloques o la fantasía y los sueños.

Hurlok (1988) indica que Maslow (fundador del movimiento de la psicología humanista), se refiere a la creatividad como una actitud y como un valor: "... tengo la impresión de que el concepto de creatividad y el de persona sana, autorrealizadora y plenamente humana están cada vez más cerca el uno del otro y quizás resulten ser el mismo" (citado por Malavasi,A. s.f.)

P. Torance, Kgoffy H. Okabayashi exponen métodos del proceso de pensamiento creativo oriental en el "dejar que suceda", que contrasta con el pensamiento occidental de "hacer que suceda" . "Se estimula la quietud de la mente y se abandonan los pensamientos conscientes ordinarios, para que los pensamientos profundos puedan emerger; estos pensamientos profundos, frecuentemente son puentes importantes en las soluciones creativas" (Goñi,1999, p.146).

"Betancourt es uno de los pioneros de la educación creativa en Hispanoamérica; considera que la creatividad es un bien de futuro y está presente en nuestras vidas."

Malavasi, A.(s.f) expresa al respecto: "...con ella se pueden construir obras verdaderas y de diferente índole, grandes, pequeñas, tangibles e intangibles que contribuyan a motivar el deseo de crear como una fuente de ayuda mutua entre las personas"(p.9).

La creatividad ha ido despertando inquietud a través de la historia y es que ésta forma parte del quehacer del ser humano, desde tiempos remotos. Según Novaes (1973) “el hombre primitivo sin darse cuenta que poseía potencial creativo lo empleaba para enfrentarse al mundo (citado por Clachar y colegas, 2001,p.17)

Actualmente se sabe que la creatividad es un potencial, que todo ser humano posee, que debe ser valorado y auto valorado a fin de motivarlo, mostrar apertura hacia él, considerarlo como un elemento valioso que puede ser utilizado para realizar importantes cambios y establecer diferencias.

Con base en las teorías anteriormente expuestas, se establece que la creatividad es una actitud que todo ser humano posee y que puede ser desarrollada, que su desarrollo depende de la motivación, sensibilidad, condición del entorno, libertad de acción flexibilidad y dinamismo que le permita organizar, descubrir o redescubrir algo nuevo que le produce un cambio de conducta, consecuencia de un aprendizaje constructivo.

Una situación que se esclarece, al comprender el concepto de creatividad, es la diferenciación existente entre la creatividad y el arte, que a pesar de tener una amplia congruencia, también se pueden detectar diferencias entre ambos, como las que se analizan a continuación

2.3- Relación entre arte y creatividad divergencias y congruencias.

Considerando que la creatividad es parte integradora del ser humano “como una característica..., presente en su desarrollo, hasta cierto punto manipulable y factible de alentar y desarrollar desde que se es niño” (Esprú, 1993) se puede afirmar que todo artista desarrolla la capacidad creadora, pero no todas las personas creativas son artistas. Creatividad no implica necesariamente hacer arte, la creatividad se utiliza cada vez que se tiene una necesidad de resolver o solventar una situación.

Una de las diferencias más notorias entre arte y creatividad es que el arte puede ser coleccionado, vendido, robado, imitado, lo que no sucede con la creatividad. La naturaleza de la creatividad le permite mantenerse oculta en determinados ambientes, participar y hasta concretizarse en otros, porque la creatividad se sustenta en las ideas que se conforman en el interior del ser humano. No hacen falta materiales específicos para hacer creatividad, pero sí se requiere de instrumentos determinados para un arte en particular.

Desde el punto de vista del arte “el desarrollo creador comienza tan pronto como el niño traza sus primeros rasgos” (Lowenfeld, Lambert, 1973, p. 36), la creatividad nace cuando nace el ser, es parte de él, se desarrolla con él y dependiendo de su estimulación crece y logra florecer.

El arte es específico, una persona es artista cuando es pintor (a), escultor (a), canta autor (a), novelista, entre otras; la creatividad es más amplia, involucra todas las actividades del ser humano, se puede ser creativo en cualquier profesión u oficio, en el campo en la ciudad, con recursos económicos o donde estos hagan falta, sea cualquiera la raza o condición, no tiene límites, traspasa las barreras de todo intelecto ajeno al creador, porque no hay quien pueda indicar a otro cómo realizar su propia creación.

Donde haya un ser humano puede darse la creatividad: “Cualquier tema y actividad pueden ser abordados en forma creativa ...la creatividad implica ver formas familiares de manera diferente y nueva (Malavasi, A. s.f, p. 7) El ser humano, al ser creativo, puede en determinado momento, con empeño, dedicación y las condiciones propicias (esto implica los recursos y el apoyo específico necesarios) inclinarse por un determinado proceso artístico; así también, por medio de la educación artística puede lograr la sensibilización y el incremento de su creatividad. Es así como “el arte y la capacidad creadora se han entrelazado íntimamente” (Loowenfeld, Lambert, 1973,p.49).

Se puede vivir siempre aplicando la creatividad sin llegar nunca a ser artista, o bien, se puede ser un artista, en un campo específico y no necesariamente desarrollar la creatividad en otras situaciones de la vida. Porque según Ribot (1901) citado por De la Torre (1982), “el instinto de creación existe en todos los hombres en grado diverso débil en unos, seguro en otros y exuberante y luminoso en los grandes inventores” (p.14).

Otro aspecto en el que difieren el arte y la creatividad es precisamente en que los grandes inventores no son considerados artistas; sólo unos pocos son artistas y todas las personas son creativas. Al respecto Allen (1967 citado por De la Torre (1982) confirma “la creatividad es una cualidad que tienen todas las personas” (p.14).

El verdadero artista es aquel que crea por sí mismo el arte; por lo tanto, para ser artista hay que ser creador, tener talento, habilidad y perseverancia. Desde este punto de vista, arte y creatividad están íntimamente ligados, así también cuando se afirma que “la creatividad en general y el arte en particular son la creación de un deseo” (Jiménez, 1998, p. 160)

El arte y la creatividad han llegado a confundirse, se ha llegado a pensar, que sólo las personas que se han realizado como artistas son creativas, porque la creatividad se ha considerado contenida dentro del arte; situación que es contraria, porque el arte contiene creatividad, se es artista porque antes se fue creativo y a través del arte se desarrolla aun más la creatividad.

Así también el intelecto se beneficia por medio de la creatividad; al tener ideas se establecen nuevos enlaces y asociaciones que fortalecen las estructuras mentales y facilitan el aprendizaje por asociación.

2.4-Relación existente entre creatividad e inteligencia.

Para establecer esta relación es necesario determinar el concepto de inteligencia, como un aspecto diferente del coeficiente intelectual. Méndez (2002) categoriza la inteligencia en un sentido amplio y como sinónimo de adaptación y considera parte de ésta los factores biológicos y mentales, así como los socio-afectivos, e independiza el término cognitivo, y lo involucra específicamente con el aprendizaje académico.

Piaget (1973), citado por Méndez (2003) define la inteligencia como “la capacidad de adaptación del individuo” (p.25). Desde el punto de vista constructivista las estructuras mentales se construyen gradualmente en la medida en que el niño y la niña interactúan en su medio. Méndez también hace alusión a Thurstone (1947) y psicólogos constructivistas, que sugieren la inteligencia como la “capacidad de amoldarse a situaciones y problemas nuevos y no una mera colección de conocimientos” (p.101). Al comprenderse la creatividad como una forma de adaptación al medio, donde, si se permite libertad de acción que pueda ser desarrollada y auto motivada, habría que admitir que la condición de creatividad en una persona denota inteligencia.

Goleman (1995), determinó que “el C.I constituye aproximadamente un 20% de los factores que determinan el éxito en la vida, por lo que el 80% queda para otras fuerzas” (p.84). Si del coeficiente intelectual dependiera la adaptación, al abrirse paso en la vida, más de uno (a) se quedaría sin participar, porque el camino estaría cerrado; sin embargo, cuando se cuenta con verdaderas herramientas para inferir, trasladar, transformar los obstáculos en utilidades, el camino no solo se abre, sino que se muestra brillante y florecido.

De acuerdo con Goleman (1995), en la vida no se requiere del coeficiente intelectual sino más bien tener inteligencia emocional, capacidad de pensar,

de auto motivación, para lograr buen humor, mostrar empatía, persistencia y control de impulsos.

Así, considera Esprú (1993), que “el desarrollo de la creatividad está en completa interdependencia con el desarrollo intelectual y emocional del individuo, con el descubrimiento y mejora de sus condiciones prácticas de vida”(p.10). Al lograr comprender la realidad, se le facilitan algunas acciones y su comportamiento ciertamente es inteligente, el cual permite elegir o bien rechazar situaciones o cosas que en su vida resultan oportunas o desagradables e innecesarias.

Una persona creativa cuenta con un amplio repertorio de escogencia, que le permite un mayor grado de motivación al acabar con la rutina por medio de la creación de nuevas estrategias. Ambas, inteligencia y creatividad, son un proceso que se realiza por medio de un análisis constructor y que tiene de hecho una importante implicación a nivel mental.

Otro aspecto que tiene estrecha relación con la creatividad es la inteligencia intrapersonal, que define Garner como “una capacidad correlativa, vuelta hacia el interior. Es la capacidad de formar un modelo preciso y realista de uno mismo y ser capaz de usar ese modelo para operar eficazmente en la vida” (citado por Goleman 1995, p. 60).

Por consiguiente, se puede afirmar que la creatividad es congruente con la inteligencia intrapersonal que identifica Garner, con la inteligencia constructivista, que conceptualiza Piaget y con la inteligencia emocional, que define Goleman, porque permite hacer uso de la capacidad auto concebida que determina al ser humano para realizar una intervención activa e interactiva en su medio, para lograr comprensión del mismo y la consecuente adaptación, por medio de relaciones sanas y armoniosas consigo mismo y con los que

conviven a su alrededor, tener ideas, auto motivarse y lograr una amplia y exitosa participación.

Esta participación activa e interactiva sólo es posible en un ambiente social, afectivo, donde se permita libertad de acción y que contenga elementos que motiven, la curiosidad y el desarrollo del intelecto, que facilite la intervención y el tener ideas que propicien a la creatividad.

2.5 - Contexto propicio para el desarrollo de la creatividad.

Todo ser humano es pensante y por lo tanto actuante; tiene capacidad para manifestar preferencias y desagradados. Para llevar a cabo esta escogencia, requiere establecer relaciones sensibles consigo mismo, con otros y con su ambiente, para adquirir conocimiento de las cosas y de su propia individualidad.

Las expresiones creativas de nuestros pueblos primitivos surgieron de la tierra. La materia prima fue extraída por sus manos. Este material, sin elaboración, no podía aun ser refinado por la máquina; pero el hombre lo fue trabajando, primero con rudeza, para ser utilizado en sus necesidades materiales diarias, luego, más finamente, cuando su destinación sobrepasó una urgencia práctica. También se le hizo necesario dar satisfacción a sus necesidades espirituales y, con ingenuidad, frescura y sabiduría fue incorporando a aquellas formas sus posibilidades de comunicación, de auto expresión, que cautivan hoy al hombre moderno, por su autenticidad, por la calidad humana que transparentan y que ciertamente no se encuentra en la producción masiva, despersonalizada del mundo actual (Iriarte y Col, 1978, p.63).

No obstante, de modo especial, aún quedan muchos que continúan, a pesar de la prisa y el cansancio, abriendo camino dentro de su ser, para que la

semilla de la creación encuentre tierra fértil y se reproduzca brindando su sombra a otros que bajo su protección se sientan a descansar.

Arnold (1962), citado por De la Torre (1982), considera que “todos los individuos nacen con un potencial definido y variable para la actividad creadora, y que las grandes diferencias que se observan en la vida real se deben más a las frustraciones que impiden un normal desarrollo de dicho potencial, que a la limitación personal”(p.15).

El niño y niña que es estimulado y amado desde el vientre de su madre, con voces, caricias, luces y música y que una vez que llega al hogar, es aceptado, querido y motivado, iniciará su vida con un sentimiento de seguridad, e irá creciendo en libertad, disfrutando de experiencias que le sensibilicen y sin duda alguna, tendrá material para desarrollar su propia acción creativa.

Por eso es importante atender al niño y la niña en una forma integral, activa, satisfactoria, estableciendo una interacción acorde con su edad, brindándole afecto y seguridad, supliendo sus necesidades de modo que él y ella puedan sentirse bienvenido (a) y deseado (a) al respecto Winnicott (1995), citado por Jiménez (1998), expone que “para el bebé (si la madre ofrece las condiciones correctas), cada uno de los detalles de su vida es un ejemplo de vivir creador”(p.26).

El niño (a) debe ser comprendido (a) en su situación de dependencia, debe brindársele mucho afecto y cariño; el amor y calidez se trasmite más placidamente por medio de canciones de cuna, donde se mencione su nombre, para darle la exclusividad de una atención específica y única, que lo ayude a dormir y descansar, para que despierte satisfecho y así sienta el deseo de jugar, reír y se muestre feliz. “El desarrollo afectivo y emocional en los procesos de desarrollo humano son la base fundamental de la creatividad humana” (Jiménez,1998, p.15).

Sin duda la herencia y el ambiente tienen su influencia en la creatividad lógicamente, si los padres son creativos, van a exponer su creatividad como modelo al niño o niña, desde su más tierna infancia. Así la madre crea y el niño o niña se recrea, despertándose en él o ella el gusto por la creación. Con esta motivación e interés irá al ambiente a realizar prácticas que le brinden experiencias cada vez más amplias. Esta exposición es libre sin imposiciones, puede que el niño haga la misma actividad que su madre, en este caso, parecería una conducta de imitación, sin embargo, aun cuando se dé una inducción, sin duda alguna el niño y / o la niña elaboran procesos mentales para realizarla.

Por consiguiente, la tarea de los adultos está en propiciar un ambiente que motive la interacción, por parte del niño (a), donde tenga oportunidad "para alcanzar lo que suena, lo que sabe, lo que da gusto oír, lo que quieto representa un misterio, lo que en movimiento cobra actividad y vida, lo que es capaz de transformarse en otra cosa"(Collado 1981, p.5).

Los juguetes son algo especial e interesante para el niño (a), que está descubriendo, explorando, conociendo lo que está a su alrededor; es importante considerar que los juguetes no son para que juegue el niño (a), son para jugar con el niño (a) y es recomendable que los padres jueguen con ellos y ellas a fin de que se establezca un mayor entendimiento, hacer que se sientan comprendidos y respetados en su acción, porque "jugando con él ...el adulto también se realiza, ...se enriquece con experiencias de crecimiento ...interior que son gratas y satisfactorias" (Collado 1981, p. 6).

Cada niño o niña como ser individual que es, tiene su propia forma de pensar, de sentir, de imaginar, tiene diferentes intereses y necesidades, cada uno tiene su propio mundo, el que él o ella crea a su alrededor, y en el que incluye los elementos que prefiere y requiere comprender, en un medio flexible donde se sienta sin duda tranquilo (a) explora con interés. Esprú (1993), define

el medio flexible, como una “condición basada en la libre expresión del niño, consiste en la libertad para identificar los problemas y decidir la forma de resolverlos”(p.98).

La creatividad se desarrolla a partir de la resolución de problemas, de modo que se debe propiciar que el niño y la niña enfrenten retos que los hagan buscar soluciones; a fin de que desarrollen una mente divergente y estén preparados para lo que pueda deparar el futuro.

Cuando al niño (a) se le permite una participación sin imposiciones se vuelve un “curioso (a) explorador (a)”, conociendo su ambiente y afirmando su yo interior; al sentirse aceptado (a), querido (a), motivado (a), irá desarrollando su creatividad como producto de la libre interacción, que establece con su medio porque “para desarrollar la creatividad es importante un medio agradable, crear condiciones propicias, para desarrollar un pensamiento excelente” (Betancuour, 2001, citado por Malavasi, s./f, p.9)

En un medio rígido es imposible el desarrollo de la creatividad, la rigidez intimida e inhibe la exploración y por ende el proceso creador. Espriu (1993) también define medio rígido como “Aquel ambiente que está prevalorado independientemente del niño, y del cual éste no puede desviarse” (p.98).

Si se quiere facilitar al niño y la niña ser creativos, se les debe motivar, fortalecer su auto estima y propiciar un espacio que despierte el interés, pero más importante que esto, es darles libertad de acción, para que exploren y se incorporen de lleno al ambiente, tomando parte activa en el mismo, se interesen e inicien su propia actuación creativa, logrando auto bienestar y realización personal.

Esriu (1993, hace referencia a Torrance (1961) que, “deposita en la influencia ambiental prácticamente toda la responsabilidad del desarrollo o

inhibición de la capacidad creativa, y por ende de su aprovechamiento en beneficio de la humanidad” (p.50). La creatividad se desarrolla de acuerdo con el interés, motivación y flexibilidad de acción que se le permita a la niña o niño, sea en el hogar o bien en el centro educativo al que asiste.

El interés hace que el niño (a) inicie su propia acción constructiva, creativa, inteligente, logrando auto bienestar, motivación y seguridad en sus propias acciones, para dominar los objetos, realizando un “trabajo puro y simple en donde la acción tiene el resultado de un descubrimiento, de una observación, de una aventura del conocimiento”(Collado, 1981, p.5).

Es en este proceso de creatividad y construcción que el niño (a), logra auto motivarse, pensar, razonar y tener ideas que le permiten la adaptación y desenvolvimiento en su ambiente, haciendo uso de la inteligencia que ha desarrollado, por medio de este proceso de acción - construcción, realizando actividades motrices y sensoriales.

Considerando lo anteriormente expuesto se puede afirmar que un ambiente propicio para el desarrollo de la creatividad ha de ser afectivo, saludable, seguro, permisivo, contener juguetes que motiven la curiosidad y que permitan la manipulación, exploración, construcción y transformación, así como la transferencia, adaptabilidad, que sean fuente de conocimiento, en un proceso activo e interactivo, que le permita al niño y a la niña realización personal y la consecuente auto estima.

