

**UNIVERSIDAD ESTATAL A DISTANCIA  
SISTEMA DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN DERECHOS HUMANOS**

**“LAS VISIONES DISTÓPICAS DE LOS DERECHOS HUMANOS EN LA  
LITERATURA JUVENIL DEL SIGLO XXI”**

**TRABAJO FINAL DE GRADUACIÓN PARA OPTAR POR EL GRADO DE  
MAGISTER EN DERECHOS HUMANOS**

**LIC. ANDRÉS LÓPEZ VARGAS**

**SAN JOSÉ, COSTA RICA, 2013**

“LAS VISIONES DISTÓPICAS DE LOS DERECHOS HUMANOS EN LA  
LITERATURA JUVENIL DEL SIGLO XXI”

Lic. Andrés López Vargas

**“LAS VISIONES DISTÓPICAS DE LOS  
DERECHOS HUMANOS EN LA LITERATURA  
JUVENIL DEL SIGLO XXI”**

“LAS VISIONES DISTÓPICAS DE LOS DERECHOS HUMANOS EN LA  
LITERATURA JUVENIL DEL SIGLO XXI”

Lic. Andrés López Vargas

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo, tiene como tema central, la historia como sustento de las visiones distópicas de los derechos humanos en las novelas juveniles del siglo XXI, analizado desde la teoría de los derechos humanos con relación a las novelas de **Suzane Collins**.

El fenómeno de los Juegos del Hambre, trilogía literaria escrita por Suzane Collins escritora Estadounidense, especializada en literatura infantil y publicada en Estados Unidos, por **Scholastic Press**, la cual se compone de “**THE HUGER GAMES**”, (2008), “**CATCHING FIRE**”, (2009) y “**MOCKINGJAY**”, (2010), genera cuestionamientos acerca del impacto social que podría tener en la concepción de los Derechos Fundamentales.

De corte posmodernista y postapocalíptica, se presenta una visión distópica del futuro de los Estados Unidos en temas de Derechos Humanos. Resaltando su importancia a través de la hipotética supresión de estos. Collins nos presenta un futuro en el que el aparato estatal relegó el concepto de dignidad humana a un ideal cuya búsqueda es impensable, presentándonos una sociedad asfixiada por el Estado, a la merced del totalitarismo, quien busca a través de la represión y la objetivización de sus ciudadanos, conservar el estatus quo, previniendo ideas disidentes.

Los Juegos de Hambre, título que alude a la técnica que utiliza el poder

“LAS VISIONES DISTÓPICAS DE LOS DERECHOS HUMANOS EN LA  
LITERATURA JUVENIL DEL SIGLO XXI”

Lic. Andrés López Vargas

político para recordar a los ciudadanos de esta sociedad anti utópica, que el Estado puede disponer de ellos. Mediante una selección anual de un joven y una joven de cada una de los doce distritos que componen el Estado (a través de una rifa en la que las posibilidades de ser elegido está directamente relacionada con su nivel de pobreza), para ser obligados a matarse entre si, en un evento (juego) televisado y de sintonía obligatoria, como conmemoración del último intento de revolución.

Estos libros, se han convertido en **best sellers**, lo que me genera una interrogante ¿por qué en sociedades que no han sufrido en su mayoría violaciones a sus derechos humanos, logran un nivel de identificación tan grande con una historia que denuncia este tipo de horrores?

Considero que el estudio histórico de las violaciones a los derechos humanos justifican la concepción nefasta de la sociedad, por lo que la posible realización de escenarios como los presentados por Collins son al menos posibles. Esta afirmación que se probará a lo largo del trabajo genera una segunda incógnita, ¿son este tipo de novelas una técnica de reafirmar los Derechos Humanos? y si es así, ¿es efectiva?

Creo que este tipo de novelas resultan en una forma efectiva de sensibilizar a la población juvenil respecto a los peligros que genera la tolerancia ante las violaciones de derechos humanos y acerca del poder de las revoluciones sociales como generadoras de cambio, cumpliendo una función social que va más allá del entretenimiento. De ahí la importancia de su análisis dentro de la doctrina de los derechos humanos.

“LAS VISIONES DISTÓPICAS DE LOS DERECHOS HUMANOS EN LA LITERATURA JUVENIL DEL SIGLO XXI”

Lic. Andrés López Vargas

Para la realización de este trabajo me propuse como objetivo general: Establecer el vínculo histórico y actual de las visiones distópicas del futuro de los derechos humanos en la literatura juvenil del siglo XXI, con especial atención a las novelas de **SUZANE COLLINS: THE HUNGER GAMES (2008)**, **CATCHING FIRE (2009)**, y **MOCKINGJAY (2010)**.

Como objetivos específicos partí de los siguientes: Definir el concepto literatura distópica, así como el concepto Derechos Humanos; explicar los elementos distópicos en las novelas de **SUZANE COLLINS: THE HUNGER GAMES (2008)**, **CATCHING FIRE (2009)**, Y **MOCKINGJAY (2010)**; resaltar las nociones de derechos humanos presentes en las novelas **COLLINS: THE HUNGER GAMES** (Collins. 2008), **CATCHING FIRE** (Collins. 2009), y **MOCKINGJAY** (Collins. 2010); identificar desde una perspectiva histórica, las vinculaciones con la realidad de los elementos distópicos en las novelas: **THE HUNGER GAMES** (Collins. 2008), **CATCHING FIRE** (Collins. 2009), y **MOCKINGJAY** (Collins. 2010) y mostrar como la exposición de las nuevas generaciones a las visiones distópicas de los derechos humanos, tiene un efecto positivo en el presente y futuro de los derechos humanos.

Para la realización de estos objetivos, procedí a responder las siguientes preguntas de investigación: ¿Cual es el concepto de literatura distópica?; ¿Que se entiende por Derechos Humanos en el presente trabajo?; ¿Cuales son los elementos distópicos en las novelas de **SUZANE COLLINS: THE HUNGER GAMES (2008)**, **CATCHING FIRE (2008)**, y **MOCKINGJAY (2008)**?; ¿De qué forma se ven resaltados los derechos humanos a través de las novelas: **THE HUNGER GAMES** (Collins. 2008), **CATCHING FIRE** (Collins. 2009), y **MOCKINGJAY** (Collins. 2010)?; ¿Es posible sustentar a través de la historia de

“LAS VISIONES DISTÓPICAS DE LOS DERECHOS HUMANOS EN LA  
LITERATURA JUVENIL DEL SIGLO XXI”

Lic. Andrés López Vargas

las violaciones de Derechos Humanos a partir de la Segunda Guerra Mundial, la identificación de los lectores con la literatura distópica de Derechos Humanos?; ¿La exposición de las nuevas generaciones a las visiones distópicas de los derechos humanos, tiene un efecto positivo en el presente y futuro de los derechos humanos?

El estudio desde su abordaje histórico se desarrolló espacialmente en América, Europa y África, en el período comprendido a partir de la Segunda Guerra Mundial y hasta la actualidad.

Sobre su clasificación es necesario señalar que, corresponde a una investigación de tipo cualitativo, realizado a través de un análisis de fuentes bibliográficas, que dio como resultado una investigación científica de tipo normal, según las clasificaciones de **MANUEL SÁNCHEZ ZORRILLA** (2010. Pag 4-5 ), ya que tras un estudio de la literatura existente en la materia, (libros, ensayos, artículos y películas) llegamos a la conclusión de que esta no contradice la hipótesis del trabajo propuesta, aunque reconocemos, que tampoco la desarrolla de manera directa, por lo que torna el abordaje, pertinente.

Las nociones existentes acerca del tema son en su mayoría acertadas, por lo que en la investigación creó, a partir de estas ,una teoría acerca de la utilización de la literatura distópica, en específico, la novela “**LOS JUEGOS DEL HAMBRE**” de **SUZANE COLLINS** (Collins. 2008), como medio para reforzar el entendimiento y el respeto a los derechos humanos. Mediante la utilización de modelos ejemplarizantes como método de sensibilización.

El aporte de este trabajo consiste en vincular las teorías jurídicas de

“LAS VISIONES DISTÓPICAS DE LOS DERECHOS HUMANOS EN LA  
LITERATURA JUVENIL DEL SIGLO XXI”

Lic. Andrés López Vargas

derechos humanos con las teorías filosóficas referentes a utopías y distopías, lo que torna esta investigación en una de tipo filosófica-jurídica, según la clasificación de **ZORRILLA** (2010. Pag 10-12), pues si bien la investigación aborda temas jurídicos, su énfasis mayor es de tipo filosófico.

En relación al tema base para este trabajo, se han escrito una serie de libros, ensayos y artículos de revista además de haberse filmado películas basadas en las obras de Collins, que explican en diversas formas (directa e indirecta) el fenómeno de las distopías, y su relación con los derechos humanos y la niñez, creando un marco bibliográfico basto, que nos permitió, cumplir con los objetivos planteados para la investigación, permitiéndonos establecer las posiciones existentes sobre el tema, ayudándonos a dar al mismo, una perspectiva nueva e innovadora.

El trabajo partió de un análisis de los libros de **SUZANE COLLINS**, Dando inicio con “**THE HUGER GAMES**”, novela distópica y posmodernista, en la que se cuenta la historia de Katniss Everdeen, una joven de 17 años, proveniente del distrito 12 de Panem, quien es voluntaria para ser ofrecida como tributo a cambio de su hermana en los 74° Juegos del hambre, (evento organizado por las autoridades de Panem como un despliegue de poder, para recordar a la población los peligros de una revolución y de este modo desalentarlas) para competir contra otros 23 tributos en un juego hasta la muerte, en el que solo uno sobrevivirá y sera declarado campeón (2008).

Katniss resulta vencedora a través de una inocente artimaña que buscaba salvar a un tributo más de su fatal destino, sin darse cuenta que su accionar sería considerado revolucionario por el gobierno merecedor de castigo y a la vez visto

“LAS VISIONES DISTÓPICAS DE LOS DERECHOS HUMANOS EN LA LITERATURA JUVENIL DEL SIGLO XXI”

Lic. Andrés López Vargas

como un signo de rebelión digno de imitar, por los ciudadanos de los 12 distritos de Panem (Collins. 2008).

Esta historia es llevada a la pantalla por el director **GARY ROSS**, con título homónimo la cual es, estrenada con gran anticipación y enorme popularidad , estelarizada por Jennifer Lawrence, Josh Hutcherson, Stanley Tucci, Wes Bentley, Willow Shields, Liam Hemsworth y Elizabeth Banks. (Ross. 2012) En la que la historia si bien es simplificada, su impacto simbólico se acrecienta por lo violento de sus imágenes, además de llevar esta distopía a millones de personas, solo en Estados Unidos, en el fin de semana de apertura recaudó aproximadamente \$152 millones (IMDB. 2012).

