

UNIVERSIDAD ESTATAL A DISTANCIA
SISTEMA DE ESTUDIOS DE POSGRADO
ESCUELA CIENCIAS DE LA EDUCACION

PROGRAMA DE MAESTRIA EN
ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACION

*Proyecto de Desarrollo Organizacional de Talleres Creativos
en el Currículo de la Educación Musical
del Colegio de Santa Ana*

Walter Valverde Hernández

Sabanilla, Montes de Oca

Año 2003

DEDICATORIA

A la memoria de mi padre y a la perseverancia de mi madre, a ellos gracias por todo su apoyo, entrega y motivación para alcanzar esta meta.

A ti Señor por darme la fortaleza, el conocimiento y la inteligencia en cada momento de mi vida, a ti dedico todo mi esfuerzo y mi trabajo.

Muchas gracias Señor Jesús.

TRIBUNAL EXAMINADOR

Este informe de Seminario Proyecto de Graduación fue presentado en forma oral y pública ante el siguiente tribunal examinador constituido por profesores de la Maestría en Administración Educativa.

☞ **Dra. Ana María Corella**

☞ **Dra. Zayra Méndez.**

Dr. Pedro Venegas Jiménez
Coordinador de Programa de Maestría

Walter A. Valverde Hernández
Sustentante

Agosto 2003

INDICE

	Pág.
Capítulo I Introducción	
1.1 Presentación	6
1.2 Justificación	7
1.3 Objetivos generales y específicos	11
1.4 Alcances y limitaciones	12
1.5 Referente Metodológico	15
1.5.1 Tipo de investigación	15
1.5.2 Población y muestra	16
1.6 Variable, indicadores	17
1.7 Descripción de los instrumentos	22
1.8 Metodología para recoger información	23
1.9 Procedimiento para análisis de resultados	23
Capítulo II Diagnóstico Institucional	
2.1 Marco Comunal	24
2.2 Marco Institucional	28
2.3 Doctrina Organizacional	40
Capítulo III Análisis de los Resultados	
3.1 Análisis FODA	44
3.2 Análisis de variables	46
3.3 Análisis e interpretación de los resultados de instrumentos.....	46
Capítulo IV Conclusiones y recomendaciones	
4.1 Conclusiones	59
4.2 Recomendaciones	60

CAPITULO V Propuesta Proyecto de Desarrollo Institucional

5.1 Justificación	61
5.2 Referente conceptual.....	65
5.3 Objetivos	72
5.4 Logros y beneficiarios	72
5.5 Acciones a realizar	74
5.6 Organización y recursos	92
5.7 Evaluación	98
5.8 Cronograma	101

CAPITULO VI Bibliografía y anexos

6.1 Referencias Bibliográficas	103
6.2 Anexos.....	105

INDICE DE CUADROS

Cuadro 1 Matricula actual	33
Cuadro 2 Matricula cinco años anteriores.....	33
Cuadro 3 Distribución población escolar.....	34
Cuadro 4 Información recursos humanos	35
Cuadro 5 Número docentes por asignatura.....	36
Cuadro 6 Gusto por la música	46
Cuadro 7 Consideran un cambio en la música	47
Cuadro 8 Consideran provechosa la enseñanza de música.....	48
Cuadro 9 Consideran que el profesor estimula las habilidades.....	48
Cuadro 10 Gusto por las áreas de la música.....	49
Cuadro 11 Talleres recomendados	52
Cuadro 12 Beneficios de los talleres.....	53
Cuadro 13 Ocupación del tiempo libre	56
Cuadro 14 Componentes de Banda percusión.....	63
Cuadro 15 Crecimiento del Colegio	63

INDICE DE GRAFICOS

Gráfico 1 Gusto por las áreas de la música	50
Gráfico 2 Ocupación del tiempo libre.....	57

1.1 PRESENTACIÓN.

En el presente trabajo se propone la realización de un proyecto que busca ser una opción práctica que favorezca la labor del docente de música en el campo educativo, asimismo, colabore en la búsqueda de la calidad de la administración ofrecida en un Centro Educativo.

La investigación tiene como objetivo proporcionarle un proyecto al Colegio de Santa Ana para ser aplicado en el currículo de la Educación Musical. La propuesta es desarrollar alternativas en el área de la música, que puedan ser aprovechadas por todos los estudiantes que posean habilidades y aptitudes para ésta, y a la vez, resaltar el papel de la dirección del colegio como ente organizador y asesor de la implementación de talleres creativos que beneficien a la comunidad estudiantil y a la comunidad de Santa Ana en general.

Para tal efecto, se llevó a cabo un diagnóstico organizacional, y el planteamiento de un FODA el cual abarca un análisis del ambiente interno o diagnóstico interno: aquí se ubican las fortalezas y debilidades, y un análisis del ambiente externo o análisis del contexto: aquí se incluyen las oportunidades y las amenazas. Además, se incluye el análisis de los resultados de la elaboración de los instrumentos y de la metodología aplicada al diagnóstico de la institución en estudio, a la cual se le plantea la propuesta. De ahí que, es evidente la necesidad que existe de que la parte administrativa del colegio contribuya al desarrollo de programas que involucren a los estudiantes, y permita que el departamento de música desarrolle talleres en los cuales se aprovechen las aptitudes musicales de los educandos, ya que

esto va en beneficio de la calidad educativa en un centro escolar. Se destacará, de esta manera, la importancia y necesidad de llevar a cabo procesos de administración curricular desde la gestión del centro educativo. Por tal motivo se plantea este proyecto, el cual busca generar ante la administración educativa y los educadores de música una nueva proyección de trabajo, a nivel de del centro educativo, para laborar con el material humano con que se cuenta (los estudiantes) y con el fin último que es la formación integral de los educandos que pasan por sus manos.

1.2 JUSTIFICACIÓN

En los últimos años, se ha discutido bastante sobre la calidad de la educación en los centros educativos. Son diversos los factores que inciden en la educación, y por ende, se podría enumerar una lista muy amplia de factores que han influido en el sistema educativo a nivel general.

No se puede obviar, que el análisis de los resultados de la calidad de la educación, cada vez más, va enfocado hacia la mayor cantidad posible de estudiantes que aprueban el curso. De hecho, la experiencia nos demuestra que para algunos administradores educativos, el éxito depende mucho de la cantidad de estudiantes que lleguen a graduarse. En este sentido, para ellos son más importante las llamadas materias académicas, las cuales están sometidas a pruebas nacionales, y en ellas ponen una especial atención, dándoles prioridad, y designando los mejores recursos disponibles a estas materias con el fin de satisfacer las necesidades existentes que el mismo sistema educativo les ha impuesto para el mejoramiento de éstas. Esto hace

que muchos directores dejen de lado las llamadas materias especiales, porque las consideran de poca importancia. Algunos las relegan asignándoles las peores aulas, sin recursos materiales, ni económicos, y en ocasiones sitúan la impartición de alguna materia especial en un lugar no apto para que los estudiantes reciban una educación apropiada, por ejemplo, el comedor o la biblioteca.

Quizás, no es culpa de los administradores educativos que las materias especiales estén siendo relegadas, o tomadas como cursos sin importancia, ya que este problema se ve reflejado en el sistema educativo a nivel nacional. Por ejemplo, cuántos colegios o institutos privados enfocan solamente en las materias académicas, y no imparten una sola materia especial, ya que al fin y al cabo, las pruebas nacionales, y aún las universidades o centros de enseñanza superior, para reclutar estudiantes, le dan énfasis a las materias académicas, y no toman en cuenta ninguna de las materias especiales, las cuales son parte de la formación de valores y la cultura, en los alumnos y alumnas en general.

En este trabajo, se resalta la importancia que tiene la Educación Musical en la formación del estudiante en general, y el gran beneficio que traería a un centro educativo, si desde la administración se impulsan proyectos que exploren la inteligencia musical de los estudiantes, desarrollando el talento que puedan poseer para integrarlos en diversos talleres creativos, haciendo el curso lectivo más atractivo y aprovechable.

La enseñanza de la música en la Educación General Básica ha ocupado un lugar relevante en la enseñanza y aprendizaje del sistema educativo, ya que ésta

contribuye de manera decisiva a la formación integral de las personas. Ella incide permanentemente en la conformación de su gusto musical y en diversas manifestaciones culturales, según lo han demostrado investigaciones recientes, tal y como lo señala el Programa de Estudios del Tercer Ciclo y Educación Diversificada de la Educación Musical:

“Uno de los principios de la Educación Musical está basado en que ésta es para todos. La musicalidad es una facultad innata y debe ser desarrollada de modo que todos puedan cultivar sus aptitudes”.(pág. 5, 1996)

Al respecto, este proyecto busca desarrollar aptitudes musicales que posean los estudiantes, con el fin de rescatar y resaltar valores artísticos – culturales, que existen dentro del Colegio de Santa Ana.

No existe hasta el momento una forma definida de planear talleres creativos que involucren a los estudiantes que tengan habilidades musicales en dicha institución, ni tampoco una propuesta planteada dentro del currículo de la música, que le permita al docente desarrollar proyectos para promover la cultura y el arte de la educación musical. Además, la dirección del colegio se limita a observar y supervisar el planeamiento por lección de los docentes de música, ignorando grandes recursos que se pueden aprovechar de este aprendizaje, los cuales, serían de gran ayuda en la formación de valores, la creatividad y talento en los estudiantes, por lo cual, sería de gran beneficio y provecho que desde la administración del colegio se impulse un programa que rescate estos elementos, y así, el educador musical pueda desarrollar al

máximo su creatividad y habilidad para brindar una educación de calidad a la comunidad estudiantil del Colegio de Santa Ana.

El reto es que la administración del colegio citado motive e impulse a los docentes de música a involucrar a todos los estudiantes en un proyecto que favorezca la formación integral de éstos, y por ende, ofrecer un servicio a la comunidad promoviendo valores artísticos y culturales.

La visión que el director pueda desarrollar con este proyecto debe ser un trabajo en equipo, para así lograr la eficacia del proceso de la enseñanza aprendizaje en la Educación Musical, comprometiéndose a satisfacer necesidades que existen dentro de la comunidad estudiantil, creando un clima armonioso, respaldando iniciativas, organizando el tiempo y los recursos adecuadamente.

En este contexto, los delineamientos del Ministerio de Educación Pública en el Programa de Mejoramiento de la Calidad de la Educación General Básica (1998), señala que un centro educativo debe desarrollar un currículo en forma flexible, de modo que brinde una amplia gama de oportunidades a todos los estudiantes, reconociendo sus derechos a diversas experiencias, organizando una estructura dinámica que permita cambios, estableciendo procedimientos sistemáticos de control y supervisión de los progresos. Al respecto, este programa del MEP establece que es obligación de la institución y de los docentes el conocer las habilidades, destrezas, intereses y experiencias de los educandos, ayudándoles a darle un sentido personal a las tareas y actividades escolares en que participan. Tomando en cuenta lo anterior, la propuesta planteada va en beneficio de buscar un mejor desenvolvimiento en los

estudiantes, para mejorar su formación académica y hacer más atractivo el desarrollo del curso lectivo, y por ende, mejorar la calidad de la educación en el Colegio de Santa Ana.

1.3 OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS

Objetivo General:

Analizar factores que afectan o intervienen en el desarrollo de talleres creativos dentro del currículo de la enseñanza de la música en el Colegio de Santa Ana.

Objetivos Específicos:

- a. Identificar las manifestaciones conductuales que posean los estudiantes en el aprendizaje de educación musical.
- b. Determinar por medio de un diagnóstico las necesidades de los docentes de la Educación Musical de realizar proyectos que ayuden a explorar la inteligencia musical de los estudiantes.
- c. Indagar al estudiantado del Colegio de Santa Ana en la ocupación del tiempo libre extra curricular.
- d. Conocer el papel de la dirección del Colegio de Santa en la labor asesora y supervisora en el desarrollo de talleres creativos para el aprovechamiento de las aptitudes musicales de los estudiantes.

1.4 ALCANCES Y LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

Alcances

- Este proyecto, se constituye en un importante instrumento para que el profesor de Educación Musical, porque, por medio de él, puede desarrollar situaciones de aprendizaje para incentivar al aprendizaje de los estudiantes del Colegio de Santa Ana.

- La perspectiva de esta propuesta es que sea una herramienta eficaz, que ayude a fortalecer el currículo de la materia de música. Por lo tanto, esta propuesta le proporcionará al docente un material de apoyo en su trabajo, el cual, le servirá para orientar su práctica didáctica en una forma eficiente.

- La dirección estará involucrada en los proyectos, actividades, así como en la programación de la Educación Musical. Se realiza de esta forma, su gestión en el ámbito de la administración del currículo.

- Uno de los alcances importantes es el trabajo en equipo que pueda desarrollar la administración del centro educativo.

- Esta experiencia puede ser extendida a otros centros educativos y regiones, por lo que puede ser de utilidad práctica y metodológica en todos los niveles de la administración educativa del sistema educativo costarricense.

- Esta experiencia de aprendizaje permite lograr que el curso lectivo sea más atractivo y productivo en dicha institución.
- Adicionalmente, se facilita el propósito de involucrar a los padres de familia, y a la comunidad en general, a los gobiernos locales y empresas privadas en relación con la institución.
- El fin es mejorar la calidad educativa en el Colegio de Santa Ana.

Limitaciones y delimitaciones

- El programa de estudios de la Educación Musical del MEP esta planteado para ser aplicado sólo en el aula.
- Falta de conocimiento del tema por parte de los docentes de Educación Musical y del director del Colegio de Santa Ana.
- Ausencia de políticas por parte de la dirección en el currículo de la Educación Musical.
- Hasta el momento no se ha presentado una guía didáctica para desarrollar proyectos que rescaten valores artísticos y culturales en el citado colegio.

- Los docentes de música sólo se han limitado a desarrollar el planeamiento didáctico dentro del aula.

- La investigación está contemplada para desarrollarse sólo en el Colegio de Santa Ana, del circuito 08 de San José.

- Ausencias de recursos económicos.

- En el centro educativo se le da prioridad a las materias académicas.

- La administración se preocupa más por la cantidad (número de estudiantes que aprueban) que por la calidad total de la educación.

- La poca asignación de lecciones club (sólo una) a los docentes de música para el desarrollo de un taller.

- Hasta el momento no han existido diversos talleres creativos en esta institución, sólo la banda de percusión.

1.5 REFERENTE METODOLÓGICO

1.5.1 Tipo de investigación

Cada estudio puede clasificarse según el tipo investigación de que se trate y así variar la estrategia de la investigación. Según Venegas (1999) la clasificación de las investigaciones pueden ser de varios tipos: **exploratorios, descriptivos, experimental evaluativa y otros**. En la práctica, cualquier estudio puede incluir elementos de más de una de estas cuatro clases de investigación. En relación directa en el presente estudio, el tipo de investigación es exploratorio y descriptivo.

Explorativo: este estudio se efectúa, normalmente, cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado o que no ha sido abordado antes (Hernández, Fernández y Baptista, 1997). De acuerdo con lo anterior este trabajo se ajusta a este tipo de investigación debido a que no ha sido abordado antes y tiene como finalidad presentar una guía didáctica que sirva como herramienta a los profesores de Educación Musical para desarrollar con estudiantes.