Aquí la creatividad logra su aparición en un espacio positivo y caluroso que le permite acomodarse y crecer de manera saludable y confortable, evidenciando su evolución por medio de una participación asertiva y oportuna.

2.6- Evolución de las características creativas de los niños y niñas desde su nacimiento hasta los 5 años.

Las características de los niños y las niñas, en cuanto a comportamiento y actividad dependen de factores hereditarios que determinan la personalidad, así también de la relación que establecen con sus padres, en especial con la madre, desde que están en el vientre, donde perciben sentimientos de amor de aceptación o en su defecto lo contrario. Esta situación determina su estado emocional, por ende los y las bebés reaccionan de diferente manera.

Papalia, (1979) señala que “la forma en que un recién nacido reacciona puede ofrecer claves muy importantes en lo relacionado con el funcionamiento psicológico futuro de un individuo”(p.107).

La calidad de atención a sus necesidades es un elemento también determinante en la actividad que el niño realiza, o no durante su primera infancia. Al respecto Dobles (2003), hace referencia a la primera infancia, como una fase de actividad sensorio- motora, donde las percepciones tienen una amplia participación, porque el niño y la niña hacen uso de todos sus sentidos y se promueve la receptividad porque están atentos a todo cuanto los rodea.

La creatividad ingresa muy temprano en la vida del niño y la niña, y es utilizada para distinguir momentos placenteros de aquellos no lo son. El niño comienza a expresarse desde el nacimiento, ya en las primeras semanas de su vida se puede distinguir entre la expresión dirigida hacia un fin específico y la expresión sin fin aparente en el lenguaje verbal; “se puede decir que la forma de expresar los sentimientos varía incluso en un lactante” (Espríu, 1993, p. 46), lo que demuestra que la creatividad se aplica desde esta edad en mayor o menor grado.

Desde el mismo momento en que nacen los y las bebés, presentan movimientos oculares y reaccionan ante los cambios de intensidad de la luz: “puede fijarse en objetos luminosos ,coloreados o en movimiento”(Pons, 1980: 71). “Aparentemente los niños nacen con cierta preferencia por mirar la cara humana (Papalia,1979, p. 103).Condición muy importante para que la madre y otros familiares conversen con el niño y la niña y motiven sus expresiones.

Los niños y niñas son altamente sensitivos, lo que les permite una activa participación en el medio desde el momento mismo en que inicia su vida. “El niño es controlado por las sensaciones; todo gira alrededor de su cuerpo, pues siente necesidad de alimentación, de abrigo y protección” (Abarca,2002, p.65).

Las reacciones ante el medio son reflejas y sus necesidades básicas las suople al lado de su madre , lo que la convierte a ella en indispensable para su vida, y al bebé o la bebé, en dependiente total; pasados los primeros meses estas acciones reflejas se van adaptando hasta lograr conductas activas voluntarias y respuestas inteligentes que conducen a la búsqueda del estímulo.

El y la bebé descubren sus manos, las llevan a la cara, las miran y juegan con ellas, realizando movimientos frente a sus ojos; así inicia la etapa que Piaget denominó de “reacciones circulares primarias”, donde se dan una serie de actividades repetitivas que resultan de un esfuerzo activo por realizar una acción, que sin duda es agradable y placentera para el o la bebé.

Excepto en caso de enfermedad o inadecuada atención los y las bebés disfrutan los estímulos, pueden considerarse en ellos y ellas una necesidad sin embargo estos deben ser muy suaves y amorosos para que les causen disfrute en vez de aversión, porque “tanto el juguete como el juego deben responder a las necesidades de desarrollo del niño y estar acordes con la actividad y estímulos que requiere en cada etapa.” (Collado, 1981, p.7).

Papalia (1979), indica que en los primeros meses de vida lo que los bebés no diferencian es su propio cuerpo de las cosas que están a su alrededor, y que es en la medida en que realizan acciones con objetos de su ambiente, con el crecimiento y la coordinación, que llegan a establecer esta diferencia. Por lo tanto, es importante tener en cuenta que “Antes de realizar acciones con agentes exteriores, el adulto debe proponerse que el niño siempre a través del juego se vaya reconociendo él mismo sea, consolidando su propia identidad” (p.7).

Otro aspecto importante que destaca Papalia es respecto de los principios de desarrollo, cefalocaudal y proximodistal. El primero establece que el desarrollo se da de la cabeza a los pies; así la cabeza, el cerebro y los ojos, logran el desarrollo antes que el tronco y las extremidades. Es por esta razón que los y las bebés controlan primeramente la posición de su cabeza, posteriormente el tronco superior y finalmente el tronco inferior, realizando la marcha.

El principio proximodistal se refiere a que el desarrollo inicia en la parte central del cuerpo y va hacia las partes periféricas, de modo que la cabeza y el tronco se desarrollan antes que las extremidades; debido a esta condición, los movimientos son inicialmente globales y la disociación es un proceso posterior.

La realización de acciones que producen resultados interesantes motivan a él o la bebé a volverlas a realizar, así utilizan la creatividad para repetir lo aprendido e involucran otros aspectos para hacerlo más interesante aún; demuestran emoción con movimientos corporales, se ríen a carcajadas, les agrada mirar su imagen en el espejo y ante ésta “hablan”. Papalia (1979), refiere que entre los cinco y los siete meses el niño y la niña observan las acciones de las otras personas como espectáculos, y que cuando éstas detienen la acción, es posible que ellos o ellas intenten imitarlo.

Con base en lo anterior, el bebé o la bebé realizan acciones creadoras para resolver problemas; realizar descubrimientos pasando de la acción al ensayo y error; esto les permiten ir desarrollando un pensamiento imaginativo que anticipa la acción y se fortalece con ésta; permitiendo que el crecimiento personal sea paralelo al crecimiento corporal.

Esta actividad que el y la bebé inicia por propia motivación, satisfaciendo su curiosidad los lleva a realizar nuevos descubrimientos que ahora son intencionados, no casuales y siempre repetitivos lo que Piaget llamó “reacciones circulares terciarias”; sin duda con una fuerte dosis de creatividad para hacer de estos descubrimientos acciones nuevas, variando de alguna manera lo anterior con la invención de nuevos medios para alcanzar diferentes fines, utilizando objetos y el espacio.

La experiencia juega un importante papel en la vida de los y las niñas, que logran más motivación al descubrimiento en la medida en que más descubren. También la inteligencia y creatividad se dan la mano y juntas emprenden su camino hacia el desarrollo armonioso de las cualidades y capacidades de la persona, que le permiten una adecuada adaptación al medio y por ende, satisfacción de sus necesidades.

Este desarrollo mental está siempre sujeto a la actividad e interactividad que permite el establecimiento de diversas relaciones con los objetos y de estos con el espacio, tales como: adentro, afuera , alto, bajo, suave, duro, etc. El desarrollo de la imaginación es el que da el goce personal y permite soñar y crear diversidad de situaciones y fantasías por medio del juego; acumulando conocimientos y ampliando el aprendizaje y su forma de expresión.

Los conceptos que logra incorporar a su intelecto, les sirven para comunicarse y expresar sus sentimientos, necesidades, alegrías y otras emociones que comparten con los que los rodean. Los niños y las niñas son

como “esponjitas”, que van absorbiendo de su ambiente el aprendizaje y se nutren de éste para realizar sus prácticas, juegos y actividades que, al ser exitosas según su misma visión, les van dando seguridad y fortaleciendo su auto concepto.

De esta manera, el crecimiento corporal va logrando el crecimiento interior y esto le permite ampliar su entorno social y sus posibilidades de acción motora y por ende, obtendrá un mayor dominio de los objetos que están en su ambiente, trasladar, empujar y una mejor coordinación para realizar una variedad de actividades usando su cuerpo: correr, brincar, trepar, hacer caballito. Con esta gama de actividades logran un mayor control de sí mismos y se les facilita el logro de sus objetivos y la satisfacción de sus propias necesidades.

Esta capacidad adquirida les va dando independencia y junto a la confianza en sí mismos (as) se dedican a explorar ampliamente, imitando las acciones y ocupaciones de los adultos. También adquieren una efectiva coordinación de los músculos finos de sus dedos y la capacidad de establecer la coordinación del ojo y la mano: ahora pueden abotonarse, desabotonarse, ponerle la jalea al pan o margarina a las galletas, comer papas con un palillo, utilizar las tijeras, doblar papel y ensartar cuentas en un cordón, coger el lápiz correctamente y hacer dibujos.

En la medida en que el niño (a) crece, así también se desarrolla su noción del mundo y de las cosas, manifiesta inquietudes, quiere saber más de todo y de todos, puede pedir explicaciones e insiste hasta quedar satisfecho (a). Porque ahora incorpora símbolos en su pensamiento, logra un mayor desarrollo de la imaginación, puede captar secuencias y establecer relaciones de orden, asociaciones y discriminaciones.

Utiliza la imaginación para hacer inventos y propone a los adultos realizar actividades, (está en la etapa preoperacional, según Piaget) y presenta un

adelanto en las cualidades de sus pensamientos, que están basados en las acciones que recuerda, las secuencias que ha realizado; confunde la realidad con la fantasía, le agradan los cuentos, las canciones, bailar, los juegos de escondido, de representación de acciones para adivinar, armar, construir y dibujar.

El niño (a) está ansioso (a) por aprender, es sumamente receptivo (a), curioso (a); demuestra, si está sano (a), gran entusiasmo y alegría; su creatividad sale a la luz con gran interés. Brilla y crece en la medida en que se calienta, se fortalece y nutre con la tolerancia y la libertad de acción que se le permita en su ambiente familiar o preescolar; donde debe considerarse “una dinámica enriquecedora, así como una proyección multifacética que van a colaborar en su proceso de desarrollo armonioso... y en la formación de su personalidad social” (Bejarano,1982:7), conformando así un proceso de estimulación temprana creativa, oportuna y agradable, que se tiende cual alfombra de flores, para dar paso a la creatividad dentro del ser contenida.

Se debe considerar que el proceso creador nace, crece y se fortalece con el niño y la niña, siempre y cuando existan las condiciones propicias, inicialmente en el hogar y posteriormente en el centro educativo, donde continúa desarrollándose al participar, ser valorado y sentirse bienvenido, o se frustra y se pierde porque no hubo oportunidad de salir a recrearse, transformar y disfrutar.

2.7- Proceso didáctico.

Es el que permite la realización del proceso creador si es elaborado y llevado a cabo por un educador o educadora que sea de mente abierta, atento (a), que se muestre feliz, curioso (a) y afectivo (a), que modele y exponga ante sus alumnos y alumnas valores éticos y morales, que les sirven de ejemplo a lo largo de la convivencia que ambos realizan.

Si es una persona que reconoce que no lo sabe todo, que como ser humano se está haciendo y que sus alumnos son también sus maestros (as), que mantiene un clima de respeto, de motivación, permite el crecimiento y la individualidad como una forma de favorecer el desarrollo de la creatividad. “Los profesores que estimulan la creatividad de los niños también la suelen valorar en ellos mismos”. (Bean, 1991; p.87).

Los educadores que tienen conciencia de su potencial creador, se realizan por medio de su cotidiana labor; conforman ambientes ideales donde logran adaptarse fácilmente los niños y niñas en sus primeros años, porque la calidad de la atención que reciben es estimulante y propicia para su temprana edad. Así también se consideran sus intereses como un aspecto importante para mantener una oportuna motivación.

2.8-Estimulación temprana creativa.

El y la niña son seres especiales, imagen y semejanza de Dio;, aun cuando físicamente sean muy parecidos, no hay dos niñas (os) idénticos (os). Se concibe al niño o niña como un ser vivo, que recibe la influencia del medio externo, desde que está en el vientre de la madre; por lo tanto, desde que la madre inicia su embarazo, debe iniciar también la estimulación del niño o niña que está dentro de su ser. “La educación integral se inicia desde la etapa de gestación, o sea, el período prenatal y continúa en el ciclo receptivo de la primera infancia ...para prolongarse a través de toda la vida” (Bejarano,1982,p.2).

Si se quiere que el niño (a) se muestre alegre, confiado (a), tranquilo (a) y animado (a) para realizar una intensa labor en la búsqueda de su conocimiento en el mundo exterior, deben brindársele estas condiciones para que perciba que el mundo es un “lindo” lugar donde vivir.

La estimulación temprana se puede definir como una serie de actividades simples, concretas y oportunas, multisensoriales e integradoras que se ofrecen al niño o niña de manera activa, con un importante componente afectivo, indispensable, a fin de ampliar sus alegría y conocimientos, para que crezcan sanos (as) y felices.

De esta manera, se brindan sensaciones que posteriormente serán asimiladas y transformadas en percepciones por medio de una acción que promueve el disfrute, satisfacción personal, la seguridad y la construcción, de manera interactiva, haciendo uso de su potencial creador.

Ivelic (1973) citado por Iriarte (1978), dice que “el término percepción es empleado hoy en la psicología contemporánea en un sentido mucho más amplio que antes. No indica solo la toma de conocimiento sensorial de lo dado, sino que en muchos autores actuales, este término significa la toma de

conocimiento global del hombre en contacto directo con el mundo, es decir, su situación de vida” (p.22).

Como bien fue considerado por Piaget (1981), el conocimiento y el desarrollo intelectual tienen una relación muy estrecha con la afectividad; es evidente que de la calidad de atención que se brinde a los niños y niñas en su salud, en sus necesidades básicas, va a depender la tolerancia y receptividad que ellos manifiesten.

Como el niño y la niña son seres integrales, es imposible evitar que durante la estimulación participen todos sus sentidos, y sería poco inteligente hacerlo; de modo que la estimulación debe ser abordada desde el punto de vista integral y por lo tanto multisensorial, lo que significa que participan muchos sentidos y así los niños y las niñas reciben muchas sensaciones.

Las continuas sensaciones que se brindan durante la estimulación, van a servir de base para el aprendizaje de conceptos más específicos y facilitarán el logro de percepciones (forma de conceptuar, interpretar y percibir la realidad) claras de sí mismos y de cuanto los rodea.

La estimulación temprana es sumamente importante y necesaria si se quiere que los niños y las niñas sean ampliamente creadores, debido a que es un medio que facilita el conocimiento de su propio cuerpo y el uso de éste para manotear, manipular, jugar, esparcir, mezclar, romper, rasgar, engomar, tirar, en fin, realizar actividades para abstraer conocimientos, estimular la comunicación y las relaciones sociales, favorecer el dominio del ambiente y los objetos, demostrar superioridad ante ellos y a consecuencia, mejorar su auto-concepto.

Debe considerarse al niño y la niña no como un adulto en miniatura, sino como un ser que inicia apenas su vida y que independientemente de su

condición tiene dentro un potencial para ser creador en mayor o menor grado. Al respecto Loowenfeld y Lambert (1973), afirman: “El niño es el bien máspreciado de la sociedad y sus actividades creativas adquieren significado sólo cuando se comprende la relación y dependencia dinámica del crecimiento, el desarrollo y la creación “(p. 15)

Otro aspecto por considerar es que la creación no necesariamente ha de ser tangible, que puede expresarse de muchas maneras, incluso con una sonrisa, la cual sugiere un proceso especial de pensamiento que está sucediendo dentro de ella o él. “Los niños son creativos por naturaleza, y tienen formas y modalidades a través de las cuales así lo manifiestan” (Esprú,1993: p.41).

El niño (a) siempre es creativo (a), y todo lo que hace es un esfuerzo por la creación, aún cuando se considere que eso ya existe, porque otros niños y niñas también lo han realizado. Si él o ella lo realiza por primera vez, eso basta para que sea su obra creativa, fruto de su elaboración, su propia creación, su invención, porque siempre va a haber un toque personal que va a hacer que la acción sea diferente y especial.

Hallman (1975), al cual hace referencia De la Torre (1982), declara que. “Para innovar se necesita libertad de jugar con las ideas y los materiales, estímulo para ocuparse de cosas irrelevantes y permiso para sumergirse en la fantasía y simulación...La creatividad es profundamente divertida”(p.64)

Es importante considerar que el niño y la niña necesitan jugar, reír, recrearse, sentirse amado (a), realizado (a), tener la fantasía que corresponde a su ser angelical. “Los juegos hay que acompañarlos de música, danza, poesía, para enriquecer la sensibilidad artística del niño” (Collado,1981,p. 7); para crear una atmósfera ideal, como de un cuento de hadas y príncipes,

donde el personaje principal que se presenta en esa escena especial sea el niño o la niña, que se realiza al participar.

Por medio del juego los y las niñas aprenden a conocerse, a apreciar su propia actividad, sus capacidades, su éxito en la acción, a captar el disfrute, a mostrar preferencias y desagradados.

El juego, a nivel infantil es algo más que un mero pasatiempo. A través de él proyecta sus tensiones, se acerca a las personas y las cosas, descubre las leyes de las relaciones humanas, llega a conocerse a sí mismo y experimenta su capacidades y es foco de creatividad (De la Torre, 1982:36).

La adaptación de la niño (a) a su medio depende de la capacidad de acción creadora y de la tolerancia con la que comparte, buscando la más congruente justificación y la compensación a ésta, para transformar, transferir, adaptar, construir y crear logrando satisfacer sus necesidades. Al respecto Flórez (s.f), (manifiesta que “el entendimiento es la luz y el espejo en el que se miran las cosas (p.35) y continúa posteriormente expresando que “aunque en el alma reposan las huellas de los conocimientos, este se inicia siempre en los sentidos.” (p.140).