La segunda entrega de **COLLINS**, denominada **CATCHING FIRE** (2009), nos presenta a Katniss viviendo las ventajas que conlleva ser la vencedora de los juegos, junto con Peeta Mellark, el chico al que salvó. Sin saber que se está gestando a la vez ,un plan del gobierno para castigarle junto con sus seres queridos y un movimiento revolucionario que buscará derribar al gobierno totalitario de Panem. Una vez más la distopía de una sociedad no soñada es el elemento a resaltar en la obra

La trilogía de los Juegos del hambre culmina con **MOCKINGJAY** (2010), título que pone en relieve la importancia de los símbolos en las luchas revolucionarias, hace alusión a un ave (pin de oro) que Katniss utilizó como amuleto durante su participación en los Juegos del hambre y que se ha convertido en el símbolo de la revolución. Tercera y última parte de los Juegos del hambre, en la que se narra la revolución de los distritos de Panem contra el gobierno y su irrespeto a los derechos humanos. Lo que representa una alusión a las luchas que

“LAS VISIONES DISTÓPICAS DE LOS DERECHOS HUMANOS EN LA LITERATURA JUVENIL DEL SIGLO XXI”

Lic. Andrés López Vargas

se han dado desde 1789 hasta el presente por la reivindicación de los derechos humanos.

La estrecha relación entre las novelas de COLLINS y los derechos humanos, no ha pasado desapercibida **ESTHER ORTIZ** (2011) en un artículo que apareció publicado en la página web de El Tiramilla, publicación especializada en literatura juvenil, el 11 de abril del 2011, denominado “**LOS JUEGOS DEL HAMBRE: DISTOPÍA PARA LA REALIDAD DEL SIGLO XXI**”, en el que la autora ve en Los juegos del hambre, un buen recurso para abordar temas complejos con los adolescentes, tales como los conflictos armados y la participación de menores en ellos, así como el reparto de las riquezas y en consecuencia el hambre. Alude la autora a la situación mundial como uno de los causantes del interés en este tipo de literatura distópica entre adolescentes.

De igual forma, **JAMES WARNER** en su obra “**GOVERNMENT VIOLENCE, HUMAN NATURE, AND THE HUNGER GAMES**” (2012), analiza The Hunger Games como una evocación a Vietnam en el sentido de que en esta guerra se utilizó la técnica del sorteo como se realiza en la épica de Collins para elegir a los concursantes, hace énfasis el autor en que los libros que aluden al poder de la ira antigubernamental mezclados con temas adolescentes son raros, por lo que es necesario analizar otros dos libros, la novela “**BATTLE ROYALE**” de **KOUSHUN TAKAMI'S** (1999), “**THE LORD OF THE FLYES**” de **WILLIAM GOLDING** (1954), ambas de carácter distópico con la excepción de que el “**THE LORD OF THE FLYES**” el enemigo no es el estado, sino la naturaleza.

Impactado por la experiencia fílmica de la novela de Collins, **BLAINE HARDEN** realiza este reportaje para Los Angeles Times denominado “**A REAL-**

“LAS VISIONES DISTÓPICAS DE LOS DERECHOS HUMANOS EN LA LITERATURA JUVENIL DEL SIGLO XXI”

Lic. Andrés López Vargas

**LIFE ‘HUNGER GAMES’** (2012), en el que compara las atrocidades de la visión distópica de Panem, con los horrores que se viven en Corea, esperando que se alce una voz colectiva en demanda para que Corea del Norte deje entre otras cosas, de esclavizar niños en sus campos de trabajo.

Considero además de gran valor la tesis doctoral de **LUIS GÓMEZ ROMERO** denominada **“FANTASÍA, DISTOPÍA Y JUSTICIA LA SAGA DE HARRY POTTER COMO INSTRUMENTO PARA LA ENSEÑANZA DE LOS DERECHOS HUMANOS”** (2009), galardonada con un Accésit en la edición 2010 de los Premios Injuve para Tesis Doctorales, en la que además se rescata el carácter educativo de las novelas juveniles en temas de derechos humanos.

El análisis de las utopías y las distopías ha sido tratado de manera exhaustiva en la literatura, entre los autores que se han referido, se destacan, **FRÉDÉRIC ROUVILLOIS** quien escribió **“UTOPIA AND TOTALITARIANISM”**. Obra en la que el autor, realiza un análisis de la constante coincidencia entre utopías y regímenes totalitarios, analizando la relación entre ambas, esbozando la frase de Leon Moulin, “todas las utopías son totalitarias” y revisando su consecuencia opuesta, todos los regímenes totalitarios son utópicos. De igual forma **EMILIO GARCÍA GÓMEZ** en **“INGENIERÍA DEL CAOS”** aborda el tema, haciendo una diferenciación entre los términos eutopía, utopía, atopía, distopía, antiutopía, sosteniendo que sin importar cual de ellos se utilice, la sociedad se verá obligada a adoptar posturas de inhibición, autodefensa, agresión e intolerancia, alejándose de la realidad y favoreciendo el crecimiento de individuos eutópicos, utópicos, anti-utópicos, atópicos o distópicos, aquejados todos de una psicosis intratable. (2010)

“LAS VISIONES DISTÓPICAS DE LOS DERECHOS HUMANOS EN LA LITERATURA JUVENIL DEL SIGLO XXI”

Lic. Andrés López Vargas

La autora Susana Merino realiza en su ensayo **“DE UTOPIÁS Y DISTOPÍAS”** un recorrido histórico, por el termino utopía y por consecuencia de su contra partido, distopía, vistas como dos caras de una misma moneda, llegando a conclusiones tales como: Triunfarán solamente aquellas utopías que se puedan volcar a la producción masiva de bienes y servicios, mientras que las que buscan mejorar la calidad de vida y que por consecuencia no producirán ganancias para el sistema capitalista serán ignoradas (2012). Por su parte **TEO PEARLY** en su obra **A DYSTOPIAN VIEW OF THE SOCIETY AND A CRITIQUE OF THE PHILOSOPHICAL ROOTS OF A DYSTOPIA**, analiza el surgimiento del término ‘distopía’ el cual rastrea a un discurso de John Stuart Mill in 1868, ante el parlamento. (2010)

Con una visión tecnológica del tema, la autora expresa que entre más tecnología se desarrolla, se acrecienta la distancia entre el ser humano y la realidad formándose una sociedad distópica, en la que los compromisos sociales y ambientales son dejados de lado. Mientras que **SERGIO JIMÉNEZ CRUZ** e **ISMAEL VIDALES DELGADO** en su obra **“VALORES DEMOCRÁTICOS ARTE Y UTOPIA”**, destacan que en las distopías juveniles existe una renuencia mayor a eliminar todas esperanzas, a diferencia de las dirigidas a adultos, en las que el fracaso del protagonista es un elemento fundamental (2011).

Además es necesario destacar el informe de **CELIA AGULLÓ PASTOR** titulado **“LUCHANDO POR LOS DERECHOS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS SOLDADO”**, en el que se detalla y explica las implicaciones de la utilización de menores de edad en conflictos armados, (niñas y niños soldados). Solo en Somalía UNICEF calcula que el número de menores en poder de los diferentes grupos armados oscila entre 2.000 y 3.000 y en 30 conflictos armados alrededor

“LAS VISIONES DISTÓPICAS DE LOS DERECHOS HUMANOS EN LA  
LITERATURA JUVENIL DEL SIGLO XXI”

Lic. Andrés López Vargas

del mundo esta cantidad podría ascender a 300.0000. (2012)

Para la realización de esta investigación se tuvo como cierto que la necesidad de sensibilizar a las nuevas generaciones en temas de derechos humanos, resulta de suma importancia en la garantía de los mismos. Entendiendo los derechos humanos como una expresión de la dignidad humana, resultando por lo tanto universales y atemporales.

Considero de manera ferviente que el análisis del pasado e inclusive de futuros posibles, permite asegurar su mantenimiento y ampliar el reconocimiento de derechos nuevos. Tarea que si se hace a través de la presentación de modelos a seguir (utopías) o a evitar (distopías), el mensaje sera mejor recibido.

Partiendo de la utilidad de las utopías como un método de denunciar y de resaltar las debilidades de la sociedad a través de la presentación de mundos perfectos, abordo el tema de las distopías bajo el mismo tipo de utilidad, diferenciándose en que en lugar de idealizar la sociedad, la pervierte al punto de tornarla en un ejemplo a no seguir.

Los Juegos del Hambre de Suzane Collins (2008), presentan las consecuencias Hipotéticas de una sociedad en la que el totalitarismo eliminó todo indicio de derechos y de dignidad, nos presenta además una sociedad víctima de un pasado que no vio el ambiente como un asunto critico y heredó tragedia. Sin lugar a dudas la obra de Collins pretende más que solo entretener y esa es la visión de la que parto y que autores como **ESTHER ORTIZ** (2011), **JAMES WARNER** (2012) y **BLAINE HARDEN** (2012 ) comparten al otorgar a estas novelas una valía suficiente como para ser analizada. En mi caso como una forma

“LAS VISIONES DISTÓPICAS DE LOS DERECHOS HUMANOS EN LA LITERATURA JUVENIL DEL SIGLO XXI”

Lic. Andrés López Vargas

de garantizar los derechos humanos desde la denuncia, el recuerdo y la enseñanza de los mismos

Reconociendo la aseveración de **FRÉDÉRIC ROUVILLOIS**“ en **UTOPIÁ AND TOTALITARIANISM**” quien resalta la coincidencia entre utopías y regímenes totalitarios, creemos que los derechos humanos y los sistemas democráticos van de la mano, siendo esta forma de organización política la más prolífera en materia de defensa de la dignidad humana y el totalitarismo su forma más baja, el reconocimiento de las revoluciones en el reconocimiento de derechos humanos cobra principal importancia.

Creo que la obra de **SUZANE COLLINS** (2008), presenta todos los elementos necesarios para sensibilizar acerca del pasado, presente y futuro de los derechos humanos, dando principal énfasis a la necesidad de una exigencia social para lograr su reconocimiento, y a la importancia de estos para el bienestar social. Resaltando de ella un elemento muy interesante presente en su tercera entrega *Mockingjay*, en la que los protagonistas de esta distopía, tienen su propia utopía, un régimen democrático que los motiva a luchar.