Descriptivo: Según Tamayo y Tamayo (1981) “ la investigación descriptiva trabaja sobre realidades de hechos y su característica fundamental es la de presentarnos una investigación concreta”. Teniendo en cuenta que esta investigación está basada en los resultados que arroje el cuestionario y el cuadro de observación aplicados a la muestra

escogida, la interpretación de los mismos, será válida solamente para esa población y muestra; por lo tanto se ubica en el tipo descriptivo.

1.5.2 Población y muestra

1.5.2.1 Sujetos de Información

- Estará comprendido por un total de 50 estudiantes. Los cuales representan una muestra significativa del total de estudiantes que componen la institución. Divididos de la siguiente forma:

7°= 10 estudiantes, 8°= 10 estudiantes, 9°= 10 estudiantes,
10°= 10 estudiantes, 11°= 10 estudiantes.

- 10 padres de familia, escogidos al azar.
- 10 profesores del recinto escogidos al azar.

Estos sujetos representan una muestra importante para el desarrollo de la propuesta, ya que están involucrados en forma directa con la institución educativa.

- Los tres profesores de Educación Musical., lo cual significa el 100% de este departamento.
- El director del Colegio.

1.6 Variables: Indicadores

Según Arellano (1985): en investigación social, variable es cualquier característica que se da necesariamente igual (varía) en los distintos sujetos o unidades estadísticas que cubre un estudio, de suerte que podemos medir en ellos su diferente magnitud.

Por lo tanto para delimitar el campo de acción en este proyecto se utilizarán cuatro variables:

1. *Manifestaciones conductuales de los alumnos (as).*
2. *Necesidad de los docentes de Educación Musical de promover proyectos en la música.*
3. *Ocupación del tiempo libre extra curricular por parte del estudiante*
4. *Papel de la dirección del Colegio en la labor supervisora y asesora.*

Variable 1 Manifestaciones conductuales de los alumnos (as) en la Educación Musical.

Definición conceptual:

Son las actitudes y reacciones que se manifiestan en el aula que afectan el aprendizaje en los estudiantes.

Definición Instrumental:

Esta variable se determinará con el ítem 11 del instrumento dirigido a los docentes de música (anexo #1), ítems 7 y 10 del instrumento dirigido al director del colegio (anexo #2), y los ítems 1, 2, 3, 4, y 8 del instrumento realizado a los estudiantes (anexo #3).

Definición Operacional:

Se analizará cómo ciertas características conductuales que presentan los estudiantes influyen en el proceso de la enseñanza - aprendizaje de la Educación Musical. Al respecto, el análisis debe de demostrar la actitud de los alumnos y alumnas hacia esta materia, y la importancia de los cambios que se deberían de realizar para hacer más atractivo el curso lectivo en el Colegio de Santa Ana.

Variable 2 Necesidad de los docentes de promover proyectos en música.

Definición Conceptual

Según Hernández (2000) un proyecto representa un conjunto de decisiones y actividades que deberán llevarse a cabo para alcanzar determinados objetivos y metas en un plazo dado. Esta variable mide las necesidades de los docentes de música de contar con una guía que ayude a implementar talleres para aprovechar las aptitudes musicales de los estudiantes del Colegio de Santa Ana.

Definición Instrumental

Se hará un análisis de las respuestas que se obtengan de los ítems 1, 2, 3, y 5 (anexo #1) dirigidos a los docentes por medio de un cuestionario, ítems 3, 4, 6, 8, 9, 11 del cuestionario aplicado al director. Ítems 5, y 6 del instrumento dirigido a los estudiantes (anexo #3), ítems 1, 2, y 5 de la encuesta dirigida a padres de familia y docentes del colegio de Santa Ana (anexos 4 y 5)

Definición Operacional

Los instrumentos aplicados para analizar esta variable, deben de demostrar la importancia que representa la implementación de talleres creativos en un centro educativo. Si el 70% de los encuestados concuerda en la necesidad de efectuar cambios en el currículo de la Educación Musical desarrollando talleres creativos en el Colegio de Santa Ana, el análisis revelaría que el aporte de la misma sería muy

significativo no sólo para el currículo de la Enseñanza de la Música, sino para los estudiantes en general, ya que se les brindaría oportunidades de aprovechar mejor sus aptitudes, haciendo el curso lectivo más atractivo y motivante.

Variable 3 Ocupación del tiempo libre extra curricular por parte del estudiante.

Definición Conceptual

El tiempo libre extra curricular pueden entenderse como actividades que los y las estudiantes realizan para lograr diferentes experiencias de aprendizaje.

Definición Instrumentación

Para analizar esta variable se utilizará los ítems 7 (anexo #3) del cuestionario que se le aplica a los estudiantes.

Definición Operacional

El análisis de estos instrumentos deben de demostrar en que ocupan el tiempo libre los estudiantes, así como su preferencia en algún campo específico el cual forma parte de su cultura. La preferencia que tenga el educando es algo muy personal, pero los datos servirán para demostrar la necesidad que existe, de ofrecer al estudiantado opciones para aprovechar mejor el tiempo libre, desarrollando habilidades que puedan poseer.

Variable 4. Papel de la Dirección del Colegio en la labor supervisora y asesora.**Definición Conceptual.**

El papel de la Dirección del Colegio de Santa Ana se conceptualiza como un conjunto de actividades organizadas que asesoren y supervisen la labor de los docentes de un centro educativo.

Definición Instrumental

Esta variable se determina con los ítems 7, 9, 10, (anexo #1) del cuestionario dirigido a los docentes de música. Items 1 y 2 del cuestionario aplicado al director (anexo #2). Items 3 y 4 de la encuesta aplicada a los docentes y padres de familia (anexos 4 y 5).

Definición Operacional

El análisis de los resultados debe de demostrar la necesidad del protagonismo y liderazgo que debe de tener el director. Los resultados demostrarían la importancia que tendría la administración de un centro educativo en valorar la realización de cambios en la materia de Educación Musical, lo cual conduciría a un curso lectivo atractivo y motivador para los estudiantes en general, y la satisfacción que se daría en los padres de familia de contar con un centro educativo que fomenta el arte y la cultura musical, dentro del currículo en general.

1.7 Descripción de los instrumentos.

➤ **Cuestionario dirigido a profesores del Colegio de Santa Ana.**

Consta de un total de 12 preguntas, de las cuales 2 son cerradas, 6 abiertas y 4 preguntas de selección única.

➤ **Cuestionario a director del Colegio de Santa Ana.**

Consta de un total de 11 preguntas: 3 preguntas cerradas, 2 abiertas, 6 preguntas de selección única.

➤ **Cuestionario para estudiantes del Colegio de Santa Ana.**

Consta de 8 preguntas: 6 cerradas y 2 de selección.

➤ **Instrumento aplicado a docentes en general.**

Consta de 3 preguntas cerradas y 2 abiertas.

➤ **Instrumento aplicado a padres de familia.**

Consta de 3 preguntas cerradas y 2 abiertas.

1.8 Metodología para recoger información

- a. Análisis exhaustivo y crítico de la literatura, utilizando todas las fuentes de información posible para el desarrollo de esta investigación.
- b. La elaboración de un FODA, analizando resultados de los instrumentos aplicados del respectivo diagnóstico.
- c. Elaboración de los instrumentos que satisfagan todos los requisitos estadísticos y censales para aplicarlos a una muestra representativa de los alumnos(as), docentes y director del Colegio de Santa Ana.
- d. Aplicación de los instrumentos a la población en estudio. Se aplicaron cinco cuestionarios, aplicados a docentes de música, director del Colegio, 50 estudiantes escogidos, 10 docentes del Colegio, y 10 padres de familia escogidos. Cada cuestionario, excepto el de los estudiantes fue aplicado en forma individual.

1.9 Procedimiento para el análisis de los resultados

- a. Analizar detenidamente los resultados del estudio del diagnóstico.
- b. Análisis estadístico de los ítems escogidos en los instrumentos que específicamente se diseñaron para los alumnos, docentes y director.
- c. Análisis e interpretación de los datos obtenidos.
- d. Planear la estructura que tendrá la propuesta.

2. DIAGNÓSTICO INSTITUCIONAL

Este apartado es tomado del Plan Anual de Trabajo del Colegio de Santa Ana año 2002 - 2003.

2.1 MARCO COMUNAL

A. INDICADORES GEOGRÁFICOS

A.1 Localización

Se localiza a 18 Km. al oeste de la ciudad de San José. El cantón de Santa Ana forma parte de la Gran Área Metropolitana y sus coordenadas geográficas están dadas por 09° 55' 09" latitud norte y 84° 12' 30" longitud oeste. Limita al este con Escazú, al oeste con Mora, al sur con Aserrí y Mora, al sureste con Acosta, al norte con Belén y al noroeste con Alajuela.

A.2 Tamaño

Santa Ana posee un área de 62.2 km² (6142 hectáreas)

A.3 Clima, suelo y producción

Presenta un clima que oscila entre 31° C y 24° C. La época lluviosa se caracteriza por las altas precipitaciones mientras que en el verano el clima cálido caracteriza a la región. El suelo está constituido geológicamente por materiales de los períodos Terciario y Cuaternario. Predominan las rocas sedimentarias del Terciario. En muchas áreas el suelo se caracteriza por una capa arcillosa, que se encuentra en algunos lugares a profundidades de diez metros y en otras a veinte metros.

El cantón se caracteriza por la producción de cebolla. Sin embargo, a partir de 1995 la actividad agrícola ha descendido notablemente y la capacidad de uso del suelo se ha destinado al sector industrial. La región se localiza en una zona industrial que empieza a crecer notoriamente.

A.4 Recursos naturales

Se destaca la zona Protectora Cerros de Escazú, la cual se ubica al sur y representa el 33% de la superficie del cantón. En esta zona se protege el recurso bosque, agua y la biodiversidad del área.

B. HISTORIA

B.1 Primeros pobladores

En la época precolombina estuvo habitado por indígenas del grupo Reino Huetar de Occidente, el cual fue dominio del Cacique Garabito. El conquistador Juan de Cavallón en su ruta de conquista por internarse en el Valle Central, descendió hasta el valle de Santa Ana y ahí fundó la Ciudad del Castillo de Garcimuñoz, en 1561, primer poblado establecido por los españoles en el Valle Central.

El proceso colonizador de Santa Ana se remonta al siglo XVI, cuando estas tierras eran propiedad de don Jerónimo de Retes, Alguacil Mayor de Cartago; las cuales fueron cedidas por la Corona de España en reconocimiento a sus servicios.

A principios del siglo XIX la señora Ana María de Cárdenas fue la dueña de casi todo el territorio del actual cantón, quién obsequió parte de sus tierras para que las poblaran y cultivaran. En 1819 comenzó a incrementarse en Santa Ana la influencia de colonos, especialmente de Escazú. En 1850 se construyó una ermita en un terreno que pertenecía al presbítero Tiburcio Hernández Valverde y 1870 se inició la construcción de la iglesia, que hoy se ubica en el centro del cantón.

El nombre del cantón se debe probablemente a don Jerónimo de Retes, que denominó a las tierras de su propiedad: Santa Ana, en veneración a esta Santa.

C. ÁREA POLÍTICA

C.1. Organización administrativa

Territorial y administrativamente el cantón está conformado por seis distritos: Santa Ana, Salitral, Pozos, Uruca, Piedades y Brasil. Cada distrito cuenta con su Asociación de Desarrollo respectiva.

C.2. Gobierno local

El cantón se rige a nivel político por la Municipalidad. Esta Institución tiene el Consejo Municipal, el cual es el órgano que discute, aprueba o rechaza los diversos proyectos y acciones que inciden en el desarrollo e intereses del cantón.

D. ÁREA SOCIAL

D.1 Ocupación de los habitantes

La población se dedica a las siguientes ocupaciones: estudios, amas de casa, trabajos agrícolas, obreros de empresas, comercio y en un menor grado en el campo profesional, donde se destaca el sector educación y técnicos medios en contabilidad, secretariado, mecánica entre otras ocupaciones.

D.2 Agencias educacionales, agencias sociales

En el sector educativo se destaca la presencia del Colegio de Santa Ana, el CINDEA y escuelas. Con respecto a las agencias sociales, la población cuenta con una oficina del Patronato Nacional de la Infancia, Instituto Mixto de Ayuda Social, Cruz Roja, bancos estatales como el Nacional y el de Costa Rica, Seguro Social y Ministerio de Salud.

D.3 Vivienda

Los pobladores en un 85% cuentan con vivienda propia. El 95% de las mismas reúnen las condiciones sanitarias y de seguridad.

2.2 MARCO INSTITUCIONAL

A. RESEÑA HISTORICA DE LA INSTITUCIÓN

La Asociación de Desarrollo Integral de la Comunidad de Santa Ana, en 1971, se plantea el proyecto: Fundación de un colegio académico. Para ello, organizó un Comité Comunal, el cual inició sus gestiones de trabajo por las noches, en la escuela Andrés Bello López. Se avocó a difundir el proyecto por los diversos distritos de la comunidad., a promover actividades que generaran recursos y a dialogar con diversas personalidades del Gobierno como el Ministro de Educación Pública, Uladislao Gámez, el Presidente de la Asamblea Legislativa, Lic Daniel Oduber Quirós y el Diputado Marcial Aguiluz Orellana.

El Diputado Daniel Oduber Quirós, redactó el proyecto de ley que presentó a consideración de la Asamblea Legislativa, para la creación del Colegio de Santa Ana. Consiguió que con dispensa de trámites y en forma unánime se decretara los días 20, 21 y 22 de setiembre de 1971, la creación del colegio. El proyecto de ley había sido presentado por los diputados: Oduber, Aguiluz, Laclé y Saborío.

El 05 de octubre del mismo año, el Legislador Oduber Quirós, comunica al Comité Comunal que se había incluido en el Presupuesto Ordinario de la República para 1972 la primera partida de 100.000 colones a nombre de la Junta Administrativa del Colegio destinada para la compra del terreno y la construcción del colegio. Además, informó que la Comisión de Hacienda de la Asamblea Legislativa había incluido una partida para el pago del personal docente.

El Comité Comunal que había gestionado la creación del Colegio se constituyó en Comité pro – Colegio. En diciembre el Ministerio de Educación Pública nombró a la profesora Carmen Maldonado como Directora. El 13 de marzo de 1972, el Colegio de Santa Ana, inició lecciones en la Escuela Andrés Bello López con cuatro grupos de sétimo, cuya matrícula fue de 154 alumnos.

El 04 de mayo de 1972 la Junta Administrativa del Colegio celebró su primera reunión y en esta acordó, entre otros aspectos, solicitar audiencia a la Comisión de Asuntos Hacendarios de la Asamblea Legislativa para que gestionara el traslado del Colegio a las instalaciones de la Escuela de Policía “Hacienda J. Orlich”. Sin embargo, hasta el 09 de julio del 1973, la Asamblea Legislativa aprobó el traspaso de la finca de la Escuela de Policía a nombre de la Junta Administrativa del Colegio de Santa Ana, por medio de la ley 5278 que se publicó en Gaceta número 165 de 1973. Si bien es cierto, que el Colegio comenzó a funcionar a partir de 1974, en la finca que el Gobierno le había traspasado; hasta 1976 la Procuraduría General de la República, firmó el traspaso de la mencionada finca a la Junta Administrativa.