La acción creadora siempre busca la satisfacción personal; en su afán de lograr estabilidad, de ofrecer recursos que sostengan el buen humor y que alimenten el disfrute personal, la vida del niño y la niña es acción creadora, el candor de los y las niñas radica precisamente en su alegría, en ese goce que se da sin límite cuando emite una “carcajada”, tira su carita para un lado o hacia atrás. ¿Es posible que algún ser humano, no haya visto y disfrutado de tan placentera acción?

Esta acción creadora se recrea y disfruta en los ambientes donde es bienvenida y respetada; generalmente hace su aparición fuera del hogar cuando el niño y la niña asisten por primera vez al centro educativo. Por eso es importante que la didáctica que se aplica en él permita la acción creadora.

2.9 - Didáctica creativa y creadora.

Didáctica es el arte de enseñar, la forma en que se imparte la instrucción. “Está representada por el conjunto de técnicas y estrategias metodológicas que le explican al docente cómo realizar la acción de enseñar...” (Picado, 2002,p.105). “La instrucción supone tanto perfección intelectual como integración personal y cultural” (Picado, 2002, p.102).

La perfección intelectual se logra por medio del desarrollo del pensamiento creativo, y éste a su vez alcanza niveles más satisfactorios, en la medida en que se brinden experiencias significativas que propicien la acción física, mental, social, emocional y el desarrollo perceptivo por medio del contacto directo con los elementos presentes en su ambiente, para satisfacer su necesidad de explorar, investigar, manipular y construir. Según Vigotsky (1983), citado por Jiménez (1998), “La instrucción y el desarrollo no se encuentran por primera vez en la edad escolar, es más, se hallan conectadas entre sí desde el primer día de la vida del niño” (p.36).

La integración personal incluye tanto la imagen corporal, que corresponde a la valoración personal, auto concepto, identificación de su rol, aspectos sumamente importantes, para el logro de seguridad y la consecuente independencia, como la motivación interna, que está íntimamente ligada a la auto imagen y que es esa capacidad que permite que los niños y las niñas inicien su auto aprendizaje aun sin incentivos exteriores. Para que esta motivación se mantenga, se deben tener en cuenta las estructuras de pensamiento y el desarrollo en que ésta se encuentra, a fin de lograr el interés y la participación oportuna.

Según la teoría constructivista del aprendizaje expuesta por Méndez (2003).

El sujeto elabora operaciones mentales concretas y operaciones mentales abstractas, esta interacción se da de acuerdo con la motivación interior de supervivencia y adaptación; e indica que los órganos de los sentidos son importantes, ya que sin ellos no se podría dar ese intercambio del individuo con su medio; pero el enfoque constructivista claramente pone en evidencia que las reacciones de un sujeto a un estímulo dado no son siempre las mismas; depende de su nivel de desarrollo, de sus experiencias previas, así como de su motivación interna (p.13).

La integración cultural es un proceso que se vive día a día y se cultiva con las experiencias cotidianas, porque “la independencia perceptiva frente al medio le permitirá captar diversidad de enfoques en las cosas” (De la Torre, 1982, p.31).

Para que la didáctica sea creativa, se requiere que el educador o educadora sea un creador (a), que tenga verdadero interés y comprensión en lo que hace, cómo lo hace y para que lo hace; que indague, investigue, invente, que haga lo necesario para enriquecer su labor con verdadera motivación y que disfrute y se realice al impartir lo planificado. “Para ser creadores, se necesita abordar el mundo mágico del niño, para poderlo potenciar dentro de lógicas combinatorias transformativas que nos permitan vivir el mundo de la creación y del juego” (Jiménez, 1998, p. 102).

Didáctica creativa, implica una serie de actividades variadas que facilitan la convivencia motivadora, donde la exploración, el descubrimiento y la construcción se dan la mano para desarrollar en el niño y la niña un proceso de

pensamiento creador, que se traduce en “educación creativa...un tipo de educación planificada no solo para aprender, sino también para pensar” (Esprú,1993, p.50).

La educación debe ir de la mano con la creación y la recreación para que sea interesante y motivadora. “El aprendizaje debe ser un proceso de construcción... debe ser dinámico y autoformativo, con verdadero crecimiento” (Dengo, 2002, p.260).

Para lograr un verdadero crecimiento de los y las estudiantes en niveles de preescolar, se deben cambiar los libros, mesas y sillas por materiales que despierten la curiosidad e induzcan a la creatividad; pero más que hacer un cambio en el salón de clase, se debe dar un cambio en la actitud y conciencia del o la profesional a cargo, para que logre un verdadero auto convencimiento de que el niño y la niña son seres dinámicos, que para lograr su realización y aprendizaje requieren de libertad de acción en un clima de respeto, seguridad y armonía. Por lo tanto, se les debe permitir proyectar sus alegrías y exponer sus esperanzas. De esta forma, la educación se convierte en una construcción y reconstrucción constante, donde aprenden tanto los educadores como los alumnos.

Para lograr una constante imaginación creadora, se deben planificar variedad de objetivos y facilitar materiales que mantengan el interés y la concentración, de modo que se dé la dinámica requerida para el desarrollo de la creatividad. “El maestro debe saber esto: lo que el niño crea es verdadero; no debe corregirlo : Su propia concepción puede ser diferente de la del niño, pero no es más válida ni más justa y el alumno no la interpretaría” (Stern,1961, p.17).

Cotidianamente se escucha mencionar la palabra “creativo” o bien “creatividad”, pero no se logra una verdadera identificación de ésta y menos de

la aceptación de poseerla, y más aun de que los niños y niñas la posean. A veces se cae en el error de pensar que a ellos y ellas hay que enseñarles a ser creativos sin tomar en cuenta que “solo se puede transmitir, aquello que se ha vivido, sobre todo cuando se trata de sensibilizar y de crear un ambiente de seguridad.” (Bejarano 1982: 6).

Cuando se adquiere una forma de comprender, analizar, asimilar y orientar la actividad a un ritmo propio y de acuerdo con sus intereses, la persona puede ir desarrollando su creatividad como respuesta a sus necesidades. Para la utilización de la creatividad se considera básico poseer mucha imaginación y hacer uso de ella para transformar el ambiente y lograr provecho de éste.

El profesor (a) debe observar y analizar cómo se proyectan los y las estudiantes, transmitiendo sus ideas a otros, vivir junto con sus alumnos y alumnas la adquisición de conocimientos, valorar como ellos y ellas lo hacen, logrando a partir de nuevas percepciones el descubrimiento de formas de crear y una mayor comprensión por medio de la práctica, porque “los niños se expresan de forma creativa no solo por obtener un cierto grado de satisfacción; sino también para dejar su huella en el entorno y en la conciencia de sus educadores” (Bean, 1991) p.37).

El o la educadora debe estar siempre presente, atento (a) a todos ocasionalmente debe hacer que el niño (a) sienta su presencia y darle aprobación, otras veces debe pasar sin mirarlo para que éste disfrute de la libertad necesaria. El o la estudiante siente la fuerza del educador (a), pero ésta fuerza no es para imponerla; él o ella sabe que el o la docente lo que busca es su bienestar y guiarlo (a) a través de su creación. “El maestro debe estar dispuesto ...a salir del molde o patrón trazado y a no ver a los niños a través de un prisma tradicional ...Debe relacionarse con los educandos como verdaderas personas” (Espríu, 1993:, p.52).

La expresión creativa será un medio que facilite la sensibilización, comunicación y adquisición de valores, para fortalecer la integración de los niños y niñas que actúan activa y creativamente, transformando su entorno, porque “educar es favorecer el despertar de los valores personales” (Stern;1961, p.3).

El y la alumna al crear, formar y transformar sus propios proyectos; realizan prácticas que les den seguridad, al poder equivocarse y rectificar, donde se les dé aprobación por su esfuerzo, no por los resultados de éste, manifiestan sus criterios, participan en el centro educativo y se mantienen motivados. “Solo en la práctica se pierde el temor a la experimentación, único medio de descubrir ese mundo de creatividad que a veces está oculto” (Bejarano,1982, p.72). Como oculta permanece la identidad de aquellos y aquellas niñas que no logran su realización y por el contrario, mantienen un constante aburrimiento, ya que la dinámica en el salón de clase es rutinaria y represiva.

Cada ser humano debe hacer un esfuerzo a favor de los niños y las niñas del país, luchar por crear ambientes favorables al desarrollo de la creatividad; pero más que eso, por crear conciencias que respeten la individualidad y que motiven a los niños y las niñas a ser inventores y creadores.

No se debe permitir que la humanidad siga viviendo despreocupada por este tan importante valor, mientras que la creatividad muere en los adultos y permanece dormida en los niños y las niñas, por la negativa de continuar haciendo silencio a su alrededor.

Se debe respetar el actuar de cada persona y dar paso a la iniciativa, brindarle el derecho de salir a observar de una manera nueva y original situaciones que, a la larga, no se han podido resolver por falta de empeño, dinamismo y decisión.

En los niños y las niñas está el gran reto de enfrentar a futuro el desarrollo sostenible y de los adultos depende que tengan éxito en su intervención. Se debe facilitar que inicien a planificar de manera creativa su propia realidad a partir de la interacción y la reutilización de materiales que transformados, pueden ser utilizados, evitando que afecten la naturaleza e interfieran en la contaminación.

Mientras existan espacios recreativos, respeto a la dignidad, tolerancia a las diferencias y a la individualidad, mientras los seres humanos tengan fe, esperanza, ilusiones, sueños, deseos de vivir, de hacer las cosas mejores, de traer luz a las tinieblas y agua para calmar la sed de los demás; mientras existan criaturas inocentes que ameriten desvelos y atención especial un espacio oportuno para la creatividad.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

Por ser la creatividad un don especial de todo ser humano, se debe motivar el deseo de mostrarla, una condición indispensable para que ella, que tiene un alto grado de dignidad, decida salir y participar activamente; mostrar sensibilidad, respeto por la creación, espíritu de servicio y armonía interior; gratitud, tolerancia y dejar volar la imaginación, para que juntas armonicen y presenten un ambiente especial receptivo y acogedor, que a su vez invite a otros a mostrar estos mismos sentimientos y así lograr la más amplia y creativa participación.

Este es un estudio cualitativo, de investigación - acción; “en este método se destaca el carácter preponderante de la acción, por lo tanto se concreta en el papel activo que asumen los sujetos que participan en la investigación” (Alfaro, R. y Corella, A.2005, p.52). Es observacional, analítico, reflexivo, exploratorio, prospectivo; registra la información según van ocurriendo los fenómenos, porque “la investigación cualitativa no estudia la realidad en sí, sino cómo se construye ...” (Alfaro, R. y Corella, A.2004, p.71). La cuantificación será utilizada únicamente para tratar parte de los resultados.

Se ubica en el área del constructivismo, porque se considera que la creatividad conduce al conocimiento y que no es estática, sino que se construye y reconstruye como un proceso continuo que facilita la adaptación y que está en constante transformación, lo que motiva a promover un cambio en los educadores y educadoras, para que alcancen niveles óptimos de creatividad que les permita exponerla y fomentarla en sus alumnos y alumnas.

3.1 Planteamiento del problema:

¿Constituye el material didáctico, (actividades y estrategias creativas dirigidas a docentes en el contexto de la enseñanza creativa para niños y niñas menores de 5 años) una herramienta útil y motivadora para que los y las docentes la utilicen en su trabajo cotidiano?

Además se agregan los siguientes cuestionamientos:

¿Cómo ayudar al docente de manera efectiva para que desarrolle la creatividad en los niños y las niñas menores de 5 años?

¿Cuáles son las actividades más oportunas para iniciar el desarrollo del proceso creativo en niños y niñas menores de 5 años?

En esta propuesta la variable dependiente corresponde al desarrollo de la creatividad en los y las educadoras, que va a depender de las estrategias didácticas que se presenten, y estas se definen como un mediador, que se utiliza para hacer posible la construcción de un aprendizaje concreto y significativo. Operacionalmente, es todo material senso- perceptual, que motive la manipulación, creación, y descubrimiento en la construcción del aprendizaje e instrumentalmente cabe señalar los objetos y documentos que serán expuestos como parte de este estudio y que pueden ser usados por los educadores y educadoras o bien por las y los educandos para obtener el conocimiento: “Manual de estrategias creativas” y variedad de materiales didácticos que fueron confeccionados haciendo uso de la reutilización de desechos.

El desarrollo de la creatividad en los y las docentes se define como el desarrollo del potencial que poseen y que les permitirá innovar, motivar, ilustrar, crear y presentar situaciones de aprendizaje, que posibiliten la recreación, la creación y la realización de sus alumnos y alumnas. Operacionalmente puede definirse como el desarrollo de aptitud, para realizar actividades, concretas, sensitivas, cognitivas y que motiven el descubrimiento y la lúdica, en los y las estudiantes que atienden. Instrumentalmente se considera el desarrollo de la sensibilidad para crear variedad de materiales, que sean pertinentes, para lograr los objetivos propuestos.

El universo de este estudio está conformado por, los educadores y educadoras, que laboran en el Centro Nacional de Educación Especial Fernando Centeno Güell; la población la conforman los y las docentes que

laboran en el Departamento de Retardo Mental de este mismo centro y como muestra participaran siete profesoras, que atienden los niveles de estimulación temprana y maternal en el Departamento de Retardo Mental. Esta escogencia corresponde a “un muestreo intencional o deliberado”, porque se conoce la población y sus características; la muestra fue elegida tomando en cuenta los objetivos de este proyecto y los beneficios que se pueden aportar para favorecer que educadoras y alumnos (as), se realicen en la delicada misión de construir conocimientos y aplicarlos en su diario vivir.

Esta investigación consiste en un despertar del potencial creativo por medio de un taller que comprende el descubrimiento para ubicar este potencial y la participación activa orientada a la creación en un clima de libertad, interacción y lúdica; así también una exposición de materiales didácticos que han sido creados para este fin y que representan o concretizan la creatividad, de modo que ésta se haga visible, como un modelo que testifica su propia existencia. Esta condición de “Creación y recreación”, permite la identificación de aptitudes, que favorecen el desarrollo de la creatividad o que por el contrario lo interfieren.

3.2- Métodos e instrumentos de recolección de datos.

Durante el tiempo de realización del taller se aplicará la observación externa o no participante. Para tal fin se solicitará la colaboración de tres personas que no pertenezcan al grupo objeto de estudio; la observación será indirecta, las observadoras recogen la información mediante un “registro normativo, no sistemático” (se recoge la conducta tal y como se presenta: palabras, gestos, distractores para evitar el aburrimiento, expresión de satisfacción, alegría, motivación etc.)

También se utilizará un cuestionario de preguntas cerradas, donde se establecen alternativas de respuestas. Será una batería donde todas las preguntas tratarán del mismo tema: “interés en estrategias creativas como una

forma de motivar el proceso creativo en cada uno de los y las participantes.” El contenido por lo tanto, será de opinión, con preguntas cortas, sencillas y claras. Para esta actividad se preparará previamente a las observadoras, de modo que comprendan el objetivo de su labor y se dispongan para que, de manera discreta se recoja la mayor cantidad posible de las impresiones y manifestaciones de los y las participantes.

Posteriormente se realizará una observación en las aulas de las docentes que participaron en el taller y que conforman la muestra, a fin de comprobar si las estrategias utilizadas en este fueron influyentes y les motivó a poner en práctica su creatividad en el trabajo directo con los niños y niñas.

También se tendrá la apertura a las observaciones e informaciones de la directora del Departamento de Retardo Mental, respecto de la puesta en práctica de algunas estrategias planteadas o expuestas o bien de otras nuevas ideadas por los educadores y las educadoras.

La información suministrada en los 3 primeros ítems del cuestionario será codificada para confeccionar un gráfico que muestre los porcentajes correspondientes al valor dado por los educadores (que participan en el taller) al material didáctico que servirá para motivar las estrategias creativas.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS Y SÍNTESIS DE LOS RESULTADOS

Una vez puesta en práctica la metodología indicada para el logro de los objetivos propuestos en pro de la resolución del problema planteado, se procede a hacer la recolección de la información, ubicándola según corresponde en opiniones, actitudes, predisposiciones, manifestaciones creativas; participación y acción en las aulas de las educadoras que conforman la muestra, sus aptitudes y comentarios. Además del análisis y síntesis de los resultados de la siguiente manera: utilidad y disfrute de experiencias, aplicación y aporte de ideas, niveles de creatividad observables en las educadoras, evidencia de necesidades de innovaciones educativas, tenencia y construcción de materiales, capacitación docente una necesidad imperiosa.

La primera parte del taller se impartió según se había planificado y para un grupo de 42 educadoras y un docente del área de música. Se recogieron las manifestaciones y expresiones mediante la observación externa o no participante y se confeccionó el siguiente cuadro de análisis de discriminante textual.

Figura N° 4.1

Apreciación de opiniones, actitudes y predisposiciones.

Respuestas y manifestaciones de las y el educador durante el proceso de aplicación del taller , I° parte.

Opiniones	Actitudes	Predisposiciones
Material atípico y económico. La actividad es valiosa. La actividad de la expositora es importante, en este caso se trasmite, mucho optimismo, para usar el material. Se puede involucrar a los	Conversación externa y revisión de otros materiales ajenos al taller, al inicio. Una bosteza. Tres se	Poco entusiasmo al principio de la primera actividad, la gente no la ha entendido y responde con poco entusiasmo. Hacen anotaciones de las ideas que se dan. Mucho interés en general.

