

**UNIVERSIDAD ESTATAL A DISTANCIA  
VIVERRECTORÍA ACADÉMICA  
ESCUELA DE EDUCACIÓN**

**GUÍA DE ESTUDIO PARA EL CURSO**

**MÉTODOS Y TÉCNICAS PARA LA  
ESTIMULACIÓN Y CORRECCIÓN  
DEL LENGUAJE ORAL 2**

**Código 2057**

**Elaborado por:**

**Susana Hidalgo Ch.**

**2008**



## CONTENIDO

Presentación	
Introducción	
<b>Capítulo 1</b>	6
Procedimientos para la corrección de articulación infantil	
Objetivo	
Ejercicios de autoevaluación	
<b>Capítulo 2</b>	18
Desarrollo de la conciencia fonológica	
Objetivo	
Ejercicios de autoevaluación	
<b>Capítulo 3</b>	27
Estrategias para el desarrollo del lenguaje.	
Objetivo	
Ejercicios de autoevaluación	
<b>Capítulo 4</b>	36
Procedimientos para la corrección del retardo simple del lenguaje	
Objetivo	
Ejercicios de autoevaluación	
<b>Capítulo 5</b>	43
Ley 7600 y aplicación de las adecuaciones curriculares	
Objetivo	
Ejercicios de autoevaluación	
<b>Capítulo 6</b>	48
Rol de la familia en el proceso de estimulación y corrección del lenguaje	
Objetivo	
Ejercicios de autoevaluación	
<b>Anexos</b>	55
Entrevista a madres y padres de familia	
Ejercicios de estimulación.	

## PRESENTACIÓN

La Guía de Métodos y Técnicas para la estimulación y corrección del lenguaje oral II de la Licenciatura en Educación Preescolar con énfasis en Estimulación y Corrección del Lenguaje, tiene como propósito acercar al estudiante, de una manera didáctica, al estudio del libro de texto *"El desarrollo de la lengua oral en el aula"* de Fernando Avendaño y María Luisa Miretti, con el fin de brindar estrategias y técnicas que enriquezcan los planes de corrección y estimulación del lenguaje, favoreciendo al niño en su lenguaje integral.

Para su estudio, la guía está dividida en seis capítulos, correspondientes a los objetivos planteados en la descripción curricular de la asignatura:

- Objetivo 1: Analizar los procedimientos para la corrección de la articulación infantil
- Objetivo 2: Determinar la importancia de un adecuado proceso del desarrollo de la conciencia fonológica
- Objetivo 3: Adquirir nociones sobre estrategias que promueven el desarrollo del lenguaje en el área semántica y morfosintáctica.
- Objetivo 4: Describir procedimientos de aplicación pedagógica para la corrección del retardo simple del lenguaje.
- Objetivo 5: Adquirir nociones sobre la aplicación de adecuaciones curriculares en niños y niñas con necesidades educativas especiales que presenten dificultades del lenguaje.
- Objetivo 6: Describir la importancia de la colaboración familiar y comunal en los procesos de estimulación y corrección del lenguaje.

Esta guía de estudio recorre cada uno de los objetivos planteados, enriqueciéndolos con aportes de otros autores expertos en el área del lenguaje y que se consideran valiosos para su formación profesional.

Ahora bien, del libro de texto *"El desarrollo de la lengua oral en el aula"* se aprovecha al máximo los insumos que nos presenta para utilizarlos en lo que a corrección y estimulación de lenguaje se refiere.

*"Esperamos tener siempre presente  
que la tarea de responder a las  
necesidades e intereses de los  
niños y las niñas, es propia  
de un espíritu revolucionario"*

Françoise Doltó

## 1. **INTRODUCCIÓN**

Cuando de lenguaje se habla, se abre una puerta a un proceso dinámico integral –las personas y el ambiente–, que permite que se adquiera en un primer momento la habilidad comunicativa y en segundo momento, la capacidad de utilizarlo para darnos a entender y poder entender a los demás.

Ahora bien, dentro de este proceso ¿Qué papel juega la estimulación y corrección del lenguaje oral? Se tiene que, en ese proceso dinámico, todas las personas mediadoras (padres/madres, familia, educadores y otros), que comparten con los niños, son un elemento básico en cuanto a la adquisición de lenguaje; su papel es estimular y si fuera necesario corregir esa adquisición, pero, es necesario que conozcan la adecuada forma de estimular o corregir, lo cual no es tan fácil como parece.

Es por lo anterior, que con esta guía se pretende brindar estrategias prácticas que permitan orientar y reflexionar, de una mejor manera, acerca del adecuado uso de estas estrategias, con el fin de proporcionar una ayuda eficiente para los niños que presenten alguna dificultad en su proceso de adquisición del lenguaje.

La guía está dividida en seis capítulos que corresponden a 6 objetivos principales. Asimismo, cada capítulo tiene sus ejercicios de autoevaluación y una serie de ejemplos que le ayudan a esclarecer lo referido en el texto.

Finalmente, se anexan instrumentos de recolección de datos y ejercicios de estimulación y corrección de lenguaje, que son una guía para el futuro educador, en tanto puede aprender nuevas técnicas así como innovar formas creativas en el trabajo con los niños.

## Capítulo 1

# PROCEDIMIENTOS PARA LA CORRECCIÓN DE ARTICULACIÓN INFANTIL

### OBJETIVO

Analizar los procedimientos para la corrección de la articulación infantil.

### 1. DEFINICIÓN DE FONEMA

Como se ha estudiado en cursos preliminares, el *fonema* es la unidad mínima de la palabra. De hecho, es la unidad fonológica más pequeña y el elemento fundamental del lenguaje.

Para cada fonema o sonido, los órganos fonatorios realizan movimientos finamente coordinados y toman una posición definida que se conoce como *punto y modo de articulación*, conceptos que serán revisados más adelante en este capítulo.

Es importante que usted, como educadora, pueda distinguir los diferentes fonemas. Y, con este fin es que se va a realizar la siguiente actividad:

#### ACTIVIDAD 1.

Realice la siguiente práctica.

Coloque su mano en la garganta y sienta si hay vibración o no en los siguientes fonemas:

/s/, /m/, /g/, /k/

¿Qué sintió en cada fonema?

¿En cuál de los fonemas considera que hay vibración?

Como pudo notar, en los fonemas /s/ y /k/ no se sintió vibración, mientras que si se percibió vibración en los fonemas /m/ y /g/.

Esto permite concluir que los fonemas /s/ y /k/ son *sordos* y que los fonemas /m/ y /g/ son *sonoros*.

## 1.1 Definición

- **Los fonemas sordos** son aquellos donde hay ausencia de vibración de cuerdas vocales, tales como /p/ /f/ /t/ /s/ /ch/ /j/ /k/; y
- **Los fonemas sonoros** son aquellos en los cuales sí hay vibración de cuerdas vocales, como por ejemplo /b/ /m/ /n/ /d/ /l/ /r/ /rr/ /ñ/ /ll/ /g/.

### ACTIVIDAD 2

Vuelva a colocar su mano en la garganta (procure colocarla en el lugar donde se encuentren las cuerdas vocales) y practique cada uno de estos fonemas y las vocales también.

Continuando con la temática del fonema, remítase ahora al Capítulo 1 del texto, específicamente en el apartado **1.1 Características funcionales del lenguaje** y proceda a la lectura del último párrafo de la p.15 y p.16.

En este párrafo se plantea cómo estos signos lingüísticos (fonemas) deben responder a aspectos de la realidad, realidad que inicia desde un contexto determinado. Esto conlleva a una comunicación en la que la persona que se expresa verbalmente (emisor) es entendido por el receptor que recibe esa expresión, y a la vez responde verbalmente o utilizando otra forma de emisión (gestual, corporal, escrita).

Por lo anterior, es indispensable destacar que los fonemas del lenguaje van a responder siempre a la lengua materna, es decir, al idioma, y es por ese motivo se repasará la clasificación general que se hace en la lengua española (lengua materna) de los fonemas partiendo de dos nociones importantes: *el punto* y *el modo de articulación*. (Sos y Sos, 2002).

#### a. Punto de articulación

Indica el lugar donde se forma el fonema o los órganos que actúan en la emisión del fonema.

Sos y Sos (2002) observan que el punto de articulación es: "(...)donde se ponen en contacto los órganos activos o pasivos de la pronunciación para producir los sonidos" (p. 201).

Recuerde que los órganos activos son: lengua, labios, velo del paladar y los pasivos son el paladar duro y dientes.

Según el punto de articulación, los fonemas se clasifican en: bilabial, lingodental, lingopalatal, dentoalveolar (interdental), labiodental, lingointerdental, lingovelar.

### ACTIVIDAD 3.

Investiga cuál es el significado de los siguientes términos: bilabial, lingodental, lingopalatal, dentoalveolar, labiodental, lingointerdental y lingovelar.

A propósito de esta actividad, se explicará en el Cuadro 1, cuáles son las características que diferencian cada una de las clasificaciones de fonemas según su punto de articulación:

**Cuadro 1**  
**Clasificación de fonemas según su articulación**

Fonema	Clasificación	Punto de articulación
<u>p/ /b/ /m/</u>	Bilabial	Colóquese frente a un espejo y emite el fonema /m/, observe como ambos labios se juntan y se oprimen entre sí para dar sonido al fonema. Como los labios superior e inferior son los principales protagonistas en este fonema y en los fonemas <u>/p/ /b/</u> , es por ello que se denominan <i>bilabiales</i> .
/s/	Lingodental	Observe como al tratar de articularlo, la lengua se coloca entre los incisivos superiores e inferiores, los cuales se separan un poco.
/ch/ /ñ/ /ll/	Lingopalatal	Sienta que el predorso de la lengua lo coloca adherido al paladar duro.
/d/ /t/	Dentoalveolar o Interdental	Siente el ápice de la lengua donde se apoya en el borde de los incisivos superiores (alvéolos).
/f/	Labiodental	Observe que el labio inferior se coloca bajo los incisivos superiores.
/g/ /j/ /k/	Lingovelar	Coloque la parte posterior de la lengua en contacto con el velo del paladar.
/l/ /n/ /r/ /rr/	Lingualveolar	Coloque el espejo cerca de la boca y observe como la lengua se ubica por detrás de los alvéolos (se localizan entre los incisivos superiores y el paladar duro).
/z/	Lingointerdental	Observe como los incisivos se separan aun más, dejando salir la punta de la lengua.