El viernes 17 de diciembre de 1976 se efectuó en la Iglesia Parroquial, la primera graduación de 40 alumnos del Colegio de Santa Ana.

B. Política Educativa Institucional

B.1 Realizar un proceso integral del trabajo educativo del Colegio de Santa Ana

basados en principios:

- Excelencia moral y académica
- Disciplina formadora de ciudadanos auténticos
- Alumno centro del aprendizaje
- El alumno es único y comparte características, motivaciones, inquietudes y necesidades
- Aprendizaje significativo
- Desarrollo de valores humanos, sociales, morales y religiosos
- Relaciones humanas eficaces

¿CÓMO LOGRARLO?

- Personal de calidad
- Instalaciones adecuadas
- Atención especializada
- Departamento de Orientación y Psicología
- Clubes
- Intercambio culturales y deportivos
- Reconocimiento de méritos estudiantiles y profesionales
- Métodos y técnicas innovadoras

- Proyección a la comunidad
- Participación activa del Padre de Familia

C. Ubicación Política

C. 1 LOCALIZACIÓN ADMINISTRATIVA

El Colegio de Santa Ana es una institución académica, oficial, pública y destinada a la enseñanza diurna. Pertenece a la Dirección Regional de San José, circuito 08.

2.3 LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA

A. Ubicación

El Colegio se ubica en el distrito Uruca, a una distancia de 800 metros al oeste del centro del cantón. Su ubicación es favorable, ya que tiene acceso por la autopista Próspero Fernández en dirección norte – sur así como por la carretera vieja que viene desde Escazú a Piedades. Además de su ubicación, favorable con respecto a la red vial, la Institución se favorece por su cercanía con la Cruz Roja, 300 metros al oeste, y al frente se localiza el EBAIS, del distrito Uruca. Sin embargo, lo anterior contrasta con la cantidad de vehículos que transitan diariamente frente la Colegio. En este sentido, se produce contaminación sónica y los estudiantes están propensos al iniciar su jornada o la concluirlo a sufrir, eventualmente algún accidente de tránsito.

Otro punto desfavorable es el factor naturaleza, ya que el colegio se ubica si bien es cierto a una distancia considerable del cerro Tapezco, ante un eventual alud de este, habría un impacto muy notorio; según la Comisión Nacional de Emergencias. La distancia de 50 metros hacia el oeste, con el río Uruca, también representa un factor de riesgo.

B. Terreno

El colegio se localiza en un área de 3 hectáreas. La zona de construcción representa un 60% (área cubierta); mientras que el 40% restante corresponde el área descubierta. Del área descubierta, un 40%, el fútbol, baloncesto, zonas verdes y un área boscosa. El área libre se destina a las zonas verdes, área boscosa. El área libre limita la construcción, puesto que las condiciones topográficas y frágiles del suelo no son propicias para la construcción.

2.4 Características generales

A. Educandos

A.1 Tasa de crecimiento

Cuadro N° 1
(2002 – 2003)

Matricula actual

Nivel	Hombres	Mujeres	Total
Sétimo	290	280	570
Octavo	195	211	406
Noveno	131	144	275
Décimo	154	167	325
Undécimo	52	84	136
Total	826	886	1712

Cuadro N°2
(1997 – 2001)

Matrícula de los cinco años anteriores

AÑO	TOTAL
1997	1121
1998	1208
1999	1297
2000	1473
2001	1571

B. Distribución de la población escolar

B.1 Por sección

Los 1712 estudiantes que constituyen la población estudiantil se distribuyen en 48 grupos.

Cada grupo tiene un promedio de 36 estudiantes.

B. 2 Por nivel

Cuadro N° 3

Distribución de la población escolar por nivel

<i>NIVEL</i>	<i>NÚMERO DE ESTUDIANTES</i>
Sétimo	570
Octavo	406
Noveno	275
Décimo	325
Undécimo	136

2.5 RECURSOS HUMANOS

A.1 PERSONAL DOCENTE

Cuadro N°4
Información Recursos Humanos
sobre personal docente

<i>Datos estadísticos sobre el personal docente</i>	<i>NUMERO</i>
Docentes	59
Educadores en propiedad	42
Educadores interinos	17
Horas por docente	Depende de la cantidad de grupos. En su mayoría los docentes tienen 44 lecciones.
Alumnos por sección	36
Docentes que se incorporan o retiran anualmente	10
Educadores sin título docente	1

Cuadro N° 5
Número de docentes asignaturas

CANTIDAD DE PROFESORES	MATERIA
6	Español
7	Estudios Sociales
7	Matemáticas
7	Ciencias
3	Francés
4	Inglés
2	Artes Plásticas
2	Religión
3	Música
9	Educación Física
3	Artes Industriales
3	Educación para el Hogar
1	Sicología
1	Filosofía
3	Tecnología
2	Informática

A.2 Antigüedad de docencia en el establecimiento

El 25% de los docentes tiene más de 10 años de laborar en la Institución. La mayoría se ha incorporado en propiedad a partir de 1995.

Es un personal estable laboralmente.

Se destaca la presencia de dos docentes que laboran desde su fundación.

B. PERSONAL ADMINISTRATIVO

B.1 Total de personal administrativo

El colegio cuenta con un total de ocho funcionarios.

B.2 Número de funcionarios administrativos por personal docente

Con respecto a la cantidad de docentes, cuyo número es 59; la proporción de funcionarios administrativos con respecto a los docentes es de 7,3%.

El director tiene la potestad sobre todo el personal de la Institución.

2.6 PLANTA FÍSICA

A.1 Estado de conservación

En la actualidad el estado y conservación de la Institución es excelente y en este sentido reúne las condiciones en infraestructura, zonas verdes y otros detalles para ofrecer un servicio educativo de calidad.

A.2 Número de locales disponibles

Cuenta con 38 aulas comunes, 1 sala de profesores, 8 oficinas, 1 biblioteca, un taller de artes industriales, un taller para prevocacional, 4 baterías de servicios sanitarios, una soda, un salón de actos, un gimnasio, un comedor y un laboratorio de cómputo.

A.3 Capacidad

En cuanto a la capacidad instalada todas las áreas se utilizan durante el día. El horario abarca tanto la mañana como la tarde. Además, las instalaciones deportivas se utilizan los fines de semana y en algunos casos por la noche tanto para una escuela de fútbol como para un equipo de jockey.

Un 10% del área casi no se puede aprovechar, ya que por su topografía y condiciones del suelo no se puede construir ni es apta para zonas verdes o área recreativa.

A.4 Mobiliario

Se cuenta con 1190 pupitres unipersonales y 120 pupitres (mesa y silla). Todos se ocupan y encuentran en buen estado.

Biblioteca: Aproximadamente se cuenta con mil ejemplares, en mal estado y en realidad el material está desactualizado.

Equipo de laboratorio: El laboratorio de informática cuenta con 20 computadoras y dos impresoras. Este laboratorio forma parte de el proyecto de Informática Educativa del Ministerio de Educación Pública.

En las oficinas administrativas hay tres computadoras y dos impresoras.

2.7 Sector financiamiento

A. Presupuesto nacional asignado a la institución

La Institución se financia con el aporte del Gobierno, según ley 6746 y con las contribuciones voluntarias de los padres de familia al matricular a sus hijos(as).

Este año, el presupuesto nacional junto con el aporte de los padres de familia fue de ¢7 009 347. 52.

A.1 Recursos internos

Distribución del fondo del Patronato Escolar o Asociación de Padres de familia.

La Institución también financia parte de sus gastos con los fondos que recibe de la Asociación de Padres de familia (Patronato) a través de contribuciones voluntarias y de diversas actividades que se realizan.

El patronato recibe un promedio anual de un ¢1 000 000. 00 (un millón de colones)

Los fondos se distribuyen así:

- 20% → festejos escolares
- 25% → material escolar y de aseo
- 30% → comedor escolar
- 25% → comedor escolar

A.2 Otras fuentes de ingreso

El Colegio organiza un bingo cada año. Se obtiene alrededor de un millón de colones (¢1 000 000 00) de ganancia.

El dinero se invierte en fines específicos como: construcción de aulas y mantenimiento de los servicios sanitarios.

2.8 DOCTRINA ORGANIZACIONAL

A. Visión

Proyecto de vida hacia la excelencia

B. Misión

Formación integral del ser humano

2.9 Objetivos organizacionales

A. OBJETIVO GENERAL

Formación integral del educando (intelectual, físico, emocional, social, vocacional y culturalmente)

B. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Educar con libertad y para la libertad.
- Inculcar valores cívicos y morales.
- Ofrecer educación de calidad por medio de la motivación, metodologías, técnicas y participación activa de todos los actores.
- Integrar al Padre de Familia al proceso formativo e intelectual del educando.
- Fomentar una comunicación eficiente Personal – Alumno – Padre de Familia.

C. Planes

Frecuencia de planes

Planes de trabajo a nivel institucional: al inicio del año se realiza un plan de trabajo general. Este plan incluye los planes de los diferentes comités de trabajo que se organizan en el colegio, este tipo de plan es permanente y rige para el año vigente.

Cuando la ocasión y la actividad lo ameritan se elaboran planes ocasionales (actividades deportivas, culturales, bingos y otros).

D. Programas

Políticas de la Dirección

- *Velar por que la entrada sea a las 6:55 AM del personal docente y los alumnos.*
- *Revisar el planeamiento semanal.*
- *Visitar el aula.*
- *Buscar el diálogo con alumnos-profesores-padres de familia.*
- *Conseguir los premios de estímulo a los alumnos de buen rendimiento académico.*
- *Brindar a los alumnos y profesores material didáctico.*
- *Velar por el buen servicio del comedor, soda y fotocopiadora.*
- *Informar a los padres de familia sobre cualquier anomalía de sus hijos.*
- *Coordinar centros de salud y servicios hacia la comunidad estudiantil.*
- *Coordinar con instituciones públicas ayuda para la institución.*
- *Mejorar el servicio en el aula con los profesores.*

- *Brindar la capacitación que necesitan los docentes.*
- *Coordinar con los asesores regionales visitas y charlas a la institución.*
- *Facilitar y permitir innovaciones educativas.*

E. Rendimiento Académico

- Políticas de la Dirección con respecto al rendimiento académico.
- Políticas de la Dirección con respecto a la deserción estudiantil.
- Procurar una identificación de los padre de familia con el proceso de enseñanza aprendizaje de sus hijos.

F. Valores

- *Proyectar el Colegio a la Comunidad.*
- *Realizar actividades en contra de:*
 - Desintegración familiar.*
 - Drogadicción.*
 - Alcoholismo.*
 - Tabaquismo.*

G. Proyectos

Infraestructura

- *Construcción de aulas y baterías de servicios sanitarios.*
- *Concluir construcción del gimnasio.*

- *Brindar mantenimiento al edificio en general.*
- *Embellecer y cuidar zonas verdes.*
- *Remodelación del comedor estudiantil y biblioteca.*
- *Remodelación del Salón de Actos.*
- *Construcción de un local para fotocopiadora y venta de suministros.*
- *Modernización de las oficinas administrativas*
- *Mantenimiento a la plaza de deportes.*

Proyectos por comités:

- Rendimiento Académico
- Aseo y Ornato
- Biblioteca
- Comité de Comedor
- Relaciones Humanas
- Culturales y Deportivas
- Biblioteca
- Otros.

3. Análisis de Resultados

Este apartado se elaboró de acuerdo con los instrumentos y metodología aplicada referente al proyecto. El análisis de los datos vertidos por el diagnóstico representa la esencia misma de la investigación, que es demostrar la situación existente, de la necesidad de implementar este proyecto en la organización consultada. En este apartado, se presenta primero el FODA, y después al análisis de los instrumentos aplicados a los sujetos que aportan la información.

3.1 Resultados mediante técnica F.O.D.A.

Este apartado se desarrolló de acuerdo a los resultados que se dieron en la aplicación de los instrumentos.

Análisis Factores Internos

FORTALEZAS	DEBILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Buen clima organizacional. ➤ Docentes en propiedad. ➤ Infraestructura apropiada: salón de actos, gimnasio. ➤ Personal calificado. ➤ Administración con experiencia como docente. ➤ Aula propia para docentes de música. ➤ Administración abierta al cambio. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Poca proyección de la Educación Musical con proyectos en el Colegio. ➤ Ausencia de instrumentos musicales. ➤ Otras prioridades dentro de la institución. ➤ Perdida de valores tradicionales en la música. ➤ Ausencia de oportunidades para demostrar aptitudes musicales por parte de los estudiantes. ➤ Pocas lecciones club.

Análisis Factores Externos

OPORTUNIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Apertura del Ministerio de Educación para la realización de proyectos. ➤ Comunidad identificada con la institución. ➤ Colaboración del gobierno local. ➤ Comunidad con auge en empresas privadas. ➤ Aglomeración de población. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Otras prioridades en el Ministerio de Educación Pública. ➤ Ausencia de recursos económicos por parte del Ministerio de Educación. ➤ Falta de asesoramientos en el desarrollo de proyectos por parte del Ministerio de Educación. ➤ Ausencia de colaboración de la empresa privada. ➤ Ausencia de programas para el desarrollo de talleres.

3.2 Análisis e interpretación de los resultados de instrumentos aplicados a estudiantes

Este apartado tiene por objeto analizar e interpretar los datos obtenidos por medio de los instrumentos de la investigación, de acuerdo a las variables planteadas en el Marco Metodológico.

Los datos se reunieron por medio de un cuestionario y entrevista, aplicados a director, profesores de música, padres de familia, docentes y estudiantes de la Enseñanza General Básica del Colegio de Santa Ana.

Los cuestionarios se elaboraron basándose en los objetivos propuestos en la investigación, y además se incluye el análisis de las variables propuestas de la investigación.

Variable #1 Manifestaciones conductuales de los alumnos (as) en la enseñanza de la música.

Los resultados del análisis de esta variable arrojaron los siguientes datos:

CUADRO N°6

GUSTO DE LA EDUCACIÓN MUSICAL POR PARTE DE LOS ALUMNOS

FRECUENCIA			
SI	NO	INDECISO	TOTAL
35	10	5	50

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes de la Enseñanza General Básica.

Por medio de este cuadro, se e observa la información relacionada con la opinión de los alumnos(as) por el gusto de las lecciones de música. De los 50

estudiantes entrevistados 35 respondieron que sí les gustaba las lecciones de música, lo cual representa un 70% de la población, 10 educandos respondieron que no les gustaba la clase de música, lo cual representa 20%.

Se puede apreciar que hay un porcentaje considerado de estudiantes que le gustan las clases de Educación Musical, pero existe un 20% el cual representa un factor negativo para el docente porque significa que no todos los estudiantes tiene afinidad hacia esta materia, por tanto se tendrá que tomar conciencia, con el fin de cambiar la mentalidad y percepción de los educandos hacia la materia de música, tratando de utilizar mejores métodos haciendo que el adolescente pueda sentir curiosidad y deseo de aprender sobre la Educación Musical.

CUADRO N°7
CONSIDERAN ADECUADO UN CAMBIO EN LA
ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA MÚSICA

FRECUENCIA			
SI	NO	INDECISO	TOTA
32	9	9	50

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes de la Enseñanza General Básica.