<p>padres en utilización de material de desecho.</p> <p>Involucrar a asistentes y padres de familia en al confección de materiales.</p> <p>Deben integrarse las áreas de trabajo de los docentes, para intercambiar materiales.</p> <p>¡Que bonito, hagamos...</p> <p>Hemos aprendido y nos hemos divertido, que interesante.</p> <p>¡ Que bonito!</p> <p>Me sirve para...</p> <p>Ideas diferentes.</p> <p>La mediación tiene que estar aleada al material .</p> <p>Rescate de los materiales elaborados con bajo costo y creativos.</p> <p>Hacen comentarios respecto a la utilidad de las diferentes sustancias o materiales, presentados para al estimulación de la etapa sensitiva: material funcional, que llama la atención, que produce sonidos, de dos texturas, estimula el olfato, sirve para relajar al niño.</p>	<p>sostienen la cara con las manos.</p> <p>Actitud displicente de una persona.</p> <p>Dos personas aburridas.</p> <p>Asentimiento, ante la exposición.</p> <p>Ríen.</p> <p>Muchas risas.</p> <p>Gestos de asombro y satisfacción al observar el material.</p> <p>Actitud recreativa, expresiones de satisfacción y motivación.</p> <p>Atención.</p> <p>Sonrisa silenciosa.</p> <p>Aceptación con movimiento de cabeza.</p> <p>Curiosidad.</p> <p>Aplauso.</p>	<p>Un grupo toma apuntes.</p> <p>Cambio de posición a una más cómoda.</p> <p>Se desplazan entusiasmadas, y el docente también, para llevar el material y analizarlo.</p> <p>Algunas lo solicitan de acuerdo a su gusto, colores y tamaños.</p> <p>Un grupo se sienta en el suelo y él y ellas juegan con el material, gesticulando, señalan otros compañeros, representando una clase entre profesora y alumnos.</p> <p>Hablan entre ellas y él y experimentan con el material.</p> <p>El grupo en general aplaude.</p> <p>El grupo participa en su totalidad.</p> <p>Los docentes, aportan ideas, para hacer material.</p> <p>Todas las docentes y el educador exploran el material.</p> <p>Variedad de ideas.</p> <p>Y utilidad y diversidad de usos, le encuentran al material, para desarrollar destrezas en los alumnos.</p>
--	---	---

Figura N° 4.2

Categorización del material expuesto.

Presenta el proceso analítico correspondiente al cuadro N°1 de apreciación de opiniones, actitudes y predisposiciones expuestas por él y las educadoras, presentes en el taller.

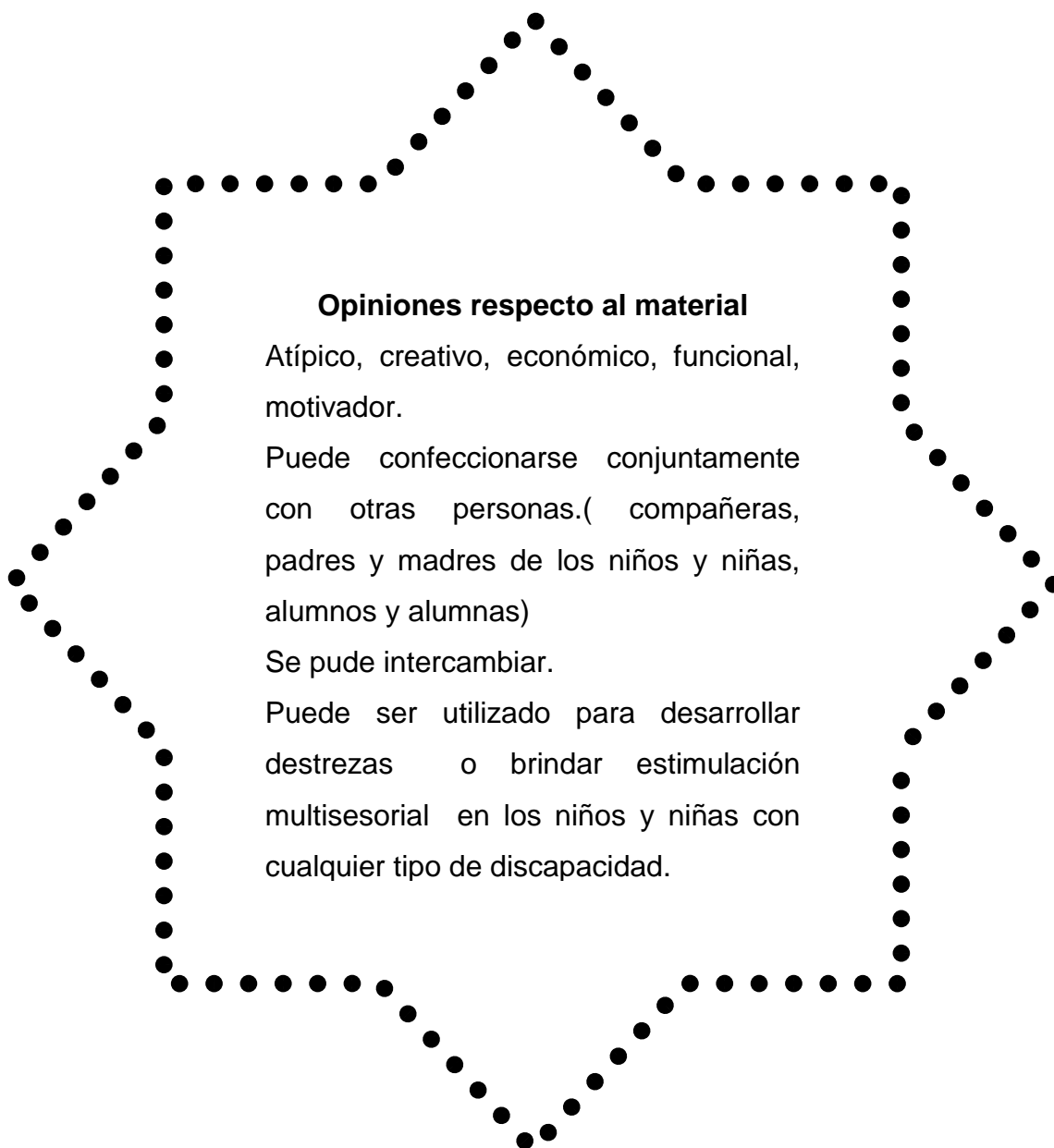
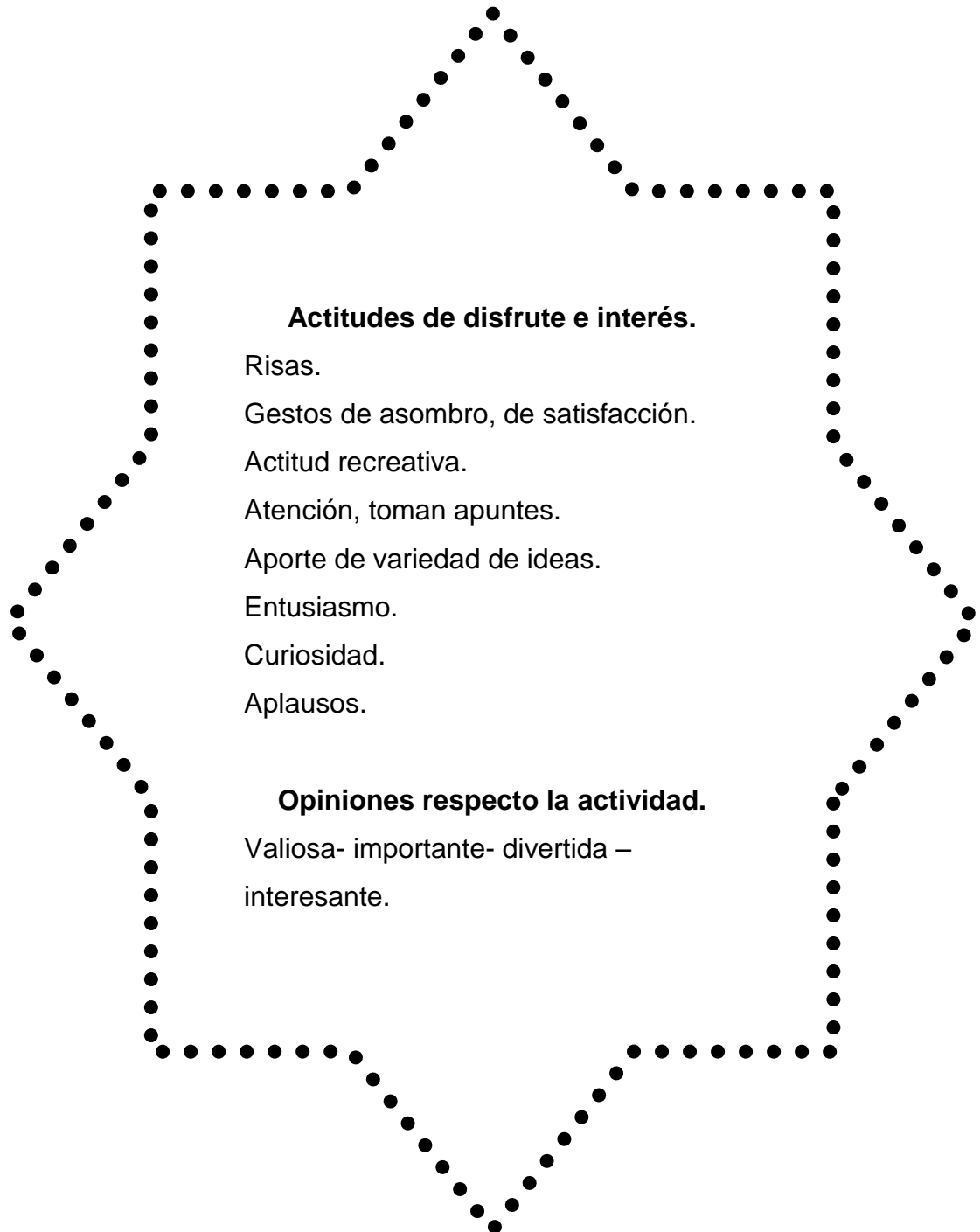


Figura N°4. 3

Manifestaciones creativas consecuentes a la exposición

Presenta el proceso analítico correspondiente al cuadro N°1 de apreciación de opiniones, actitudes y predisposiciones expuestas por él y las educadoras, presentes en el taller.



En la segunda parte del taller se introdujeron algunos cambios; como exponer todo el material y motivar la elección de los objetos de acuerdo a lo que cada grupo deseara presentar.

Se recogieron las manifestaciones y expresiones, mediante al observación externa o no participante y se confeccionó el siguiente cuadro de análisis de discriminante textual.

Figura N°4.4 Apreciación de actividades y estrategias.

Respuestas y manifestaciones de las y el educador durante el proceso de aplicación del taller, 2° parte.

Opiniones	Actitudes	Predisposiciones
<p>Pasemos el susto. ¡Eso estuvo lindísimo! Todos llevamos la creatividad dentro, los maestros podemos ser “un poco locos”, no hay que enredarse en los mecates”. Disfrutar el ser como niños, cantar en el círculo, no aburrirse.</p>	<p>Alegría, Satisfacción Risa. Interés . Emoción . Concentración. Seriedad Disfrute y entusiasmo.</p>	<p>Todas las participantes están atentas, muy entusiasmadas, a la expectativa. Creativas. Hablan con entusiasmo, cantan, recitan, inventan cuentos:armonía, diversidad, de conceptos y colores.</p>

Figura N°4. 5

Manifestaciones creativas consecuentes a la exposición.

Presenta el proceso analítico correspondiente al cuadro N°2 de respuestas y manifestaciones externadas por él y las educadoras, presentes en la segunda parte del taller.

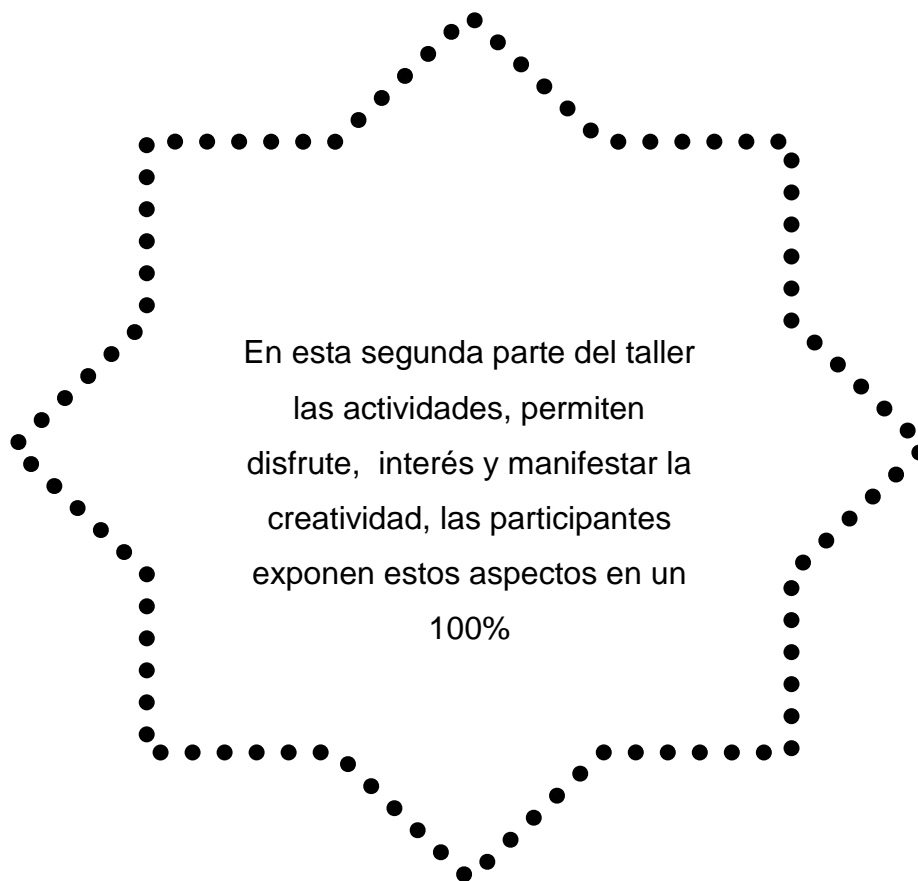


Figura N°4.6

Valoración del taller por parte de él y las participantes.

Opiniones expuestas por el educador y las docentes valorando el taller, al finalizar al segunda parte del mismo

Respuestas emitidas ante la pregunta ¿ Qué les ha parecido el taller?

- Taller sumamente valioso y como una llamada de atención.
- Los materiales pueden ser muy atractivos, pero el elemento humano es más importante, el tono de voz, la mímica y la mirada, no se transmite el mensaje si se está como muerto en vida.
- Hacer resaltar el hecho de que todos somos creativos, no se reprima al adulto.
- El taller permite sacar el niño creativo.
- Es un espacio para disfrutar.
- Sirve para trabajo con padres como parte del proceso.
- Por lo general vivimos reprimidos, sensurados, salir de lo normal y ser como los niños, disfrutar, ensuciarse, tirarse al suelo, tener flexibilidad, contagiar a los padres de alegría y cambiar el concepto del hogar.
- Se destacó el entusiasmo con que la expositora transmite emoción.
- Material didáctico lindo, más mediación igual éxito en el mensaje, esa característica se evidenció en el proceso del taller. $Md + m = E$

Figura N°4.7

Validación y apreciación del taller.

Respecto a las opiniones expuestas por el educador y las docentes valorando el taller al finalizar la segunda parte de éste y que son consideradas en el cuadro N°6

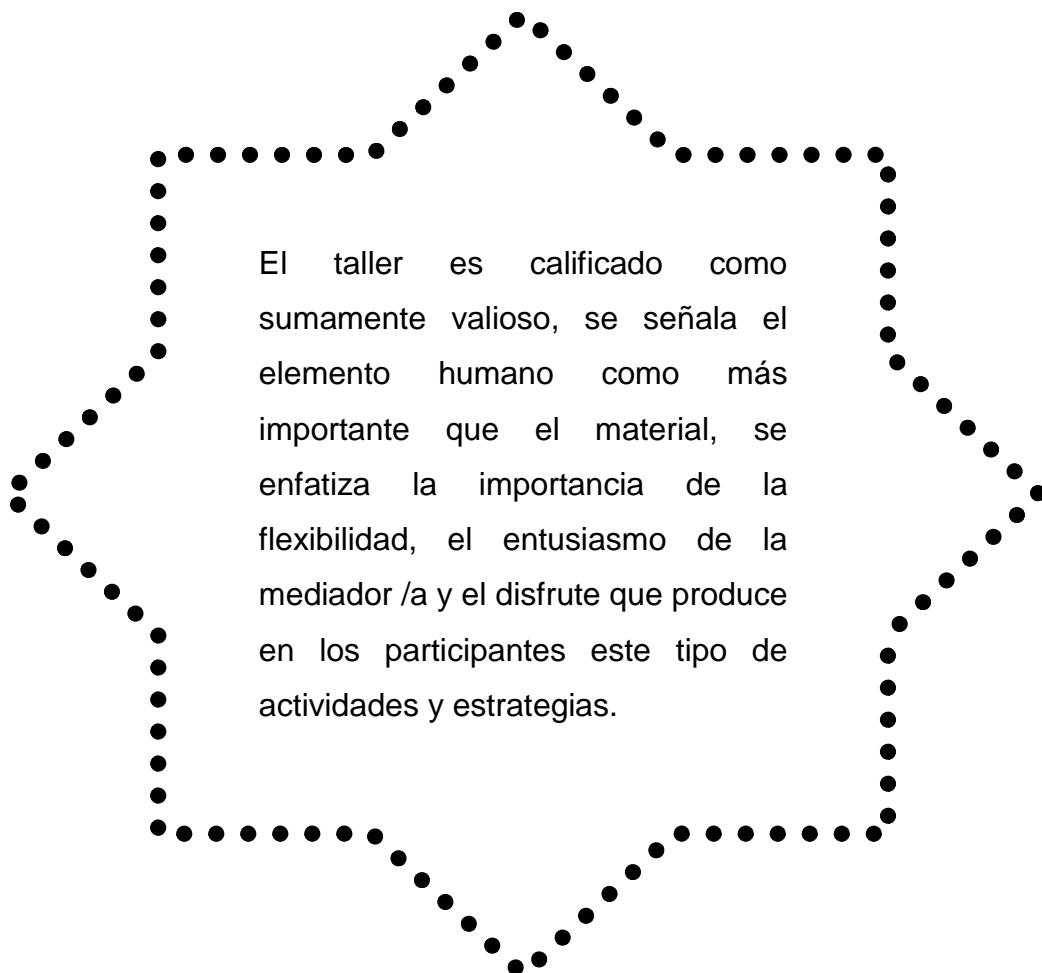


Figura N°4.8

Opinión de las y el educador respecto a los materiales y estrategias propuestas para motivar una enseñanza creativa.