## b. Modo de articulación

Indica la fuerza y la cantidad de aire requerida para la obtención del sonido, además implica como es expulsado el aire por la boca. (Sos y Sos, 2002)  
Según el modo se clasifican en (Cuadro 2):

**Cuadro 2**  
**Clasificación de fonemas según el modo**

Fonema	Nombre...	Características
/f/, /j/, /s/.	Fricativa	No hay vibración. El aire sale por una pequeña apertura que produce fricción
/ch/, /ll/, /ñ/	Africada	Si hay vibración. Hay presión (oclusión) de TODA la lengua contra el paladar provocando mayor fricción de la corriente de aire.
/r/	Vibrante simple	Si hay vibración de cuerdas. Hay contacto oclusivo rápido que hace la PUNTA de la lengua vibre de forma simple al emitir el fonema /r/.
/rr/	Vibrante múltiple	Si hay vibración de cuerdas. Múltiple contacto oclusivo rápido que hace la punta de la lengua vibre de forma múltiple al emitir el fonema.
<u>/b/ /d/ /t/</u> <u>/g/ /k/</u>	Oclusiva	Cierre total y apertura inmediata del punto de articulación, produciendo disminución en la fuerza de emisión.
<u>/p/</u>	Plosiva	Escape de aire de forma explosiva por los músculos que intervienen en la producción del fonema.
<u>/pl/ /pr/</u> <u>/br /bl/</u>	Líquida o lateral	Al mezclarse con otro fonema consonántico forman una sílaba.

### ACTIVIDAD 4

Les invito a realizar el siguiente ejercicio: frente a un espejo, y observando la posición de los labios, lengua, paladar duro, velo del paladar e incisivos, practique el modo de articulación y sientas la fuerza del aire y cantidad de éste para la articulación de los diferentes fonemas.

## 2. ¿CÓMO HACER UN PLAN DE INTERVENCIÓN?

Luego de estudiar y practicar los fonemas de la lengua materna, el docente debe de tener muy claro lo siguiente:

- la práctica es primordial en su labor cotidiana,
- las y los docentes tienen un rol importante como estimuladores o corregidores del lenguaje,
- los docentes son los modelos a seguir por parte de sus alumnos, por tanto si no realizan un adecuado movimiento (por más mínimo que sea) o no colocan de forma óptima alguno de los órganos fonoarticulatorios, entonces los estudiantes repetirán e imitarán el modelo errado lo cual no beneficiará a su lenguaje.

Esto significa que, en el aula, los docentes tienen una gran responsabilidad de manejar adecuadamente el punto y modo de articulación antes de dar inicio a los programas correctivos de lenguaje, los cuales se clasifican como *tratamiento indirecto* y *tratamiento directo*.

### a. Tratamiento indirecto

Pascual (1995) se refiere al tratamiento indirecto como la fase en la cual se estimulan y desarrollan los aspectos funcionales que deben intervenir en el habla como son: madurez psicomotriz, discriminación auditiva, función respiratoria y fondo tónico habitual.

Abarca actividades de motricidad (ejercicios de órganos bucofaciales con: lengua, mejillas, mandíbula, labios), discriminación auditiva, ejercicios de relajación, de respiración (incluyen los ejercicios de sople).

### b. Tratamiento directo

“(…) es aquella fase de la intervención que tiene por finalidad enseñar al niño la emisión correcta de todas las articulaciones y la integración de las mismas en su expresión espontánea o dialogal” (Pascual, 1995, pp.83-84). Este autor indica que el tratamiento se divide en dos fases: enseñanza de la articulación e integración del lenguaje espontáneo. En este tratamiento se recurre al uso de técnicas y recursos para lograr que el niño emita el sonido correcto del fonema o fonemas en que tiene dificultad, primeramente de forma aislada, luego se pretende la automatización del esquema postural de los órganos para que integre ese sonido fácilmente en palabras y frases.

## 2.1 Programa de intervención

Un programa correctivo de articulación parte del diagnóstico o valoración previa que se le ha realizado al niño que presenta alguna dificultad en el lenguaje y así, dependiendo de los resultados obtenidos en este estudio, se decidirá cual plan correctivo es el más adecuado de implementar y que tratamiento debe ser aplicado: el directo o indirecto.

Ahora bien, este plan correctivo o programa de intervención logopédica que ustedes, como docentes, van a poner en práctica en su labor profesional está estructurado por medio de un protocolo, que puede tener diferentes formatos o estilos, pero que al menos debe contener la siguiente información:

*i. Historia clínica Anamnesis*

Hay muchos formatos sobre esta toma de datos. Se muestra un ejemplo en el Anexo No.1.

*ii. Evaluación audiológica*

Se realiza con el fin de descartar posibles problemas auditivos que estén afectando el lenguaje en el niño. "Hay múltiples pruebas no sólo para conocer y calibrar adecuadamente el déficit auditivo de un sujeto determinado, sino para investigar hasta que punto influye en todas las perturbaciones del lenguaje y el habla" (Sos y Sos, 2002:55)

*iii. Evaluación integral del lenguaje*

Se evalúan los diferentes componentes del lenguaje (articulación, semántica, sintaxis, entre otros) a través de pruebas formales o informales. Un ejemplo de éstas es el test de detección de problemas de lenguaje, el cual se encuentra en el libro **Evaluación del niño preescolar**, pp.201-202.

*iv. Informe inicial*

Una vez concretados los puntos anteriores la docente debe hacer un informe que detalle la dificultad del niño y entregarles una copia a los padres.

*v. Claves a trabajar*

Se recomiendan las siguientes: gimnasia bucal, que tiene como objetivo brindar una mayor flexibilidad a los órganos fonoarticulatorios; enseñanza de la posición tipo de cada fonema, es decir del punto y modo de articulación y por último la automatización de ese fonema en el lenguaje espontáneo en el niño. La gimnasia bucal (ver anexo No.2) expuesta por Sos y Sos (2002) más los ejercicios de respiración (ver anexo No. 3) y relajación, expuestos por Pascual (1995) son parte del tratamiento indirecto.

Ahora bien, el punto y modo de articulación y la automatización del fonema son parte del tratamiento directo.

Tome en cuenta que al trabajar directamente con un fonema, las actividades deben de realizarse frente a un espejo, esto para que el niño se observe al colocar los órganos que intervienen en la emisión del mismo y ubique la adecuada colocación, procurando que poco a poco la vaya automatizando.

Así, se trabaja varios momentos:

- a. En un primer momento se trabaja el fonema en forma aislada, por ejemplo: /m/. En este momento, es recomendable, recurrir al uso de onomatopeyas puesto que son útiles para trabajar la imitación y repetición de sonidos.

Al respecto, obsérvese en la página 79 del libro de texto, en el apartado *Nombrar seres y reproducir sus sonidos*, la importancia de las onomatopeyas dentro de lo que a estimulación de lenguaje se refiere; esto porque permite que el niño realice asociaciones de objeto con sonido para luego llegar a la nominación concreta.

#### **ACTIVIDAD**

Se le sugiere que realice la práctica del ejemplo citado de la pag.79 y además que proponga otras actividades con sonidos onomatopéyicos.

- b. En un segundo momento se trabaja el fonema en sílaba, en la cual debe hacerse mucho énfasis en la pronunciación, por ejemplo: /ma/ /ma/.
- c. Un tercer momento trabaja el fonema a nivel de palabra, teniendo en cuenta la ubicación del sonido del fonema: inicial, media, inversa y final, por ejemplo: /mano/ /camisa/.
- d. Finalmente, se propone que en un cuarto momento se estimule el lenguaje en el niño por medio de oraciones, rimas, trabalenguas, cuentos, cantos, poesía.

#### *vi. Reforzamiento en el hogar*

Respecto a la participación de la familia, Pascual (1995) expone que se pueden realizar juegos y actividades, en la casa, dirigidas a desarrollar el lenguaje del niño. Estas actividades son sugeridas y orientadas por la docente.

#### *vii. Hablar con los padres de familia*

Una vez finalizada cada sesión, el o la docente debe reunirse con los encargados del niño con el fin de explicar la actividad que se realizó. Debe informarse sobre los progresos del niño, las fortalezas y limitaciones y lo que debe reforzar aun más, etc; esto es, todo lo que se considere necesario informar al padre, sin que esto signifique que se va a exceder en el tiempo.

#### *viii. Informe final*

Luego de cumplir el plan de intervención, se realiza un informe final en el que se le explica qué y cómo ha sido el proceso, cuáles son los logros obtenidos, las áreas

fuertes y las áreas débiles y por mejorar. Es decir, se le entrega una copia al padre donde se resume la intervención y se dan los resultados de ésta.

**RECUERDE**

Que el programa de intervención finaliza cuando el niño demuestra avance en los fonemas estimulados.

## **EJERCICIOS DE AUTOEVALUACIÓN**

### **1. Crucigrama**

Tomando en cuenta que los órganos activos de la articulación son: lengua y labios, y los pasivos son: dientes, alvéolos y paladar duro, llena las casillas de este crucigrama con la información que se le brinda a continuación,

#### **HORIZONTAL**

1-Los labios se ponen en contacto para producir el sonido.

2-El ápice de la lengua se pone en contacto con los alvéolos superiores o intersección del paladar y los dientes.

3-El aire sale solamente por un lado de la boca o por ambos lados pero no por el centro.

4-El postdorso o parte posterior de la superficie superior de la lengua se pone en contacto con el velo del paladar.

5-Realizando el contacto entre los órganos activos y pasivos el aire que produce el sonido sale en dos tiempos seguidos: primero oclusivo, luego fricativo.

6-El predorso o parte delantera de la superficie de la lengua se apoya en el paladar.

#### **VERTICAL**

1-Los órganos activos y pasivos, en contacto completo, dejan de tenerlo al paso del aire suavemente produciendo su roce el sonido.

2-Hay un escape de aire en forma explosiva.