En el cuadro 2 se aprecia que 32 alumnos(as) consideran adecuado hacer cambios en la enseñanza de la música, 9 no lo consideran importante, y existe un porcentaje importante que abstiene de contestar lo cual demuestra que la propuesta de este proyecto puede ser de gran beneficio para la materia de música. Ofreciendo ideas y alternativas, no sólo, aprovechando las aptitudes que existan en el estudiante sino

que creando expectativas positivas de ver la educación musical con una actitud diferente.

Se puede deducir que no hay un conformismo de parte de los estudiante del currículo hasta ahora utilizado en la Educación Musical, por lo cual el docente tendrá que tomar mayor conciencia de esta situación para utilizar mejores métodos que atraigan la atención del estudiantado.

**CUADRO N°8
CONSIDERAN PROVECHOSA LA
ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA MÚSICA**

FRECUENCIA			
SI	NO	INDECISO	TOTA
22	26	2	50

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes de la Enseñanza General Básica.

El cuadro anterior demuestra que existe un gran porcentaje (52%) de estudiantes que consideran que la materia de música no es provechosa, lo cual corrobora que deben de darse algunos cambios para que la enseñanza de la música sea más atractiva.

**CUADRO N°9
CONSIDERAN QUE EL PROFESOR ESTIMULA A
DESARROLLAR HABILIDADES EN LA MÚSICA**

FRECUENCIA			
SI	NO	INDECISO	TOTA
12	28	10	50

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes de la Enseñanza General Básica.

Por medio de este cuadro se corrobora la intención de este proyecto de implementar talleres creativos en la enseñanza de la música, ya que el 56% de los estudiantes encuestados respondieron, que en la materia de música no se les estimula para el desarrollo de habilidades en la música. Además, hay un porcentaje significativo que se abstiene de responder lo cual representa un 20% de los encuestados. El propósito de los talleres es el de estimular las habilidades que los estudiantes posean en la música.

CUADRO N°10
GUSTO POR LAS ÁREAS DE LA ENSEÑANZA
DE LA MÚSICA
 (Total de estudiantes 50)

	Mucho	Poco	Nada
Canto	30	12	8
Instrumento	38	6	6
Historia	5	19	26
Apreciación Musical	32	7	11
Folklore	4	11	35
Otra	11		

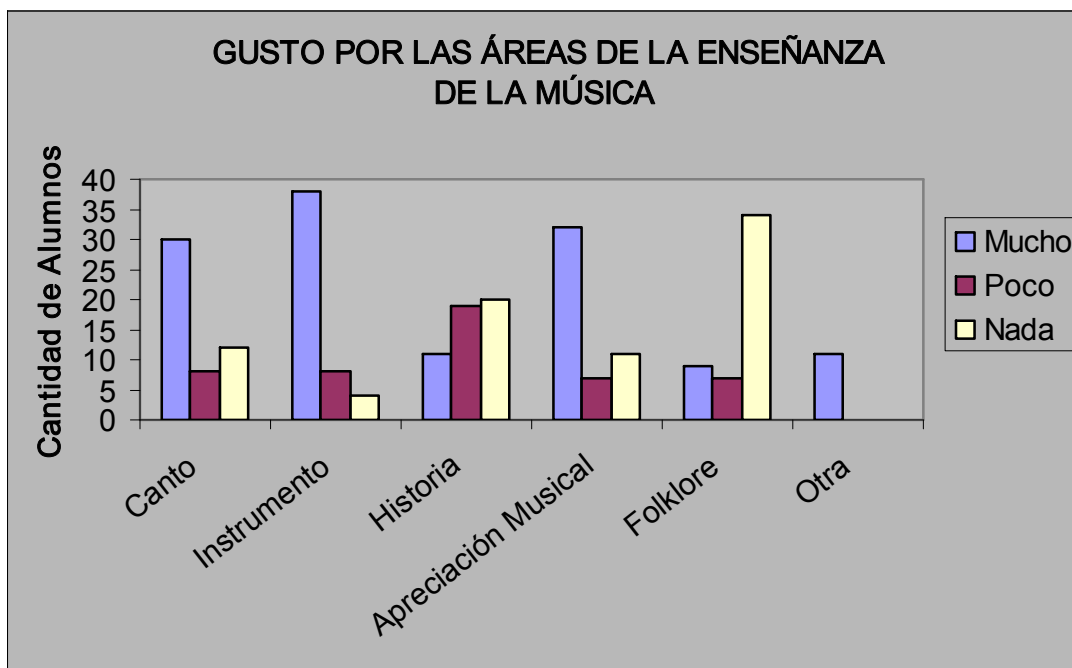
Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes de la Enseñanza General Básica.

El resultado por el gusto por las áreas de la Educación Musical, demuestra que el instrumento musical es muy preferido por los estudiantes, ya que se obtuvo que 38 educandos de los entrevistados, que representan 76% del total de estudiantes encuestados están deseosos de aprender a ejecutar un instrumento musical. Además, las áreas del canto y la apreciación musical lograron resultados muy positivos dentro

de la encuesta, con un 60% y 64% respectivamente. Este análisis demuestra que este proyecto de talleres creativos en la música sería un factor motivante para aprovechar las habilidades y las aptitudes que los estudiantes puedan poseer en la música.

El siguiente gráfico demuestra el gusto de los estudiantes por las áreas de la música.

Gráfico N°1



Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes de la Enseñanza General Básica.

Es muy importante este análisis ya que sirve de guía para motivar a los estudiantes, sabiendo de antemano, cuáles son sus intereses.

- ☞ El ítem 11 del cuestionario aplicado a los docentes de música (anexo #1) y el ítem 10 de la entrevista al director (anexo #2), revela que los profesores planean las lecciones de acuerdo a sus intereses y no de acuerdo a las necesidades reales de los estudiantes. La calificación marcada está por debajo del rubro 6 lo cual confirma que las aptitudes en la música de los estudiantes no están siendo tomadas en cuenta.

- ☞ En el cuestionario aplicado al director, el resultado demuestra que esta persona considera que es regular la satisfacción de los estudiantes por la materia de música ya que escogió el rubro 7, lo cual evidencia que es necesario hacer ciertos cambios en esta materia proponiendo otras alternativas que sean atractivas para el estudiantado.

Variable #2 Necesidad de los docentes de promover proyectos en música.

- ☞ Según el resultado de ítem 1 de la encuesta a los docentes de música, el 100% de los profesores está de acuerdo en implementar talleres en el currículo de la Educación Musical, ya que esto ayudaría a desarrollar las aptitudes musicales de los estudiantes. Esta misma pregunta se le aplicó al director (ítem 3 anexo #2) para lo cual su respuesta fue positiva. Lo cual demuestra que existe un mutuo acuerdo entre el departamento de música y la administración del colegio en realizar talleres de música.

- ☞ El resultado del ítem 2 y 3 del instrumento aplicados a los docentes de música, revela que sólo existe la opción de una banda de percusión, y las lecciones de flauta dulce que se dan en el aula con el fin de cumplir el programa de la materia de música. Esto evidencia de que las opciones para que los estudiantes demuestren sus habilidades en la música son muy pocas, lo cual produce una ausencia de motivación para que el estudiante sienta atracción hacia esta materia.
- ☞ Los docentes de música ante la pregunta (ítem 5 anexo #1) de que talleres propondrían el resultado arroja la siguiente muestra:

CUADRO N°11
Talleres recomendados por los docentes de música

	Porcentaje		
Guitarra	100		
Flauta dulce			40
Banda percusión Estudiantina	100		
Banda de vientos		45	
			15

Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes de música.

Se evidencia que los talleres que son más del agrado de los docentes son los de guitarra y banda de percusión, por lo cual, la guía propuesta para la elaboración de talleres creativos, sería de gran ayuda a los docentes de música, ya que ésta facilitaría la estructura y la forma de cómo elaborar un taller que aproveche las habilidades que posean los estudiantes en un instrumento determinado

☞ El beneficio que presentaría la elaboración de talleres creativos se midió con preguntas aplicadas al director, padres de familia y demás docentes del colegio para lo cual las respuestas fueron muy variadas. De los resultados de los ítems propuestos, las respuestas fueron las siguientes:

Beneficios para la institución:

- Rescate de valores
- Acercamiento de la comunidad.
- Alejamiento de los vicios.
- Aprovechamiento del tiempo libre.
- Realce de la cultura.
- Realce del arte.
- Incentivo a la habilidad.
- Realce de la calidad educativa en el colegio.
- Motivación para el trabajo en equipo.

De la anterior lista, se presenta en el siguiente cuadro, la coincidencia que se dio entre los encuestados (20 en total, anexos 4y 5) a la hora de responder sobre los beneficios que se darían al elaborar los talleres propuestos:

CUADRO N° 12
Número de encuestados que coincidieron de un total de 21 personas

BENEFICIOS DE ELABORAR TALLERES CREATIVOS	
RESCATE DE VALORES	10
APROVECHAMIENTO TIEMPO LIBRE	7
ALEJAMIENTO DE LOS VICIOS	5
PARTICIPACIÓN DEL ESTUDIANTE	3
MEJORÍA DE CALIDAD EDUCATIVA	3
INCENTIVO A LA HABILIDAD	2

Fuente: encuesta aplicada a docentes y padres de familia.

Estos beneficios se verán reflejados con el aporte de esta propuesta, ya que el fin es mejorar la calidad educativa en el colegio de Santa Ana, sacando provecho de el entorno que rodea a esta institución al elaborar cada uno de los talleres propuestos.

☞ La necesidad de la elaboración de talleres creativos se ven reflejadas con el análisis de los ítems 6 y 8 del cuestionario aplicado al director ya responde con la máxima calificación dejando en claro que se necesitan cambios en la materia de música. Además, los resultados demuestran que el director está de acuerdo con la presentación de una guía didáctica que ayude a la elaboración de los talleres, y está de acuerdo en asignar más lecciones club para el desarrollo de los mismos (ítems 9 y 11, anexo #2).

☞ Para promover los talleres es muy importante tomar en cuenta los resultados del ítem 5 aplicados a padres de familia y docentes, ya que la mayoría sí está de acuerdo en formar parte de un comité que ayude a desarrollar los talleres creativos en la Educación Musical. Fueron consultados diez docentes y diez padres de familia.

De acuerdo en formar parte del comité:

- **Docentes:** *60% de los encuestados.*
- **Padres de familia:** *80% de los encuestados.*

Con los resultados expuestos anteriormente de esta variable, se evidencia que el aporte de este proyecto es muy significativo para el currículo de la música y para la

comunidad estudiantil en general, ya que se les brindaría un curso lectivo más atractivo, motivante y aprovechable.

☞ En los instrumentos aplicados a los docentes de música (ítem 6) y al director (ítem 5), se analizan diferentes factores que podrían afectar el desarrollo de esta propuesta, entre los cuales los mencionados fueron los siguientes:

- *Poca proyección de la educación Musical en el Colegio*
- *Ausencia de instrumentos musicales*
- *Otras prioridades en la institución*
- *Pocas lecciones club para desarrollar proyectos, Cada profesor es nombrado con una.*
- *Falta de asesoramientos.*
- *perdida de valores tradicionales en la música.*
- *Otras prioridades del MEP*
- *Ausencia de recursos por parte del MEP*
- *Ausencia de colaboración de la empresa privada.*

Variable #3 Ocupación del tiempo libre extracurricular del estudiante.

Esta variable se representó con el ítem 7 del cuestionario dirigido a los estudiantes. En el siguiente cuadro se demuestran los resultados obtenidos:

CUADRO N° 13

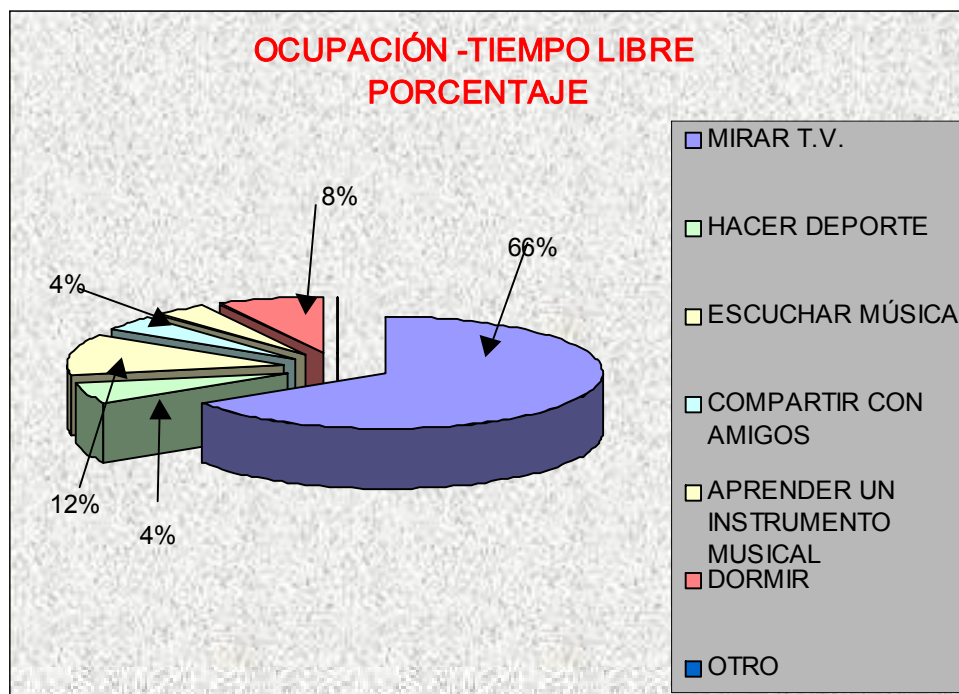
OCUPACIÓN DEL TIEMPO LIBRE		
	N° de personas	%
MIRAR T.V.	33	66
HACER DEPORTE	3	6
ESCUCHAR MÚSICA	6	12
COMPARTIR CON AMIGOS	2	4
APRENDER UN INSTRUMENTO MUSICAL	2	4
DORMIR	4	8
Total	50	100

Fuente: encuesta aplicada a estudiantes.

El resultado de este ítem, demuestra que la gran mayoría de estudiantes invierte su tiempo libre mirando la televisión, lo cual significa un 66% de los encuestados. En este sentido, 33 estudiantes de los 50 entrevistados, se inclinan por el gusto de la televisión, y sólo 2 educandos, de los entrevistados opinan que aprovechan su tiempo libre aprendiendo un instrumento musical, lo cual significa apenas un 4% del total.

Del resultado anterior es evidente que mucho del tiempo libre de los estudiantes se está desperdiciando en cosas que no son provechosas. Para lo cual, este proyecto sería una gran alternativa para algunos de ellos, ya que aprovecharían de una mejor manera el tiempo libre. Al respecto, el siguiente gráfico demuestra lo expuesto anteriormente:

GRÁFICO N° 2



Fuente: encuesta aplacada a estudiantes.