Como hipótesis de investigación para la realización del presente trabajo, partí de que la exposición de las nuevas generaciones a las visiones distópicas de los derechos humanos, tiene un efecto positivo en el presente y futuro de los derechos humanos. El valor simbólico y de denuncia social que representan las utopías sociales, están presentes también en las novelas distópicas, en una relación de sueño (utopía) pesadilla (distopía), que permiten entender la realidad a través de un distanciamiento de esta. La supresión imaginaria de los derechos humanos permite resaltarlos.

“LAS VISIONES DISTÓPICAS DE LOS DERECHOS HUMANOS EN LA  
LITERATURA JUVENIL DEL SIGLO XXI”

Lic. Andrés López Vargas

Por esta razón, la literatura distópica resulta efectiva en la tarea de sensibilizar a las poblaciones jóvenes y en el caso de la trilogía de **LOS JUEGOS DEL HAMBRE**, de **SUZANE COLLINS** (2008) se exponen de manera entretenida los peligros que genera la tolerancia ante las violaciones de derechos humanos. Los cuales si bien son planteados como ficción presentan sucesos sustentables a través de la historia de las violaciones de Derechos Humanos.

“LAS VISIONES DISTÓPICAS DE LOS DERECHOS HUMANOS EN LA  
LITERATURA JUVENIL DEL SIGLO XXI”

Lic. Andrés López Vargas

## **I SECCIÓN**

### **SOCIEDADES IMAGINARIAS**

“LAS VISIONES DISTÓPICAS DE LOS DERECHOS HUMANOS EN LA  
LITERATURA JUVENIL DEL SIGLO XXI”

Lic. Andrés López Vargas

## **I SECCIÓN: SOCIEDADES IMAGINARIAS**

La creación de sociedades imaginarias a través de la literatura o el cine, ha permitido establecer parámetros sociales, que a pesar de ser ideales en el caso de las utopías o evitables en cuanto a las distopías, nos permiten explorar realidades alternativas a las que se experimentan en la realidad. Facultando a los idealistas, a establecer denuncias sociales o incentivar el cambio, cuya acogida en mi opinión tiene una alta relación con el nivel de posibilidad que los lectores o audiencia, encuentre en su realización.

A continuación se definirán los términos utopía y distopía y su relación con los derechos humanos, su sensibilización y mantenimiento. Se analizará también el concepto de distopías literarias desde una perspectiva histórica, que me permitirá introducir los textos que sirven de base para el presente trabajo, la novela distópica de Suzanne Collins “Los Juegos del Hambre” (2008).

“LAS VISIONES DISTÓPICAS DE LOS DERECHOS HUMANOS EN LA  
LITERATURA JUVENIL DEL SIGLO XXI”

Lic. Andrés López Vargas

## I: UTOPÍAS

El término utopía cuya referencia más directa nos lleva a la novela homónima de **TOMAS MORO**, citado por **SUSANA MERINO** “*ha representado desde entonces la idea de una comunidad ideal basada en un sistema socio-político perfecto (2012)*”, y que es etimológicamente ubicado por **LA REAL ACADEMIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA** como proveniente del griego οὐ, no, y τόπος, traducido como lugar, en el caso de las utopías, un lugar que no existe y definido como un “plan, proyecto, doctrina o sistema optimista que aparece como irrealizable en el momento de su formulación”.(Rae. 2010)

Utilizada como una forma encubierta y segura de denuncia social, permite a través de la creación literaria de una sociedad ideal, (a los ojos del autor) dejar en evidencia las falencias que presenta la sociedad real, librándose de esta forma de persecuciones políticas, cuando el aparato Estatal evidenciado, no es de corte democrático. Al respecto **ARNOLDO MORA RODRÍGUEZ** en el libro, **PERSPECTIVAS FILOSÓFICAS DEL HOMBRE**, confirma lo anterior y agrega que los autores utópicos parten de una ficción literaria, donde suponen la existencia de tierras lejanas y de una sociedad perfecta, dotada de hombres con valores éticos, políticos y culturales superiores. Logrando con esto un “efecto de distanciamiento”, que les permitía evadir la censura oficial, eclesiástica o civil y evitar para ellos y sus familiares una sanción (1999)

“LAS VISIONES DISTÓPICAS DE LOS DERECHOS HUMANOS EN LA LITERATURA JUVENIL DEL SIGLO XXI”

Lic. Andrés López Vargas

Considera el autor y concuerdo con él, en que la literatura utópica se convierte en precursora de la defensa de los derechos humanos, a través de un enfoque filosófico nuevo de la ética, en el que la función del ideal moral no es alcanzarlo, si no convertirse en una meta por la cual luchar y sobre todo en norma con la cual medir nuestro actuar público y privado (Mora, 1999. Pag) .

Si la sociedad es capaz de identificar sus errores y las de sus gobernantes, la posibilidad de un cambio social motivado por las masas se acrecienta, por lo que no debemos ver las utopías políticas y sociales como meras fantasías literarias dirigidas a las masas, pues son instrumentos de cambio social, motivadas por ideales personales o grupales, bien señalaba **LEON MOULIN**, citado por **FRÉDERIC ROUVILLOIS** que todas las utopías son totalitarias y todos los regímenes totalitarios son utópicos. Esto es cierto en cuanto a que el imaginario social que proponen las utopías, es total, se afecta toda la vida socio-política y porque son visiones ideales ,son extremas y personalísimas, eliminando por mi parte, del concepto totalitarismo, las implicaciones negativas que los regímenes de esta naturaleza nos han presentado a través de la historia, aunque estas también respondieron a utopías o desde nuestra perspectiva anti utopías.

Cabe desde esta perspectiva señalar, que la propia concepción de derechos humanos es una propuesta utópica que en mayor o menor medida, dependiendo de la sociedad que se analice, se ha venido a consolidar como una realidad. De igual forma que utópico resulta el concepto de democracia en la nación de Panem que **COLLINS** nos presenta (Collins. 2008).

El concepto de utopía y de distopía se entremezclan en la literatura de Los Juegos del Hambre, donde se nos presenta un futuro distópico, posmodernista en

“LAS VISIONES DISTÓPICAS DE LOS DERECHOS HUMANOS EN LA  
LITERATURA JUVENIL DEL SIGLO XXI”

Lic. Andrés López Vargas

el que sus habitantes sueñan con un gobierno representativo, convirtiéndose esto en una utopía reaccionaria, el anhelo por un pasado mejor (Collins. 2008).

“LAS VISIONES DISTÓPICAS DE LOS DERECHOS HUMANOS EN LA  
LITERATURA JUVENIL DEL SIGLO XXI”

Lic. Andrés López Vargas

## II: DISTOPÍAS

De vital importancia resulta dejar en claro que se entiende por distopía, siguiendo a **EMILIO GARCIA**, para quien el término representa “un lugar indeseable, cataclismo, apocalíptico, previsiblemente abocado al caos, al desastre, a la exterminación, a la aniquilación” (2010). que como señala **SUSAN MERINO**, el término distopía surgió recientemente por la necesidad, de calificar a aquellas sociedades conformadas contrariamente sobre la base de sistemas represivos o de control en Estados policiales, la cual aún no ha sido reconocida por el diccionario de la **REAL ACADEMIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA** (2012).

Si la utopía es un sueño, la distopía es la pesadilla, pero desde mi perspectiva ambas persiguen un mismo objetivo de denuncia social y de incitación al cambio. Como señala la autora antes citada:

*“Utopías y distopías, dos caras de una misma medalla la de una humanidad que por un lado aspira a la perfección individual y colectiva y que ha generado espíritus solidarios y preocupados por dar respuesta a esas aspiraciones y por el otro el predominio de un egoísmo cerril, que solo busca la satisfacción individual de unos pocos sobre el sacrificio y el sometimiento de los más y que alienta el esfuerzo y la creativeness individuales en su propio y exclusivo beneficio. Dos opciones, dos caminos y seguramente muchas luchas para intentar instalar la cordura en nuestro multifacético y contradictorio planeta.(Merino,2012)”*

Es interesante que el “efecto de distanciamiento” que se lograba en las

“LAS VISIONES DISTÓPICAS DE LOS DERECHOS HUMANOS EN LA  
LITERATURA JUVENIL DEL SIGLO XXI”

Lic. Andrés López Vargas

utopías a través de tierras lejanas, lo aplican los autores distópicos por medio del elemento “tiempo” al ubicar la denuncia social en el futuro, se libran de la condena social. Lográndose de esta manera ampliar el público receptor del mensaje.

“LAS VISIONES DISTÓPICAS DE LOS DERECHOS HUMANOS EN LA LITERATURA JUVENIL DEL SIGLO XXI”

Lic. Andrés López Vargas

### III: DISTOPÍAS LITERARIAS Y FÍLMICAS

Nos explica **ESTHER ORTIZ** que la novela distópica esta más de moda que nunca. Señala la autora que *“vivimos una crisis global, financiera, de acceso al agua y alimentaria, donde las energías baratas ven su fin cercano. El planeta sufre un agotamiento sin precedentes y el cambio climático es una realidad.(2012)”*

Cabe destacar que Panem, Estado distópico en la novela de **COLLINS, LOS JUEGOS DEL HAMBRE**; se origina con el decaimiento de los Estados Unidos y se presume que del resto del mundo, por causa de una crisis global posiblemente ambiental, que es fácil imaginar tuvo que ver con el calentamiento global, puesto que el territorio que ocupa Panem es sumamente diferente al mapa de EUA, una gran parte del territorio se encuentra sumergido.

Ortiz (2011) además nos explica que desde los 60 cuando se publica **“LA NARANJA MECÁNICA”** (A Clockwork Orange), de **ANTHONY BURGESS** (1962) que cabe destacar cuenta al igual que “Los Juegos del Hambre con una versión fílmica” dirigida por el mítico **STANLEY KUBRICK** (1971), “no se veía algo así” refiriéndose al boom de **THE HUNGER GAMES** (2008), **CACHING FIRE** (2009) y **MOCKINJAY** (2010), fenómeno que ella relaciona de forma directa con la caída de las Torres Gemelas, lo que la lleva a brindar un dato escalofriante que esperemos no sea premonitorio, *“En medio de una guerra la gente se abona a la utopía y sueña con finales felices, pero en el prelude triunfa la distopía.”* refiriéndose a que los otros picos históricos de las novelas distópicas, coinciden con períodos

“LAS VISIONES DISTÓPICAS DE LOS DERECHOS HUMANOS EN LA LITERATURA JUVENIL DEL SIGLO XXI”

Lic. Andrés López Vargas

prebólicos, de crisis económica y en los que la democracia era frágil.(Ortiz. 2011)

En este punto es importante establecer que a través del siglo XX se publicaron una serie de novelas que abordan futuros o escenarios distópicos, destacándose “**1984**” de **GEORGE ORWEL**<sup>1</sup>, en el que se introduce la figura de “Big Brother” (1948) de la que existe también una versión fílmica de 1984 dirigida por **MICHAEL RADFORD** y estrenada en la misma fecha del título. (Radford. 1984).