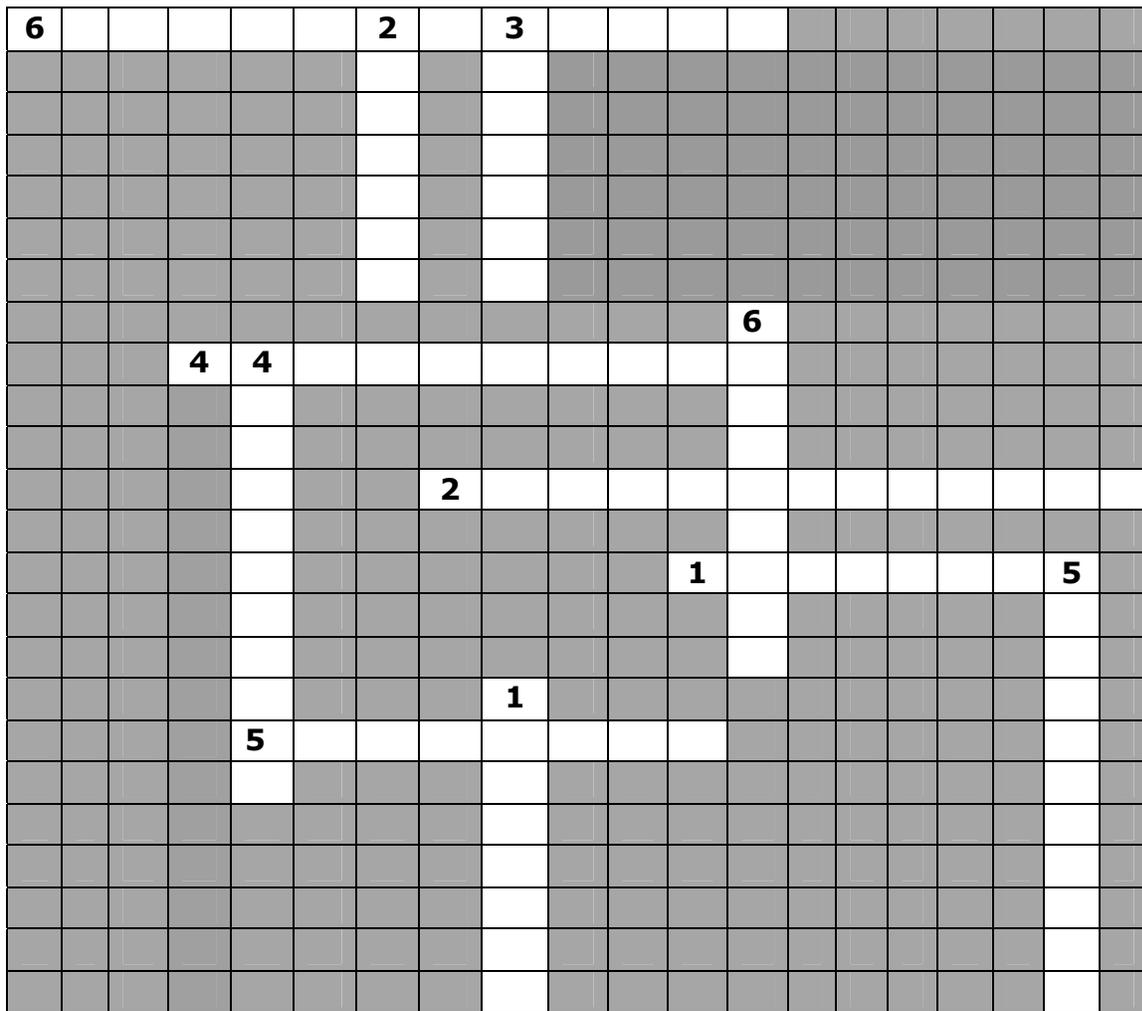
3-El ápice de la lengua se apoya en la cara interior de los incisivos superiores e inferiores.

4-El ápice de la lengua se apoya en el borde de los dientes superiores.

5-El labio inferior se une al borde de los dientes incisivos superiores.

6-Los órganos activos y pasivos, en contacto completo, dejan de tenerlo al paso del aire que sale de golpe produciendo una pequeña explosión que algunas veces se suprime por causas especiales.

(Información obtenida de **Logopedia Práctica, 2002**)



**2. Complete** el siguiente cuadro, con el punto, modo de articulación y actividad de las cuerdas vocales de cada fonema de nuestro idioma español:

grafema	fonema	Punto articul.	Modo articul.	Activ. cuerdas
A	/a/			
B	/b/-/v/			
C	/c/-/z/-/s/ (fonema /c/ cuando está delante de las vocales e-i)			
Ch	/ch/			
D	/d/			
E	/e/			
F	/f/			
G	/g/-/j/			
I	/i/			
J	/j/-/g/ (fonema /g/ cuando está delante de las vocales e-i)			
K	/k/-/q/-/c/ (fonema /c/ cuando está delante de vocales o-u-a)	l		
L	/l/			
LI	/ll/-/y/			
M	/m/			
N	/n/			
Ñ	/ñ/			
O	/o/			
P	/p/			
Q	/q/-/k/-/c/			
R	/r/			
Rr	/rr/			
S	/s/-/z/-/c/			
T	/t/			
U	/u/			
V	/v/-/b/			
X	/x/ (dependiend a su ubicación, antes de conso- nante o entre vocales)			
Y	/y/-/ll/			
Z	/z/			



2.

<b>grafema</b>	<b>fonema</b>	<b>Punto articul.</b>	<b>Modo articul.</b>	<b>Activ. cuerdas</b>
A	/a/	medio **	Abierto*	Sonora
B	/b/-/v/	bilabial	oclusivo	Sonoro
C	/c/-/z/-/s/ (fonema /c/ cuando está delante de las vocales e-i)	linguodental	fricativa	Sorda
Ch	/ch/	linguopalatal	africada	Sorda
D	/d/	dentoalveolar	oclusiva	Sonora
E	/e/	Media **	Anterior *	Sonora
F	/f/	labiodental	fricativa	Sorda
G	/g/-/j/	linguovelar	oclusiva	Sonora
I	/i/	Anterior **	Cerrada*	Sonora
J	/j/-/g/ (fonema /g/ cuando está delante de las vocales e-i)	linguovelar	fricativa	Sorda
K	/k/-/q/-/c/ (fonema /c/ cuando esta delante de vocales o-u-a)	linguovelar	oclusiva	Sorda
L	/l/	linguualveolar	Liquida-lateral	Sonora
LI	/ll/-/y/	linguopalatal	africada	Sonora
M	/m/	bilabial	nasal	Sonora
N	/n/	linguualveolar	nasal	Sonora
Ñ	/ñ/	linguopalatal	nasal	Sonora
O	/o/	Media **	Cerrada *	Sonora
P	/p/	bilabial	plosiva	Sorda
Q	/q/-/k/-/c/	lingovelar	oclusiva	Sorda
R	/r/	linguualveolar	Vibrante simple	Sonora
Rr	/rr/	linguualveolar	Vibrante multip	Sonora
S	/s/-/z/-/c/	linguodental	fricativa	Sorda
T	/t/	dentoalveolar	oclusiva	Sorda
U	/u/	Posterior **	Cerrada *	Sonora
V	/v/-/b/	bilabial	oclusiva	Sonora
X	/x/ (dependiend a su ubicación, antes de conso- nante o entre vocales)	Linguodental o Linguodental- linguovelar	Fricativa o fricativa- oclusiva	Sorda
Y	/y/-/ll/	linguopalatal	Africado	Sonora
Z	/z/	linguointerdenta	fricativa	Sorda

\*\* significa la posición de la lengua dentro de la boca

\*significa el grado de abertura que realiza la boca para emitir el sonido

## Capítulo 2

# DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA

### OBJETIVO

Determinar la importancia de un adecuado proceso del desarrollo de la conciencia fonológica.

"El lenguaje constituye un sistema muy complejo, por lo que para poder comprenderlo mejor es necesario descomponerlo en sus constituyentes funcionales". (Bloom y Lahey, citados en Owens, 2006, p. 16)

### 1. COMPONENTES DEL LENGUAJE

Antes de introducir el tema de conciencia fonológica, se revisarán los conceptos relacionados con el lenguaje y sus componentes: la semántica, la morfo-sintaxis, la fonología y la pragmática.

Los componentes del lenguaje se dividen de acuerdo a *su forma, contenido y uso (ver Cuadro III)*. Dentro de la *forma* se encuentran los componentes que conectan sonidos o símbolos en un orden determinado, es decir: la sintaxis, la morfología y la fonología. El *contenido* abarca el significado o semántica y el *uso* incluye la pragmática.

**Cuadro 3**  
**Clasificación de los componentes del lenguaje**

Forma			Contenido	Uso
Sintaxis	Morfología	Fonología	Semántica	Pragmática
"orden apropiado de las palabras." (p. 16)	"organización interna de las palabras" (p. 18)	"rama de la lingüística concerniente a las reglas que gobiernan la estructura, distribución y secuenciación de los sonidos del habla." (p.417)	"rama de la lingüística concerniente a las reglas que gobiernan el significado o el contenido de las palabras, o de otras unidades gramaticales." (p. 420)	"rama de la lingüística referida a la utilización del lenguaje en un contexto comunicativo." (p. 419)

**Fuente:** Owens, 2006.

## 2. ¿QUÉ ES CONCIENCIA FONOLÓGICA?

La conciencia fonológica es la representación mental que tiene la persona de los fonemas. Para que se realice esta representación mental se debe dar el siguiente proceso:

- a. Uno inicial, de escucha de sonidos,
- b. Un segundo, de articulación correcta de los sonidos y
- c. el último, de reagrupamiento de sonidos para formar palabras habladas.

También, se define la conciencia fonológica, como el "conjunto de sonidos articulados (vocálicos y consonánticos), interrelacionados entre sí, que establecen su valor por la oposición que cada uno establece frente a los demás, en función de sus rasgos comunes y diferenciales". (Enciclopedia Microsoft® Encarta® 2002).

### **ACTIVIDAD**

Investigue otras definiciones de conciencia fonológica y compárelas con las señaladas en esta guía.

En síntesis, la conciencia fonológica implica comprender que el lenguaje hablado está compuesto por sonidos individuales (fonemas) y que el niño adquiere estos sonidos (vocálicos y consonánticos) para fusionarlos y formar palabras.

### **PARA RECORDAR**

Es importante saber que se conocen casos en los cuales niños y niñas ingresan a la educación formal y, por un retraso simple del lenguaje o alguna dificultad auditiva, no han desarrollado de forma adecuada la conciencia fonológica.

Además, hay situaciones, tales como rasgos culturales o trastornos neurológicos, que afectan algún órgano de la articulación y repercuten de forma negativa en el desarrollo de la conciencia fonológica. (Condemarin, 1975).

### **2.1 ¿Cómo se desarrolla la conciencia?**

Cada lengua presenta una gama de sonidos. Así que, es necesario poder reconocer esos sonidos para discriminar cuales representan el mismo aunque se pronuncie de distinta manera.

### **ATENCIÓN**

Recordemos que el término "pronunciación" se refiere, en esta guía, a la colocación de los órganos fonoarticulatorios que producen ese sonido.

Ahora bien, ¿Por qué se produce la pronunciación distinta de un mismo sonido? Para responder esta interrogante se va a estudiar el siguiente ejemplo:

### **Ejemplo**

*Allí donde estás sentada, leyendo este documento, pronuncia el fonema /s/ (recuerda el punto y modo de articulación de ese fonema) ¿Sientes que la lengua se coloca entre los incisivos superiores e inferiores?*

*Ahora pronuncia la palabra /casa/ y luego la palabra /esta/.*

*Al pronunciar el sonido /s/ ¿La lengua y dientes se colocan igual en ambas palabras o hay una pequeña variante?*

Efectivamente, cuando el fonema /s/ está ubicado entre dos vocales, la posición de lengua se sitúa entre los incisivos. Pero, cuando el fonema /s/ está en medio de consonantes se da una variación mínima en la colocación de dientes y lengua.

### **RECUERDE**

Los sonidos de la lengua materna (español) pueden variar según sea la posición del fonema en la palabra.

### **Otro ejemplo:**

*El fonema /c/ en la palabra /casal no se pronuncia igual en la palabra /cigüeña/ o ¿sí?*

De lo anterior se observa que hay un proceso de aprehensión del lenguaje cuando el niño puede articular un fonema de forma aislada y, sin embargo, al pronunciarlo en la palabra, no logra emitirlo convencionalmente.

### **Ejemplo:**

*Un niño de seis años logra articular el fonema /rr/ pero, al decir la palabra espárrago, el niño expresa "espallago".*

- **Desarrollo fonológico**

Todo niño y niña inicia este proceso de adquisición de la conciencia fonológica por medio de la escucha atenta de las palabras.