Variable #4 *Papel de la dirección del Colegio en la labor supervisora y asesora.*

- ☞ Según los instrumentos aplicados los docentes de música, demás docentes y padres de familia, la administración debe de tomar el papel de liderazgo y coordinación de este proyecto, delegando funciones, pero siempre como ente organizador y responsable máximo de la elaboración de los talleres creativos.
- ☞ La dirección hasta el momento sólo supervisa la labor docente, pero no hace recomendaciones (ítem 10 anexo #1, ítems 1 y 2, anexo #2) para el fin de estos proyectos, la dirección deberá de demostrar su liderazgo y capacidad organizativa y delegadora para la elaboración de talleres dentro de la institución.

☞ Según los encuestados (ítem 3, anexo #4 y #5) la administración educativa debe involucrarse en el desarrollo de los talleres creativos propuestos. Esto es importante, porque el fin de este proyecto es involucrar a la dirección impulsando cambios en la materia de música que beneficien la comunidad educativa del Colegio de Santa Ana.

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

1. Se hace evidente la necesidad de un cambio en el currículo de la educación musical, ya que existe un porcentaje de estudiantes que así lo manifiestan y que no están de acuerdo con la forma como se imparten las lecciones de música.
2. Los docentes de música están deseosos de hacer cambios en el currículo de la música.
3. Existe el interés de parte de los docentes de música de plantear proyectos y programas que llenen las expectativas de los estudiantes.
4. Se hace evidente la colaboración de la dirección para realizar cambios en la educación musical.
5. Es necesario que se le ofrezca a la comunidad estudiantil opciones donde puedan desarrollar sus aptitudes en la música.
6. Los docentes al aplicar su planeamiento no tienen el conocimiento debido sobre las aptitudes, habilidades y destrezas que puedan poseer los estudiantes, por lo cual el planeamiento muchas veces no se ajusta al comportamiento del educando.
7. El estudiante, de acuerdo con el cuestionario aplicado, pide que sus clases sean más interesantes y que el profesor sea activo e innovador.

4.2 Recomendaciones

Al director del Colegio de Santa Ana:

1. Involucrarse de lleno en el planteamiento de los programas de la educación musical en el colegio.
2. Tratar de desarrollar planes en función del docente, donde el profesorado se motive y poner en práctica la creatividad y el resaltamiento de valores en la institución.
3. Motivar a los docentes de música y a los estudiantes para que desarrollen proyectos que resalten valores y actitudes en el centro educativo.
4. Pedir informes sobre la labor de los profesores en el aula y en los talleres. Además, programar acciones para retroalimentar los cambios planteados.
5. Supervisar y asesorar a los docentes para desarrollar los cambios pertinentes en el currículo de la educación musical.
6. Solicitar asesoramientos de parte del MEP para el departamento de música.

A los docentes de música:

1. Tomar muy en cuenta las recomendaciones que puedan dar la dirección con el fin de sacar el mejor provecho al planeamiento que se le va a aplicar al estudiante.
2. Tomar en cuenta las habilidades, aptitudes y la creatividad que posea el estudiante, a la hora de realizar el planeamiento que se quiera aplicar.
3. Desarrollar todo su potencial creativo e innovador con los estudiantes.

5. Proyecto de Desarrollo Organizacional de Talleres en el Currículo de la Educación Musical del Colegio de Santa Ana

5.1 Justificación

En la actualidad la enseñanza de la música ocupa un lugar relevante en todo estudiante, porque ésta contribuye de manera decisiva a la formación integral de la persona. Tal y como se cita en los principios de la Educación Musical de los programas del Ministerio de Educación Pública:

“La Educación Musical es para todos. La musicalidad es una facultad innata y debe ser desarrollada de modo que todos puedan cultivar sus aptitudes. La búsqueda de lo bello, es espontánea en todos los seres humanos”(Programas de Estudios, Educación Musical, 1996, pag. 5)

La forma como se ha desarrollado la enseñanza de la música, ha sido siempre la misma. No existe un programa que inste al docente a desarrollar proyectos que incentiven la participación de los estudiantes demostrando aptitudes en la música. Al respecto, existe la necesidad de que los centros educativos promuevan valores artísticos y culturales, no sólo dentro de la institución sino a nivel de la comunidad a la cual pertenece.

Según los resultados de la investigación realizada, este proyecto podría beneficiar las manifestaciones conductuales de los educandos, así como presentar alternativas para un mejor aprovechamiento del tiempo libre de los estudiantes, ya que el estudio efectuado demuestra que existen debilidades en el

currículo de la Educación Musical al no proveer proyectos musicales que hagan más atractivo el curso lectivo en el Colegio de Santa Ana.

Por medio de este proyecto, el estudiante podrá desarrollar destrezas y habilidades, además, adquirir hábitos disciplinarios, asimilar valores e interiorizar actitudes indispensables para el desenvolvimiento individual y colectivo en el contexto social en el cual se desenvuelve. También, a través de este plan el educando se sentirá estimulado a asumir actitudes responsables y cooperativas en las actividades que se realicen con la participación de los diferentes talleres. Para esto, es importante tomar muy en cuenta **la misión** que tiene la administración del Colegio de Santa Ana que *es la formación integral del ser humano*, y también **la visión** que se desea trazar en el citado Colegio, *que es un proyecto de vida hacia la excelencia*. Por tal motivo, esta propuesta busca ser una aplicación útil, que no sólo sirva para analizar y desarrollar el talento en la música de los estudiantes del Centro Educativo, sino, que sirva de proyección de la misma institución hacia la comunidad, así como el participar en un proyecto que favorezca la socialización del educando al integrarse a un grupo, para participar y cooperar en actos culturales dentro y fuera de la institución.

El diagnóstico realizado en la institución mencionada, revela que en los últimos años existe una pérdida de valores artísticos y culturales en los estudiantes. A esto, se une la ausencia de programas que rescaten estos valores, y a la poca disponibilidad de recursos económicos de parte de la administración del Colegio para la elaboración de

programas o proyectos, con el fin, de llenar las necesidades culturales y sociales existentes en los educandos.

En los últimos 10 años de existencia de este Colegio, la proyección en el área cultural artística ha sido muy escasa. Solamente ha existido la banda de percusión, la cual se convoca sólo para presentarse el día 15 de setiembre, día de la Independencia. Esta banda se compone de 30 estudiantes, los cuales se clasifican de la siguiente manera:

CUADRO N° 14

Estudiantes que pertenecen a la banda percusión del
Colegio de Santa Ana, clasificación por instrumento.

Instrumento	Número de alumnos
Tambor redoble	15
Tenor	10
Bombo	1
Liras	4
Total	30 estudiantes

Por otro lado, la población estudiantil ha crecido vertiginosamente, el Colegio tiene una población de 1800 estudiantes, de los cuales, debe de existir un número significativo que posea aptitudes musicales. Una proyección del crecimiento de la población estudiantil del Colegio se refleja en el siguiente cuadro.

CUADRO N° 15

AÑO	TOTAL
1999	1208
2000	1297
2001	1473
2002	1600
2003	1800

Dadas las condiciones expuestas anteriormente, se da la necesidad de elaborar planes o proyectos que satisfagan necesidades sociales y culturales de los estudiantes. Además de aprovechar el talento y la creatividad que esté inherente en ellos. En este sentido, si no se toman previsiones, para rescatar valores culturales y artísticos, el Colegio no tendría opciones para que los estudiantes puedan demostrar aptitudes para la música, así como su creatividad, solidaridad y cooperación en las actividades programadas por la institución. También, se perdería proyección de una imagen positiva hacia la comunidad, porque la propuesta se puede aprovechar, para invitar a la comunidad a cooperar en las actividades a realizar, además, de un beneficio económico que podría aportar.

Dado el crecimiento de estudiantes que presenta el centro educativo, hay una necesidad de ofrecerles opciones para aprovechar el tiempo libre, así como ofrecerles una diversión sana, la cual, resaltaría valores culturales alejándolos de los vicios y de la vagabundería. Además, los estudiantes aprenderían a tocar un instrumento, y esto sería un incentivo para participar en actos culturales. Al respecto, si no se les ofreciera esta oportunidad, el área de la música se limitaría solamente al salón de clases, donde el estudiante no tendría la oportunidad de aprender a tocar un instrumento musical que le ayude a pertenecer a un taller creativo, porque, en una lección de música, quizás, con 35 o 40 estudiantes, es imposible que todos aprendan a ejecutar un instrumento musical. Esto se da, porque no todos tienen desarrolladas aptitudes para la música, y además, el tiempo sería muy limitado para la enseñanza de un instrumento musical, además, hay que tomar en cuenta que el profesor de Educación Musical debe apegarse al plan de estudios de su respectiva materia.

En cuanto a la parte administrativa, la dirección será la responsable de supervisar y evaluar el desarrollo de este proyecto, así como la elaboración de los planes de la propuesta que incentiven a los estudiantes a demostrar su creatividad y talento en la música. Al respecto, este trabajo busca solventar las necesidades que tienen los docentes de música, así como la administración, en diferentes aspectos que influyen en el desenvolvimiento de los alumnos y alumnas, y en el desarrollo de las metas propuestas por la dirección misma. De ahí, que la armonía que exista entre el director y el departamento de música para llevar a cabo esta propuesta es necesaria para planificar los talleres, así como la labor del docente en el aula, determinar su mejoramiento, y apoyar la búsqueda de recursos para mejorar el currículo de la educación musical, y por ende mejorar la calidad del centro educativo promoviendo un realce de la cultura y el arte, los cuales son elementos muy importantes dentro del proceso formativo de los educandos.

Conciente de la gran necesidad de este tipo de trabajo, deseo colaborar con la tarea de mejorar el nivel pedagógico de nuestros centros educativos donde se imparte la Educación Musical, desarrollando en esta propuesta algunos talleres creativos que permitan la interacción de la Dirección del Colegio con el departamento de música.

5.2 Referente Conceptual

Un taller es una actividad de aprendizaje que involucra aspectos teóricos y prácticos, que sirven para corroborar lo aprendido por los participantes, y a la vez, poner en práctica los conceptos y técnicas aprendidos.

Según el Departamento de Educación Académica, Asesoría Nacional de Música del Ministerio de Educación Pública (2001):

“como dinámica de trabajo y de proyección a la comunidad educativa, los talleres de creatividad, han surgido en el interés y propósito de los centros educativos involucrados por resaltar y rescatar los valores artísticos, culturales y deportivos, así como para reforzar un repertorio básico de habilidades y destrezas afines a la Educación Musical, las Artes Plásticas y la Educación Física”. (pág.2)

La propuesta está fundamentada en los siguientes referentes conceptuales:

Guía Didáctica:

Una ***guía didáctica*** es un instrumento que le sirve al docente para orientar o facilitar el proceso de la enseñanza aprendizaje en los estudiantes. En ella se establecen una serie de estrategias para desarrollar en el planeamiento de las lecciones programadas por el docente (Molina, 1997).

En la serie *Política Educativa Hacia el Siglo XXI* (1995) se plantea que la ***guía didáctica*** brinda al docente suficiente información acerca de los contenidos tratados en obras textos y cuadernos de actividades. A la vez que le presenta los objetivos y valores que se pretenden alcanzar en el aula, le ofrece sugerencias metodológicas para que mediante una acción pedagógica se puedan lograr mejores aprendizajes en los estudiantes.

Política Educativa:

La propuesta esta estructura para ser implantada como una política educativa en el programa de la educación en el Colegio de Santa Ana. Esto es importante por el papel que tendrá al administración de supervisar los programas y estrategias de os talleres propuestos. De acuerdo con el Programa del Mejoramiento de la Calidad de la Educación General Básica “Educación de Calidad”(1997, pag.1):

*“La política educativa: es una política que orienta al quehacer educativo, define la dirección general de la educación nacional y facilita una enriquecida acción educativa en el aula”
(pág. 1)*

La política educativa se propone las siguientes funciones:

- *Tener visión de futuro*
- *Conocer el para qué del quehacer educativo*
- *Saber el norte, los principios que guían la acción.*

Programas de Estudio:

Este proyecto esta fundamentado en los programas del plan de estudio de la educación musical elaborado por el Ministerio de Educación Pública. Al respecto, el Programa del Mejoramiento de la Calidad de la Educación General Básica “Educación de Calidad” define los *programas de estudio* como:

“Herramientas de trabajo que tienen los educadores para enriquecer y organizar, junto con sus estudiant5tes, una acción pedagógica enriquecida” (1997, pág, 6)

La función de los programas de estudio es planificar el trabajo por etapas, determinar las necesidades de mejoramiento profesional del educador y apoyar la búsqueda de balance entre contenidos, procesos cognitivos y valores (Educación de Calidad, 1997).

Según el Programa del Mejoramiento de la Calidad de la Educación General Básica “Educación de Calidad” (1997) los programas de estudios están estructurados de tal manera que faciliten al docente y al estudiante lograr una adecuada aplicación en el trabajo de aprender y enseñar.

La estructura de los programas de estudio es la siguiente:

- *Fundamentación de cada disciplina.*
- *Orientación metodológicas para la mediación pedagógica.*
- *Objetivos.*
- *Contenidos: conceptos, procedimientos, actitudes y valores.*
- *Criterios de evaluación.*

Se define a los programas de estudio como instrumentos que definen el diseño curricular en cuanto el para qué (objetivos y valores), el qué (contenidos), el cómo (metodologías y procedimientos de aprendizaje), y el cuánto (nivel de logro de los aprendizajes obtenidos por estudiantes). (*Educación de Calidad, 1997*).

Recursos Didácticos:

Esta propuesta está diseñada para ofrecerle al centro educativo ***recursos didácticos***, estos constituyen un insumo para el planeamiento de aula; son la respuesta

con qué se debe desarrollar el aprendizaje, esto es, el apoyo de medios con el que se logra el aprendizaje.

Planeamiento didáctico:

El planeamiento didáctico es el conjunto de actividades con las cuales el docente prevé, selecciona y organiza los espacios de aprendizaje formales, con la finalidad de crear las mejores condiciones para el logro de los objetivos.

Currículo:

UNESCO, “Curriculum revisión and research” lo define de la siguiente forma:
“se entiende por currículo “todas las actividades, experiencias, materiales, métodos de enseñanza y otros medios empleados por el maestro o considerados por él, en le sentido de alcanzar fines de la educación”. Dalila C. Seperb, 1973, Ed. Kapeluz, Buenos Aires.

El Papel del Director:

El director debe ser un líder curricular, que tiene una función gerencial y académica. Función de liderazgo que asume con el apoyo de la dirección regional, ente generador de toma de decisiones importantes y de las oficinas centrales del Ministerio de Educación Pública, que apoya tanto a la dirección regional, como al centro educativo. Según Venegas (2000):

“La dirección en la administración educativa trata más bien de un facilitador o facilitadora, de alguien que cree en los demás, que percibe que todos somos capaces de hacer cosas con iniciativa propia, que somos responsables de nuestros actos y que estamos en procesos constantes de maduración”.(pág. 22)

El papel del director es este proyecto es de motivar, promover, y guiar. Además, debe ser flexible, crítico, y también, tomar decisiones oportunas y pertinentes en concertación con los docentes de Educación Musical.

Función supervisora:

Según De Hierro, las funciones específicas del Supervisor son:

- *Orientar:* se debe conocer al docente para ayudarlo. El supervisor debe saber escuchar, respetar las diferencias individuales y establecer una comunicación directa que despierte confianza y cooperación.
- *Asesorar:* implica dar a conocer la ayuda técnica que el docente necesita.
- *Investigar:* debe de impulsar el espíritu de investigación para lograr un auténtico perfeccionamiento docente.
- *Evaluar:* la evaluación debe hacerse en forma sistemática y científica, con miras a posibles ajustes que aseguren los mejores resultados.