Dentro del género, se destacan también “**el rebaño ciego**” de **john brunner**, publicada en 1972 y que presenta una distopía de tipo medioambiental, la novela “**HIJOS DE HOMBRES**”, de **P.D. JAMES**, publicada en 1992 que presenta una visión distopía, post moderna y post apocalíptica, de corte político, en la que en un futuro cercano, los seres humanos han perdido la capacidad de reproducirse. La cual cuenta con una película dirigida por **ALFONSO CUARON** y estrenada en 2006. Resulta interesante además destacar las “**LEYES DE MERCADO**” de **RICHARD MORGAN**, (2004), de corte político y económico.

Se destacan además “**¡ARREPIÉNTETE, ARLEQUÍN!, DIJO EL SEÑOR TIC-TAC**” de **HARLAN ELLISON** publicada en 1965 y que se cuestionado su similitud con la película “**IN TIME**” (El precio del Mañana) de **ANDREW NICCOL**, estrenada en 2011.

“**UN MUNDO FELIZ**” de **ALDOUS HUXLEY** es otro ejemplo de esto, obra publicada en 1932 en la que se presenta una distopía social encubierta por una

---

<sup>1</sup> autor a quien dentro del genero podemos atribuir “La granja de los Animales” con un enfoque más bien histórico

“LAS VISIONES DISTÓPICAS DE LOS DERECHOS HUMANOS EN LA  
LITERATURA JUVENIL DEL SIGLO XXI”

Lic. Andrés López Vargas

utopía. Y “**BATTE ROYAL**” de **KOUSHUN TAKAMI** publicada en 1999 y la que según **JAMES WARNER** presenta grandes similitudes en su trama con Los Juegos del Hambre con la diferencia de que en la primera **TAKAMI** no ve sentido en intentar cambiar el sistemas. (2012)

Con la segunda década del siglo XXI, surge la distopía literaria de mayor acogida desde “**1984**”, “**THE HUNGER GAMES**” (Collins. 2008), “**CACHING FIRE**” (Collins., 2009) y “**MOCKINGJAY**” (Collins. 2010). Cuya trilogía completa, sera llevada al cine, contando ya con la primera entrega dirigida por **GARY ROSS** (2012). y de manera imprevista ha despertado interés en los jóvenes respecto al género.

“LAS VISIONES DISTÓPICAS DE LOS DERECHOS HUMANOS EN LA  
LITERATURA JUVENIL DEL SIGLO XXI”

Lic. Andrés López Vargas

**II SECCION**  
**LOS JUEGOS DEL HAMBRE**

“LAS VISIONES DISTÓPICAS DE LOS DERECHOS HUMANOS EN LA  
LITERATURA JUVENIL DEL SIGLO XXI”

Lic. Andrés López Vargas

## II SECCION: LOS JUEGOS DEL HAMBRE

Los Juegos del Hambre, es la obra literaria mas conocida de la escritora norteamericana Suzane Collins, es el título de la primera de tres novelas que cuentan la historia de Katnis Everdin en su ascenso como símbolo de una revolución en favor de los derechos humanos, en un futuro post moderno y distópico.

Los logros humanos en materia de protección de la dignidad fueron olvidados y en el que, el sueño de un gobierno participativo en donde las libertades individuales sean respetadas, son sueños utópicos de los rebeldes.

Collins se une a una larga lista de autores, que como se vió en la sección anterior, han imaginado un futuro nefasto para el planeta, convirtiéndose su obra en la distopía más popular desde “**1984**” (Orwel, 1948) y sin duda la más popular entre los lectores jóvenes, poniéndose al lado de obras como HARRY POTTER del **KJ ROWLLINGS**, que también presentaba una denuncia de irrespeto a los derechos humanos oculta tras hechizos y que al igual que esta ha sido llevada al cine con igual éxito .

En esta sección, se analizará la organización política y social de Panem, que si bien se trata de una creación literaria, representa las principales características de los regímenes totalitarios, en los que proliferan las violaciones a los derechos humanos, que resalta la novela distópica en cuestión, lo que nos permite en el segundo apartado poner en contexto la historia de “LOS JUEGOS DEL HAMBRE” (Collins. 2008).

“LAS VISIONES DISTÓPICAS DE LOS DERECHOS HUMANOS EN LA  
LITERATURA JUVENIL DEL SIGLO XXI”

Lic. Andrés López Vargas

## I: LA ORGANIZACIÓN SOCIO-POLÍTICA DE PANEM

Del latín panem (pan) y proveniente de la expresión “panem et circenses” “pan y circo” definida por el diccionario **MERRIAM WEBSTER** como “disposición de los medios de vida y la recreación por parte del gobierno para apaciguar el descontento” (2013)<sup>2</sup>. Es el lugar geográfico en el que se desarrollan los hechos narrados por **SUZANE COLLINS**, cuya alusión al coliseo romano no se limita al nombre como se verá más adelante

Panem esta ubicado en el territorio que en la actualidad ocupan los Estados Unidos de América, en un futuro pos moderno, entendiendo modernidad como el período en el que vivimos.

Para el momento en que la historia se desarrolla, Panem cuenta solamente con 12 distritos, denominados por su número, con excepción del distrito primero al que se denomina Capitolio y es sede del gobierno. Cada uno de estos distritos se dedica a la producción de bienes y servicios específicos en beneficio el Capitolio, el distrito 12 es por ejemplo un distrito minero (carbón) y el distrito 7 se dedica a la pesca. (Collins. 2008)

El distrito 13 fue eliminado hace 74 años por el capitolio como consecuencia

---

2 Traducción libre de “provision of the means of life and recreation by government to appease discontent”

“LAS VISIONES DISTÓPICAS DE LOS DERECHOS HUMANOS EN LA  
LITERATURA JUVENIL DEL SIGLO XXI”

Lic. Andrés López Vargas

de una revolución contra el poder político, la cual fue contenida de manera brutal por las autoridades de Panem y que generó la creación de los Juegos del Hambre.(Collins. 2008)

El fenómeno literario y social de la fantasía distópica de **SUZANE COLLINS** “**LOS JUEGOS DEL HAMBRE**” ha calado tanto, que se han fabricado una serie de mapas del Estado de Panem, los cuales pululan por Internet y si bien su origen no se puede achacar a la autora, todos comparten elementos comunes y al estar este análisis no limitado solo a los 3 libros que componen la historia, sino al fenómeno en general producido por ellos, es por lo que no solo me resulta vital para la investigación lo que formalmente la historia presenta, sino también lo que los lectores desprenden de ella, razón por lo que la producción popular referida a Los Juegos del Hambre, sera incluida dentro del estudio.

La visión general concibe gran parte del territorio actual de los Estados Unidos, sumergido en el mar, como una alusión a consecuencias climáticas, la modernidad claramente descuidó el mundo, heredando un planeta en las ruinas, lo cual si está explícito en la prosa de Collins.

Los habitantes de los distritos viven presos en su propio territorio, obligados a pertenecer dentro de su distrito, siendo penado aquel que ose cruzar los límites. Custodiados por agentes de gobierno denominados peacekeepers (mantenedores de paz) quienes tienen potestades para castigar y torturar a quienes se desvíen aún por muy poco de las normas autoritarias del Capitolio, los habitantes viven en una constante opresión.(Collins. 2008) (Collins. 2009)

“LAS VISIONES DISTÓPICAS DE LOS DERECHOS HUMANOS EN LA  
LITERATURA JUVENIL DEL SIGLO XXI”

Lic. Andrés López Vargas

## **2: HISTORIA Y CONTENIDOS DE LOS JUEGOS DEL HAMBRE**

La historia de Panem esta dividida en dos tiempos, (antes y después de los 74° Juegos de Hambre) (Collins. 2008), cuyo punto en común son el totalitarismo y la violación sistemática de los derechos humanos de la población que este implica.

Setenta y cuatro años antes de que tome lugar la historia de Katnis Everdeen (nuestra heroína), en Panem tuvo lugar una revolución que buscaba ya en ese entonces librar al pueblo de un gobierno totalitario y violatorio de derechos humanos, en ese momento existían 13 distritos. La revolución no logra su cometido, por el contrario el pueblo es vencido y el distrito trece es eliminado de la faz de la tierra como un ejemplo del poderío del Capitolio.(Collins. 2008)

Para conmemorar la victoria del poder oficial sobre las fuerzas revolucionarias, se instaure un evento anual denominado “Juegos del Hambre”, de lo que es necesario destacar que este es televisado y la población esta obligada a presenciarlo, hasta el punto de que 74 años después en algunos distritos es sumamente popular. (Collins. 2008)

Cada distrito debe aportar dos tributos ente los 12 y los 17 años y pertenecientes a cada uno de los sexos, para entrar a competir en una arena

“LAS VISIONES DISTÓPICAS DE LOS DERECHOS HUMANOS EN LA  
LITERATURA JUVENIL DEL SIGLO XXI”

Lic. Andrés López Vargas

creado por el Capitolio. La competencia consiste en una lucha a muerte que puede prolongarse por varios días y de la que solo uno será vencedor y su vida perdonada. Los otros 23 tendrán muertes horribles ante la mirada impotente de sus padres, hermanos, amigo y vecinos, los que recordaran con esto que si el Estado puede arrebatarles a sus niños sin siquiera poder quejarse, la posibilidad de un nuevo levantamiento revolucionario no es factible. (Collins. 2008)

El título Juegos de Hambre, se debe a la pobreza existente en los distritos, que si bien son productivos, lo son en función del Capitolio, existiendo hambre y corrupción como una normalidad dentro de ellos.