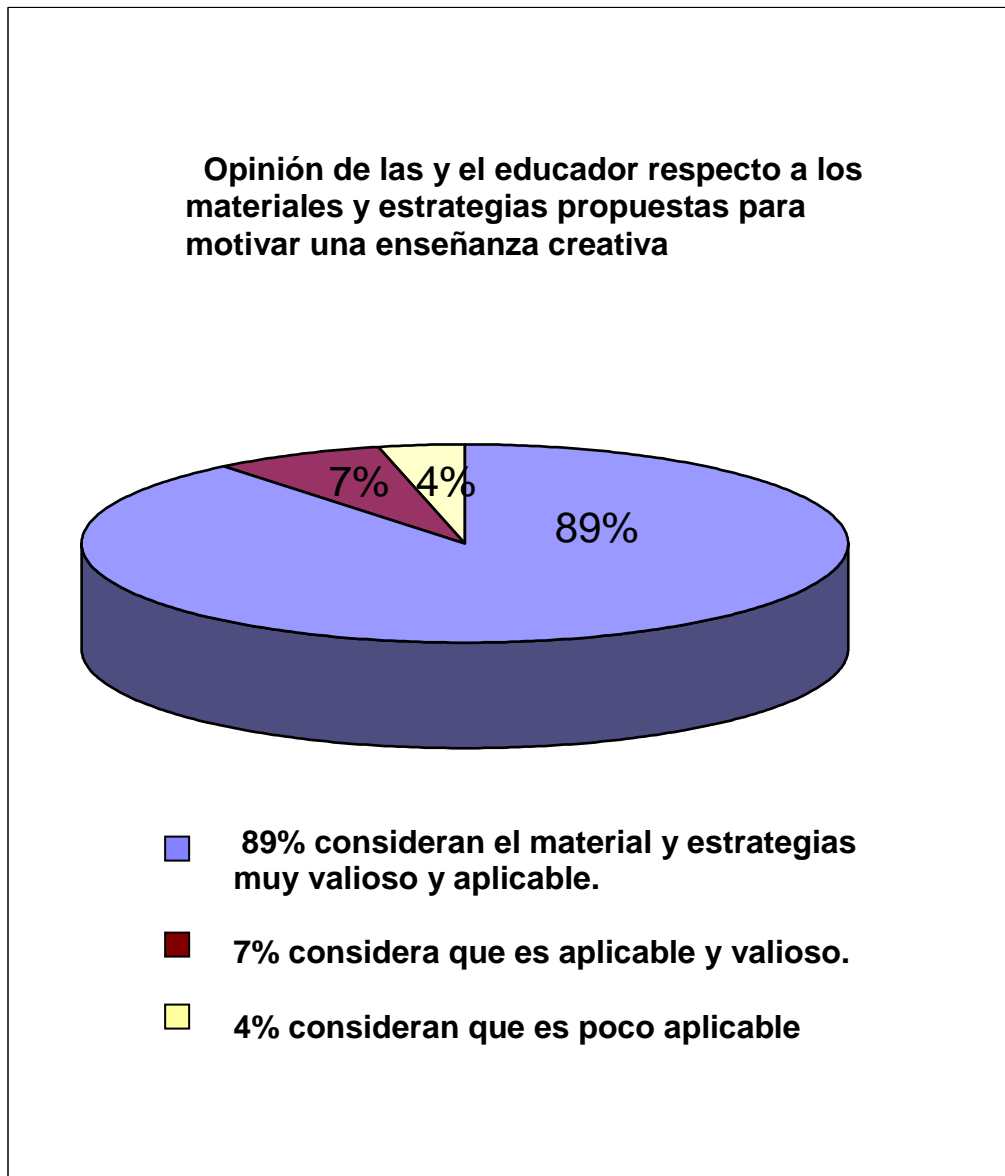


Figura N° 4. 9

Apreciación y valoración del material y actividades.

Ideas construidas por las educadoras y el educador participantes en el taller, que consideran pueden ser aplicables en su trabajo y que fueron anotadas por él y las educadoras en la encuesta.

Los números anotados en la columna de la izquierda debajo de la palabra educador /a corresponden a cada participante que llenó la encuesta.

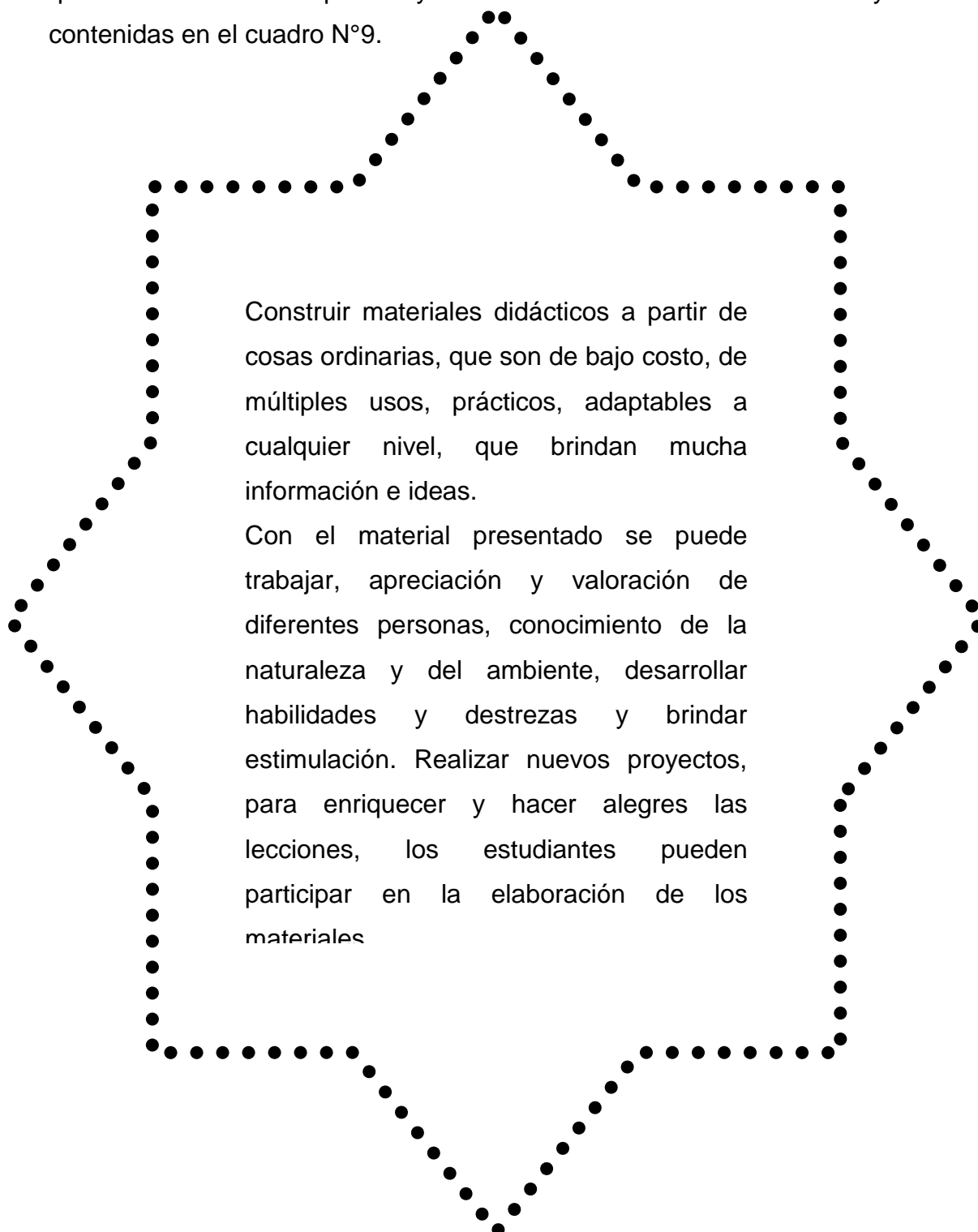
Educador /a	Ideas que construye a partir de lo vivenciado en el taller.
1-	A mi personalmente me sirvió de mucho para trabajar con los estudiantes ya que le brinda muchas ideas que uno no hubiera pensado, y lo más importante es que no requiere de grandes inversiones solamente de reciclar.
2-	Material didáctico de uso múltiple. Creatividad manual aplicable a diferentes campos. Invención de ideas para creación de material audiovisual.
3-	
4-	Los materiales son prácticos y especialmente adaptables a diversos grupos de edad y nivel de funcionamiento. El taller es un recordatorio de lo importante que es la creatividad y el dejarla salir en nuestro diario vivir.
5-	
6-	La utilización de materiales reciclados
7	Los materiales presentados brindan mucha información y buenas ideas para adaptarlos a nuestros alumnos y aplicarlos en la vida diaria.

8	Trabajo en maternal y todo se aplica. Me encanta y realizar actividades en las que los niños exploren, se llenen y trabajen libremente. La felicito, fue excelente.
9	Me parece excelente el trabajo con los niños en proyectos utilizando material de desecho. Además utilizar los desechos en lugar de gastar miles de colones en material igualmente educativo.
10-	Me parece muy valioso el trabajo en general ya que se puede adaptar a cualquier área y nivel.
11-	Hacer materiales con los niños, traídos por ellos (materiales de desecho). Que ellos observen y participen n la observación de algún mural, móvil etc.
12-	Considero que lo más relevante es que para nuestro trabajo docente podemos valernos de cualquier material del hogar y el aula y usando material de desecho ahorremos dinero.
13-	Construir con ellos materiales que pueden ser útiles en el proceso de enseñanza aprendizaje. También como material de apoyo para el desarrollo de habilidades y destrezas. Gracias a usted por compartir sus conocimientos.
14-	Me llamó la atención las cajas y demás materiales con colores llamativos para aumentar periodos de atención . S e podrían hacer títeres con material reciclado y maquetas que se puedan manipular y así lograr mejor aprendizaje.
15-	Realizar proyectos basados en materiales reciclables o de desecho. Objetos metálicos para estimulación visual.

16-	Incluir la creatividad en nuestras vidas. Incorporar al expresión corporal como parte importante y relevante en nuestro trabajo. Utilizar material de desecho, aminorando costos y teniendo más variedad.
17-	Formas creativas de dar al lección. Construir material didáctico a partir de cosas ordinarias y de desecho. Inspiración para desarrollar al clase y jugar con los niños y niñas.
18-	Presentación de diferentes cuentos. Construcción de material variado con la participación de los niños, como por ejemplo los animales.
19-	Con el material presentado se puede trabajar: Discriminación y reconocimiento de formas- figuras- texturas y colores. Apreciación y valoración de las diferencias entre las personas. Conocimiento y apreciación de distintos sonidos de la naturaleza, del ambiente.
20-	Es una forma de despertar las ideas que al vez están dormidas en el pensamiento y motivarse a realizar nuevos proyectos para enriquecer y hacer más alegres las lecciones.
21-	Bueno mi trabajo es con jóvenes , por cuanto los materiales que se presentaron podrían adaptarse a las particularidades de los estudiantes, desde el punto de vista de que ellos pueden construirlos para los más pequeños, o realizar con estos materiales objetos funcionales según su edad. Por ejemplo, con la botella de coca cola hacer un saca bolsas para la cocina.
22-	Utilizar material de desecho para construir material didáctico.

Figura N°4. 10 Ideas creativas.

Análisis de las ideas construidas por las educadoras y el educador participantes en el taller, que consideran pueden ser aplicables en su trabajo y que fueron anotadas por él y las educadoras en la encuesta y están contenidas en el cuadro N°9.



Figuras N° 4.11

Participación y acción en las aulas.

Consecuente desarrollo de la creatividad en las docentes, que conforman la muestra. Información obtenida de la observación en las aulas. (figuras 4.11.A- 4.11.B- 4.11.C- 4.11. D- 4.11.E- 4.11. F- 4.11.G)

Figura 4.11.A


<p>Estrategias realizadas haciendo uso de la creatividad</p>	<p>Aptitudes y comentarios de la educadora.</p>
<p>La docente toca guitarra y canta una canción expuesta en el taller, para saludar a los niños. Para hacer rondas y filas la docente utiliza un elástico ancho que coció cerrándolo; así evita que los y las estudiantes se escapen.</p>	<p style="text-align: center;"></p> <p>La docente comenta que el taller le sirvió sobre todo, para tomar conciencia respecto a alo que se desecha y que en cambio puede ser utilizado, haciendo material para trabajar con los niños , comenta además que ya recolectó una serie de botellitas plásticas y los centros del papel y el plástico de cocina. También se ha ocupado de cambiar las con que motiva a los niños y las niñas cada mañana, a fin de evitar la rutina y promover el interés.</p>

Figura N°4.11.B


Estrategias realizadas haciendo uso de la creatividad.	Aptitudes y comentarios de la educadora.
<p>La docente forró la mesa con periódico blanco y depositó pintura de varios colores sobre el papel; los y las estudiantes de pie se desplazaron alrededor de la mesa esparciendo la pintura.</p> <p>Batieron un dip en la batidora, le agregaron color, luego los y las estudiantes lo olieron, probaron y manipularon.</p> <p>Los y las estudiantes, indican su nombre, la educadora les lleva la mano y lo anotan, posteriormente, con ayuda de la profesora ponen puntitos sobre el nombre y colocan encima de los puntitos bolitas de plasticina y las aplastan con el dedo.</p> <p>En un caballete de plástico transparente los niños y las niñas de pie uno frente a otro desplazan las manos para combinar pintura de diferentes colores.</p> <p>En los chorros de agua de la regadera del jardín, los alumnos y alumnas, en traje de baño, corrieron alrededor, para pringarse con el agua.</p> <p>Construyeron mariposas dibujando las manitas en papel de construcción, les pusieron pegamento blanco, les echaron puños de aserrín y luego las pintaron.</p>	<p></p> <p>Agradecida con las ideas dadas en el taller, de hecho ha realizado una labor interactiva, más concreta y placentera a partir de las experiencias demostradas; los niños y niñas se muestran gozosos durante las actividades y esto permite, un mayor grado de motivación también en la docente.</p>

Figura N°4.11.C


Estrategias realizadas, haciendo uso de la creatividad	Aptitudes y comentarios de la educadora.
<p data-bbox="386 451 1010 703">La educadora durante el círculo le da a cada niño y niña un pedacito de plasticina para que, la manipulen y liberen energía y controlen su ansiedad.</p> <p data-bbox="386 814 1010 1213">La profesora trae a la clase una serie de material de desecho, para que los niños y las niña , lo exploren y les explica, para que sirva, ellos y ellas se muestran interesados y manipulan las cosas mostradas.</p> <p data-bbox="386 1402 1010 1507">Siembra matitas con los y las alumnas, y les da la oportunidad de tocar la tierra.</p>	<p data-bbox="1075 504 1351 577"></p> <p data-bbox="1058 634 1367 1491">Esta educadora también tiene ya muchos años de laborar en educación especial y ha manifestado mucho interés en lo expuesto, indica que se ha dedicado a recolectar materiales, que ya no puede desechar los empaques y que desea hacer cosas como las observadas en el taller.</p>

Figura N° 4.11. D


<p style="text-align: center;">Estrategias realizadas, haciendo uso de la creatividad.</p> <p>La educadora tiene una voz clara y melodiosa, canta al iniciar la clase, para saludar a los niños y niñas; hace cambios antes cantaban sentados /as ahora invita a los y las participantes a ponerse de pie y “subirse al trencito” cuando canta la canción “a correr a correr que el tren se va”</p> <p>Salen al patio a ver el sol y en ronda le cantan una canción.</p> <p>Realizó una actividad, utilizando una piscina con gelatina roja, el día estaba frío, por lo que lo hizo dentro del aula, frente al espejo, los y las estudiantes, observaron un cambio en su esquema corporal.</p> <p>También utilizó maicena seca, y posteriormente con agua y colorante verde los y las presentes incluyendo sus madres y algunos padres, lo disfrutaron muchísimo.</p> <p>Utilizó celofán de colores, los niños y las niñas miraron a través de él sus figuras en el espejo y luego el ambiente, lo arrugaron para escuchar el sonido que produce y posteriormente lo rasgaron para introducirlo en botellas, que ellos y ellas trajeron de sus casas y que les sirvieron para rodarla y jugar.</p>	<p style="text-align: center;">Aptitudes y comentarios de la educadora.</p> <p style="text-align: center;"></p> <p>Esta educadora es sumamente expresiva, muy oportuna y competente para atender a los niños y las niñas, se nota que por naturaleza es activa. Considera que siempre se puede mejorar y que ella puede utilizar mucho de lo expuesto; que las estrategias utilizadas como consecuencia de su participación en el taller son muy útiles, porque permiten realizar estimulación multisensorial y trabajar varios objetivos y agrega que la experiencia de lo realizado ha sido mejor de lo esperado por ella.</p>
---	--

figura N° 4.11.E


<p style="text-align: center;">Estrategias realizadas, haciendo uso de la creatividad.</p>	<p style="text-align: center;">Aptitudes y comentarios de la educadora.</p>
<p>Durante al actividad de círculo, cantan una canción de la gallina, todos se levantan y corren, la educadora corre detrás de ellos, para atraparlos.</p> <p>Luego van afuera a pintar en el caballete de plástico, pintan únicamente con el color rojo, porque están viendo ese color, utilizan tempera con pegamento blanco, los niños y las niñas lo esparcen usando sus dos manitas, pero se seca muy rápido y así la actividad terminó.</p> <p>Durante al clase de educación física juegan en un cajón grande de arena, se quitan los zapatos y las medias y así exploran el lugar, la educadora que imparte esta clase especial les trae varios conos plásticos de hilo, unos más grandes que los otros, para que los llenen con la arena y formen un castillo.</p>	<div style="text-align: center;">  </div> <p>La educadora comenta que el taller, le sirvió para aplicar algunos conceptos, con su ahijado que tiene parálisis cerebral y como recordatorio, para realizar actividades con pintura, gelatina y otras que luego de estimulación temprana, se dejan de lado y ya no se consideran importantes.</p> <p>También señala que le agradó mucho el proyecto de estimulación visual con botellas y tiritas brillantes, que lo piensa realizar.</p>