Calidad de la educación:

Los diccionarios definen calidad *como la propiedad o conjunto de propiedades inherentes a una cosa que permiten apreciarla como igual, mejor o peor que otra de su especie.*

Según Lafourcade (Antología preparada para el curso Sistemas de Calidad, 2003) la calidad de la educación constituye un criterio de eficiencia, efectividad y relevancia. Este escritor enfatiza que una educación es de calidad si posee ciertas características que permitan, al compararla con las demás, afirmar que es mejor que otras que no la poseen.

Al respecto Rojas (2001) señala: *que una educación de calidad, ha de entenderse, aquella que permite satisfacer las necesidades, aspiraciones y oportunidades de las personas sometidas al proceso educativo, proporcionándoles oportunidad para su éxito y excelencia.* El autor afirma que una educación de calidad es aquella capaz de formar:

- ☞ Actitudes
- ☞ Valores
- ☞ Hábitos
- ☞ Conocimientos
- ☞ Habilidades

Políticas:

Hernández (2000) señala: *“que una política es un plan de acción que orienta las actuaciones de los empleados en el desempeño de sus tareas. Que implica el establecimiento de premisas y restricciones al desarrollo de las actividades, a efecto*

de asegurar la no desviación de esfuerzos y cumplimiento eficaz de los objetivos de la empresa o institución” (pág. 124)

Metas:

Hernández (2000) afirma: *que la meta es la cuantificación del objetivo específico, localizado en tiempo y lugar.* (pág. 125)

5.3 Objetivos Generales y Específicos

Objetivo General

Elaborar una Guía Didáctica que le proporcione al docente de Educación Musical herramientas para el desarrollo de talleres creativos para el aprendizaje - enseñanza de la música en los estudiantes del Colegio de Santa Ana.

Objetivos Específicos

1. Analizar las características musicales que presentan los estudiantes del Colegio de Santa Ana..
2. Resaltar y rescatar valores culturales y artísticos a través de la formación de talleres musicales en el colegio de Santa Ana.
3. Fomentar la participación activa del estudiantado en actividades culturales de proyección a la comunidad y a nivel institucional
4. Analizar los recursos disponibles que pueda tener el Colegio de Santa Ana para la elaboración del proyecto.

5.4 Logros y Beneficiarios

Logros:

1. Acrecentar el desempeño de los docentes de Educación Musical del Colegio de Santa Ana.
2. Facilitar el desarrollo de las habilidades, talentos y la creatividad que poseen los estudiantes.
3. Crear un material de apoyo en la labor del docente de música, y que le sirva para planificar estrategias de aprendizaje en una forma eficiente en los estudiantes.
4. El docente podrá aplicar un planeamiento que se ajusta más al comportamiento del educando, al conocer las aptitudes, habilidades y destrezas que este posee.
5. Proporcionar un ambiente de trabajo agradable que satisfaga las necesidades de la comunidad estudiantil.
6. Incentivar a los docentes a realizar talleres donde los estudiantes satisfagan sus necesidades y demuestren sus habilidades.
7. Desarrollar una actitud diferente hacia la materia por parte de los estudiantes.
8. Estimular la creatividad.
9. Proyección de la Institución a la Comunidad.
10. Reforzar la relación que debería existir entre el Centro Educativo y la Comunidad.
11. Recuperación de valores.
12. Participación del estudiantado dentro de la institución y en la comunidad.
13. Opciones para los estudiantes de poder integrarse a grupos artísticos culturales
14. Promocionar la cultura.
15. Aprovechar la planta física del Colegio de Santa Ana: el Salón de Actos, Gimnasio

Beneficiarios:

1. La comunidad estudiantil.
2. la asesoría de música.
3. El Personal Docente y administrativo de la institución.
4. Los padres de familia y toda la comunidad de Santa Ana.
5. Todas las personas que necesiten algún servicio de la institución.

5.5 Acciones a realizar**5.5.1 Conocer la condición del estudiante por medio de un diagnóstico.****DIAGNÓSTICO**

El diagnóstico es la fase que permitirá conocer la situación real del estudiante, sus necesidades y su capacidad para comprender los contenidos y las actividades musicales que se realizarán en los talleres creativos. Este punto es importante porque de él depende el desarrollo del plan didáctico que el docente aplicará a los estudiantes.

Aplicación del diagnóstico.

Una vez aplicado el cuestionario, es recomendable elaborar una ficha que dé conclusiones de cada estudiante, tomando en cuenta los puntos débiles y fuertes de cada educando, para observar el desarrollo del aprendizaje musical, y así, poder realizar evaluaciones cualitativas periódicas del posible desarrollo o retroceso en el aprendizaje, tomando en cuenta las aptitudes que presente el estudiante.

Test para el diagnóstico

Nivel: _____ Edad: _____

Estimado estudiante te presentamos una serie de opciones sencillas con el fin de realizar la clase de música de una manera agradable y amena.

Marque con un sí o un no, los puntos que consideres que tienes más facilidad para desarrollar en la materia de música.

- _____ te gusta escuchar música
- _____ te gusta cantar
- _____ crees que eres afinado a la hora de cantar
- _____ recuerdas las melodías de las canciones
- _____ te gusta tararear canciones o melodías que has escuchado
- _____ reconoces cuando la música está desentonada o suena mal
- _____ te gusta escuchar el ritmo de una canción y mover tu cuerpo
- _____ tocas algún instrumento musical
- _____ te gustaría aprender a tocar algún instrumento musical
- _____ te gusta silbar imitando una melodía
- _____ te gusta tamborear las manos y los pies
- _____ te gusta investigar en libros sobre temas de música
- _____ te gusta asistir a diferentes conciertos de música

El test debe ser analizado no solo en forma individual, sino que también en forma general, para su operacionalidad.

Dependiendo de las opciones escogidas por el estudiante, el docente podrá realizar un plan, de acuerdo con las capacidades individuales y grupales que se presentan en el estudiantado, y así designarle la opción que más le conviene en los talleres propuestos.

Hay que tener en cuenta, que no todos los estudiantes poseen las mismas habilidades para la música, unos las tendrán para tocar un instrumento, otros tienen cualidades para el canto, y puede ser posible que los que no tengan habilidades para la ejecución, les guste escuchar música o investigar temas referentes a la música; por eso, es importante que el docente tome en cuenta las opciones que el estudiante haya marcado en el test y elabore una hoja de observación de las habilidades y aptitudes que posee el alumno, para la debida planificación de los talleres.

5.5.2 Observación de la inteligencia musical en los estudiantes

El desarrollo de este apartado está fundamentado en la teoría de Inteligencias Múltiples de Gardner que según Thomas Armstrong (1995) se trata de una filosofía educativa, una actitud hacia el aprendizaje e incluso un metamodelo de educación, basado en habilidades y talentos, y no es un programa concreto de técnicas y estrategias rígidas. Así pues, la teoría ofrece a los educadores una amplia oportunidad de adaptar artísticamente sus principios fundamentales a una variedad de situaciones educativas.

Gardner (1995) define la inteligencia musical como:

La capacidad para recibir: por ejemplo como aficionado de la música,

Distincuir: ej. como crítico musical,

Transformar: ej. como compositor,

Expresar: ej. intérprete, formas musicales.

Esta inteligencia comprende sensibilidad al ritmo, compás o melodía y al timbre o tonalidad de una pieza musical. La música puede comprenderse en forma figurada o de arriba abajo (global intuitiva) o de manera formal o de abajo arriba (analítica, técnica) o ambas.

Una de las herramientas que el docente tiene para realizar un diagnóstico es la observación, la observación puede brindar suficiente información acerca de cómo pueden aprender mejor los estudiantes, tal y como lo recomienda Armstrong (1995) en el análisis que realiza sobre la teoría de Gardner.

No todos los alumnos(as) poseen las mismas condiciones y facilidades para desarrollar la inteligencia musical en un área específica, por lo que es conveniente tomar en cuenta la lista de observación ya que si un estudiante no posee las condiciones para aprender a tocar un instrumento puede tener la facilidad de reconocer ciertas melodías o cantar en una forma afinada, por tal motivo, es pertinente que el docente pueda apoyarse en ésta guía basada en la teoría de Inteligencias Múltiples, porque le ayudará a poner en práctica estrategias didácticas que mejor funcionen para el desarrollo pedagógico de los estudiantes que tienen alguna dificultad.

La siguiente lista puede ser útil para ayudarle a organizar las observaciones de la inteligencia musical de un estudiante:

- Tiene voz para cantar
- Recuerda las melodías de las canciones
- Toca un instrumento musical
- Se interesa por aprender a tocar un instrumento
- Tamborilea rítmicamente sobre la mesa mientras esta cantando o practicando alguna actividad musical.
- Responde favorablemente cuando hay audiciones musicales.

5.5.3 Acciones por realizar para la planificación de las lecciones de música y la escogencia de estudiantes para designarlos a un taller:

Este apartado ha sido tomado de la teoría de Gardner y adaptado como material de apoyo para este proyecto:

1. *Concéntrese en un objetivo o tema específico:* es importante crear un programa que se concentre en un tema específico, ya sea para la enseñanza individualizada o grupal, partiendo de la habilidad y aptitud posea el estudiante, y una vez se procederá a escoger otro tema.

2. *Plantee preguntas:* el plantear preguntas ayuda a desarrollar el plan de estudios de un tema escogido de una manera eficaz, el preguntar ¿qué les gustaría, o qué les es más fácil?. Ayuda a desarrollar la creatividad y poder continuar con otros pasos.

3. *Considere las posibilidades:* es importante tomar en cuenta la creatividad, talentos y aptitudes, para desarrollar una estrategia específica.

4. *Seleccione actividades apropiadas:* de las ideas y de los temas anotados en su hoja de planificación, escoja primero los que parezcan más prácticos según su situación pedagógica particular.

5. *Defina un plan secuencial:* de los enfoques seleccionados diseñe una lección o unidad que gire alrededor del tema específico seleccionado.

6. *Ejecute el plan:* reúna los materiales necesarios; seleccione un período de tiempo apropiado y luego ejecute el plan de la lección. Modifique la lección según convenga para incorporar los cambios durante la ejecución.

7. Motive a los estudiantes a pertenecer a un taller.

5.5.4 Planeamiento didáctico para la enseñanza de la música dentro del aula.

Antes de proponer talleres para la capacitación de los estudiantes en un instrumento musical, se considera muy importante la motivación que el educando reciba dentro del aula, ya que de ahí saldrán las perspectivas que un estudiante quiera desarrollar en su camino hacia la formación académica.

Tomando en cuenta que una guía didáctica está propuesta como un método para la mediación pedagógica en el proceso de la enseñanza, ésta estará centrada específicamente en el planeamiento didáctico que es el nivel más concreto de la planificación educativa dentro de las guías didácticas, y en sus elementos básicos como son objetivos, contenidos, valores y actitudes, recursos y la evaluación. En este sentido a continuación se elabora la estructura el contenido de la guía didáctica, la cual debe ser elaborada en el aula:

Objetivos:

- ☞ Analizar conceptos que pertenecen al utillaje teórico de la Educación Musical.
- ☞ Dominar símbolos y términos que se usan en la música.
- ☞ Desarrollar hábitos y habilidades relacionadas con el área del canto, cuyo texto y música sean adecuados para el desarrollo de la sensibilidad, gusto y vivencia musical.
- ☞ Aprender a ejecutar un instrumento musical.
- ☞ Ejecutar en un instrumento musical piezas a una o más voces.
- ☞ Estimular la vivencia musical por medio de la lecto-escritura y ejecución instrumental placentera.
- ☞ Ejecutar canciones y piezas instrumentales.
- ☞ Fomentar la audición crítica que proporcione elementos de juicio para la apreciación de la música.

- ☞ Estimular la vivencia musical por medio de actividades que desarrollen las aptitudes que poseen los estudiantes.
- ☞ Estimular la capacidad creativa de los estudiantes por medio de la elaboración de melodías, ritmos y composiciones musicales en un ambiente de armonía.

Contenidos:

Lecto-escritura musical:

- Conceptos de música:
 - ¿Qué es música? (*varias definiciones*)
 - Elementos constituyentes de la música: la melodía.
¿Qué es el pentagrama?
 - Notas musicales
 - Figuras musicales: redonda, blanca, negra.
 - Partitura.

Canto:

- Himno Nacional
- Himno del Colegio
- Himnos y otros cantos patrióticos.
- Canciones folklóricas
- Canciones típicas
- Canciones populares

Cultura Musical:

- Estudio de la canción: folklórica, típica y popular.
- La música en América.
- Historia de la música en Latinoamérica: períodos precolombino, colonial, independencia, música contemporánea.
- La música en Costa Rica.

- Historia de la música europea: medieval, renacimiento, barroco, clásico, romántico, expresionismo.
- Compositores costarricenses.
- Compositores Latinoamericanos.
- Compositores de los períodos de la música europea.
- Ritmos populares.
- Influencia de la música en los adolescentes.

Valores y actitudes en el estudiante.

- ☞ Desarrolla la creatividad, habilidad y sensibilidad musical.
- ☞ El estudiante analiza y reconoce los diferentes conceptos que pertenecen a la escritura musical.
- ☞ El estudiante expresa creatividad y sensibilidad en la práctica instrumental.
- ☞ El estudiante estimula la capacidad crítica y valora los contenidos estéticos de la música.
- ☞ El estudiante manifiesta actitudes de respeto y solidaridad al escuchar a sus compañeros.
- ☞ El estudiante desarrolla el sentido crítico para valorar una obra musical.
- ☞ Desarrolla la sensibilidad al escuchar las obras musicales.
- ☞ Valora y respeta la importancia de la creación artística para el desarrollo y el enriquecimiento cultural
- ☞ Expresa en forma estética y creativa sus habilidades y destrezas corporales en distintas actividades artísticas musicales.

5.5.6 Recursos para la planificación de las lecciones de música

Existe una variedad de herramientas didácticas que exceden en gran medida el modo de instrucción tradicional del profesor como expositor, como es el uso de grabadora, colección de cintas, instrumentos musicales, y otros.

La teoría de Inteligencias Múltiples establece que una inteligencia, en este caso la musical, tiene que ver con la capacidad que tenga un estudiante, de desempeñarse en un área específica, acorde a sus condiciones naturales, por tal motivo, es importante, proveerle información al estudiante, como es el caso de libros didáctico, fotocopias, etc.

En la actualidad, hay muchos recursos que el docente puede emplear para la elaboración de sus lecciones y así hacer las clases más atractivas e interesantes, es factible el uso de videos, discos compactos, cassettes y uno de los más modernos, como es el laboratorio de cómputo, en este caso, si la institución lo tiene, hay gran variedad de programas de música, que el docente puede utilizar para la planificación de sus lecciones.