Por ello, se destaca la importancia de los docentes de preescolar y de los padres/madres como estimuladores del lenguaje, quienes al interactuar verbalmente con los niños pequeños deben de mirarlos a la cara y ARTICULAR adecuadamente las palabras sin caer en exageraciones. El objetivo de este

trabajo es que el niño trate de imitar sonidos, que en un primer momento serán los bilabiales /p/ /b/ /m/.

Observe que la etapa prelingüística juega un papel importante en el desarrollo fonológico, porque se presenta:

- el balbuceo, en el cual el niño emite el gasulleo (sonidos involuntarios y voluntarios creados en la boca y garganta para responder a una necesidad física o lúdica),
- y el laleo o ecolalia (repetición voluntaria de sílabas, y fonemas).

Gracias a esta actividad, el niño irá creando mezclas de vocálicas y consonánticas.

### **ATENCIÓN**

Note que estos primeros sonidos no corresponden en su totalidad a la lengua materna del niño, pero gracias a la imitación y refuerzo de los adultos, va seleccionando los que corresponden a su idioma.

Todo este proceso, permite al niño expresar los primeros sonidos y a partir de allí va creando la conciencia de la utilidad de éstos en el lenguaje oral, por lo tanto, al querer estimular en ellos este componente, hay que tener claro que el fin principal es:

***Lograr que el niño discrimine los sonidos del lenguaje oral.***

### **RECUERDE**

Un aspecto que tanto el docente y los padres/madres deben de atender y detectar en el niño, a edades tempranas, es cualquier dificultad del oído que pueda obstaculizar dicha discriminación.

Con respecto al proceso natural de adquisición del lenguaje, Monfort (1989:15) expresa que "El orden habitualmente observado en los niños, con posibles y múltiples variaciones individuales, es el siguiente: (...)"

- Grupo inicial: /p/ /b/ /m/ /t/  
Sólo sílabas directas (C-V), por ejemplo pa ba ma ta.
- Primer grupo de diferenciación: /l/ /n/ /ñ/ /d/ /j/ /k/ /g/  
Se añaden sílabas inversas (V-C) por ejemplo al, an; y mixtas (C-V-C), con /n/ y /m/, por ejemplo lam, man.
- Segundo grupo de diferenciación: /s/ /f/ /ch/ /ll/

- Tercer grupo de diferenciación: /z/.  
Se añaden sílabas inversas y mixtas con /s/ por ejemplo as, sas y sinfonos (CCV) con /l/, por ejemplo pla, bla, tla.
- Cuarto grupo de diferenciación /r/ /rr/.  
Se añaden sílabas inversas y mixtas con /l/.
- Quinto grupo de diferenciación:  
Se añaden sinfonos con /r/, combinaciones de 3 consonantes. (Monfort, 1989).

Según este autor, entre los dos y cuatro años de edad, el niño “adquiere progresivamente el sistema fonológico del idioma español” (Monfort, 1989, p. 15), por tanto, a los 6 años, el niño y la niña deberían ser capaces de producir todos estos sonidos del habla, incluyendo el fonema /r/.

## 2.2 ¿Cómo estimular la conciencia fonológica?

En el apartado **2. Propuestas por edades de los niños**, del libro base, se rescata lo siguiente:

“El sonido del lenguaje, el ritmo de las palabras, siempre tienen que estar revoloteando en el ambiente donde habita el niño o la niña ya sea en forma de expresión oral o musical. Ese “baño de lenguaje” va configurando lenta y gradualmente el reservorio infantil, poblándolo de voces y sonidos.” (p. 69).

La expresión anterior, revela cómo la conciencia fonológica del niño y niña se va desarrollando desde pequeños y por eso es importante los estímulos que el ambiente le presente.

En el mismo apartado se expresa:

“(…) Con los más pequeños, para ir a dormir, para cambiarlos, para comer, para jugar es importante que siempre esté presente la palabra, el gesto cariñoso, la sonrisa, la explicación y la descripción de cada acto.” (p. 69).

Por lo tanto, es indispensable que todos los adultos que comparten con niños pequeños conozcan técnicas y las apliquen con el fin de propiciar el desarrollo adecuado y óptimo de la conciencia fonológica.

Ahora bien, hay muchos recursos, -algunos de los cuales se van a estudiar a continuación-, sin embargo, lo que se requiere es creatividad para presentarlos de forma lúdica, con el fin de que los niños automaticen los sonidos del lenguaje y puedan unirlos para expresar palabras.

## a. Poesía

Un recurso valioso para el desarrollo de la conciencia fonológica es la poesía recitada o cantada.

A continuación se presenta algunas estrategias utilizando la poesía:

- Rimas y aliteraciones

Es un recurso importante para trabajar con los niños actividades de escuchar y discriminar sonidos. Por un lado, las **rimas** centran su atención en el sonido final de la palabra, mientras que las **aliteraciones** dan atención al sonido inicial.

Retomando el libro base, pag.70, se encuentran pequeñas rimas que pueden utilizarse en el trabajo con los niños.

Así por ejemplo, el docente escoge y recita la siguiente rima:

<p style="text-align: center;"><u>Soy Chiquito</u></p> <p style="text-align: center;">Soy chiquitito, No alcanzo a la mesa, Pongo un banquito Y ¡pum de cabeza!</p>
---

El docente, con esta rima -y al expresarla frente al pequeño-, va a tratar de articular cada sonido en forma correcta, y se puede dar una palmada al finalizar cada verso para captar la atención y estimular el sonido final.

Asimismo, en la página 74, hay algunos trabalenguas que pueden ser útiles para reforzar sonidos iniciales, tal como:

*“Pedro Pablo Pérez Pereira,  
pobre pintor portugués,  
pinta paisajes por poca plata,  
para pasear por París”*

### ACTIVIDAD

En el caso de este trabalenguas, conteste lo siguiente:

- \* ¿Cuál sonido se refuerza?
- \* ¿Cómo lo presentaría para mantener la atención del niño?
- \* ¿Qué recursos utilizaría?

Las preguntas arriba expuestas, permiten al docente reflexionar sobre la creatividad en cuanto a las actividades que se deben realizar al trabajar el lenguaje con los niños, especialmente cuando son pequeños, y así aprovechar al máximo el componente lúdico.

- **Sugerencias**

Algunas sugerencias para el trabajo con la poesía, podrían ser, por ejemplo:

1. Presentar la poesía con palmadas para dar cierta musicalidad (algún ritmo que al niño le agrade).

NOTA: se puede hacer con palmadas seguidas (rápido) y recitar o cantar rápido la poesía o, con palmadas pausadas (lento) y recitar o cantar lento la poesía.

Tortita  
Tortita, tortita,  
tortita de manteca,  
mamá da la teta.  
Tortita, de cebada,  
papá no me da  
nada.  
(p. 70)

2. Expresar la poesía enfatizando en el sonido /t/, es decir, repetir toda la poesía articulando ese sonido.
3. Expresar la poesía con volumen de voz normal, muy bajo o muy alto, o secuenciar en el mismo momento los volúmenes de voz.
4. Es recomendable hacer énfasis dentro de la expresión de la poesía, en los fonemas /m/ /p/ /t/ que son los primeros sonidos que el niño según lo expuesto, debería de emitir.
5. También, se puede recurrir a la expresión del fonema acompañado de las vocales.

Obviamente, estas sugerencias no se van a realizar todas en el mismo momento ni con la misma rima. Conforme se le cante o recite al niño, se puede recurrir a ellas y muchas otras más que ustedes consideren necesarias. Recuerde que la idea de este trabajo con el niño es innovar en todo momento, con el objetivo de estimular su atención, su expresividad, el movimiento, y así mismo su lenguaje.

“Cada adulto mediador-conocedor legítimo del grupo humano al que formar- sabrá cómo ir complejizando y/o adaptando y recreando estas propuestas” (p. 68 libro base)

Observe que en las páginas 70-72 del texto se presenta una gama de rimas para diferentes ocasiones (actividades diarias).

## **b. Canto**

La música es otra estrategia valiosa para el desarrollo del lenguaje, ya que implica movimiento y el lenguaje es movimiento.

Las canciones se pueden acompañar de palmadas, brincos, marcha y de movimientos específicos de algunas partes del cuerpo con el fin de enfatizar en algunas sílabas de las palabras.

A propósito, al remitirse a las páginas 80-84 del texto base, hay actividades que pueden propiciar un trabajo adecuado con los niños, tales como: "Cantar con ritmos variados cambiando el tono", "Cantar canciones de cuna, de juego" y "Cantar y bailar acompañando con palmas".

De la misma forma, en las páginas 86 y 87 se presenta un apartado denominado **Combinaciones dinámicas**, las cuales son estrategias que podrían utilizarse para el desarrollo de la conciencia fonológica; y que se les invita a ponerlas en práctica con niños de diferentes edades *"utilizando su creatividad"*.

## **c. Otras estrategias**

Se mencionan entre otras:

- *Omitir y sustituir sonidos en palabras:*  
En canciones infantiles -conocidas por los niños y niñas- que se les hacen variaciones de omisión o sustitución para que ellos analicen y expresen cual sonido se modificó o no se pronunció.
- *Inventar palabras con sonidos del lenguaje:* por ejemplo con el fonema /a/: árbol, amigo, amor.
- en el aula brindar indicaciones haciendo referencia a sonidos, por ejemplo:
  - los niños y niñas cuyo nombre inicie con /s/ se ponen de pie y recogen su bolsito celeste.
  - los niños y niñas cuyo nombre finalice con /e/ hacen fila para lavarse dientes.
  - los niños de la mesa /r/ /o/ /j/ /a/ se ponen de pie, etc.
- *Sonidos onomatopéyicos:*  
Por medio de cuentos cuyo contenido se preste a hacer alusión a sonidos de animales, medios de transporte, objetos de la casa, etc.

## **EJERCICIOS DE AUTOEVALUACIÓN**

- 1- Defina con sus propias palabras ¿Qué es conciencia fonológica?
- 2- ¿Cuáles son los pasos para el desarrollo de la conciencia fonológica?
- 3- Según la información brindada para desarrollar la conciencia fonológica,
  - escoja una actividad del libro base.
  - ¿Qué modificaciones le haría para trabajar la conciencia fonológica?

## **RESPUESTAS A LOS EJERCICIOS DE AUTOEVALUACIÓN**

- 1- Conciencia fonológica es la representación mental de los sonidos del lenguaje. Implica comprender que el lenguaje oral está compuesto por sonidos individuales que se fusionan para formar palabras.
- 2- La conciencia fonológica se desarrolla primero, escuchando los sonidos, luego articulándolos y por último reagrupándolos para formar palabras habladas.
- 3- Actividad escogida: "Una abeja diferente" (pp. 104-105)

Posibles modificaciones:

- elaborar títere de abeja.
- el niño y la docente se ubican frente a un espejo.
- imitar sonido onomatopéyico de la abeja "z-z-z-z-z" .
- jugar con miel haciendo ejercicios de lengua.
- escoger algunas palabras de la poesía para presentarlas con material concreto: flor, corona, colmena, abeja.
- Hacer énfasis en los sonidos de las palabras de estos materiales, sonidos finales, sonidos iniciales.
- volar como abejitas mientras se marca con palmadas sílabas de esas palabras.