Figura N° 4. 11.F


<p>.Estrategias realizadas, haciendo uso de la creatividad.</p> <p>Están viendo el color rojo, la educadora pidió a los padres enviar una sandía, para que la observen, la toquen, saboreen, sientan su olor, extirpen los pedazos y extraigan las semillas, posteriormente les dibujó una sandía para que ellos y ellas, peguen las semillas.</p> <p>También consideran realizar actividades con la manzana, tomates y otras frutas de color rojo.</p> <p>La profesora está coleccionando tarritos de papá, para realizar una actividad con los niños y las niñas usando cáscaras de huevo, que ha teñido de diferentes colores, para que ellos y ellas las aplasten zapateando y posteriormente las peguen en los tarritos, de modo que queden de diferentes colores y así utilizarlos para seleccionar objetos por color.</p>	<p>Aptitudes y comentarios de la educadora.</p>  <p>Esta educadora tiene muchas ideas, es sumamente creativa; por ejemplo para reforzar el concepto de color azul, pretende teñir agua y colocar pececitos azules de plástico dentro de una bolsa, plástica de guardar alimentos llenarla con el agua y cerrarla con el respectivo cierre que trae; así los niños y las niñas pueden manipularla y observar los pececitos.</p> <p>La profesora argumenta, que ha utilizado ya varias de las ideas dadas en el taller y que está muy motivada, porque ella nunca había y trabajado de este modo; que ha realizado actividades con maicena, gelatina y con pintura de variedad de colores en un caballete transparente.</p>
---	---

Figura N° 4. 11.G


<p style="text-align: center;">Estrategias realizadas, haciendo uso de la creatividad</p>	<p style="text-align: center;">Aptitudes y comentarios de la educadora.</p>
<p>Durante el círculo, cantan la educadora personaliza el sol y ronca imitando su seño, luego indica el día imitando el sonido del gallo. Presenta diferentes prendas de vestir, para indicar el nombre de las mismas, cantan una canción para motivar que ubiquen las prendas de vestir en el cuerpo de cada uno, luego recitan una poesía.</p> <p>Los niños y las niñas van a lavar una prenda de vestir, para esta actividad se trasladan fuera del aula a una mesita que tiene huecos, donde se colocan unas palanganas y dentro de ella el agua cada niño y niña tiene una prenda y le ponen un chorrito de jabón de manos para que empiece a restregar, luego las tienden en una cueredita que al educadora colocó para tal fin.</p> <p>Realiza una actividad, colocando a los niños y niñas dentro de una piscina con bolas plásticas de diversos colores, que deben mantener en movimiento mientras dura al música, cuando no se escucha deben detenerse e introduce una variable posterior las madres pasan una bola por el cuerpo de su niño o niña y debe detenerla cuando se detiene la música.</p>	<p style="text-align: center;"></p> <p>Esta docente tiene muchos años de atender niños pequeños y ya ha realizado, una serie de actividades y estrategias en el transcurso del tiempo, algunas de las cuales fueron expuestas en el taller.</p> <p>Sin embargo comunica que durante un taller realizado con las madres de los niños y niñas, dejó de tarea hacer pinceles y mariposas, según lo observado en el taller.</p> <p>Otro material que le interesó a esta profesora fueron los sonajeros, esta recolectando el material para dicho fin.</p>

Figura N°4.12 . Utilidad y disfrute de experiencias creativas

Comprende un análisis de los aspectos contenidos en los cuadros N°11.A-11.B- 11.C-11.D- 11.E- 11.F-11.G y que corresponde “al consecuente desarrollo de la creatividad en las docentes, que conforman la muestra”

Información obtenida de la observación en las aulas.

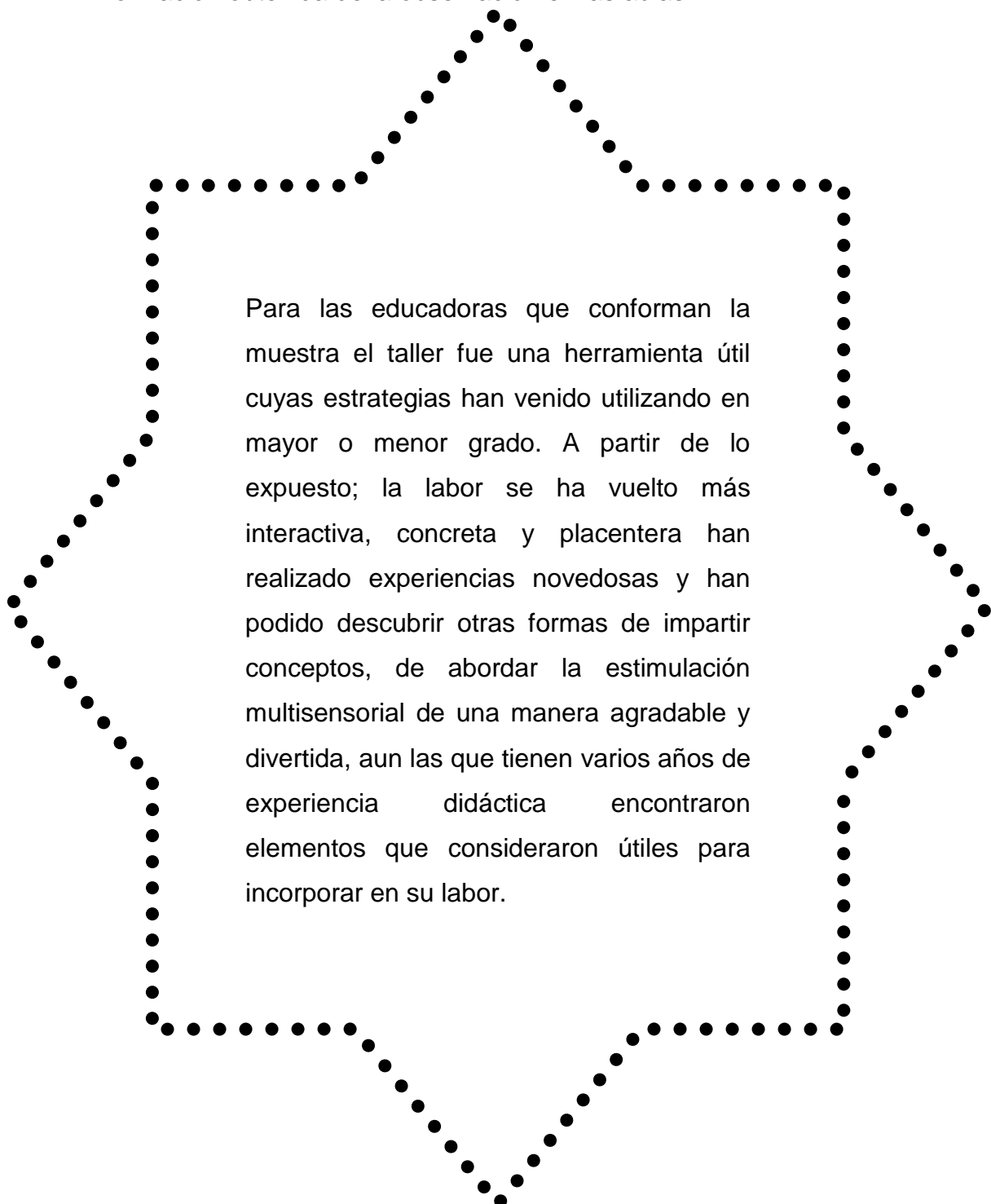


Figura N°4.13**Aplicación y aporte de ideas creativas.**

Esfuerzo realizado por las educadoras que conforman la muestra, como respuesta por haber sido seleccionadas para participar en el taller,

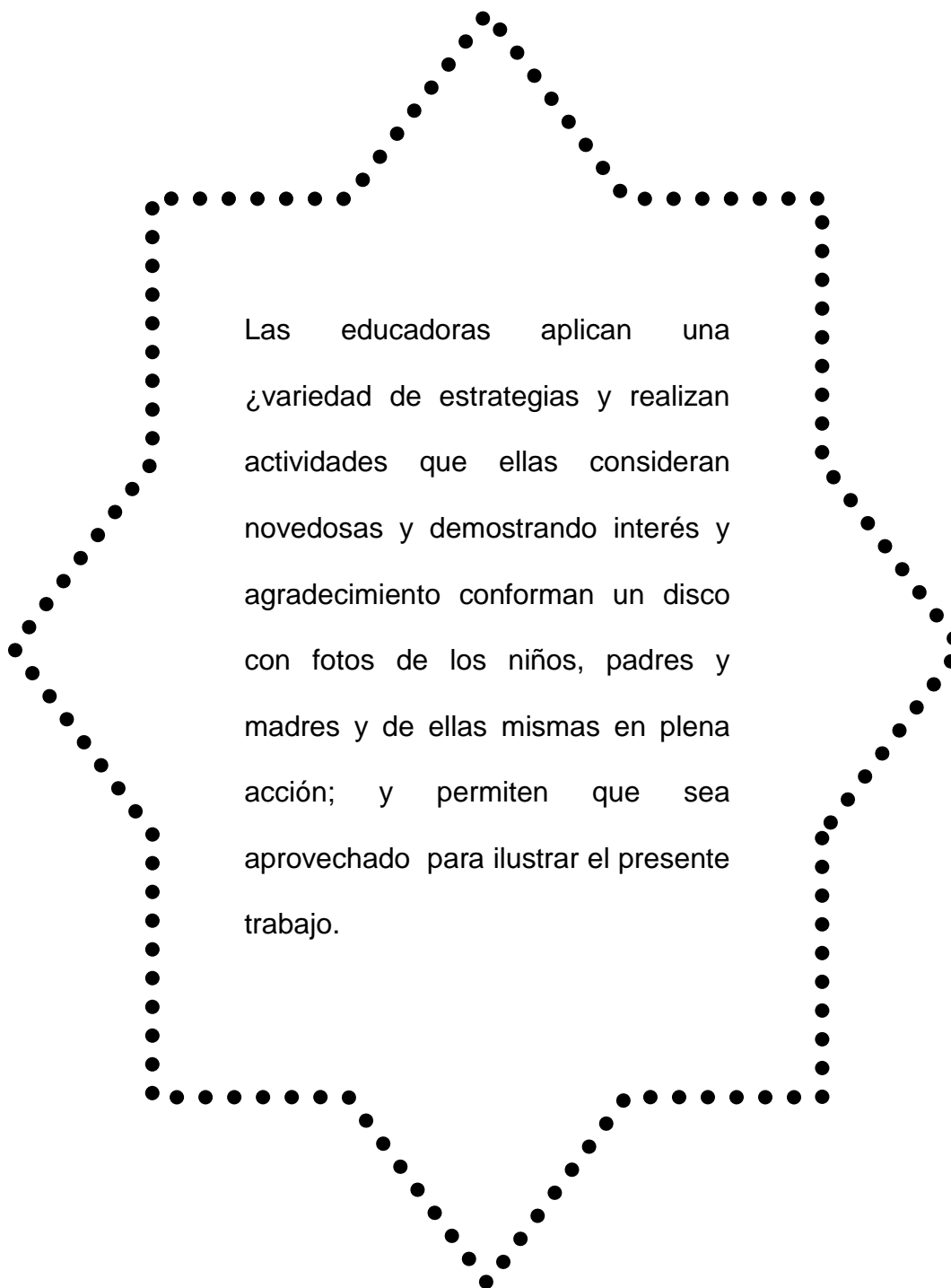
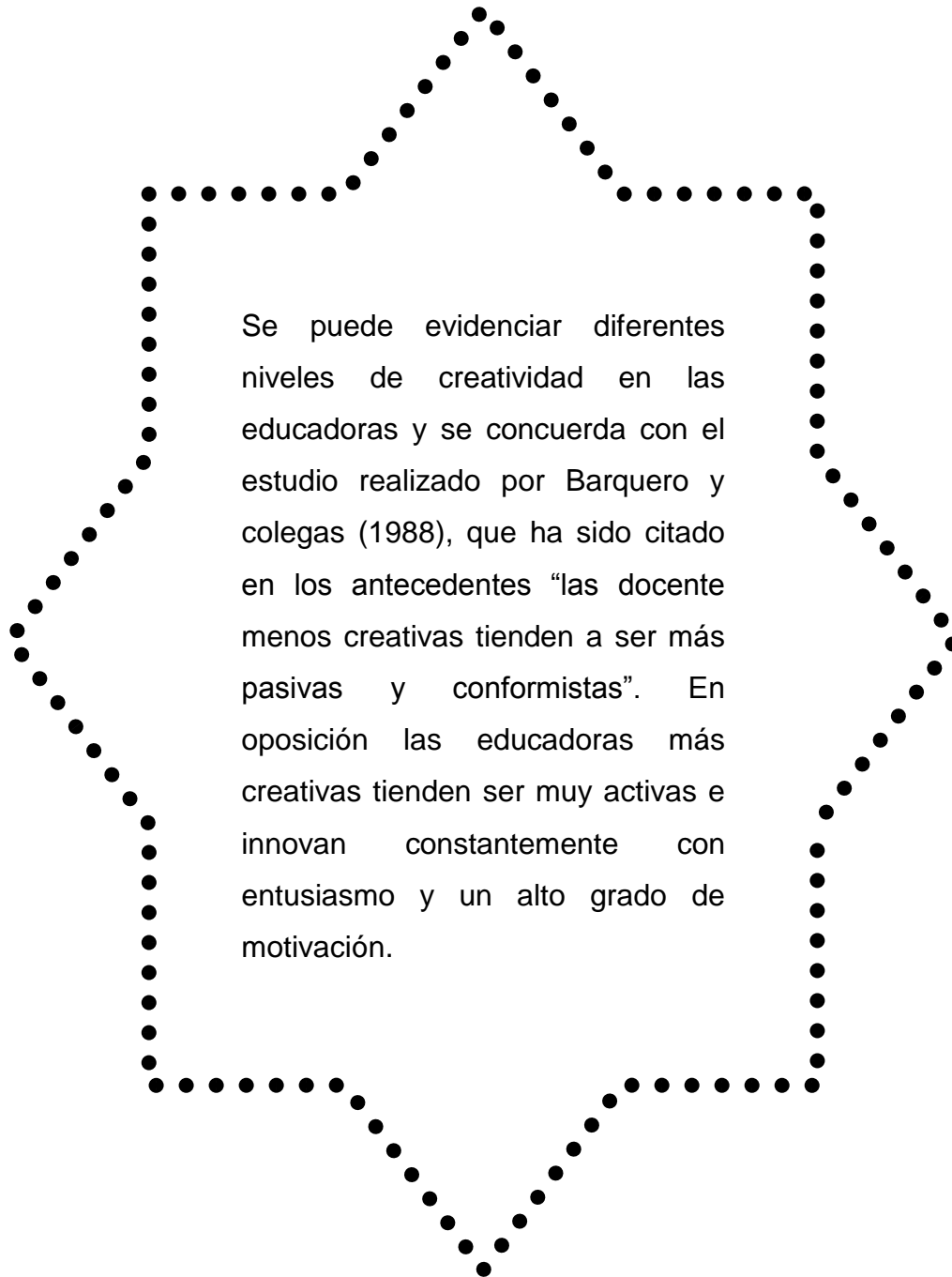


Figura N°4.14 Niveles de creatividad observables en las educadoras.
Análisis del desarrollo de la creatividad , según lo observado en las aulas.



Figuras N°4.15**Evidencia de necesidad de innovaciones educativas**

Un aspecto que ha sido comprobado observando la labor educativa de las docentes que conforman al muestra.