Los tributos son escogidos a través de un sorteo público. Todos los nombres de los menores de 18 y mayores de 12 son ingresadas en una especie de tómbola, separados por sexo, de donde serán elegidos los participantes, pero hay un truco, el Capitolio ofrece a los niños de cada distrito grano suficiente para el consumo anual de su familia a cambio de que su nombre sea ingresado más veces, siendo esto acumulativo, por lo que los hijos de familias muy pobres que deben recurrir a este recursos extra todos los años, casi aseguran su selección. Por lo que las posibilidades de ser tributo en Los Juegos de Hambre, se acrecientan con la pobreza, para muchos, no morir de hambre significara morir en la arena. (Collins. 2008)

Esta es la forma en que la hermana de Katnis, Prim una chica de 12 años de una de las familias más pobres del Distrito 12 (el distrito más pobre de Panem) es seleccionada, lo que motiva a su hermana mayor de 16 años a ofrecerse en su lugar, siendo de esta forma junto a Petta Mellark un chico tímido hijo de un panadero los tributos del distrito para los 74° Juegos. (Collins. 2008)

“LAS VISIONES DISTÓPICAS DE LOS DERECHOS HUMANOS EN LA  
LITERATURA JUVENIL DEL SIGLO XXI”

Lic. Andrés López Vargas

**III SECCION**  
**DERECHOS HUMANOS Y DISTOPÍAS**

“LAS VISIONES DISTÓPICAS DE LOS DERECHOS HUMANOS EN LA  
LITERATURA JUVENIL DEL SIGLO XXI”

Lic. Andrés López Vargas

### III SECCION: DERECHOS HUMANOS Y DISTOPÍAS

En el primer apartado de esta sección, explicaré de manera breve y con el fin de dar a conocer las violaciones a derechos humanos que ocurren a lo largo de las novelas de **LOS JUEGOS DEL HAMBRE**, la forma en que el gobierno de Panem ejerce su poder totalitario sobre la población cautiva de los doce distritos. (Collins. 2008)

Para poder en el apartado segundo hacer un análisis de porqué considero la obra de **SUZANE COLLINS** más que un relato ficticio, es una recopilación de experiencias vividas por la humanidad en materia de violaciones a los derechos humanos, que permite considerar sus novelas en un verdadero texto educativo para dar a conocer a las nuevas generaciones los insumos necesarios para no repetir las abominaciones de sus antepasados y a su vez construir un mejor futuro en materia de derechos fundamentales.

Realizando una comparación entre las violaciones de derechos humanos establecidas en la novela y la realidad, tanto histórica como actual me permitiré sostener que el éxito de la novela y su importancia para los derechos fundamentales se basa en su íntima relación con la realidad.

En el tercer apartado aprovecho la historia de Los Juegos del Hambre para analizar las revoluciones como generadoras de derechos humanos, ejemplificando esto con algunos pasajes que la historia nos ha deparado y revisando además la importancia de las personas como signos de unificación para las minorías y para los pueblos que sufren violaciones de derechos humanos y que considero Collins

“LAS VISIONES DISTÓPICAS DE LOS DERECHOS HUMANOS EN LA  
LITERATURA JUVENIL DEL SIGLO XXI”

Lic. Andrés López Vargas

ejemplifica de manera sumamente bien en la tercera novela *Mockingjay* (2010), así como destacar la importancia que los medios de comunicación juegan en la actualidad en las revoluciones de los pueblos.

“LAS VISIONES DISTÓPICAS DE LOS DERECHOS HUMANOS EN LA  
LITERATURA JUVENIL DEL SIGLO XXI”

Lic. Andrés López Vargas

## **I: LOS DERECHOS HUMANOS EN PANEM**

La pobreza dentro de las novelas de **SUZANE COLLINS** (2008), se nos presenta no solo como una de las causas principales de porque los derechos humanos se vulneran, sino además como una forma de controlar y subyugar a las masas. El hambre es un factor determinante en la historia, una población con hambre es capaz de vender su dignidad a quien quiera comprarla, mas allá de que eso sea posible o no.

En el caso de Panem, se nos presenta un Estado en el que sus distritos generan recursos, pero no están disponibles para su propio consumo (Collins. 2009), son fuerzas trabajadoras en pro del enriquecimiento de muy pocos, que acumulan el poder. Cabe destacar en este punto que no solo se presenta una población hambrienta, también está vedada de auto abastecerse, en el caso del distrito 12, donde se origina la historia de quien será el símbolo del cambio, Katnis, existen bosques con abundantes presas y frutos silvestres, que les están prohibido bajo pena de tortura si son hallados en ellos o se sabe que comercian clandestinamente. (Collins. 2008)

La historia ha demostrado que es para el beneficio del Estado totalitario, tener a la población sumida en la pobreza y con limitado acceso a la educación como lo que explica **HAYEK FRIEDRICH** en su libro **CAMINO DE SERVIDUMBRE:**

“LAS VISIONES DISTÓPICAS DE LOS DERECHOS HUMANOS EN LA LITERATURA JUVENIL DEL SIGLO XXI”

Lic. Andrés López Vargas

*“cuanto más se eleva la educación y la inteligencia de los individuos, más se diferencian sus opiniones y sus gustos y menos probable es que lleguen a un acuerdo sobre una particular jerarquía de valores. Corolario de esto es que si deseamos un alto grado de uniformidad y semejanza de puntos de vista, tenemos que descender a las regiones de principios morales e intelectuales más bajos, donde prevalecen los más primitivos y «comunes» instintos y gustos. Esto no significa que la mayoría de la gente tenga un bajo nivel moral; significa simplemente que el grupo más amplio cuyos valores son muy semejantes es el que forman las gentes de nivel bajo”.*(2008)

Claramente los lectores de Los Juegos del Hambre podemos notar una ausencia total de libertad en todas sus formas, como se explicó antes, los distritos están cerrados y vigilados por lo que cada uno es en sí un reclusorio para su población, en el caso del distrito 12 una cerca electrificada impide a los habitantes salir. (Collins. 2008)

La libertad de expresión está limitada cuando se trata de manifestar opiniones disidentes contra el gobierno, en Mokingjay el Capitolio se presenta como un verdadero Big Brother (Collins. 2010), con lo que Collins reconoce la novela distópica originaria, “**1984**” de **GEORGE ORWEL** (1948).

El Capitolio todo lo sabe, todo lo ve y todo lo oye, lo cual unido a la proclividad a usar la tortura y al desprecio por la vida, se obtiene una población temerosa y controlada, la cual también carece de la posibilidad de entablar relaciones con los habitantes de otros distrito impidiendo el nacimiento de una

“LAS VISIONES DISTÓPICAS DE LOS DERECHOS HUMANOS EN LA  
LITERATURA JUVENIL DEL SIGLO XXI”

Lic. Andrés López Vargas

identidad nacional, lo que solo contribuye a el mantenimiento del régimen totalitario.

En un régimen de esta naturaleza la autodeterminación como individuos esta constreñida a las necesidades de los que están en el poder, en la obra en análisis, hasta la voluntad de mirar televisión es controlada desde el capitolio, un Estado que tiene no solo el poder de arrebatar sus niños a un pueblo, sino también de obligar a sus padres a ver como estos son cazados y asesinados, es uno que lleva los límites de la represión a estados casi inimaginables.

La desigualdad en Panem es un elemento de fácil identificación, las clases sociales existen de igual manera que lo hacen en el mundo actual, la pobreza aunque es un tópico general en la población, es sufrida más por unos que por otros, los que acceden a mejores condiciones sociales son los que han logrado ser parte del poder político, en el caso de Panem se denominan Pakeepers (mantenedores de paz) nombre irónicamente utilizado por la autora, pues su verdadera función es mantener el control y la represión, ejerciendo la tortura ante cualquier acto que se considere contrario al gobierno, ambientes no propicios para hablar de paz. Estos gozan de una posición social que les permite el acceso a bienes y servicios que están vedados para los demás por su escasez de dinero, porque ante todo, Panem es un sistema capitalista en el que el dinero manda. (Collins. 2009)

La vida como se explicó anteriormente es un bien a disposición del Capitolio, puede ser arrebatada con carácter simbólico, sin necesidad de ocultar este accionar, no hablamos de desaparecidos como se daban en Argentina y tantos países durante la segunda mitad del siglo XX y se sigue dando en México

“LAS VISIONES DISTÓPICAS DE LOS DERECHOS HUMANOS EN LA  
LITERATURA JUVENIL DEL SIGLO XXI”

Lic. Andrés López Vargas

(Animal Político. 2012), sino de homicidios a la vista y paciencia de una población “entrenada para no hacer nada”. Existen además mutilaciones, como es el caso de los denominados Avox , personas que se han revelado contra la autoridad y han sido capturados, torturados, sus lenguas cortadas y transformados en sirvientes (esclavos ) (Collins. 2008).

“LAS VISIONES DISTÓPICAS DE LOS DERECHOS HUMANOS EN LA  
LITERATURA JUVENIL DEL SIGLO XXI”

Lic. Andrés López Vargas

## II: DE LO REAL A LA FANTASÍA

Si bien la historia romana y el espectáculo del coliseo, es un punto histórico imperdible en las novelas de Collins, quien alude a la televisión y la guerra de Iraq como inspiradores, pero **JAMES WARNER** además apunta como tales la guerra de Vietnam, tal como lo señala en su obra “**GOVERNMENT VIOLENCE, HUMAN NATURE, AND THE HUNGER GAMES**”, analiza *The Hunger Games* como una evocación a Vietnam pues al igual que en Panem en esta guerra se utilizó la técnica del sorteo (2012).

Es también posible distinguir evocaciones de diversos conflictos como por ejemplo la Segunda Guerra Mundial y aunque no me atrevería a asegurar que formó parte de la inspiración de la autora, si estuvieron en mi mente mientras leía su obra.

La utilización de niños como carne de cañón me recordó a los 1,1 millones de niños judíos que fueron asesinados durante el Holocausto (Ushmm) Señala el Museo en Memoria del Holocausto, en su pagina web, “*que los niños judíos eran de las primeras víctimas cuando los alemanes y sus colaboradores querían destruir una comunidad judía, fusilándolos o deportándolos a los campos de exterminio*”(Ushmm)

En Auschwitz y otros campos de concentración y exterminio alemanes, los niños eran mandados directamente a las cámaras de gas. Los mellizos, eran usados en experimentos médicos de los nazis, dentro de los que destacan los perpetrados por Joseph Mengele. Se dieron además fusilamientos de niños por

“LAS VISIONES DISTÓPICAS DE LOS DERECHOS HUMANOS EN LA LITERATURA JUVENIL DEL SIGLO XXI”

Lic. Andrés López Vargas

las SS y fuerzas policiales en Polonia y la Unión Soviética. (Ushmm)

En cifras: el Museo del Holocausto informa que:

*“Cuando comenzó la Segunda Guerra Mundial en septiembre de 1939, aproximadamente 1,6 millones de niños judíos vivían en los territorios que los ejércitos alemanes o sus aliados iban a ocupar. Cuando la guerra terminó en mayo de 1945, más de 1 millón y quizás hasta 1,5 millones de niños habían muerto (Ushmm)”*

La historia es una buena fuente de recursos cuando se quiere ilustrar la maldad, pero la actualidad no es escasa en ejemplos. Según la organización Freedom in the world, en el mundo se estima que existen 90 países libres, 58 países semi libre y 47 países no libres (2013). Lo que pone la visión distópica de Panem en un panorama más cercano de lo que se podría imaginar con su simple lectura.