5.5.7 Evaluación sumativa para la planificación de las lecciones de música

La evaluación es el proceso mediante el cual se percibe el logro de los objetivos propuestos y los avances que muestran los estudiantes debido a las experiencias de aprendizaje que han vivido. Normalmente la manera de evaluar al educando es exigirle que demuestre lo que ha aprendido durante cierto período, ya sea realizándole una prueba escrita o asignándole, como es muy común entre los docente de música, algún trabajo específico, o bien, que el estudiante realice una prueba de ejecución ya sea de canto o algún tipo de instrumento, o realice alguna actividad que tenga que ver con la música. En este proyecto la validez y la importancia de la evaluación sumativa está a nivel de la evaluación formativa, se trata de medir el avance que tienen los estudiante en los objetivos propuestos y el cumplimiento de los contenidos. Los cuales deben

evaluar dependiendo de las características individuales de los estudiantes. Por eso, es recomendable que el docente lleve un registro de observaciones efectuadas a los estudiantes y tomar muy en cuenta la capacidad que pueda demostrar el educando en alguna área específica, para que al finalizar el período la evaluación sea justa midiendo el desempeño del estudiante conforme lo estipula la política establecida en el proceso evaluativo de los estudiantes.

La manera de evaluar a los estudiantes debe incluir un amplio margen de contextos posibles dentro de los cuales un estudiante pueda expresar su aptitud y habilidad en un campo específico. La idea no es cambiar los parámetros establecidos de la forma como se ha venido efectuando la evaluación en la materia de música, el fin es darle al estudiante oportunidad para que pueda escoger como se va a medir su desempeño, ya sea, perteneciendo a un taller, presentando actividades musicales en el aula o seguir siendo evaluado con los lineamientos que ya están establecidos.

De lo anterior se presenta la siguiente recomendación para evaluar a los estudiantes en general, aún cuando pertenezcan a un taller creativo:

Trabajo en clase: el puntaje es general para todos los estudiantes, por lo cual se debe ganar de acuerdo a los lineamientos establecidos por el Departamento de Evaluación del MEP.

Trabajo extraclase: a los estudiantes que participen en un taller se les reconocerá el porcentaje de este rubro, los demás serán evaluados de acuerdo a los lineamientos establecidos.

Pruebas: los estudiantes que participen en un taller serán eximidos de hacer pruebas en el aula, incentivando así su participación en eventos culturales. Los demás estudiantes serán evaluados conforme a los lineamientos establecidos.

Concepto y asistencia: este porcentaje es asignado a todos en general de acuerdo a los lineamientos establecidos.

5.5.8 Actividades y proyectos

Del planteamiento de los objetivos y el desarrollo de los contenidos en el aula, el docente de música podrá asignar a aquellos estudiantes interesados a un taller, donde mejor éste pueda desarrollar sus destrezas en la música. Al respecto se proponen los siguientes talleres:

Agrupación con énfasis vocal:

Coro: conjunto de voces de estudiantes que interpretan canciones de la literatura coral, en arreglos de dos, tres o más voces. Puede ser “a capella” o con acompañamiento instrumental.

Políticas:

- La dirección asignará cuatro lecciones clubes para la realización de este taller.
- El taller será impartido dos veces por semana.
- Se iniciará el taller con un total de 20 estudiantes.
- Se dará prioridad a aquellos interesados y con buen rendimiento académico.
- La dirección designará recitales y presentaciones de este taller dos veces por año en el Centro Educativo y en la comunidad a la cual pertenece la institución.

Metas

- En un mes el encargado debe tener escogidos los 20 estudiantes para conformar el taller.
- En el primer semestre del año debe de estar establecido el taller.
- En seis meses el encargado debe alistar el repertorio para las presentaciones y recitales.
- En un año el encargado debe de llevar una secuencia de los objetivos y contenidos propuestos.
- En un Plazo de siete meses de establecido el taller se deben realizar los primeros recitales y actividades artísticas.

Estudiantina: conjunto de voces de estudiantes que interpretan canciones de corte popular tradicional, al unísono y en algunas ocasiones a dos voces, según arreglo musical. se hacen acompañar por instrumentos de cuerda, percusión e instrumentos electrónicos.

Políticas:

- La dirección asignará dos lecciones clubes para la realización de este taller.
- El taller será impartido una vez por semana.
- Se iniciará el taller con un total de 25 estudiantes.
- Se dará prioridad a aquellos interesados y con buen rendimiento académico.
- La dirección designará recitales y presentaciones de este taller tres veces por año en el Centro Educativo, dándole prioridad en los actos cívicos.

Metas

- En un mes el encargado debe tener escogidos los 25 estudiantes para conformar el taller.
- En el primer trimestre del año debe de estar establecido el taller.
- En tres meses el encargado debe alistar el repertorio para las presentaciones y recitales.
- En un año el encargado debe de llevar una secuencia de los objetivos y contenidos propuestos.
- En un Plazo de cinco meses de establecido el taller se deben realizar los primeros recitales y actividades artísticas.

Agrupaciones con énfasis instrumental:

Banda de instrumentos de vientos: es un conjunto de estudiantes que tocan instrumentos de viento (madera y metal) con acompañamiento de instrumentos de percusión, que interpretan desde música sinfónica hasta popular, en arreglos musicales a varias voces.

Políticas

- La administración con la colaboración de la asociación de padres de familia, y el coordinador del departamento de música, escogerán al encargado de este taller y se le asignará cuatro horas a la semana.
- Los estudiantes permanecerán en los ensayos, durante cuatro horas a la semana.
- El director de la banda, adjudicará un instrumento musical al estudiante escogido, con base en un estudio previo de su condición académica, y su condición

socio/efectiva, lo cual demuestre tener interés y deseos de aprender a tocar un instrumento musical, y también deseos de pertenecer a la banda.

- El director de la banda, dará prioridad a los estudiantes con buen rendimiento académico, y que sean responsables de cumplir con el reglamento interno de la banda.
- La dirección con la coordinación del director de la banda, al cumplir el año, designará un concierto al año, para las comunidades del cantón de Santa Ana que se encuentren alejadas de la institución, y les sea difícil el acceso al centro educativo. Se dará prioridad a aquellas comunidades, que tengan instalaciones apropiadas para realizar el concierto, y demuestren deseos de expandir valores artísticos y culturales a la sociedad.

Metas

- En un período de seis meses capacitar a 10 estudiantes, en el adiestramiento de un instrumento musical de viento.
- Tener preparado en un año y seis meses a 20 estudiantes, para dar formación a la banda de instrumentos de viento.
- Preparar cada seis meses dos obras musicales para que formen parte del repertorio musical de la banda.
- En un plazo de 18 meses hacer la primera presentación oficial, de la banda en el salón de actos del Colegio.
- A partir del tercer año de conformada la banda, programar dos conciertos al año, para realizarlos dentro del colegio.
- Una vez establecida la banda, programar un concierto musical al año en la casa cultural de la comunidad de Santa Ana o en algún lugar específico dentro del cantón, el cual será organizado por las autoridades del colegio.

***Banda de percusión:** conjunto de estudiantes que tocan instrumentos de percusión, tanto de sonidos determinados (liras, xilófonos, etc.) como de sonidos indeterminados (bombos, tenores, redoblantes, timbaletas, etc.) que interpretan cantos patrios, marchas y música popular tradicional, en arreglos musicales a varias voces.*

Políticas:

- La dirección asignará tres lecciones clubes para la realización de este taller.
- El taller será impartido una vez por semana.
- Se iniciará el taller con un total de 40 estudiantes.
- Se dará prioridad a aquellos interesados y responsables.
- La administración designará las presentaciones de este taller para los festejos patrios, y a las invitaciones que se reciban de actividades que se presenten en la comunidad.

Metas

- En un mes el encargado debe tener escogidos los 40 estudiantes para conformar el taller.
- En el primer semestre del año se debe de tener establecido el repertorio de las actividades en las que este taller debe participar.
- En seis meses el encargado debe de llevar una secuencia de los objetivos y contenidos propuestos.
- En un Plazo de seis meses de establecido el taller se deben realizar las primeras presentaciones.

Grupo experimental: conjunto de estudiantes que tocan instrumentos de cuerda, viento y percusión, y que también utilizan la voz como instrumento sonoro, que interpretan obras musicales populares, típicas y folklóricas, u obras creadas por los alumnos(as) y/o el profesor – director.

Políticas:

- La dirección asignará dos lecciones clubes para la realización de este taller.
- El taller será impartido una vez por semana.
- Se iniciará el taller con un total de 8 estudiantes.
- Se dará prioridad a aquellos interesados y responsables.
- La administración junto con el director de este taller designará recitales y presentaciones para eventos especiales dentro de la institución y en la comunidad respectiva.

Metas

- En un mes el encargado debe tener escogidos los 8 estudiantes para conformar el taller.
- En el primer semestre del año se debe de tener establecido el repertorio de las actividades en las que este taller debe participar.
- En seis meses el encargado debe de llevar una secuencia de los objetivos y contenidos propuestos.
- En un Plazo de seis meses de establecido el taller se deben realizar las primeras presentaciones.

Flauta dulce: nombre genérico de un instrumento de viento (madera) que proviene de Europa y que se utiliza desde la Edad Media. Este instrumento es tocado por un grupo de estudiantes que interpretan música típica y popular.

Políticas:

- La dirección asignará dos lecciones clubes para la realización de este taller.
- El taller será impartido una vez por semana.
- Se iniciará el taller con un total de 15 estudiantes.
- Se dará prioridad a aquellos interesados y responsables.
- La administración junto con el director de este taller designará recitales y presentaciones para eventos especiales dentro de la institución y en la comunidad respectiva.

Metas

- En un mes el encargado debe tener escogidos los 15 estudiantes para conformar el taller.
- En el primer trimestre del año se debe de tener establecido el repertorio para ser presentado en las actividades en las que este taller debe participar.
- En seis meses el encargado debe de llevar una secuencia de los objetivos y contenidos propuestos.
- En un Plazo de seis meses de establecido el taller se deben realizar las primeras presentaciones.

***Guitarra:** nombre genérico de un instrumento de cuerda pulsado que proviene de Europa del período Renacentista. Este instrumento es tocado por un grupo de estudiantes que interpretan música solo para guitarra o que utilizan dicho instrumento para acompañarse al cantar, repertorio de canciones costarricenses y latinoamericanas, folklóricas, típicas y populares, entre otras.*

Políticas:

- La dirección asignará dos lecciones clubes para la realización de este taller.
- El taller será impartido una vez por semana.
- Se iniciará el taller con un total de 10 estudiantes.
- Se dará prioridad a aquellos interesados y responsables.
- La administración designará las presentaciones de este taller para los festejos patrios, y a las invitaciones que se reciban de actividades que se presenten en la comunidad.

Metas

- En un mes el encargado debe tener escogidos los 10 estudiantes para conformar el taller.
- En el primer semestre del año el estudiante debe de haber aprendido elementos básicos de la guitarra.
- En seis meses el encargado debe de llevar una secuencia de los objetivos y contenidos propuestos.
- En siete meses presentar el primer recital.
- En el primer semestre del año se debe de tener establecido el repertorio de las actividades en las que este taller debe participar.
- Al año de funcionar el taller se deberán establecer tres presentaciones al año.

Tomando en cuenta lo anterior, el propósito es no solamente funcionar como taller, sino también, enlazar los diferentes talleres para la presentación de recitales musicales dentro del recinto educativo y con proyección hacia la comunidad.

5.6 Organización y recursos para desarrollar la propuesta

5.6.1 Ubicación de la oferta y demanda de servicios en un tiempo tentativo de respuesta

La oferta es para el Colegio de Santa Ana.

Tiempo tentativo respuesta: un año.

I Etapa:

- ☞ Búsqueda de financiamiento
- ☞ Información de los talleres a realizar.
- ☞ Reclutamiento de estudiantes.

II Etapa

- ☞ Integración de los talleres banda: Director, músicos, ensayos.
- ☞ Formación de los talleres.

III Etapa

- ☞ Presentaciones o recitales de cada taller.

5.6.2. Recursos disponibles para la ejecución de los talleres

Humanos: la institución cuenta con 1800 estudiantes, 60 profesores, 8 personas en el área administrativa (incluyendo orientadores y conserjes), además, se puede contar con la colaboración de los padres de familia, y demás personas que pertenecen a la comunidad de Santa Ana.

Financieros: el Colegio tiene un presupuesto anual de siete millones de colones, (ver anexo) dentro del cual hay varios rubros de los cuales se puede asignar recursos para este proyecto, por ejemplo:

Productos variados y útiles diversos

¢600 000 (seiscientos mil colones)

Equipos educacionales y recreativos

¢584 000 (quinientos ochenta y cuatro mil colones)

Recursos sin asignación presupuestada:

¢627 160 (seiscientos veintisiete mil ciento sesenta colones)

Por otra parte, también se puede asignar recursos de otras actividades para captar recursos económicos, como el bingo, rifas, ventas de comidas, así como la ayuda de empresas de la comunidad.

Planta Física: el Salón de Actos del Colegio de Santa, y también el gimnasio de la institución.

Materiales y equipo: Para iniciar el proyecto se estima una inversión inicial no menor a ¢1 000 000 (un millón de colones) para la adquisición de instrumentos musicales y otros elementos como atriles y partituras.

Apoyo Político: La Municipalidad de Santa Ana. Al respecto, la Municipalidad puede asignar una partida con el fin de ayudar a la institución, en la extensión artística y cultural. También, se puede pedir colaboración del diputado de la zona y a las instituciones publicas ubicadas en la comunidad.

Apoyo Comunal: Junta administrativa del Colegio, asociación de padres de familia, empresas de la zona, padres de familia. y particulares.

5.6.3 Concreción de necesidades por resolver

- ☞ ***Recursos económicos.*** Este proyecto no sería una realidad, sino se le designaran recursos económicos. Los talleres creativos necesitan que se le asigne una partida del presupuesto anual del Colegio, además, es necesario buscar más recursos.

- ☞ ***Reunión con la Municipalidad y Diputado de la zona para la captación de recursos.*** Las autoridades locales pueden ayudar a solventar las necesidades económicas del proyecto, así como ayudar a promocionar la propuesta en la comunidad de Santa Ana.

- ☞ **Captación de recursos:** bonos, rifas, y la programación de un bingo.

- ☞ **Faltante de instrumentos.** Para iniciar el proyecto, es necesario hacer una compra de instrumentos musicales, así, como asignar un presupuesto anual para el mantenimiento de los mismos.

☞ *Contratar profesores especializados.* La directriz de la administración sería solicitar más códigos con el propósito de que se le asignen a la institución las plazas necesarias para cumplir con las lecciones establecidas y las lecciones designadas para los talleres. En este caso serían docentes especializados en las ramas propuestas.

☞ *Reclutamiento y escogencia de estudiantes con talento.* Una vez aprobado el proyecto, es necesario abrir el período de inscripción, para reclutar a estudiantes que tengan aptitudes musicales, para que aprendan a tocar un instrumento musical y participen en los talleres.