## Capítulo 3

# ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE

### Objetivo

Adquirir nociones sobre estrategias que promueven el desarrollo del lenguaje en el área semántica y morfosintáctica.

### 1. DEFINICIÓN DE LENGUAJE

De acuerdo con lo estudiado en cursos anteriores, se define el lenguaje como un sistema de signos gestuales, verbales o escritos que se usan en el proceso de comunicación y expresión del pensamiento.

Asimismo, tal y como se repasó en el capítulo anterior, el lenguaje se compone de cinco elementos (nivel fonético, el fonológico, el semántico, morfosintáctico y el pragmático), los cuales se revisarán a continuación en el cuadro IV.

Igualmente, se debe recordar que los componentes del lenguaje están vinculados entre sí y por tanto, permiten la construcción de una oración con sentido, por ejemplo: la estructura sintáctica necesita marcadores morfológicos que a su vez cambian fonéticamente para acomodarse a la palabra.

Ahora bien, para efectos de esta guía y como se verá a continuación, interesa desarrollar y profundizar específicamente en las nociones de semántica y morfosintaxis.

**Cuadro 4**  
**Elementos del lenguaje**

<b>Componente</b>	<b>Se refiere</b>
Nivel fonético	Es la <b>articulación</b> de los sonidos del habla, o sea la <b>pronunciación</b> de los sonidos (fonemas) de las palabras. "rr"
Nivel fonológico o fonético	Es la representación mental de los diferentes sonidos (fonemas) de nuestra lengua: 5 sonidos vocálicos y los diferentes sonidos consonánticos (no tiene que relacionarse con las letras del alfabeto). Hay problema fonológico cuando el niño puede pronunciar aisladamente un sonido pero no logra hacerlo bien cuando este sonido va inserto en una palabra por ejemplo: pronuncia la "rr" pero en la palabra espárrago el dice espállago. Esto indica un problema en el reconocimiento e identificación de los fonemas que corresponden al sonido escuchado.
Nivel semántico	Es la comprensión de los conceptos verbales y de las oraciones además, es la capacidad de expresar significados. Las actividades que se planifiquen para esta área deben ir dirigidas a enriquecer el vocabulario.
Nivel morfo-sintáctico	La morfología se refiere al repertorio de vocabulario que el individuo tiene (pobre o rico). Sintáctico es la capacidad de organizar y estructurar las oraciones de una forma gramaticalmente correcta. Aspectos como el número, género, tiempo verbal se deben considerar en este componente para estimularlo mediante diferentes actividades.
Nivel pragmático	Se relaciona a la manera en que se utiliza el lenguaje para comunicarse. Es el conjunto de reglas relacionadas con el uso del lenguaje. Se relaciona con todos los aspectos que rodean la conversación como: <ul style="list-style-type: none"> <li>• tono de voz (agudo-grave)</li> <li>• intensidad (fuerte-suave)</li> <li>• ritmo (pausado-lento-rápido)</li> <li>• turno (inicia-termina-cede)</li> <li>• tipos de actos verbales (etiqueta, describe, saluda repite, exclama)</li> <li>• reglas de conversación (discurso coherente, cantidad, calidad, conocimiento del mundo).</li> </ul>

**Fuente:** Owens (2003)

### **1.1 ¿Qué es la semántica?**

Es un término que proviene del griego *semantikos* que se relaciona a "lo que tiene significado". (Enciclopedia Encarta, 2002).

La semántica hace referencia al significado y significante de las palabras.

Owens (2003) se refiere a la semántica como el estudio de "*las relaciones de unos significados con otros y los cambios de significación que experimentan esas palabras*". (p. 22)

Agrega Owens (2003:22) que la semántica, es una rama de la lingüística dirigida al estudio de las reglas que gobiernan el significado o el contenido de los signos lingüísticos, esto es: las palabras, expresiones y oraciones, es "la relación entre la forma del lenguaje y nuestras percepciones de los objetos, acontecimientos y relaciones, esto es, con nuestros pensamientos. Esto significa que las palabras que utilizamos no representan la realidad en sí misma, sino más bien nuestras propias ideas o concepciones sobre esa realidad" (Owens, 2003, p. 22).

En resumen, es posible visualizar el componente semántico como un almacén de vocablos que se encuentran en el cerebro de la persona, esto por cuanto es el conjunto de palabras que va a utilizar en los diferentes aspectos de su vida.

## **1.2 ¿Cómo se construye la semántica?**

Para construir el diccionario mental, es necesario recurrir a las experiencias que se han vivido dentro de un contexto determinado. Aquí entran dos tipos de conocimientos básicos para la construcción de la semántica:

### **a. Conocimiento del mundo**

Que según Owens (2003) es "*la comprensión y los recuerdos de carácter autobiográfico, que cada persona construye en relación con determinados acontecimientos. Dicho conocimiento no solo refleja la interpretación individual de la realidad, sino muy frecuentemente, su interpretación cultural*" (p. 22). Así, el conocimiento del mundo, es un concepto generalizado, que se construye a partir de experiencias concretas que nos permiten construir ideas o concepciones sobre esa realidad.

### **b. Conocimiento de la palabra**

Constituido por las palabras que se tienen en la mente, es decir en el "*Diccionario mental o tesoro idiosincrásico de cada persona*" (Owens, 2003, p. 22).

De tal forma que el conocimiento de la palabra se basa en el conocimiento que tenemos del mundo.

Ahora bien, la relación entre ambos conocimientos hace que el niño construya representaciones del mundo y la comunicación que establece con él. Dentro de este proceso, la categoría tiene un papel fundamental, esto por cuanto abre espacios para agrupar o clasificar objetos, acciones y relaciones similares que ayudan a distinguirlos de aquellas otras que son distintas, por tanto, para estimular este componente en el niño se puede recurrir al Álbum de Lenguaje (que se expone en el Objetivo 4) el cual permite ampliar el vocabulario y significado del mismo.

## RECUERDE

El conocimiento de las palabras se va construyendo día a día, conforme el niño crece y madura; además de la interacción que este tenga con el ambiente que lo rodea.

Se le invita a retomar el *capítulo 3. Etapas en el proceso de adquisición del lenguaje* para que revise la evolución que vive el niño en su semántica y morfosintaxis desde el nacimiento.

### 1.3 ¿Qué es morfosintaxis?

Para iniciar este apartado, es importante revisar las nociones de morfología y sintaxis. Por un lado, la morfología se refiere al repertorio de vocabulario que tiene una persona (riqueza o pobreza de vocabulario) mientras que *¶* la sintaxis, hace alusión a la capacidad de organizar y estructurar las oraciones de una forma gramaticalmente correcta (Monfort y Juárez, 2002), es decir estudia la estructura del lenguaje.

#### a. ¿Cómo se desarrolla la morfo-sintaxis?

Durante los últimos años, el campo de la lingüística se ha dado a la tarea de hacer estudios de la sintaxis con el fin de describir reglas generales que permitan la comprensión de:

- Cómo el niño va asimilando los mensajes lingüísticos de los demás
- Y cómo organiza sus propias producciones para diferenciarlas.

Para Monfort y Juárez (2002) el niño adquiere las estructuras morfo-sintácticas por medio de dos procedimientos:

- **por imitación**, utilizando las unidades de oración aprendidas y recordadas como un todo,
- **extensión analógica**, provocando de vez en cuando errores analógicos del tipo "he rompido" (p. 54).

Gracias a los procedimientos citados, el niño llega a tener un "sistema lingüístico propio que se adapta a la del adulto por un gradual desarrollo de las reglas y no necesariamente por la sustitución integral de una regla por otra o por la adquisición de reglas una por una" (Monfort y Juárez (2002, p. 54).

Por eso, no se debe prestar tanta importancia a los defectos morfo-sintácticos de la expresión verbal infantil (0 a 6 años), ya que ~~porque~~ el niño está viviendo un proceso lleno de experiencias que le permiten poco a poco aprender su lengua materna.

Ahora bien, es importante destacar lo siguiente: que a partir de la percepción de modelos y de los intentos progresivos de adaptación de las construcciones personales es como el niño consigue, poco a poco, asimilar las estructuras

correctas de su idioma; y que, cuando el niño descubre que (según las variaciones) ciertas palabras se mantienen y otras desaparecen o cambian, descubre el valor de la sintaxis.

Asimismo, hay que recordar que el lenguaje del niño presenta, con frecuencia, formas gramaticales enteramente originales. Esto quiere decir que el lenguaje del niño se transforma y adapta a sus propias reglas y por tanto, se separa de la norma o regla general del idioma. Así se observa primeramente que, una sola palabra (primera frase) durante un tiempo es importante para el niño porque domina el orden habitual de la frase, y además está cargada de la información que en ese momento le interesa al niño expresar.

A propósito, Monfort y Juárez (2002) expresan que la evolución de la estructura de las oraciones se desarrolla en tres niveles:

#### **i. el orden de la frase**

En el idioma español, la estructura Sujeto-Verbo-Complemento (S-V-C) le da sentido a la frase y presenta una norma arbitraria que el niño tiene que aprender a respetar.

Debe recordar que el orden de las palabras y de la frase es muy importante para el desarrollo del niño, puesto que hasta los 36-40 meses dispone de pocas flexiones y nexos para matizar su mensaje, y por consiguiente, recurre a veces a construcciones personales y modificaciones de la entonación para dar más relieve a ciertas palabras. (p. 59).

#### **ii. las flexiones**

Se encuentran las variaciones dentro de una misma palabra (plural-singular, masculino-femenino, tiempo verbal). (p. 59).

#### **iii. nexos**

Que contemplan las preposiciones, conjunciones, pronombres relativos, etc. (p. 59).

Note que estos tres niveles expuestos con anterioridad unido a la edad del niño son aspectos importantes de tomar en cuenta para el estímulo del componente morfosintáctico.

Precisamente, este nivel de evolución y de estimulación se ejemplifica en la siguiente tabla:

<b>Edad en años</b>	<b>Se debe estimular ...</b>
2-3	Construcción de frases (2-4 palabras) y expresiones automáticas para juegos y actividades.
3-4	Construcción de frases más largas, uso de preguntas, primera actividad de imitación directa.
4-5	Uso de nexos, nº y orden de las palabras; juegos con historietas para estimular discurso narrativo y flexiones; actividad de imitación directa.
5-6	Continuar con actividades relacionadas con el discurso narrativo, actividad de conciencia sintáctica y actividades de imitación directa más complejas.

## **2. ALGUNAS SUGERENCIAS PARA EL TRABAJO DE LA SEMÁNTICA Y MORFOSINTAXIS (TÉCNICAS TOMADAS DEL LIBRO BASE)**

El trabajo de estimulación que se realice con los niños debe de considerar que las técnicas que se propongan para el trabajo sean vivenciales para el niño. Esto quiere decir que el niño es el protagonista principal en el proceso de estimulación integral del lenguaje, y por tanto deben ser considerados todos sus componentes y no solamente de los que se exponen en esta guía.