La pobreza extrema, según definen las Naciones Unidas (2010) en “El Progreso de América Latina y el Caribe hacia los Objetivos de Desarrollo del Milenio. Desafíos para lograrlos con igualdad”, citado por CEPAL es entendida como *“la situación en que no se dispone de los recursos que permitan satisfacer al menos las necesidades básicas de alimentación”*. Es una realidad que se escapa de las paginas de los libros y se convierte en el día a día de una gran parte de la humanidad, se considera como pobres extremos a las personas en hogares con ingresos que no alcanzan para adquirir la canasta básica de alimentos, aunque este fuera destinado en su totalidad a esto.

“LAS VISIONES DISTÓPICAS DE LOS DERECHOS HUMANOS EN LA  
LITERATURA JUVENIL DEL SIGLO XXI”

Lic. Andrés López Vargas

La pobreza es fácilmente identificable como fuente de violaciones de otros derechos fundamentales, una persona en pobreza, tiene limitado el acceso a educación, la salud, los servicios básicos y se expone también a ser discriminado socialmente y sus posibilidades de romper el círculo de la pobreza son escasas

La necesidad orilla a la población de escasos recurso a vulnerar su propia dignidad, se ven envueltos en prostitución como medio de subsistencia, mendicidad e incluso en la comisión de delitos que severamente pune el Estado, quien olvida su responsabilidad como garante de los derechos humanos. También los hace presa fácil de la trata de persona, la nueva forma de esclavitud.

Es interesante que **SUZANE COLLINS** exponga las consecuencias de la pobreza al describir la mecánica de elección en **LOS JUEGOS DEL HAMBRE**, que como se expuso antes, pone a los más vulnerables de la sociedad, a los hambrientos, en una serie desventaja con respecto a aquellos que no necesitan de la “ayuda estatal” para mantenerse vivos. En la novela evitar el hambre puede muy seguramente significar una muerte pública y simbólica en la arena del Capitolio. (Collins. 2008)

Lo anterior me recuerda los incentivos que el gobierno de los Estados Unidos otorgaba a los jóvenes que se reclutaban para luchar en la segunda guerra del golfo, y que se usaban de carnada para la población vulnerable que estaba de acuerdo a arriesgar su vida, no por vocación militar, sino por necesidad, estudios, condiciones migratorias etc (US Go Army).

El caso de Corea del Norte es sumamente ilustrativo, un gobierno totalitario,

“LAS VISIONES DISTÓPICAS DE LOS DERECHOS HUMANOS EN LA  
LITERATURA JUVENIL DEL SIGLO XXI”

Lic. Andrés López Vargas

que en la actualidad se ha hecho notar por sus ensayos nuclear, y que mantiene según grupos de derechos humanos a unas 200,000 (El Economista. 2012) personas detenidas en una red de campos de concentración, que se cree que el régimen usa para aplastar a la disidencia política. Una vez más la autora no necesita inventar las formas de represión que el Capitolio utiliza para controlar la disidencia de Panem, la realidad ofrece los insumos suficiente para fundamentar una distopía.

En su informe al Consejo de las Naciones Unidas, **Darusman** identificó nueve patrones en que las violaciones a los derechos humanos tenían lugar en Corea del Norte, se habla de privaciones de alimentos a la población, las detenciones arbitrarias y por supuesto las fuertes restricciones a la libertad de expresión (CNN Mexico, 2013), rasgo común en los regímenes totalitarios y que sirven de inspiración para Collins.

La similitud del caso Norcoreano con Panem, no escapa a la atención de **BLAINE HARDEN** quien escribe un reportaje para Los Ángeles Times que denomina “**A REAL-LIFE ‘HUNGER GAMES’**” en el que se comparan la visión distópica de Panem, con las violaciones en materia de derechos humanos que se viven en Corea del Norte, resaltando la “esclavitud” de niños en los campos de trabajo.(2012)

Señala **HARDEN**, “las distopías ficticias, por lo que aparenta, son más simples antes nuestros ojos y amables a nuestras conciencia” (2012). A diferencia de este autor que ve en ellas una forma de escapismo de la realidad, yo las concibo de forma didáctica y en efecto amigable con la audiencia, lo que no significa que el mensaje se pierda, por el contrario este llega a más personas,

“LAS VISIONES DISTÓPICAS DE LOS DERECHOS HUMANOS EN LA LITERATURA JUVENIL DEL SIGLO XXI”

Lic. Andrés López Vargas

incluyendo a aquellas que no lo estaban buscando. A pesar de esta diferencia concordamos en que la inspiración de las mismas se encuentra en la nuestra realidad.

Con respecto a Corea del Norte explica el autor, en clara referencia a la vida en los distritos de Panem, que existen alrededor de 200,000 reclusos en seis campos de trabajo, el más grande de ellos tiene 31 millas de largo y 25 millas de ancho, un área superior a la ciudad de Los Ángeles. Continúa explicando, que de acuerdo a los testimonios de sobrevivientes, ahí se vive y muere sin acceso a los bienes básicos, sin jabón, sin medias, sin ropa interior, sin sanitarios o papel higiénico. (2012)

Nos pinta una imagen nefasta de trabajadores esclavos, forzados a laborar bajo una dieta de mera subsistencia basada en el maíz, repollo y sal, *lo que tiene un detrimento en su salud, generando muertes antes de los 50 años por enfermedades relacionadas con el hambre.* (2012)

La libertad restringida se encuentra presente, como ya se menciona en Los Juegos del Hambre, encuentra similares en países como Turkmenistán, en el que se denuncias serias restricciones al ejercicio de la libertad de pensamiento, conciencia y religión, resultando estas meramente simbólicas dentro de su propia Constitución. (AICNUDH. 2003)

Similitudes ocurren en Uzbekistán, donde existen fuertes carencias en materia de libertad de expresión como explica Amnistía Internacional en su informe del 2012 *“Las autoridades continuaron imponiendo restricciones a la libertad de expresión y de asociación.”* (Amnesty. 2012) quienes denuncian

“LAS VISIONES DISTÓPICAS DE LOS DERECHOS HUMANOS EN LA LITERATURA JUVENIL DEL SIGLO XXI”

Lic. Andrés López Vargas

además la utilización de torturas:

*“A pesar de que hubo algunas excarcelaciones a las que se dio gran publicidad, varios miles de personas condenadas por vinculación a movimientos islámicos o partidos islamistas prohibidos, así como personas críticas con el gobierno, opositores políticos y activistas de derechos humanos, continuaron cumpliendo largas penas de prisión en condiciones que constituían trato cruel, inhumano y degradante. A muchas se les aumentó la pena por presunta infracción de las normas de conducta de la prisión tras juicios sumarios celebrados a puerta cerrada en los centros de detención.”* (Amnistía Internacional. 2012).

En el caso de Libia y con respecto a el trato a detenidos, según informa **CNN, PHILIPPE KIRSCH** presidente de la comisión de investigación de la ONU, expresa que:

"Existe tortura continuada y malos tratos en los centros de detención, menos que antes, pero no ha cesado", explicó en rueda de prensa Kirsch, minutos antes de presentar ante el Consejo de Derechos Humanos de la ONU el último informe de la comisión que preside" (CNN. 2012)

No se puede dejar de lado el caso de Sudán, donde Naciones Unidas calculan que entre 200.000 y 300.000 personas han muerto en Darfur. Desde 2004 el conflicto afecta de forma directa a 4,7 millones de habitantes de la región. El hecho más cruel de la situación en Sudán es que la mitad de las personas afectadas por el conflicto son niños y niñas, casi 700.000 menores de cinco años que han crecido sin conocer otra realidad que la del conflicto armado.(UNICEF. 2007)

“LAS VISIONES DISTÓPICAS DE LOS DERECHOS HUMANOS EN LA  
LITERATURA JUVENIL DEL SIGLO XXI”

Lic. Andrés López Vargas

En Eritrea (Gmtmas. 2011) un país del que poco se escucha, es centro de denuncias por violaciones a derechos humanos que de manera brutal recuerdan la novela de Collins en comentario. Denuncia **GEORGETTE GAGNON**, que el Gobierno de Eritrea está convirtiendo el país en una prisión gigantesca. Con base en el informe de "**SERVICE FOR LIFE: STATE REPRESSION AND INDEFINITE CONSCRIPTION IN ERITREA**" (Servicio perpetuo: Represión estatal y servicio militar indefinido en Eritrea), se desprende que las violaciones de los derechos humanos en Eritrea, van desde la detención arbitraria, la tortura, condiciones de reclusión, trabajo forzoso y graves restricciones de la libertad de movimientos, expresión y culto.

Se explica además que los que huyen se exponen a recibir duros castigos o que les disparen cuando crucen la frontera. El gobierno también castiga a los familiares de los que escapan o desertan del servicio militar con multas exorbitantes o penas de prisión. Se señala que a pesar de estas medidas, no cesan los intentos de huida, lo que solo pone en evidencia la realidad de este pueblo que arriesga todo por la libertad.(Hrw. 2009)

Tampoco es posible olvidarse del caso de Guantánamo en lo interno del país que se erige como uno de los creadores del concepto de derechos humanos. Todos los ejemplos dados, son prueba que de ficción, Los Juegos de Hambre tienen muy poco.

“LAS VISIONES DISTÓPICAS DE LOS DERECHOS HUMANOS EN LA  
LITERATURA JUVENIL DEL SIGLO XXI”

Lic. Andrés López Vargas

### **III: LAS REVOLUCIONES COMO CREADORAS DE DERECHOS**

La imposición de derechos humanos a culturas que no han internalizado su necesidad, puede ser inútil y además violatorio de derechos humanos. A través de la historia se ha probado que las sociedades que reclaman la reivindicación de derechos desde una necesidad social no impuesta, son las que logran su cometido.

Las revoluciones y entendamos por estas, toda exigencia social por un cambio social, todos aquellos movimientos organizados que representan inconformidad con el estatus quo, bien sean violentas o pacíficas; son los medios ideales para el reconocimiento de los derechos humanos.

Lo anterior debido a que ellas evidencian los dos requisitos que en mi opinión son necesarios para los derechos humanos, una sociedad que reconoce en ellos el mantenimiento de su dignidad y que no está dispuesta a concebir un mundo sin ellos.