5.6.4 Presupuesto

Plan presupuestario anual del proyecto:

Servicios personales:

Servicios personales	¢100 000
----------------------	----------

Servicios no personales:

Mantenimiento y reparación de instr.	¢240 000
Otros servicios no personales	¢30 000

Materiales y suministros:

Compra de instrumentos	¢600 000
Compra de partituras	¢20 000
Otros materiales y suministros	¢10 000

<u><i>Total:</i></u>	<u>¢1 000 000</u>
----------------------	-------------------

5.6.5 Estrategias de la administración del centro educativo

Estrategias para enfrentar posibles problemas:

Organización:

1. Realizar gestiones para obtener recursos económicos por escrito y garantizar la aprobación del presupuesto anual del proyecto.
2. Coordinar con la municipalidad y el diputado de la zona, la posibilidad zona de captar recursos económicos necesarios para la marcha del proyecto.
3. Asesorar a las personas contratadas sobre el funcionamiento del colegio, y la calidad exigida con la marcha del proyecto.
4. Delegar funciones a los profesores contratados.

Recurso financiero:

1. Racionar los gastos.
2. Buscar fuentes alternas de financiamiento, por ejemplo apoyo de la empresa privada
3. Negociar mecanismos necesarios con la junta administrativa, para la aprobación del presupuesto de los talleres.

Planificación:

1. Elaborar anualmente un nuevo presupuesto tomando provisiones, las cuales, se realizan de consultas pertinentes.

2. Realizar una vez al año, un nuevo proceso de recolección de datos sobre el funcionamiento de la banda.
3. Revisar anualmente el alcance de los objetivos y metas, con el fin de readecuarlos para el buen funcionamiento de los talleres.

5.6.6. Responsables

Organización

- Director del colegio.
- Departamento de Música.
- Comité integrado por algunos profesores y padres de familia.

Recurso financiero

- Comité: integrado por docentes y algunos padres de familia que se ofrecen voluntariamente.
- Asociación padres de familia.
- Junta Administrativa.

Planificación

- Comité.
- Dirección del colegio.
- Departamento de Música.

Diseño de instrumentos, aplicación, tabulación análisis, formulación de conclusioens, aplicación a la instrumentación

- Comité.
- Administración del centro escolar.

Proceso evaluador

- Comité de banda.
- Administración del centro escolar.

5.7 EVALUACIÓN

5.7.1 Tipos de evaluación

Evaluación formativa

Según Mario Espinoza este tipo de evaluación es la que se realiza, durante el desarrollo de un proyecto y sirve específicamente para retroalimentar. Por lo tanto, se aplica durante las fases de diagnóstico, formulación, implementación, y ejecución del proyecto (pag. 18)

Evaluación sumativa

Mario Espinosa la define como: la que se realiza al final de un proyecto y sirve especialmente para determinar futuras acciones (pag. 18)

5.7.2 Acciones a evaluar:

Análisis del progreso:

Evaluar el diseño: objetivos previstos, actividades identificadas y los insumos requeridos.

Evaluar la ejecución:

Establecer comparaciones entre:

- a. Objetivos alcanzados / programados.
- b. Metas alcanzadas / programadas.
- c. Actividades realizadas / programadas.
- d. Insumos utilizados / programados.
- e. Duración efectiva- programada.

Evaluar los efectos:

- a. Los problemas que se presentan en la ejecución del proyecto.
- b. Los logros que se van alcanzando.

5.7.3 Fuentes

Las fuentes pueden ser de dos tipos orales y escritas, estas fuentes permiten reconstruir los hechos sociales de interés para la evaluación.

Las fuentes orales

- Gestores del proyecto: director del colegio, Departamento de Música..
- Ejecutores: administración del colegio, Departamento de Música.
- Destinatarios: comunidad estudiantil.

- Financieros: junta administrativa, dirección del colegio.
- Otros interesados: padres de familia, comité.

Fuentes escritas

Documentos base del proyecto. Análisis:

- Diseño del proyecto.
- Planes de trabajo.
- Informes de labores por parte del Departamento de Música.
- Análisis de encuestas y censos sobre el desarrollo de los talleres, aplicadas a los estudiantes, personal docente y administrativo, padres de familia y junta administrativa.

5.7.4 Instrumentos

- Observación directa e indirecta de las actividades de los talleres. Los miembros del comité pueden estar presentes en los ensayos, actividades de la banda, para tomar anotaciones en un cuaderno, para llevar el diario de campo.
- Entrevistas los estudiantes del colegio, al personal docente administrativo, y a los padres de familia sobre el desarrollo de los talleres.
- Cuestionarios: preguntas dicotómicas, preguntas de elección, y preguntas de opinión.
- Aplicación de encuestas en el ámbito del centro educativo sobre la importancia de la existencia de los talleres, así como, su funcionamiento y desarrollo.
- Evaluación – participante, este es un instrumento que se aplicará a los integrantes de los talleres.

<i>ACTIVIDADES</i>	<i>JULIO</i>		<i>AGOSTO</i>		<i>SET</i>		<i>OCTUBRE</i>		<i>NOV</i>		<i>DIC</i>	
	1-20	21-27	1- 20	21-31	1-20	21-30	1-20	21-30	1-20	21-30	1-20	21-30
1. Designación de lecciones para taller												
2. Coordinación de talleres												
3. Asignación de presupuesto												
4. Información y reclutamiento												
5. Inicio de talleres												
8. Compra de instrumentos	X											
9. Ensayos	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
10. Programación de Bingo												
11. Programación de Rifas			X				X					
12. Presentaciones o conciertos	X					X						X
13. Informes					X						X	
14. Evaluación										X		

6.1 Referencias Bibliográficas

Armstrong Thomas. **Inteligencias Múltiples en el Salón de Clases.** ASCD. EE.UU. 1995.

Arrellano, Jaime. **Elementos de Investigación.** EUNED, San José, Costa Rica, 1980..

Barrantes Echeverría, Rodrigo. **Investigación: un camino al conocimiento, un enfoque cualitativo y cuantitativo.** San José, C.R. EUNED, 2001.

Costa Rica Ministerio de Educación pública: **Programas de Estudios del Tercer Ciclo de Educación Musical.** San José: Departamento de Publicaciones del M.E.P. 1996.

Costa Rica Ministerio de Educación pública: **Educación de calidad. Programa de Mejoramiento de la Calidad de la Educación General Básica.** Ministerio de Educación Pública. San José, 1997.

De Hierro, L. **Enfoque Práctico de la supervisión.** Editorial Kapeluz. Cuadernos Pedagógicos, Buenos Aires.

Espinosa V, Mario. **Evaluación de Proyectos Sociales.** San José, Costa Rica: Ministerio de Cultura Juventud y Deportes, 1990.

Gardner Howard. **Inteligencias Múltiples.** Ediciones Paidós, Barcelona, 1995.

Hernández Orozco, Carlos. **Planificación y Programación.** San José, Costa Rica. EUNED, 1986.

Hernández Sampieri. **Metodología de la Investigación.** Macgraw, D.F. Mexico.1997

Lafourcade, Pedro. **Precisiones en torno a la calidad de la educación.**

Ministerio de Educación Pública, Departamento de Educación académica, Asesoría Nacional de Música. **Talleres de creatividad, talento y recreación: antecedentes teóricos y prácticos.** 2001.

Molina Bogantes, Zaida. **Planeamiento Didáctico.** E.U.N.E.D, San José, Costa Rica, 1997.

Rojas Porras, Carlos Luis. **Gerencia en Educación Perspectiva Moderna en la Gestión Educativa**. 2001.

Sáenz, Oscar y otros. **Didáctica General**. Madrid, España. E.D. Anaya, 1988.

Tamayo Tamayo, Mario. **El Proceso de la Investigación Científica**. Limusa E.D., D.F., México, 1994.

Venegas Jiménez, Pedro. **Algunos Elementos de Investigación**. E.U.N.E.D., San José, Costa Rica, 1999.

Venegas Jiménez, Pedro. **Hacia la Modernización de la Administración Educativa Costarricense**. San José: M.E.P. U.C.R., 2000.

ANEXO #1

Encuesta para docentes de música del Colegio de Santa Ana*Estimados docentes:*

El presente cuestionario tiene como objetivo elaborar una propuesta para la enseñanza de la música en los estudiantes de la Enseñanza General Básica. Lea cada uno de los ítems y evalúe su conocimiento, habilidades y destrezas en las diferentes gestiones administrativas y académicas que se han dado en la enseñanza de esta materia.

La información será utilizada para el informe final de seminario proyecto de graduación de la Maestría en Administración Educativa de la Universidad Estatal a Distancia.

Marque el grupo que se aproxime al número de años que ha laborado en educación:

0 a 3 año 3 a 6 años 6 a 9 años más de 10 años

Nivel académico:

Profesor Bachiller Licenciado Otro

1. Considera importante implementar talleres en el currículo de la materia de música que ayuden a desarrollar las aptitudes musicales de sus estudiantes:

Sí No

2. Existen opciones en el centro educativo para aprovechar las aptitudes musicales de los estudiantes: *siempre* *a veces* *muy poco* *nada*

Si marco la alternativa sí, menciones las opciones: _____

3. En caso de que exista una alternativa para aprovechar las aptitudes musicales de sus estudiantes incentiva esa participación en la evaluación curricular:

siempre *a veces* *muy poco* *nada*

De que forma: _____

4. La dirección se involucra en los programas y actividades de la Educación Musical:

siempre *a veces* *muy poco* *nada*

De que forma:

Moral: *siempre* *a veces* *muy poco* *nada*

Económico: *siempre* *a veces* *muy poco* *nada*

5. ¿Cuáles talleres recomendaría para ser efectuados en su institución?

6. ¿Qué ayuda considera importante que debe de recibir de la dirección del colegio?

7. Existe en la institución una infraestructura adecuada para el desarrollo de talleres en la música.

Sí No

Si su respuesta es positiva mencione los lugares:

8. ¿Qué beneficios se darían para la institución, el desarrollo de talleres de música?:

A continuación seleccione la categoría que considere pertinente de acuerdo al planteamiento de la pregunta, siendo 1 la calificación más baja y 10 la más alta.

9. Considera que existe un buen ambiente laboral en su centro educativo.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

10. La dirección hace recomendaciones en su labor como docente.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

11. Planea sus lecciones de acuerdo a las necesidades reales de sus estudiantes.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

12. Considera importante tener una guía didáctica que le sirva de apoyo para la enseñanza - aprendizaje de talleres creativos en la educación musical.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Gracias por su aporte.

ANEXO #2

Encuesta para Director del Colegio de Santa Ana

Estimados director:

El presente cuestionario tiene como objetivo elaborar una propuesta para la enseñanza de la música en los estudiantes de la Educación Diversificada. Lea cada uno de los ítemes y evalúe su gestión administrativa y académica que se han dado en la enseñanza de esta materia.

La información será utilizada para el informe final de seminario proyecto de graduación de la Maestría en Administración Educativa de la Universidad Estatal a Distancia.

Marque el grupo que se aproxime al número de años que ha laborado como director en esta institución educativa:

0 a 3 año 3 a 6 años 6 a 9 años más de 10 años

1. Supervisa usted el desarrollo docente del Departamento de Música:

siempre *a veces* *muy poco* *nada*

2. Hace recomendaciones a este Departamento en el desarrollo curricular en la institución:

siempre *a veces* *muy poco* *nada*

3. Considera importante la implementación de talleres creativos en la institución para aprovechar las aptitudes musicales de los estudiantes:

Sí *No*

4. En que beneficiaría la implementación de talleres creativos a la institución:

5. Cree que existe una perdida de valores musicales y culturales dentro del estudiantado al cual hay que rescatar.

Sí *No*

Que recomendaciones daría para realizar este paso: _____

A continuación seleccione la categoría que considere pertinente de acuerdo al planteamiento de la pregunta, siendo 1 la calificación más baja y 10 la más alta.

6. Ha notado cambios en el currículo de la enseñanza de la música en los años que ha ejercido su labor administrativa.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

7. Ha notado si existe satisfacción en los estudiantes por la materia de educación musical.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

8. Cree usted que es importante realizar cambios en el currículo de la educación musical.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

9. Considera importante tener una guía didáctica que sirva de apoyo para la enseñanza - aprendizaje de talleres en la educación musical en el Colegio de Santa Ana.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

10. Considera importante que los profesores de música desarrollen planes conforme a las habilidades de los estudiantes.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

11. Estaría de acuerdo la dirección de impulsar más lecciones club para el desarrollo de talleres en la educación musical.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Gracias por su aporte.

ANEXO #3

Encuesta para estudiantes del tercer ciclo del Colegio de Santa Ana

Estimados estudiantes:

Te presentamos una serie de preguntas que requieren una respuesta sencilla. La información que brindes será de gran ayuda para desarrollar más provechosa y dinámica de la clase de música.

Marca con una X la calificación que consideres más adecuada. Muchas gracias por tu colaboración.

1. Te gusta recibir lecciones de música.

___ *siempre* ___ *a veces* ___ *muy poco* ___ *nada*

2. Consideras provechosas las lecciones que recibes de música.

___ *siempre* ___ *a veces* ___ *muy poco* ___ *nada*

3. Consideras conveniente un cambio en la enseñanza aprendizaje de la música.

___ *sí* ___ *no* ___ *no respondo*

4. Consideras que el profesor te estimula a desarrollar habilidades en la música.

___ *siempre* ___ *a veces* ___ *muy poco* ___ *nada*

5. Consideras importante la implementación de talleres en el Colegio donde puedas aprovechar tus aptitudes en la música.

___ *sí* ___ *no* ___ *no respondo*

ANEXO #4

Encuesta para los demás docentes del Colegio de Santa Ana.*Estimados docentes:*

El presente cuestionario tiene como objetivo elaborar una propuesta para la enseñanza de la música en los estudiantes de la Educación Diversificada.

La información será utilizada para el informe final de seminario proyecto de graduación de la Maestría en Administración Educativa de la Universidad Estatal a Distancia.

1. Considera importante el desarrollo de talleres creativos para aprovechar las aptitudes de los estudiantes en la música:

___ *sí* ___ *no* ___ *no respondo*

2. Qué beneficios se darían para la institución, el desarrollo de estos talleres: _____
-
-

3. Cree importante que la administración se involucre en el desarrollo de estos talleres:

___ *sí* ___ *no* ___ *no respondo*

4. Qué papel debe tomar la dirección en el desarrollo de este proyecto: _____
-
-

5. Estaría dispuesto a formar parte de un comité que colabore con el desarrollo de estos talleres:

___ *sí* ___ *no* ___ *no respondo*

Gracias por su aporte.

ANEXO #5

Encuesta para padres de familia cuyos hijos pertenecen al Colegio de Santa Ana.*Estimados padres de familia:*

El presente cuestionario tiene como objetivo elaborar una propuesta para la enseñanza de la música en los estudiantes de la Enseñanza General Básica.

La información será utilizada para el informe final de seminario proyecto de graduación de la Maestría en Administración Educativa de la Universidad Estatal a Distancia.

1. Considera importante el desarrollo de talleres creativos para aprovechar las aptitudes de los estudiantes en la música:

___ *sí* ___ *no* ___ *no respondo*

2. Qué beneficios se darían para la institución, el desarrollo de estos talleres: _____

3. Cree importante que la administración se involucre en el desarrollo de estos talleres:

___ *sí* ___ *no* ___ *no respondo*

4. Qué papel debe tomar la dirección en el desarrollo de este proyecto: _____

5. Estaría dispuesto a formar parte de un comité que colabore con el desarrollo de estos talleres:

___ *sí* ___ *no* ___ *no respondo*

Gracias por su aporte.