En ese sentido, se le recomienda a usted como docente que al aplicar la técnica trate de realizar una propuesta más integral -realizando las modificaciones respectivas según la edad del niño-, y que no se limite a las indicaciones que brinda el libro, hágale usted modificaciones (de acuerdo a la edad del pequeño).

### **2.1 Desarrollo de vocabulario y su significado:**

- *¿Qué nos ponemos hoy?* (p. 100) para trabajar categorías.
- *Adivinanzas* (p. 116), para estimular significado.
- *Investigar*: el niño investiga sobre un tema específico y lo expone, la mediadora le realiza preguntas generadoras para valorar comprensión y significado del tema, así como secuencia lógica de ideas.

### **2.2 Frases y oraciones:**

- *Narraciones varias* (p. 107) para re-narrar, cambiar final, y otros.
- *Juguemos a...* (simulaciones de fiestas, trabajo de oficina, del hogar, etc.) siguiendo los lineamientos que se plantean en la p. 123. del libro

**i. Completar** (p. 124) puede ser por medio de:

- *secuencias* (observe la estrategia en las pp. 119-121 del libro base)
- *cuentos*,
- *oraciones*,
- *dibujos* (se parte de la realización progresiva de un dibujo introduciendo un solo elemento a la vez).
- *Juegos de preguntas y respuestas* como **“¿Gallinita ciega”** (p. 131) “El gato y el ratón”, se le pueden hacer variaciones para mantener siempre al niño con deseos de participar.
- *El cine* (p. 138): se puede mirar una película que refuerce algún tema en estudio, o alguna que el niño desee llevar, con la cual además de generar comunicación, se harán valoraciones del componente semántico y morfosintáctico. Inventarle otro final u otro inicio a la trama. Expresar lo que más le gustó y el ¿porqué? etc.

En la página 102 del texto hay otras propuestas para niños pequeños. Además, a partir de la página 136, hay ideas para trabajar con niños mayores, sin embargo se pueden adaptar a la edad del niño a quien se esté brindando estimulación.

Por último, en el proceso de adquisición del lenguaje, el niño se expresará con errores, especialmente cuando desea dar variaciones a los verbos o utilizar pronombres, a lo que de forma natural el adulto debe decírselos nuevamente pero de forma correcta, es decir, debe realizar una retroalimentación al niño (que en inglés se conoce como feed back).

Igual sucede cuando los niños en este proceso de adquisición del lenguaje realizan una sobregeneralización del objeto. Para comprender esta noción se da el siguiente ejemplo: los niños generalizan que a todos los animales de 4 patas son perros, por lo que se hace necesario aprovechar esos momentos para ir enriqueciendo además de su vocabulario, el significado y categorías.

## **EJERCICIOS DE AUTOEVALUACION**

1- El lenguaje se divide en cinco componentes, y la interrelación entre ellos, va a permitir que el individuo construya un mensaje claro para los demás. Estos componentes son: fonético, fonológico, semántico, pragmático y morfosintáctico.

Elabore una propuesta con tres técnicas para desarrollar la semántica.

2- Valore la morfosintaxis, a un niño del nivel de transición, por medio del lenguaje espontáneo que expresa al observar una lámina. Tome en cuenta el número y el orden de las palabras, la secuencia de ideas, el uso de nexos y flexiones, el orden de la palabra en la frase.

## RESPUESTAS A LOS EJERCICIOS DE AUTOEVALUACIÓN

1- Posibles, técnicas:

*a. Jugando con la ropa*

**Materiales:** diferentes prendas de vestir

**Procedimiento:**

- Muéstrela al niño la prenda
- Dígale el nombre de la prenda "Este es un calcetín"
- Invite al niño a ponerse el calcetín
- Dígale "Veo que llevas un calcetín."

**Sugerencias:**

Esta actividad puede llevarse a cabo con muñecos de vestir. Es preciso decirle al niño el nombre de la prenda de vestir, así como sino explicarle el uso y en que parte del cuerpo se usa.

*b. Toca y veras*

**Materiales:** diferentes frutas

**Procedimiento:**

- El docente toma una fruta
- Dice al niño: "Tengo algo en mi mano para que lo toques, es una naranja".
- Descríbale al niño la apariencia de la naranja.
- Deje que el niño la toque, la huela
- Pele la naranja, y dele al niño para que la pruebe, cuénteles acerca del sabor de la naranja y como puede comerse.

**Sugerencias:**

Puede elaborar con el niño un jugo de naranja. Muestre al niño un dibujo de una naranja, y pregúntele ¿Qué ves? El niño puede pintar la naranja.

*c. Bolsa mágica*

**Materiales:**

- bolsa de papel
- diferentes objetos de una misma categoría (animales, prendas de vestir, colores)

## Procedimiento:

- Introduzca los objetos dentro de la bolsa de papel.
- Cuénteles al niño que tiene una Bolsa Mágica, y que de ahí van a salir unos lindos objetos.
- Saque el primer objeto
- Diga el nombre del objeto
- Descríbale al niño el objeto. ¿Qué es? ¿Dónde vive?.
- Saque el segundo objeto y siga las mismas indicaciones
- Cuando termine de sacar todos los objetos, introdúzcalos nuevamente en la bolsa.
- Invite al niño a sacar los objetos y que diga su nombre, y que le cuente algo respecto al mismo.

2- Se le presentó una lámina alusiva al cuento "Los tres cerditos" en la cual los tres cerditos estaban en la casa de ladrillos. El niño al mirar la lámina la asoció al cuento citado diciendo:

Niño: *Ah! es de los tres cerditos.*

Docente: *¿Por qué es de los tres cerditos?*

Niño: *Porque hay tres cerditos.*

Docente: *¿Qué conoces del cuento Los tres cerditos?*

Niño: *El lobo sopló para comérselos.*

Docente: *¿A todos?*

Niño: *Sí, pero a éste se le cae la casa*

Docente: *¿Sólo a uno se le cae la casa?*

Niño: *No.*

Docente: *Entonces ¿Qué pasa?*

El niño toma la lámina en sus manos y empieza a describir a este y a este, y a este no.

Docente: *¿Y por qué se les cayó la casa?*

Niño: *Por perezosos*

Con base a este diálogo se puede valorar los siguientes aspectos:

- el niño construye oraciones siguiendo el orden gramatical,
- lleva la secuencia del cuento a pesar de que solo ve una lámina, presenta un vocabulario acorde a su edad,
- comprende las preguntas que se le realizan, usa flexiones y nexos.

## Capítulo 4

# Procedimientos para la corrección del retardo simple del lenguaje

### Objetivo

Describir procedimientos de aplicación pedagógica para la corrección del retardo simple del lenguaje.

### 1. DEFINICIÓN

Cuando se habla de retraso simple del lenguaje (RSL) se hace referencia a un niño que desarrolla esta área tardíamente.

Al respecto, Monfort y Juárez (1989) expresan que el RSL es un:

(...) **desfase cronológico** del conjunto de los aspectos del lenguaje (fonética, vocabulario, sintaxis) en un niño que no presenta alteraciones evidenciables ni a nivel mental, ni sensorial, ni motor, ni relacional.

Unas pautas cuantitativas de tal retraso podrían ser: aparición de las primeras palabras después de los 2 años en vez de los 12/18 meses; primeras combinaciones de dos/tres palabras a los 3 años en vez de a los 2; persistencia de numerosas dificultades fonéticas, sobre todo omisiones de sílabas iniciales después de los 3 años; vocabulario limitado a menos de 200 palabras expresadas a los 3 años y medio; simplismo de la estructuración sintáctica a los 4 años. (p. 70)

Es decir, la aparición del lenguaje y la expresión de estos niños son más tardías, se desarrolla lentamente y con desfase con relación a los que tienen un desarrollo normal del mismo.

Este retraso del lenguaje afecta a más de uno de los componentes del lenguaje, siendo los más perjudicados: la fonología y sintaxis.

A continuación se detalla cómo repercute el RSL en cada uno de los componentes.

#### a. Fonología

Se caracteriza por el habla infantilizada; omisión de consonantes iniciales o sílabas.

## **b. Semántica**

Hay vocabulario reducido a objetos del entorno; así como problema al adquirir nociones abstractas como colores y formas.

## **c. Morfosintaxis**

Se identifica por el lenguaje telegráfico; desorden en el orden gramatical (sujeto-verbo-objeto); poco o nada en el uso de: pronombres interrogativos, adverbios, preposiciones; alteración de tiempos verbales, género y número.

## **d. Pragmática**

Uso predominante de la función instrumental y poca de la función lúdica o imaginativa; hay dificultad para dar cualidades a las cosas, hacer preguntas, relatar y explicar acontecimientos.

Dentro de este retraso, se puede apreciar que la capacidad de comprensión del niño es mejor que la de expresión, no obstante en la comprensión hay dificultad para relatar hechos, entender adecuadamente las nociones abstractas.

Por otro lado y respecto a la expresión, el vocabulario es limitado, tiene mayor dificultad para adquirir nuevas palabras, usa frases cortas y estructuras gramaticales simplificadas; recurre a la mímica y gestos para compensar su expresión verbal.

## **2. ¿Qué contribuye a que un niño o niña presenten RSL?**

Acerca de la etiología del RSL, se puede hablar de causas internas y causas externas.

### **a. Causas internas**

Dentro de éstas se pueden mencionar: el déficit lingüístico de origen hereditario, las dificultades para establecer pautas normales de comunicación y la dificultad para extraer modelos lingüísticos correctos.

### **b. Causas externas**

Se citan principalmente las referidas a la socialización primaria: -poco o nada de estimulación familiar, escaso nivel socio cultural familiar.

Precisamente, con respecto al papel familiar, se hace referencia al penúltimo párrafo de la página 16 del libro base, que refleja lo importante de la estimulación verbal que el niño reciba de entorno:

(...) cuando el niño aprende el lenguaje en la interacción con las personas de su entorno, no aprende sólo el repertorio de palabras o un sistema de signos, sino que también se apropia de los significados culturales que estos signos incluyen, es decir, la manera en que las personas de su mismo grupo social entienden e interpretan la realidad.  
(...)

Por lo tanto, durante las primeras etapas de desarrollo del niño, es necesario que la madre (con la que el niño comparte la mayor parte del tiempo) aproveche con su bebé, todos los espacios que tiene de interacción para estimularlo.

A todo esto, se les recomienda a las educadoras de preescolar, repasar el apartado **3. Etapas en el proceso de adquisición del lenguaje** del texto base, en el cual se mencionan (por edad) algunas situaciones estimuladoras a compartir con los infantes que propician positivamente la evolución del lenguaje.

A continuación se citan ciertas estrategias que posibilitan el estímulo en el lenguaje del niño.