“LAS VISIONES DISTÓPICAS DE LOS DERECHOS HUMANOS EN LA  
LITERATURA JUVENIL DEL SIGLO XXI”

Lic. Andrés López Vargas

#### **IV. SIMBOLOS Y REVOLUCIONES**

La necesidad de movimientos revolucionarios queda claramente expuesta en la obra de **COLLINS**, (2008), (2009), (2010), con un elemento agregado, y es que como ya se ha mencionado anteriormente, una revolución infructuosa fue lo que sumió a Panem en el estado actual de represión, por lo que volver a motivar a una sociedad que si bien comprende e internaliza la necesidad de recuperar su dignidad, no ve objeto en quejarse de su realidad y aún menos en intentar cambiarla.

La sociedad de Panem al inicio de las novela esta sumida en su distopía y carece de los elementos motivadores para soñar con utopías que los motiven, carecen de una chispa capaz de encender una esperanza revolucionaria. Es en este punto en que Collins nos dibuja de manera brillante, la importancia de la semiótica como elemento gestor de revoluciones. (2010)

A través de las novelas podemos ver como los símbolos, tanto abstractos como concretos, son los que al final van a lograr la unión de las poblaciones de los distritos en un único cometido, derrocar un gobierno autoritario y sustituirlo por uno que, dentro de una democracia que restaure los derechos fundamentales de la sociedad, una utopía reaccionaria que comparte una creencia, solo los regímenes democráticos son capaces de brindar respaldo a los derechos humanos.

**STEWART GAITHER** en su ensayo “**SIMBOLISMO, IDEOLOGÍA Y REVOLUCIONES**” explica la importancia que los símbolos han tenido en la

“LAS VISIONES DISTÓPICAS DE LOS DERECHOS HUMANOS EN LA  
LITERATURA JUVENIL DEL SIGLO XXI”

Lic. Andrés López Vargas

historia del poder, señala el autor de manera acertada, que cada sociedad hace sagrados algunos objetos, imágenes de animales, dioses, libros sagrados, banderas, o conceptos como la libertad o la democracia. Resalta el autor que el sentido de identidad social también depende de los límites entre lo sagrado y lo profano, pues el mundo profano es según el autor, ordinario, pero los objetos sagrados como banderas, los tiempos de revoluciones e incluso los lugares como la Plaza Roja en Moscú, se convierten en sagrados, reforzados por la ceremonias y rituales destinados a unir a los miembros de la sociedad. *“Los símbolos inspiran devoción y lealtad para los que se identifican con ellos”*. (2008)

En el caso de los Juegos del Hambre, la historia en sí misma es una simbología y su base narrativa se desarrolla sobre el elemento simbólico que origina la masacre de Los Juegos del Hambre, estos dentro de contexto narrativo, representan para la sociedad de Panem impotencia ante la autoridad, le recuerda quien está al mando y lo infructuoso de una revolución, pero además de los juegos surge un vencedor, que da un poco de esperanza, la suficiente para que los distritos sigan su día a día pero no tanta como para hacerlos pensar en luchar por sus derechos. (Collins. 2008)

El siguiente elemento simbólico lo representa una mujer, la protagonista, Katnis, quien inmersa en los juegos, se ve envuelta en una historia de amor con su compañero de distrito Peta, romance que origina que por primera vez en la historia de los Juegos, sean dos los tributos rescatados. Convirtiéndose el amor en un elemento simbólico de rebelión y que eleva a Katnis a un estatus de heroína trágica que es capaz de desafiar la autoridad del Capitolio, cobijada en un sentimiento tan puro que cualquier acto de represión de parte de las autoridades

“LAS VISIONES DISTÓPICAS DE LOS DERECHOS HUMANOS EN LA LITERATURA JUVENIL DEL SIGLO XXI”

Lic. Andrés López Vargas

podría resultar para ellas aún más contraproducente. Es a partir de este hecho y muchos otros que no se detallarán pues el cometido del trabajo además de analizar las novelas, es invitar a su lectura, que una adolescente se convertirá en una razón para luchar, en un símbolo revolucionario bajo el cual se luchará por la dignidad. (Collins. 2008)

Este fenómeno no es extraño en la historia de la lucha por los derechos humanos, es necesario agregar que el efecto simbólico y sagrado, se puede concentrar además de objetos, lugares o momentos históricos en personas, tan es el caso de Rosa Parks, quien en vida fue inspiración para la lucha por los derechos civiles en los Estados Unidos y hoy en día después de su muerte, su imagen sigue junto a Martin Luther King, simbolizando libertad, igualdad y dignidad. Todo lo anterior reflejado en el reportaje que escribe Nicholas Rathod, homenajando a Rosa Parks de quien expresa que:

*“Rosa Parks se negó a ceder su asiento ese día no porque estuviera cansada, no porque estaba buscando el reconocimiento, y sin saber que sus acciones podrían desencadenar un movimiento. En cambio, ella se negó a ceder su asiento porque tuvo el coraje, la pasión y un compromiso extraordinario para poner fin a las injusticias sufridas por su comunidad. De este modo se mostró a todos que no es necesario tener un cargo político, ni ser rico ni famoso para cambiar el mundo.”(American Progress. 2005)*

Al igual que el martillo y el yunque en las luchas pro derechos laborales, la utilización de logos o imágenes como inspiradoras y unificadores, no está ausente en la novela. Katnis durante los juegos que la convierten en símbolo, llevo

“LAS VISIONES DISTÓPICAS DE LOS DERECHOS HUMANOS EN LA  
LITERATURA JUVENIL DEL SIGLO XXI”

Lic. Andrés López Vargas

prendido a su pecho un pin de oro que representaba a un Sinsajo, un ave capaz de replicar los sonidos que escucha, (Collins.2008) y en el que se fusiona la imagen de la heroína quien será conocida como el Sinsajo (mokingjay) y a la vez la imagen de esta ave será simbólico en la revolución de Panem.(Collins.2010) ó

“LAS VISIONES DISTÓPICAS DE LOS DERECHOS HUMANOS EN LA  
LITERATURA JUVENIL DEL SIGLO XXI”

Lic. Andrés López Vargas

**IV SECCION**  
**FORJANDO EL FUTURO DE LOS DERECHOS**  
**HUMANOS**

“LAS VISIONES DISTÓPICAS DE LOS DERECHOS HUMANOS EN LA  
LITERATURA JUVENIL DEL SIGLO XXI”

Lic. Andrés López Vargas

## **IV SECCION: FORJANDO EL FUTURO DE LOS DERECHOS HUMANOS**

El futuro de los derechos humanos, yace en la educación, vista esta como una formación integral, que no solo abarca temas académicos, sino que además se enfoca en educar para la convivencia, que acentúa las diferencias individuales y ve en ellas ventajas para crecer como sociedad. La educación en la actualidad debe de enfocarse en enseñar la importancia de la dignidad humana como centro de todo. Y para este cometido debe de hacer usos de todas las armas que se poseen, y una de estas armas es el arte, bien sea música, teatro, cine, poesía o como en el caso que nos ocupa la literatura.

### **I. UN FUTURO POSIBLE**

De la lectura de Los juegos del Hambre, surge una incógnita, que bien sea a nivel consciente o no, todo lector debe afrontar, es posible concebir un futuro de tal naturaleza? Y la respuesta afirmativa a esto, es lo que considero ha sentado el éxito de estas historias.

Desde un inicio mi hipótesis fue firme y no se ha desvanecido con la investigación de este trabajo, la historia de la humanidad respalda con creces las visiones distópicas que Collins engloba en la novela, convirtiéndose en una recopilación de anécdotas históricas retocadas con elementos de ficción y colocadas en un futuro, lo que permite al lector distanciarse de ellas y realizar un verdadero análisis.

“LAS VISIONES DISTÓPICAS DE LOS DERECHOS HUMANOS EN LA  
LITERATURA JUVENIL DEL SIGLO XXI”

Lic. Andrés López Vargas

Aceptar este futuro como posible, implica además tomar la responsabilidad personal de evitarlo, y es en este punto donde considero que la obra puede aportar un elemento educativo en materia de derechos humanos.

La utilización de la ficción para describir los horrores de la guerra, del totalitarismo, de la pobreza extrema, permite invocar una audiencia mayor que si se hiciera desde una perspectiva meramente histórica o doctrinaria. Aprovecharse de esto como un medio de reforzar los derechos humanos, es en mi opinión un deber de los estudiosos del tema. El poder abordar una población con características sumamente compleja como los y las adolescentes es una oportunidad sumamente valiosa como para dejarla pasar.

“LAS VISIONES DISTÓPICAS DE LOS DERECHOS HUMANOS EN LA  
LITERATURA JUVENIL DEL SIGLO XXI”

Lic. Andrés López Vargas

## CONCLUSIONES

- La creación de sociedades imaginarias (utopías, distopías) a través de la literatura o el cine, permiten establecer parámetros sociales que nos dejan explorar realidades alternativas.
- La utopía permite a través de la idealización literaria de una sociedad perfecta, dejar en evidencia las falencias que presenta la sociedad real, la cual si es capaz de identificar sus errores y las de sus gobernantes, es capaz de gestar un cambio social.
- La distopía es una pesadilla que persiguen un objetivo de denuncia social y de incitación al cambio, exponiendo ejemplos a no seguir o resaltando las consecuencias de un tipo de accionar.
- La novela distópica ha encontrado con la novela de Suzane Collins, un nuevo pico en su popularidad, lo que es una característica de una sociedad que ve venir el conflicto social o como en la actualidad, se encuentra inmerso en este y prever de manera consciente o inconsciente en recrudescimiento de este.
- Las violaciones a derechos humanos que ocurren a lo largo de las novelas de **SUZANE COLLINS**, más que una historia ficticia, representa una recopilación de experiencias vividas por la humanidad en materia de derechos fundamentales, desde la perspectiva de sus violaciones lo que permite considerar “Los Juegos del Hambre” insumos educativos que

“LAS VISIONES DISTÓPICAS DE LOS DERECHOS HUMANOS EN LA  
LITERATURA JUVENIL DEL SIGLO XXI”

Lic. Andrés López Vargas

para dar a conocer a las nuevas generaciones quienes ya se encuentran interesados en ellos las herramientas necesarias para entender los derechos humanos, la historia de estos y a su vez construir un mejor futuro para la humanidad.