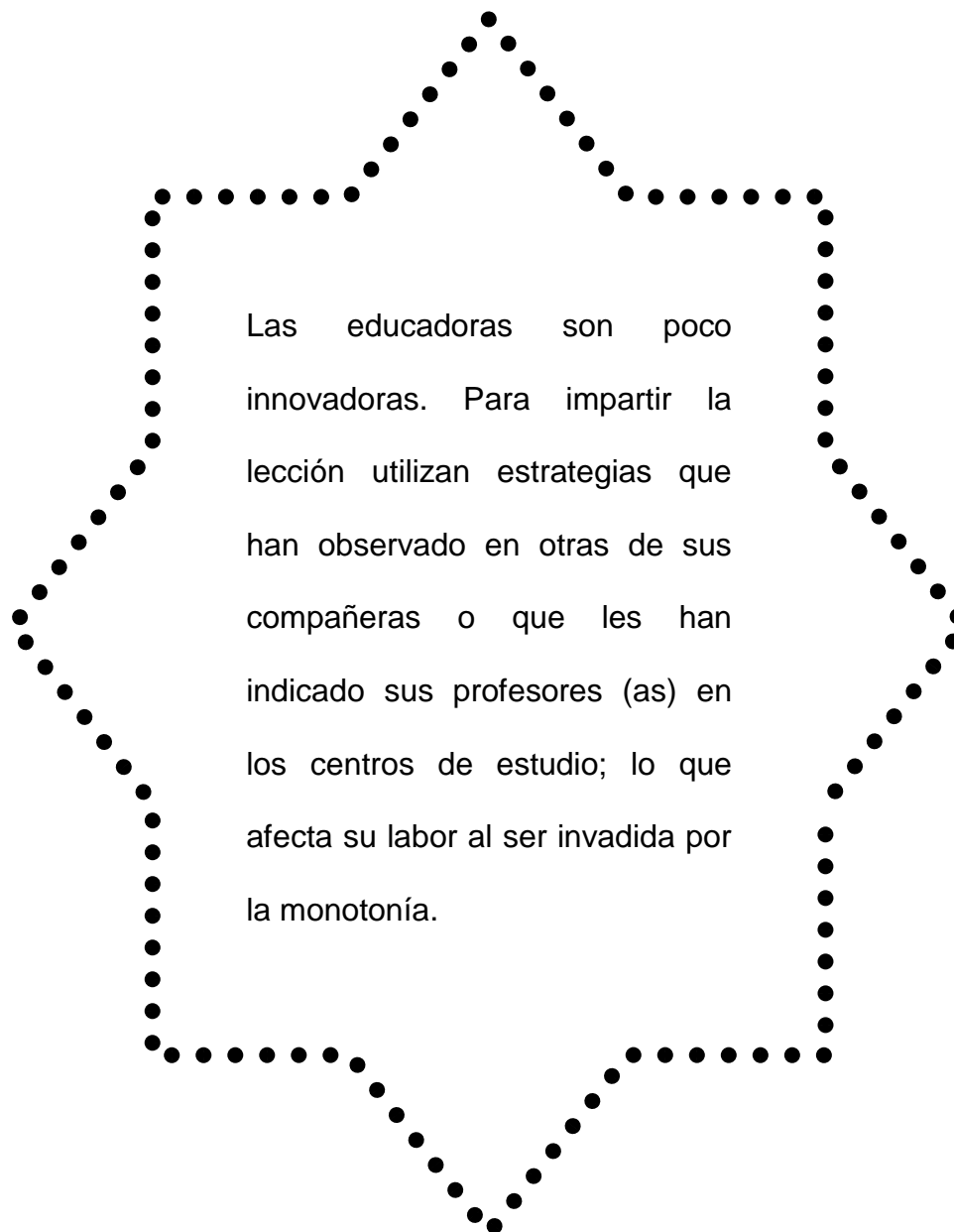


Figura N°4. 16.**Tenencia y construcción de materiales.**

Deducciones realizadas, luego del análisis de la observación en las aulas.

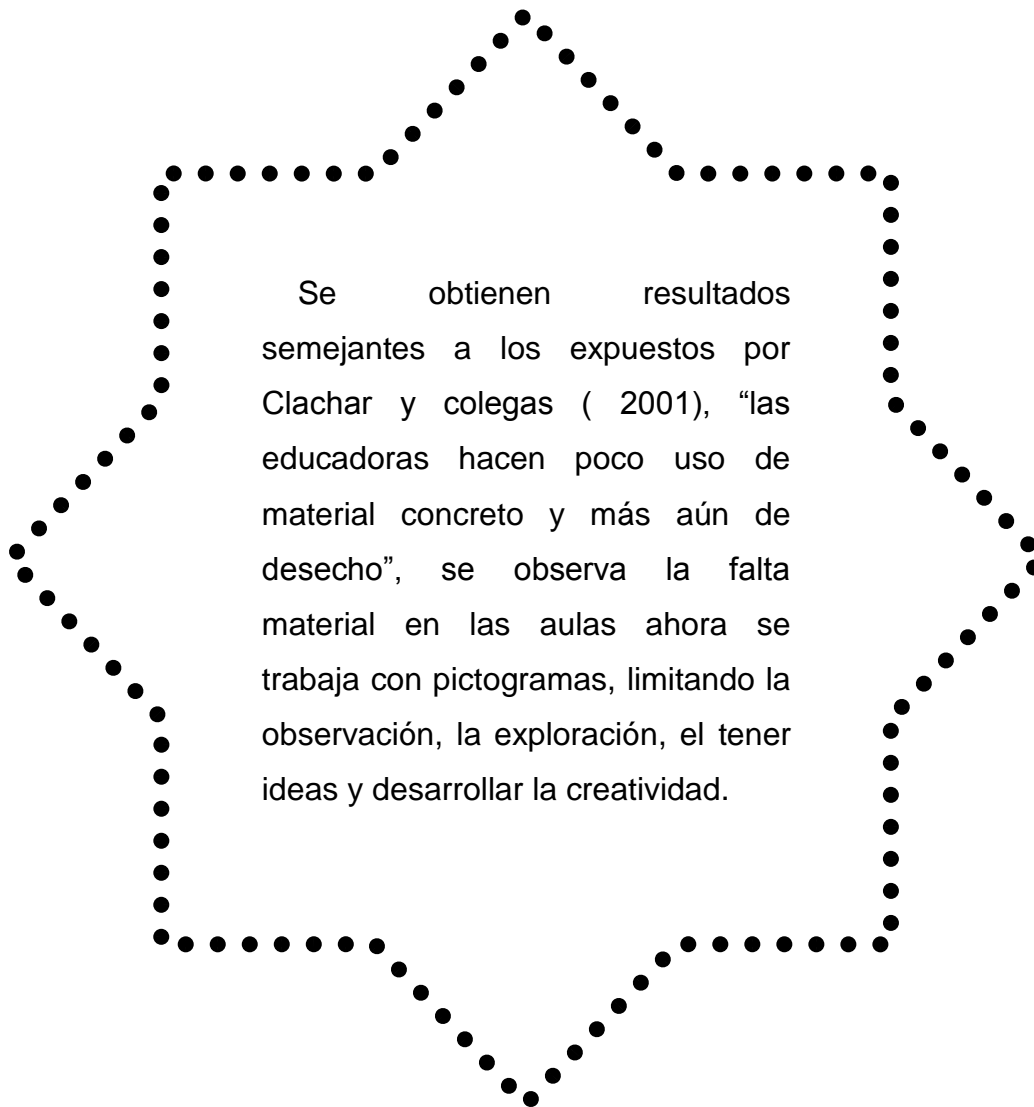


Figura N°4.17.**Capacitación docente: una necesidad imperiosa.**

Expone aspectos que denotan la necesidad de información y formación de las educadoras respecto al proceso creativo.

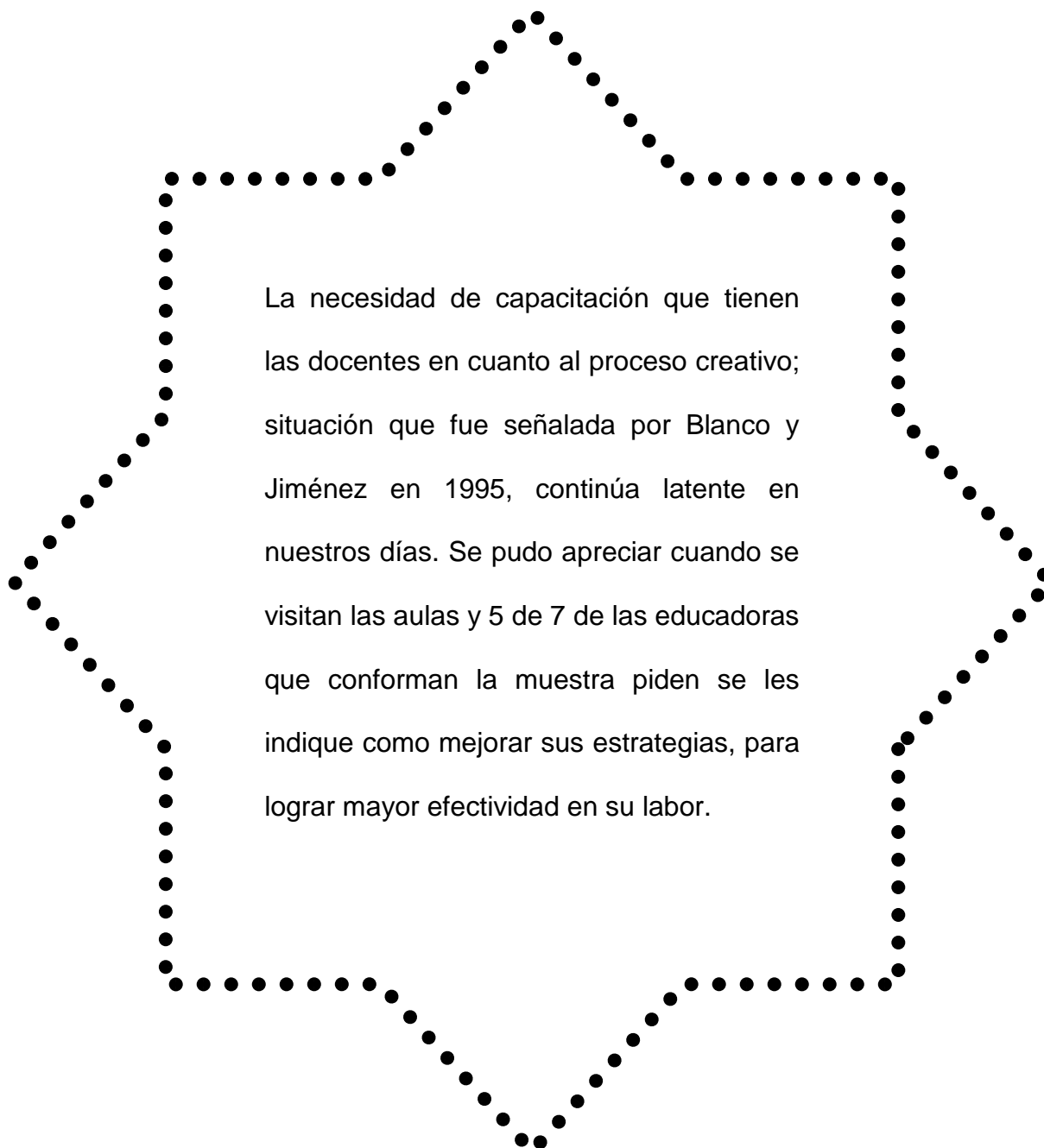
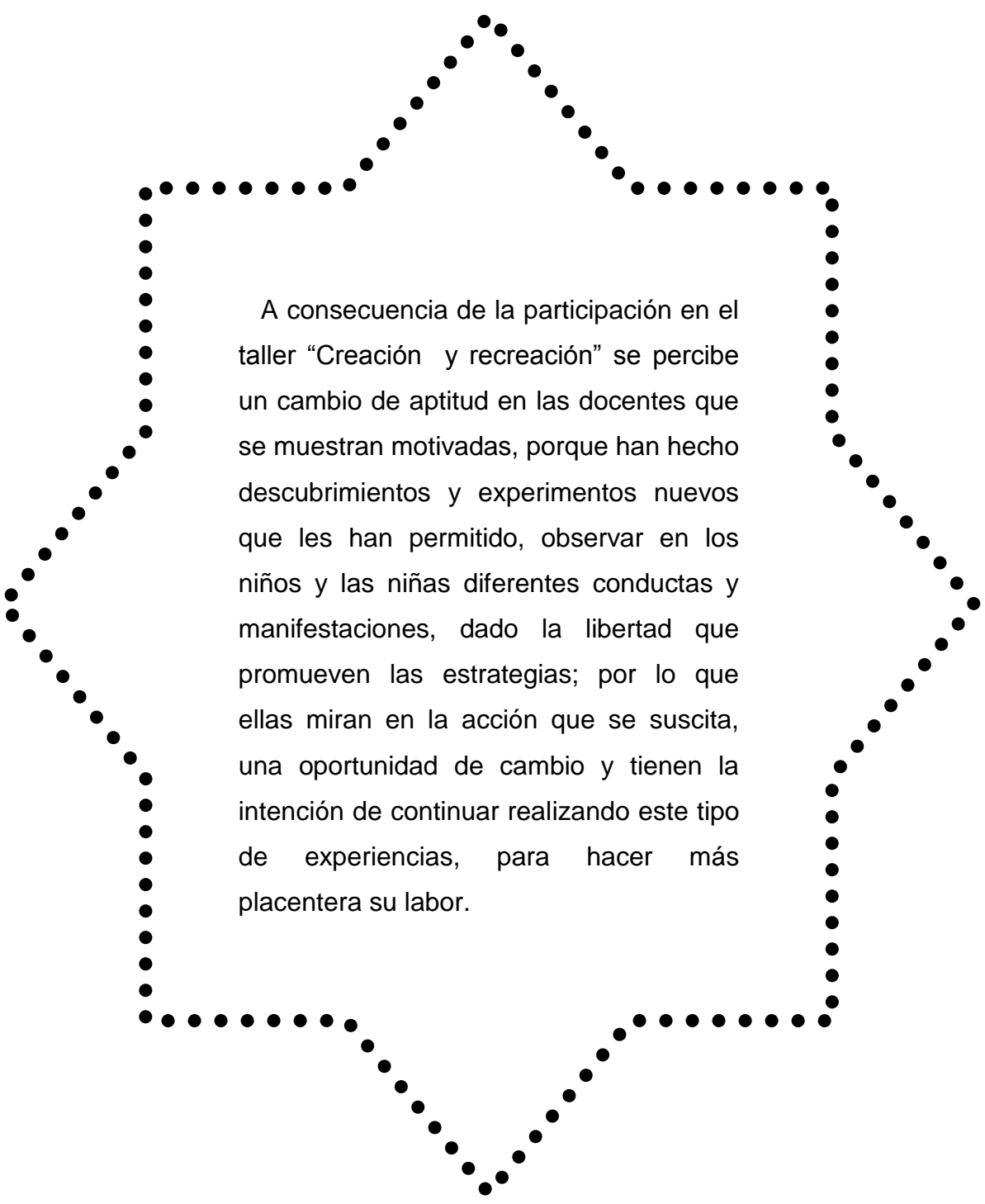


Figura N° 4.16 Planteamientos generales.

Estos son el producto del compartir y analizar lo expuesto por las educadoras en forma verbal escrita y al observar las acciones realizadas en las aulas por medio de fotografías y en forma vivencial.



A consecuencia de la participación en el taller “Creación y recreación” se percibe un cambio de aptitud en las docentes que se muestran motivadas, porque han hecho descubrimientos y experimentos nuevos que les han permitido, observar en los niños y las niñas diferentes conductas y manifestaciones, dado la libertad que promueven las estrategias; por lo que ellas miran en la acción que se suscita, una oportunidad de cambio y tienen la intención de continuar realizando este tipo de experiencias, para hacer más placentera su labor.

Limitaciones.

La segunda parte del taller presentó algunas diferencias, debido a que este día se celebró una misa en la Catedral Metropolitana en conmemoración de la partida del Santo Padre y las y los educadores contaban con la autorización del Gobierno de la República para asistir; de modo que se contó con nueve personas dos educadoras y siete asistentes que laboran en las aulas con las educadoras.

A pesar de que este acontecimiento trajo consecuentes cambios en lo programado; del todo no será mencionado como una limitación, sino como una circunstancia especial, porque a pesar de que le restó participación a un grupo importante de docentes durante la segunda parte del taller constituye un importante precepto, “una aprendizaje” que determina lo elemental que es la frecuente, comunicación para evitar los contratiempos y reprogramar los eventos, determinando el tiempo más adecuado.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES

Y

RECOMENDACIONES

La creatividad puede compararse a un pozo de agua cristalina e inagotable que puede ser extraída con paciencia, tolerancia, dedicación y libertad de acción; así cada uno (a) saca de acuerdo a su sed y toma la cantidad que considera conveniente para recuperar fuerzas y seguir en el polvoriento camino de la vida realizando cambios e innovaciones.

5.1 Conclusiones:

- Todos y todas si se lo proponen pueden ser creativos y creativas, pero es más eficiente y notoria la creatividad en unas personas que en otras.
- Las estrategias y actividades expuestas para motivar en él y la educadora el desarrollo de la creatividad, han constituido una herramienta útil que ha motivado una acción educativa más dinámica, concreta y constructiva; considerada como novedosa y que produce disfrute tanto en los niños y las niñas como en sus padres, madres, encargados y docentes.
- El taller impartido causó un impacto positivo en él y las docentes, ocasionando inquietudes, despertando la creatividad dormida y permitiendo a las ideas salir a concretizarse para aplicar estrategias más dinámicas activas e interactivas.
- Las estrategias, que hasta ahora han sido empleadas son sensitivo – perceptivas, muy oportunas tanto en el nivel de estimulación temprana como en el de maternal para ofrecer a los alumnos y alumnas estimulación multisensorial; mediante un proceso práctico, flexible, económico, dinámico, amplio, que permite disfrute y motivación.
- Los educadores (as) requieren de apoyos con estrategias que les motiven a participar de manera creativa en las aulas, a incorporar

nuevos elementos que les faciliten su labor y que hagan de está un espacio de creación y recreación; por lo que se considera importante motivarlas para que confeccionen materiales aprovechando los recursos que se desechan, para lograr mantener en las aulas lo necesario y no limitar sus acciones y las de los alumnos y alumnas por falta de material concreto.

- Se considera conveniente que se realicen asesoramientos frecuentes en aspectos prácticos, aplicables que sean propicios y oportunos para que las educadoras logren realizar una labor, que les permita goce e interés y que consecuentemente mejore la calidad de la educación que imparten.