- Dar y recibir objetos pronunciando el nombre de cada uno –mientras se miran a la cara madre e hijo y miran conjuntamente el objeto- logra multiplicar y enriquecer la aptitud lingüística y comunicativa del niño. (p. 28, ver actividad para bebés entre 7-10 meses).
- El niño muestra especial interés por imitar gestos y sonidos y por comunicarse, lo cual hace que se entregue a repeticiones espontáneas que suelen ser reforzadas por los padres (...) (p. 28, actividad para bebés entre los nueve y diez meses).
- El niño comienza a comprender también los adjetivos calificativos que emplea el adulto (bueno, malo, agradable o desagradable). Igualmente comprende la negación y la oposición del adulto, e incluso la interrogación como actitud. De este modo el niño, a los 12 meses de edad, inicia un largo y complejo proceso de desarrollo y, poco a poco, los significados que atribuye a las palabras se van aproximando a los significados atribuidos por el adulto. Pero, para que esto ocurra de manera óptima, es importante que los padres estimulen léxicamente al niño (p 30, actividad para bebés entre los doce y catorce meses).

- En esta edad, la identificación y denominación de objetos, figuras y diferentes partes del propio cuerpo, son ejercicios muy recomendables para el desarrollo del lenguaje verbal del niño (p. 31, actividad para bebés entre los quince y dieciocho meses).

En la segunda parte del libro base, hay otras estrategias útiles para los padres o adultos que comparten con bebés y que usted, como docente, puede poner en práctica: A continuación se citan algunas:

- Mientras se cambia al niño, hablarle con cariño y afecto, hacerle preguntas y darle respuestas (p. 75).
- Jugar con cada parte de su cuerpo dándole el nombre correspondiente (p. 76).  
*NOTA: con esta se podría iniciar el Álbum de Lenguaje.*
- Jugar con objetos y nominarlos, darles identidad para insertarlos en historias de ficción (p. 78).
- Hablarle en una especie de diálogo (p. 91).
- Mostrarle el lugar donde está, darle nombre a cada cosa (p. 93).
- Hojear una revista y comentar expresivamente (p. 95).
- Hojear un álbum de fotos y explicar quién es cada uno (p. 95).

Se aclara que las estrategias mencionadas, se pueden adaptar para el trabajo de intervención con niños de mayor edad.

Como se puede apreciar, la participación de los padres en los primeros meses de vida del niño es vital para apropiarse del lenguaje "(...) *es imprescindible la existencia del entorno verbal para su desarrollo y para la adquisición de un sistema lingüístico determinado*". (p. 35 libro base). Sin embargo, no todos los niños y niñas viven un proceso así, y llegan a las aulas preescolares evidenciando retraso en su lenguaje, entonces surge la pregunta *¿Cómo es que se puede intervenir?*

Es necesario recordar que, el retraso simple del lenguaje afecta en todos los componentes y repercute en la producción y en la comprensión, por lo tanto, la intervención debe estar enfocada en estos dos aspectos.

### **3. ESTRATEGIAS Y TÉCNICAS**

Se detallan, a continuación, algunas estrategias y técnicas:

#### **a. Desarrollo de vocabulario**

Recurrir a técnicas que permitan no solo la adquisición de vocabulario nuevo sino también a la comprensión del significado de ese vocabulario. Para

esto, se puede recurrir al **Álbum de Lenguaje** en el cual se van agregando paulatinamente todas aquellas palabras que el niño utiliza en su cotidianidad y las que desean aprender. De cada palabra, es necesario brindar toda la información posible al niño, para que vaya conformando su significado.

### i. **Álbum del lenguaje**

Para elaborar el álbum, se debe clasificar el vocabulario en categorías semánticas con el propósito de que el niño no solamente aprenda nuevas palabras, sino también la clasificación de éstas con relación a otros conceptos asociados. Se espera además que este álbum le permita que el niño pueda hacer generalizaciones y llegue a la comprensión de conceptos abstractos.

Las categorías recomendadas para el álbum pueden ser:

- Partes del cuerpo
- Familia
- Prendas de vestir
- Alimentos
- Partes de la casa
- Servicios Públicos
- Animales

#### **ATENCIÓN**

Ahora bien, es importante resaltar que en el momento de elaborar el álbum, se debe seleccionar vocabulario adecuado al nivel de desarrollo del niño.

### b. **Lenguaje expresivo y comprensivo**

*Los cuentos y las historias* son técnicas valiosas para trabajar el lenguaje expresivo y la comprensión ya que permiten hacer preguntas, imitar sonidos, estimular el lenguaje espontáneo, el ritmo, la entonación, el volumen, etc.

Se puede recurrir a **cuentos cortos**, tal como el ejemplo de la pág.108 del libro de texto. Para ilustrar esta estrategia se retoma el cuento titulado:

*"En un charco había una mosca"*

Como se puede apreciar, este recurso literario es corto, promueve la repetición del mismo pero con variantes (decirlo despacio, decirlo con volumen de voz bajo y con volumen de voz alto) lo cual mantiene al niño atento y promueve que lo repita después de haberlo escuchado. Poco a poco, conforme la capacidad de comprensión vaya ampliándose en el niño, se recomienda que la docente utilice en su narración cuentos más largos, tales como: *El reloj resfriado* (pp. 114-116).

## **ATENCIÓN**

Tome nota que, en el texto, partir de la p.122 y hasta la p.125 se presentan actividades para niños entre los 6 y los 11 años. Estas actividades pueden ser aprovechadas por los docentes, en el caso de los niños con retraso simple del lenguaje, para ser utilizadas como estrategias para la estimulación y corrección del lenguaje

Otra técnica son los **cuentos interactivos**. Mediante preguntas que hacen los títeres acerca del tema principal del cuento, se involucra al niño abriendo espacios que permitan valorar la expresión y comprensión del lenguaje.

### **c. Discriminación auditiva**

Algunas técnicas que permiten desarrollar esta estrategia son:

- imitación de sonidos onomatopéyicos (expuesta en el capítulo 1 de esta guía).
- Imitación de sonidos del cuerpo (tos, risa, llanto y otros).
- Trabalenguas (remítase a las p.73 y 74 del libro base).
- Jugar con loterías para discriminar sonidos.

## **EJERCICIOS AUTOEVALUACIÓN**

1. Explique cómo repercute el Retraso Simple del Lenguaje en los componentes del lenguaje.
2. Para usted que es Retraso Simple del Lenguaje.
3. Lea la siguiente cita: la participación de los padres en los primeros meses de vida del niño, es vital para apropiarse del lenguaje. Explique: ¿Cómo el ambiente puede favorecer o entorpecer la adquisición del lenguaje?

## RESPUESTAS A LOS EJERCICIOS DE AUTOEVALUACIÓN

1. Repercute de la siguiente forma:
  - *Fonología*: habla infantilizada; omisión de consonantes iniciales o sílabas.
  - *Semántica*: vocabulario reducido a objetos del entorno; problema al adquirir nociones abstractas como colores y formas.
  - *Morfosintaxis*: lenguaje telegráfico; desorden en el orden gramatical (sujeto-verbo-objeto); poco o nada en el uso de: pronombres interrogativos, adverbios, preposiciones; alteración de tiempos verbales, género y número.
  - *Pragmática*: uso predominante de la función instrumental y poca de la lúdica o imaginativa; dificultad para dar cualidades a las cosas, hacer preguntas, relatar y explicar acontecimientos.
2. Es la aparición tardía del lenguaje en el niño; se desarrolla lentamente y con desfase con relación a los niños que tienen un desarrollo normal (promedio) del mismo. Afecta a más de uno de los componentes del lenguaje, siendo los más perjudicados: la fonología y sintaxis.
3. El ambiente externo puede beneficiar la aparición del lenguaje en el niño cuando los padres o adultos, con quienes comparte, lo estimulen constantemente en cualquiera de sus formas: gestual, verbal, corporal, musical en niños pequeños y, en niños mayores, además de los mencionados, el escrito.

Toda vivencia que se aproveche de forma adecuada, enriquecerá el lenguaje del niño, por tanto los padres/madres deben buscar espacios que lo permitan. Ahora bien, cuando los padres/madres no conversan con el niño, no comparten actividades lúdicas, no le cuentan cuentos, afectan negativamente la evolución del lenguaje, provocando un RSL.

## Capítulo 5

# Ley 7600 y aplicación de las adecuaciones curriculares

### Objetivo

Adquirir nociones sobre la aplicación de adecuaciones curriculares en niños y niñas con necesidades educativas especiales (NEE) que presenten dificultades del lenguaje.

#### 1. LEY 7600

Este apartado corresponde al estudio de la Ley 7600, específicamente a las adecuaciones curriculares. Se sugiere a la estudiante que consulte el documento en la siguiente dirección electrónica:

[http://www.ilo.org/public/spanish/employment/skills/hrdr/init/cos\\_2.htm](http://www.ilo.org/public/spanish/employment/skills/hrdr/init/cos_2.htm). Ley 7600 Igualdad de Oportunidades para las Personas con Discapacidad - Costa Rica. Publicado en el Diario Oficial La Gaceta No. 112, del 29 de mayo de 1996.

**¿Sabían que la Ley 7600 fue escrita por personas con discapacidad, padres y madres de familia y algunos docentes como apoyo?**

La Ley 7600 de Igualdad de Oportunidades para Personas con discapacidad en Costa Rica y el documento Políticas, Normativa y Procedimientos para el acceso a la Educación de los estudiantes con Necesidades Educativas Especiales del MEP son un respaldo importantísimo para las personas con discapacidad, porque *“establecen especificaciones sobre la atención, la determinación, aplicación y seguimiento de las adecuaciones curriculares en correspondencia con la condición de necesidades educativas de los discentes”* (Ministerio de Educación Pública, 2005a, p.3).

Esta definición del MEP, remite a contestar la siguiente interrogante:

- **¿Qué es una adecuación curricular?**

Según el Departamento de Educación Especial del Ministerio de Educación Pública, la adecuación curricular es el acomodo o ajuste de la oferta educativa a las características y necesidades de cada alumno, con el fin de atender las deficiencias individuales de éstos. (Ministerio de Educación Pública

2, 2005). Se puede decir, que la adecuación curricular permite apoyar a los y las estudiantes que presentan necesidades educativas especiales (NEE) sean sus necesidades relacionadas a problemas motores, sensoriales, cognitivas, entre otras.

Tanto en la Ley 7600 como en el documento de Políticas, Normativa y Procedimientos para el acceso a la Educación de los estudiantes con Necesidades Educativas Especiales se identifican tres tipos de adecuaciones:



Ahora bien, ¿a qué se refiere cada una de las adecuaciones mencionadas?

**a. Adecuaciones significativas**

Consisten principalmente en la eliminación de contenidos esenciales y objetivos generales que se consideran básicos en las diferentes asignaturas y la consiguiente modificación de los criterios de evaluación. La aplicación de este tipo de adecuaciones requiere de un análisis exhaustivo, ya que no se trata de simples adaptaciones en la metodología o en la evaluación, sino que representan modificaciones sustanciales del currículo oficial. (Ministerio de Educación Pública 2005 b, p. 1).

Es importante aclararles, que a nivel preescolar público, este tipo de adecuación no procede, por estar en un nivel de transición.