“LAS VISIONES DISTÓPICAS DE LOS DERECHOS HUMANOS EN LA  
LITERATURA JUVENIL DEL SIGLO XXI”

Lic. Andrés López Vargas

## RECOMENDACIONES

- Promover el acercamiento a la población joven respecto a la comprensión de los derechos humanos, a través de una visión integral que vea en ellos los medios para asegurar a los derechos fundamentales un mejor futuro. Viendo en los Juegos del Hambre una concordancia entre los intereses, del Estado como garante de los Derechos Humanos y los intereses de la población joven, logrando con esto un mayor grado de identificación con el problema y por lo tanto mayor compromiso en su solución, por parte de este grupo etario.
- Incentivar por parte de los Estados, los materiales literarios, filmicos y musicales que promuevan el respeto a los derechos humanos.
- Aprovechar el auge de las novelas de **SUZANE COLLINS** y el estreno de la segunda y tercera entrega filmica de Los Juegos del Hambre, para crear conciencia y abrir la discusión en temas de derechos humanos entre la población joven. Reclamando, las utopías y las distopías como mecanismos de defensa de los derechos humanos.

“LAS VISIONES DISTÓPICAS DE LOS DERECHOS HUMANOS EN LA LITERATURA JUVENIL DEL SIGLO XXI”

Lic. Andrés López Vargas

## BIBLIOGRAFÍA

- Collins Suzane. (2008). *The Hunger Games*. Estados Unidos. Editorial *Scholastic Press*.
- Imdb. *The Hunger Games*. Disponible en línea en: <http://www.imdb.com/title/tt1392170/>
- Zorrilla Sánchez Manuel. *Apuntes Para una Metodología Jurídica: La Idea de Marco Teórico*. *Revista Telemática de Filosofía del Derecho*, nº 13, 2010. Pag 4-5.
- Collins Suzane. (2009). *Catching Fire*. Estados Unidos. Editorial *Scholastic Press*.
- Collins Suzane. (2010). *Mockingjay*. Estados Unidos. Editorial *Scholastic Press*.
- Mora Rodríguez Arnoldo. (1999). *Perspectiva Filosóficas del Hombre*. Costa Rica. Editorial Euned
- Merino Susana. (2012) *De utopías y distopías*. *Revista Digital, Socialismo y Democracia* disponible en línea en: <http://fmdelacuadra.blogspot.com/2012/06/de-utopias-y-distopias.html>
- Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española. Disponible en línea en: <http://lema.rae.es/drae/?val=utop%C3%ADa>
- García Gómez Emilio. (2010) *Ingeniería del Caos*. Disponible en línea en: [http://www.etnografo.com/ingenieria\\_caos.htm](http://www.etnografo.com/ingenieria_caos.htm)
- Pearly Teo. (2010). *A Dystopian View of the Society and a Critique of the Philosophical Roots of a Dystopia*. Disponible en línea en: <http://suite101.com/a/what-is-a-dystopian-perspective-a264970>
- Jiménez Cruz Sergio, Ismael Vidales Delgado. (2011). *VALORES Democráticos Arte Y Utopía*. Disponible en línea en: <http://alumnosdevictoriakent.blogspot.com/2011/06/valores-democraticos->

“LAS VISIONES DISTÓPICAS DE LOS DERECHOS HUMANOS EN LA LITERATURA JUVENIL DEL SIGLO XXI”

Lic. Andrés López Vargas

*arte-y-utopia.html* A Dystopian View of the Society and a Critique of the Philosophical Roots of a Dystopia. Disponible en línea en: <http://suite101.com/article/what-is-a-dystopian-perspective-a264970>

- Ortiz Esther. (2011). Los juegos del hambre: distopía para la realidad del siglo XXI. El Tiramilla. Disponible en línea en: <http://eltiramilla.com/los-juegos-del-hambre-distopia-para-la-realidad-del-siglo-xxi/>
- Agulló Pastor Celia. (2012). Luchando por los Derechos de los Niños Y Niñas Soldado. Disponible en línea en: [http://www.iecah.org/web/index.php?option=com\\_content&view=article&id=1827:lucha-por-los-derechos-de-los-ninos-y-ninas-soldado&catid=38:resenas&Itemid=89](http://www.iecah.org/web/index.php?option=com_content&view=article&id=1827:lucha-por-los-derechos-de-los-ninos-y-ninas-soldado&catid=38:resenas&Itemid=89)
- Burgess Anthony. (1962). La Naranja Mecánica
- Fronteras. 2011. Doce distopías de pesadilla. Disponible en línea en: <http://fronterasblog.wordpress.com/2011/11/28/doce-distopias-de-pesadilla-que-no-son-1984-ni-un-mundo-feliz>
- Warner James. Government Violence, Human Nature, and The Hunger Games. (2012). <http://www.opendemocracy.net/james-warner/government-violence-human-nature-and-hunger-games>
- Hollywood Reporter. Disponible en línea en : <http://www.hollywoodreporter.com/thr-esq/in-time-harlan-ellison-lawsuit-dropped-267567>
- Merriam Webster Dictionary. Disponible en línea en : <http://www.merriam-webster.com/dictionary/panem%20et%20circenses>. Revisado el 2 de marzo de 2013.
- Girl on Fire. Disponible en línea en: [http://www.hggirlonfire.com/wpcontent/uploads/2011/07/panem\\_et\\_circenses\\_by\\_kiah\\_san-d31rp20.jpg](http://www.hggirlonfire.com/wpcontent/uploads/2011/07/panem_et_circenses_by_kiah_san-d31rp20.jpg)
- Indicadores de pobreza y pobreza extrema utilizadas para el monitoreo de los ODM en América Latina. Disponible en línea en: <http://www.eclac.org/cgi-bin/getprod.aspxml=/MDG/noticias/páginas/1/40211/P40211.xml&xsl=/MDG/tpl/p18fst.xsl&base=/MDG/tpl/top-bottom.xsl>

“LAS VISIONES DISTÓPICAS DE LOS DERECHOS HUMANOS EN LA LITERATURA JUVENIL DEL SIGLO XXI”

Lic. Andrés López Vargas

- Hayek Friedrich A. (2008). Camino de servidumbre. Editorial Unión
- CNN. Disponible en línea en: <http://mexico.cnn.com/mundo/2013/03/22/corea-del-norte-viola-gravemente-los-derechos-humanos-dice-la-onu>
- Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos. Situación de los derechos humanos en Turkmenistán. Resolución de la Comisión de Derechos Humanos. (2003). Disponible en línea en: <http://www.unhcr.ch/Huridocda/Huridoca.nsf/0/ad4837984a8dbc6fc1256d13004b5044?Opendocument>
- UNICEF. Panorama general en Darfur. Disponible en línea en: [http://www.unicef.org/spanish/infobycountry/sudan\\_darfuroverview.html](http://www.unicef.org/spanish/infobycountry/sudan_darfuroverview.html)
- López Pilar (2011). Lo peor de lo peor: las dictaduras más represivas del mundo. Disponible en línea en: <http://gmtmas100.com/2011/01/16/lo-peor-de-lo-peor-las-dictaduras-mas-represivas-del-mundo/>
- Human Right Wach. (2009) Eritrea: La represión crea una crisis de derechos humanos. Disponible en línea en: <http://www.hrw.org/es/news/2009/04/16/eritrea-la-represi-n-crea-una-crisis-de-derechos-humanos>
- Enciclopedia del Holocausto. Disponible en línea en: <http://www.ushmm.org/wlc/es/article.php?ModuleId=10008014>
- Ushmm. Disponible en línea en: <http://www.ushmm.org/wlc/es/article.php?ModuleId=10005753>
- Ushmm. Disponible en línea en: <http://www.ushmm.org/wlc/es/article.php?ModuleId=10007603>
- Cnn. Disponible en línea en: <http://mexico.cnn.com/mundo/2013/03/22/corea-del-norte-viola-gravemente-los-derechos-humanos-dice-la-onu>
- Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos. Situación de los derechos humanos en Turkmenistán. Resolución de la Comisión de Derechos Humanos 2003/11. Disponible en línea en: <http://www.unhcr.ch/Huridocda/Huridoca.nsf/0/ad4837984a8dbc6fc1256d13004b5044?Opendocument>
- Amnistía Internacional. (2012). Disponible en línea en: <http://www.amnesty.org/es/region/uzbekistan/report-2012>

“LAS VISIONES DISTÓPICAS DE LOS DERECHOS HUMANOS EN LA LITERATURA JUVENIL DEL SIGLO XXI”

Lic. Andrés López Vargas

- Gaither Stewart. 2008. Simbolismo, ideología y revoluciones. Disponible en línea en: <http://williambowles.info/2008/07/14/symbols-rites-and-rituals-powerful-ideological-phenomena-that-express-political-statements-about-oneself-and-the-world/>
- Freedom in the World. (2013) Disponible en línea en: <http://www.freedomhouse.org/sites/default/files/Country%20Status%20%26%20Ratings%20Overview%2C%201973-2013.pdf>
- Us Go Army. Disponible en línea en: [Www.goarmy.com/army-para-padres/crecimiento-en-el-army.html](http://www.goarmy.com/army-para-padres/crecimiento-en-el-army.html)
- Gómez Romero Luis. (2009). *“Fantasía, Distopía y Justicia la Saga de Harry Potter Como Instrumento Para la Enseñanza de los Derechos Humanos. Tesis Doctoral. Disponible en línea en: <http://www.injuve.es/observatorio/tesis-doctorales/fantasia-distopia-y-justicia-la-saga-de-harry-potter-como-instrumento-para-la-ensenanza-de-los-der>*
- Harden Blaine. (2012) A real-life ‘Hunger Games’ .Los Angeles Times. Disponible en línea en: <http://www.almendron.com/tribuna/a-real-life-hunger-games/>
- Warner James. Government Violence, Human Nature, and The Hunger Games. Disponible en línea en: <http://www.opendemocracy.net/james-warner/government-violence-human-nature-and-hunger-games>

### LITERATURA CONSULTADA

- *Takami's Koushun. (1999). Battle Royale*
- *Golding William. (1954). The Lord of the flies*
- Huxley Aldous. 1932. Un Mundo Feliz
- Takami Koushun. 1999. Batte Royal

“LAS VISIONES DISTÓPICAS DE LOS DERECHOS HUMANOS EN LA LITERATURA JUVENIL DEL SIGLO XXI”

Lic. Andrés López Vargas

- *Rowllings KJ. Harry Potter. . 2001*
- *Orwel George. (1948). 1984*
- *Brunner John. 1972. El rebaño ciego*
- *P.D. James. 1992. Hijos de hombres*
- *Morgan Richard. 2004. Leyes de Mercado*
- *Ellison Harlan. 1965. ¡Arrepiéntete, Arlequín!, dijo el señor Tic-tac*

**PELICULAS CONSULTADAS**

- *Niccol Andrew. 2011. In Time*
- *Ross Gary: 2012. The Hunger Games*
- *Kubrick Stanley. (1971) La Naranja Mecánica*
- *Radford Michael. (1984). 1984*
- *Cuaron Alfonso. 2006. Hijos de hombre*