5.2 Recomendaciones.

5.2.1 A las instituciones educativas:

- Al centro educativo: una vez que se entregue el manual de “Estimulación Creativa” que consiste en estrategias para realizar una activa e interactiva labor en las aulas con niños y niñas menores de 5 años; utilizarlo como una guía para continuar motivando el desarrollo de la creatividad. Programar talleres prácticos donde las educadoras y educadores, tengan un espacio oportuno para la construcción de materiales a partir de desechos y para apoyarse con ideas novedosas exponer sus destrezas de manera que se les permita realizar, realizarse y por ende alcanzar un mayor grado de desarrollo creativo.
- Consecutivamente vendrá, el análisis de la utilización de lo construido que resultará más rico y abundante si se realiza como una trabajo de quipo y se comparten las ideas para enriquecer la labor.

- Al hacer uso de los materiales en las aulas se debe dar a los niños y niñas la ocasión para que los exploren y aprecien libremente, promoviendo que ellos y ellas desarrollen su creatividad también.
- Otra idea importante que vale la pena poner en práctica es confeccionar los materiales didácticos sencillos con los niños y las niñas en los niveles de preescolar y primaria, para que ellos y ellas desarrollen su inventiva, motricidad, interactúen socialmente unos con otros y tengan ideas oportunas para su uso y así logren construir su propio aprendizaje.
- También los materiales pueden ser realizados, en los niveles de secundaria, en una clase especial de reutilización o en clubes, para que esta experiencia fortalezca el autoconcepto de los y las estudiantes, que mediante un proceso dinámico, flexible y recreativo construyen y desarrollan también su creatividad y se beneficie la labor en preescolar y los primeros años de educación primaria (donde se pueden ser utilizados estos materiales)

5.2.2 Al Ministerio de Educación Pública

- Se le recomienda un proyecto valioso en el que puede involucrarse a empresarios (as), consumidoras (es), “la conformación de un banco de materiales de desecho” que pueden ser utilizados ubicándolos en un sitio específico, donde se impartan talleres para educadores y educadoras facilitando que ellos y ellas construyan y se lleven lo que necesitan para uso en las aulas.

5.2.3 Para futuros proyectos de investigación:

- Se recomienda, retomar el tema de innovaciones educativas o construcción de material didáctico a partir de materiales de desecho; a fin de promover esta práctica como un beneficio; que favorece la economía porque si se realizara; no habría que invertir dinero en

comprar materiales sofisticados que a la larga resultan extraños para los niños y las niñas e imposibles de adquirir por sus progenitores; además esta actividad permite un mayor grado de concientización, valoración y desarrollo de la creatividad al utilizar residuos y desechos, que de otra manera hubieran pasado a formar parte de las miles de toneladas de basura que tanto aquejan a la humanidad, afean y afectan el medio ambiente.

- Sería importante además que se realizara una investigación con educadoras de preescolar, se sabe que en las facultades de educación los programas para esta especialidad son intreractivos y constructivos, pero y el trabajo en las aulas? ofrecerá realmente oportunidades de construcción y realización? existirá material suficiente?, se reutilizarán objetos para construir materiales?, requieren estas educadoras desarrollar aun más su creatividad?, sería oportuno saberlo.

Si se procuran espacios para crear, el nivel de inventiva crecerá; así también las oportunidades, se tendrá un país más limpio y la esperanza de vida será mayor; ¡adelante a construir con la creación haciendo uso de la reutilización!

Bibliografía:

Abarca, S. (2002). **Psicología del niño en edad escolar**. San José, C.R. EUNED.

Alfaro, R. Corella, A. (2004) **Compendio de lecturas orientadas para el curso: Seminario Profesional Aplicado a la Investigación I**. San José, C.R. EUNED.

Alfaro, R. Corella, A.(2005) **Compendio de lecturas orientadas para el curso: Seminario Profesional Aplicado a la Investigación III**. San José, C.R. EUNED.

Barquero, y otras. (1988) **Tesis. Incidencia de la condición de la creatividad del educador sobre la creatividad del niño preescolar y su interrelación con la planta física**. San José. Costa Rica . U. C. R.

Bean, R. (1991). **Cómo desarrollar al creatividad en los niños**. Traducción, Irene Núñez de Aréchaga . Madrid. Editorial Debate., S.A.

Bejarano, G. (1982). **Talleres creativos para nuestros niños**. UNICEF. México, D.F. Editorial Santa Paula.

Borda, E. y Páez, E.(2001). **Ayudas educativas – creatividad y aprendizaje**. Colección Aula abierta. Santa Fe Bogotá. Editorial Magíster.

Blanco y Jiménez. (1995). Tesis. **Estandarización de la prueba PVCP(Prueba verbal de creatividad para niños y niñas preescolares)** en la zona Central del área metropolitana de San José. U. C. R.

Cerdas, A. Mata, A. (2000) **Programa de estudio ciclo materno infantil educación preescolar**. San José, El Ministerio.

Collado, A. (1981). **Construyo juguetes (para mi niño de 0 a 6 años)** Guatemala. Editorial Santa Piedra.

Coll, C. y otros. (1999). **Constructivismo en el aula.** España. Impremeix.

Clachar, y otras. (S f) Tesis. **Factores Externos e internos que intervienen en la creatividad del niño de edad preescolar en el área plástica.** San José Costa Rica, U. C. R.

De la Torre, S. (1982.) **Educación en creatividad- Recursos para desarrollar la creatividad en el medio escolar.** España. Editorial Narcea.

Dobles, M. (2003) **Literatura infantil.** San José. C. R. EUNED.

Esprú, R. (1993) **El niño y la creatividad.** México. Editorial Trillas.

Flórez, R. (s.f) **Hacia una pedagogía del conocimiento.** Medellín. Edición Universidad de Antioquía.

Goleman, D. (1995). **La inteligencia emocional.** Montevideo. Santillana. S.A.

Goñi, A. (1999). **Desarrollo de la creatividad.** San José. C. R. EUNED.

Iriarte, F. (1978). **En busca de nuestra creatividad.** Santiago de Chile Editorial Salesiana.

Jiménez, C. (1998). **Pedagogía de la creatividad y la lúdica.** Santa Fé Bogotá Editorial Magisterio.

Lowenfeld, V. y otros. (1972). **Desarrollo de la capacidad creadora.** Argentina. Editorial Kapelusz, S.A.

Lowenfeld, V. (1957). **El niño y su arte.** Argentina. Editorial Kapelusz, S.A.

Malavasi, A. (s.f). **Goce estético en la escuela.** San José C.R

Méndez, S. (2003). **Aprendizaje y cognición.** San José . C.R. EUNED.

Papalia, D. (1979). **Psicología del desarrollo “de la infancia a la adolescencia”.** Traducción. Pareja, Patricia. México Poligráfica, S.A.

Picado, F. (2002). **Didáctica general, una perspectiva integradora.** San José. C. R. EUNED.

Stern, A. (1961). **Aspectos y técnicas de la pintura infantil.** Argentina. Editorial Kapelusz.

[WWW. Artstudiomagazine. Com/esp-art niños hotml.](http://WWW.Artstudiomagazine.Com/esp-art%20niños.html)

ANEXOS

ANEXO I

Fotos de niños y niñas que evidencian la aplicación de actividades creativas en las aulas.

“SI LO OIGO LO OLVIDO, SI LO VEO LO RECUERDO, SI LO HAGO LO SÉ...”



“Mientras existan espacios recreativos, respeto a la dignidad, mientras los seres humanos tengan fe, esperanza, ilusiones...mientras existan criaturas inocentes que ameriten desvelos y atención especial, habrá un espacio oportuno para la creatividad.”



ANEXO 2

Universidad Estatal a distancia.

Sistema de Estudios de Posgrado.

Maestría y Psicopedagogía.

Estudiante: Elieth Esquivel Angulo.

TALLER

CREACIÓN Y RECREACIÓN.

Este taller, será realizado los días jueves 31 de marzo y 7 de abril del presente año, en el Centro Nacional de Recursos para la Inclusión Educativa, participará el personal docente del Departamento de Retardo mental del Centro Nacional de Educación Especial Fernando Centeno Guell. Constará de dos sesiones de dos horas cada una y el horario será de 10:30 a 12:30 m y de 11: 00 a 1: 00 p. m respectivamente.

Justificación: Este taller ha sido planificado, para motivar, que en los centros educativos se brinden espacios específicos a la creatividad, que está dentro de cada ser humano y por ende, en educadores y alumnos, pero que muchas veces la rutina establecida, la prisa, la desmotivación y otros factores adversos no permiten su utilización; sino por el contrario se llega a la negación de la misma y se limita a otros en su uso.

- **Objetivo general:** Motivar el desarrollo de la creatividad en los docentes, para que estos a su vez motiven a los estudiantes en sus aulas a ser creativos también.

Objetivos específicos: Los profesores /as en grupos, usarán su creatividad para:

- Identificar el material más pertinente, para la estimulación de los niños / as en la etapa sensitiva y una vez analizado su uso, presentarlo ante los participantes en el taller.
- Relacionar el material asignado con actividades, que pueden poner en practica en el salón de clase, para el aprendizaje cognoscitivo y posteriormente, exponer los procedimientos determinados, ante sus compañeros /as.
- Producir una canción, cuento, poesía, adivinanza etc, haciendo uso del material que elijan, luego exponer el producto resultante ante los y las participantes.
- Apreciar las estrategias, utilizadas en el taller, así también los materiales aportados, llenando los aspectos que se solicitan en el escrito confeccionado, para tal fin.

Dinámica a establecerse en la primera sesión:

10:30 - 10: 40 Inicio, saludo y bienvenida, (los y las presentes colocan de manera visible su nombre) y motivación, lectura “Capullo” (se anexa también al final de este planeamiento)

10: 40 –10:50 Introducción a la creatividad.

10:50 –11: 05 los educadores /as se unirán en grupos para realizar el primer objetivo, utilizando una bolsa que contiene el material asignado, así como la indicación específica de lo solicitado.

11: 05 -11: 35 Uno de los miembros de cada grupo expone ante todos los participantes, respecto a lo planificado en los grupos, la profesora que guía el taller retoma lo expuesto y agrega otros aspectos creativos que considere oportunos.

11: 35 –11:55 Los y las educadoras de los grupos conformados anteriormente, recogen un material numerado y realizan el segundo objetivo.

11: 55-12: 15 Exposición de uno o dos participantes de cada grupo, la profesora agrega lo que considere pertinente.

12:15-12: 25 Comentarios, respecto a la experiencia.

12:25 –12:30 agradecimiento a los participantes (profesora que guía el taller)

Dinámica a establecerse en la segunda sesión.

11: 00-11: 10 Saludo, bienvenida, lectura “Esponjitas”. (se anexa también)

11:10 – 11: 30 Los profesores /as conformados en grupos el día anterior, realizan el tercer objetivo, eligiendo materiales que están en exposición y que pueden utilizar como apoyo para su creación.

11: 30 -12: 20 Exponen sus creaciones ante los demás participantes.

12:20- 12: 40 comentarios, respecto a la experiencia.

12:40- 12: 55 llenan la hoja de evaluación del taller.

12:55- 1: 00 Agradecimiento a los y las participantes, por parte de la profesora que guió el taller.

Materiales que serán utilizados durante el taller**Para la primera dinámica de la primera sesión: (sensitivo-perceptivo)**

Se utilizarán: 7 bolsitas que contienen.

- 1- Jabón líquido y avena.
- 2- Maicena y gel.
- 3- Arroz hervido, esponja de lavar platos.
- 4- Papel seda de colores. Confeti de colores.
- 5- Crayolas y papel bon, pastas cortas hervidas.
- 6- Lentejas, sonajeros.
- 7- Crema de suspiro, pintura de dedos.

Para la segunda actividad de la sesión primera: (cognitivo de aplicación) se utilizan materiales concretos confeccionados con material de desecho.

- 1- Serie de osos y bolas.
- 2- Gusano.
- 3- Caja de variedades cognitivas.
- 4- Cuña de oso.
- 5- Juego de cuatro cubos didácticos.
- 6- Caja de luz.
- 7- Payaso

Para la actividad de la segunda sesión, (creación – descubrimiento)

se mantendrá en exposición: Casa de abejas y un ratón.

- 1- Casa de cuadrados.

- 2- Cubo de variedades.
- 3- Ranitas.
- 4- Plantilla metálica y figuras con imán.
- 5- Esterofoan y figuras de foan.
- 6- Títeres de dedos. Caja de luz de seis lados con espejo al fondo.
- 7- Papel celofán de colores.
- 8- Papel seda de colores.
- 9- Plástico (tira de 45 cm y muy larga).

Material didáctico en exposición, que pueden observar los y las participantes, confeccionado con objetos que se desecha .(la información específica respecto a la confección y desechos utilizados, de este y otros materiales está incluido en el “Manual de estrategias creativas”)

- 1-Boliche.
- 2- pines.
- 3-Clavijas.
- 4- pin con argollas.
- 5- variedad de bolas de diferente textura y color.
- 6- Sonajeros, mariposas.
- 7-cajas con huecos, para introducir objetos.
- 8- serie de tubos y bolas.
- 9-Rompecabezas de 2 cubos.
- 10-Rompecabezas de tubo.
- 11-juego de tapas, para asociar por color.

- 12-Sellos, uno con el nombre.
- 13-Pinceles y esponjas en variedad de estilos.
- 14-Cajas de asociar, auditivo visual.
- 15-Tarjetas con modelos de asociar y el material concreto correspondiente.
- 16- Plantillas para pintar.
- 17-de colores brillantes Plantillas.
- 18-Secuencia de cuento “Un pollito” “El conejo”
- 19-Cajitas de asociación visual.
- 20- cajitas de secuencia de cuento.

ANEXO 3

Universidad Estatal a Distancia.

Sistema de Estudios de Posgrado.

Maestría en Psicopedagogía.

Cuestionario

Este estudio es parte de mi del trabajo de graduación, requisito para optar por el grado de Maestría en Psicopedagogía en la universidad Estatal Distancia, es de carácter confidencial, por lo tanto no debe anotar su nombre.

Marque con una X la opción que considere más oportuna de 0 a 3, donde el 3 es el grado mayor de apreciación y el cero el de menor interés, así:

0 > no aplicable según mi interés. 1 > poco aplicable. 2 > aplicable, valioso. 3 > muy valioso y aplicable.

1) ¿Su opinión respecto a las estrategias realizadas durante el taller, es?

(0) (1) (2) (3)

2) Que considera usted respecto el material concreto presentado?.

(0) (1) (2) (3)

A partir de lo vivenciado y observado en el taller, construya ideas aplicables en su trabajo diario.-----

Muchas gracias, por su colaboración, sin duda su aporte será tomado en cuenta.

ANEXO 5

Universidad Estatal a Distancia.

Sistema de Estudios de Posgrado.

Maestría en Psicopedagogía.

Guía de observación.

Fecha.7/ 4/ 2005

Esta observación será indirecta. Se recogerá la respuesta o manifestación, de los y las educadoras tal y como se presenta, durante el proceso de aplicación del taller. (si la actividad persiste en la misma persona se toma solo una vez, si la misma persona muestra otra manifestación, se anota nuevamente.

Manifestaciones	Gestos –Expresiones	{
		
No verbales:	Distractores	{
		
Expresiones	Verbales.	{
		
		
		

ANEXO 6

Esponjitas.

*Si una carita tú miras que no suele sonreír,
algo ha de haber en su interno que tú debes descubrir.*

Tú debes ser expresiva, tener imaginación,

Presentar actividades con cariño y emoción.

Observa constantemente tienes a tú alrededor,

unas lindas esponjitas, de muy diverso color.

No olvides de respetar, la escogencia del Pintor.

Con mucha delicadeza, y mucha dedicación,

El Creador te ha permitido, realizar tú intervención.

Tú debes facilitarles, que se puedan empapar,

Motivarlas a que jueguen, salpicando a las demás.

Compartir conocimientos, es lo que hace en realidad,

a los niños y a los grandes, alcanzar la libertad.

Elieth Esquivel Angulo

Inédito

ANEXO 7

CAPULLO

*Un capullo cual tesoro, guardado con ilusión,
espera tranquilamente, otro rallito de sol.*

*Un día no muy lejano, despertará y ¡emoción!
con dos delicadas alas, saldrá volando hacia el sol.*

Las flores y el aire fresco, compartirán ese don.

Como capullos diversos, los niños suelen llegar,

a las diferentes aulas, para ocupar un lugar,

se espera que lo caliente ese rallito de sol,

y tú con tus atenciones, debes dar ese calor.

Con ternura y entusiasmo, y mucha seguridad,

debes hacer que el capullo, sus alas pueda sacar.

Que satisfecho se siente, aquel que puede observar,

las mariposas volando, y sus alas revolotear.

Elieth Esquivel Angulo

Inédito

ANEXO 8

Opinión de las y el educador respecto a los materiales y estrategias propuestas para motivar una enseñanza creativa, estas respuestas fueron obtenidas del cuestionario.

0= no aplicable según mi interés. 1 = poco aplicable. 2= aplicable, valioso. 3= muy valioso y aplicable.

Educador /a	Opinión respecto a las estrategias realizadas durante el taller				Consideración respecto al material concreto presentado.				
	N°	0	1	2	3	0	1	2	3
1-					X				X
2					X				X
3		X					X		
4					X				X
5					X				X
6					X				X
7					X				X
8					X				X
9					X				X
10				X					X
11					X				X
12					X				X
13					X				X
14					X				X
15					X				X
16					X				X
17					X				X
18					X				X
19					X				X
20				X				X	
21					X				X
22					X				X
23					X				X
24					X			X	
25					X				X
26					X				X
27					X				X
28					X				X
Total		1	2		25		1	2	25

ANEXO 9

Libro:

ESTIMULACIÓN CREATIVA

ESTRATEGIAS PARA REALIZAR UNA ACTIVA E INTERACTIVA LABOR EN
LAS AULAS CON NIÑOS Y NIÑAS MENORES DE 5 AÑOS