**b. Adecuaciones no significativas**

Son aquellas que no modifican sustancialmente la programación educativa del currículo oficial. Constituyen las acciones que los docentes realizan para ofrecer situaciones de aprendizaje adecuadas, con el fin de atender las necesidades educativas de los alumnos. Estas acciones incluyen la priorización de objetivos y contenidos, así como ajustes metodológicos y evaluativos, de acuerdo con las necesidades, características e intereses de los educandos (Ministerio de Educación Pública, 2005 b, p. 1)

*Ejemplo: Derrey es un niño que vive en la provincia de Limón, tiene 6 años, presenta parálisis cerebral infantil espástica cuadriplejía, actualmente está en el nivel de transición en el Jardín de Niños La Florcita de mamey. La maestra aplica la adecuación no significativa, al no evaluarle su motricidad fina y gruesa.*

**c. Adecuaciones de acceso**

“son las modificaciones o provisión de recursos espaciales, materiales o de comunicación dirigidas a algunos alumnos (especialmente aquellos con deficiencias motoras, visuales y auditivas) para facilitarles el acceso al currículo regular o, al currículo adaptado” (Ministerio de Educación Pública, 2005 b, p. 1)

*Ejemplo: Como se ha visto, Derrey tiene una dificultad a nivel motor que le dificulta sostener el papel en su mesita en la hora de pintar. Es por eso que la maestra le pega la hoja, con cinta adhesiva, en la mesita individual que tiene Derrey en su silla esto, con el fin que el papel sobre la mesa no se mueva.*

En el caso de las adecuaciones curriculares que se pueden aplicar a nivel preescolar, el Ministerio de Educación Pública recomienda las siguientes, dependiendo del área donde se presente la dificultad.

#### **i. Dificultades de lenguaje**

- dar tiempo necesario para que el niño se exprese oralmente.
- permitir otras formas de expresión, gráficos, dibujos, mapas, conceptuales.
- eliminar la burla, risa o imitación por parte de los compañeros.
- señalar los errores articulatorios utilizando el feed-back, es decir, repitiéndole la palabra adecuada de forma natural.

#### **ii. Dificultades auditivas**

- utilizar muchos apoyos visuales, tales como láminas, rotafolio, franelógrafos, computadora y otros.
- hablar siempre frente al estudiante.
- colocar los asientos en semicírculo o hacer la ronda en semicírculo.
- ubicar al estudiante en lugares favorables (cerca de la estimuladora o docente, poco ruido).
- no hablar mientras camina en clase, es mejor que la docente que lo estimula permanezca al frente del niño con problemas auditivos, de forma que él pueda mirar los movimientos labiales y gestos faciales.
- apoyarse de señas y gestos al comunicarse.
- hacer uso de un rotafolio para ilustrar.
- permitir que el estudiante se comuniquen como mejor pueda.
- dar instrucciones sencillas.
- utilizar la técnica de dramatización especialmente para representar conceptos que puedan ser de difícil comprensión.
- emplear el cuento para estimular todo tipo de expresión.
- apoyarse siempre de muchas láminas

#### **iii. Dificultades visuales**

- utilizar mucho la expresión oral.
- repetir las indicaciones y aprendizajes.
- propiciar el trabajo en equipo.
- ubicar al niño en sector del aula que tenga mejor visibilidad y buena iluminación.
- reforzar todo logro que el niño o niña tenga.
- permitir el uso de lámparas o lupas para que pueda tener una mejor visión.

- presentar temas de estudio, utilizar los tres canales sensoriales: auditivo, visual, cinestésico.
- propiciar que el aula tenga buena iluminación, preferiblemente natural.
- dar más tiempo al estudiante cuando elabora trabajos o actividades.

Aclaradas las adecuaciones curriculares es importante que se reflexione en torno a la trascendencia de la Ley 7600 y sus implicaciones, teniendo claro que todo estudiante, que presente alguna dificultad o discapacidad, tiene los mismos derechos y deberes al igual que el que no los tiene.

Por lo tanto, es necesario explicarle tanto al niño o niña y a sus padres, que la práctica de la adecuación es un *APOYO* para facilitarle su aprendizaje y no para etiquetarlo como una persona con discapacidad, diferente a los demás; por el contrario, el *apoyo* es un instrumento para mejorar la calidad de atención que se le brinda al individuo en respuesta a sus características particulares.

Este encuadre es necesario, tanto para los niños como para los adultos, ya que evita o previene en el estudiante una baja autoestima que afecte su proceso integral de aprendizaje.

***Ahora bien, ¿cuál es el rol del docente y de los padres/madres de los niños que requieren adecuación curricular?***

- Brindarle el apoyo necesario (verbal, afectivo, cognitivo)
- Mantener una comunicación estrecha y constante
- Manejar la adecuación de forma natural para evitar que los demás niños y niñas le etiqueten o desprecien.
- Mantener la ética profesional con respecto a la información confidencial que se tenga del niño o niña

**EJERCICIOS DE AUTOEVALUACIÓN**

1- ¿Qué es una adecuación curricular?

2- Llene el siguiente cuadro:

<b>TIPO DE ADECUACIÓN</b>	<b>¿QUÉ ES?</b>	<b>EJEMPLO</b>
Adecuación significativa		
Adecuación de acceso		
Adecuación no significativa		

## RESPUESTAS A LOS EJERCICIOS DE AUTOEVALUACIÓN

1- Es el acomodo o ajuste de la oferta educativa a las características y necesidades de cada alumno, con el fin de atender las deficiencias individuales de éstos. (Ministerio de Educación Pública 2, 2005). Permite apoyar a los y las estudiantes que presentan necesidades educativas especiales (NEE) sean sus necesidades relacionadas a problemas motores, sensoriales, cognitivas, entre otras.

<b>TIPO DE ADECUACIÓN</b>	<b>¿QUÉ ES?</b>	<b>EJEMPLO</b>
Adecuación significativa	Se refiere a la eliminación de contenidos esenciales y objetivos generales que se consideran básicos en las diferentes asignaturas y la consiguiente modificación de los criterios de evaluación.	Niño de cuarto grado presenta problema con matemáticas, por lo que después de la evaluación diagnóstico-pedagógica el Comité de Apoyo Educativo recomienda eliminar contenidos de esta materia. (
Adecuación de acceso	Se refiere a las modificaciones o provisión de recursos espaciales, materiales o de comunicación dirigidas a algunos alumnos (especialmente aquellos con deficiencias motoras, visuales y auditivas) para facilitarles el acceso al currículo regular o, al currículo adaptado	Niño con problemas auditivos: sentarse adelante, docente hablar manteniendo contacto visual.
Adecuación no significativa	Se refiere a las acciones que los docentes realizan para ofrecer situaciones de aprendizaje adecuadas, con el fin de atender las necesidades educativas de los alumnos.	Niño tutor que ofrece su apoyo al niño con NEE

## Capítulo 6

# Rol de la familia en el proceso de estimulación y corrección del lenguaje

El lenguaje, es un mundo maravilloso, abre oportunidades al individuo para comunicarse con los demás.

### Objetivo

Describir la importancia de la colaboración familiar y comunal en los procesos de estimulación y corrección del lenguaje.

### 1. PAPEL DE LA FAMILIA

Finalizamos esta guía de estudio, con un tema muy interesante, se aboca al papel de la familia en la estimulación y corrección del lenguaje.

Hablar de lenguaje es hablar de palabras, gestos, movimientos, es utilizar el cuerpo para decirle al otro lo que quiere, siente. El lenguaje nos permite expresar necesidades desde el mismo momento en que nacemos, "Todos poseemos la capacidad de desarrollar el lenguaje". (Goodman, 1989, p. 22) y además, es uno de los elementos más importantes en el desarrollo humano porque determina entre otros, el nivel de madurez, sociabilidad e inteligencia del individuo.

A pesar de que todos nacemos predispuestos para comunicarnos, es necesario que se den espacios de interacción e imitación con el fin de adquirir el lenguaje, por ello la familia cumple un papel protagónico en este proceso, porque es el primer ente educativo y socializador.

En la familia, los niños aprenden el lenguaje mediante la interacción que tenga papá, mamá con su hijo, es un juego de hablar y escuchar que hacen que el individuo se apropie del lenguaje "(...) en la medida en que estén rodeados por personas que lo utilicen con un sentido y un propósito". (Goodman, 1989, Pág. 13)

*El adulto es un modelo y el niño un agente activo en su construcción, se debe tener el cuidado de brindar estímulos acordes a su edad, que propician en el individuo no solo el construir, sino también ese deseo de querer conocer, decir, repetir, imitar cada vez más e induciéndolos de esta manera a ser un individuo que poco a poco "piense con lenguaje".*

## 2. ¿CÓMO PUEDE COLABORAR LA FAMILIA EN LA ESTIMULACIÓN Y CORRECCIÓN DEL LENGUAJE?

Una de las principales funciones que tiene la familia es proveer al niño de aprendizajes que le han de ayudar a desenvolverse en la sociedad; el lenguaje es uno de esos aprendizajes naturales. Al respecto, Fuentes (2000) observa que *la familia es una comunidad educadora fundamental e insustituible*. (p. 133)

Dentro del proceso de estimulación y corrección del lenguaje es importante que padres y madres de familia:

- Conozcan como se desarrolla el lenguaje en los infantes, de forma que puedan detectar tempranamente algún problema.
- Velen porque en la familia exista un ambiente armonioso, buena comunicación entre los miembros del núcleo familiar, que ayude a evitar un déficit afectivo que ocasione trastornos en el lenguaje y el habla (lenguaje oral articulado).
- Consideren que el aprendizaje del lenguaje es de forma natural, *“mediante intercambios con el entorno social, sin que en dicho entorno exista un programa conscientemente premeditado para su enseñanza sistemática”* (Monfort, 1995.25).
- La retroalimentación que se da mediante la interacción niño-adulto, permite obtener una respuesta por parte del adulto que ayuda a corregir la pronunciación de palabras, el enriquecimiento del vocabulario y formar oraciones con una adecuada estructura sintáctica.
- El adulto, mediador, debe tener una permanente actitud modélica de buena expresión, modulación y oportuna corrección.
- Atender con cariño las necesidades del bebé beneficia el desarrollo adecuado del lenguaje, se deben aprovechar todos los momentos del día para escuchar y hablarle. Espacios para la alimentación y el baño, entre otros, son propicios para repetir sonidos vocálicos, conversar, contarle un cuento, cantar, jugar; esto le permite al bebé tener contacto directo con el lenguaje, imitarlo, entender palabras y a la vez, lo estimulan a interactuar con otros, es decir a comunicarse.
- El lenguaje se aprende por imitación, si los padres y madres procuran hablar de manera clara, sencilla, inteligible, propician que el niño quiera y se esfuerce por hablar correctamente.
- Cuando le hable al niño, asegúrese de acercarse a él, mantener contacto visual, de forma que pueda ver los movimientos de la boca, gestos y otros.

- Los errores de pronunciación deben ser corregidos con naturalidad. Si el niño pronuncia incorrectamente una palabra, lo adecuado es que el padre o madre no le digan que la pronunció mal, sino que se la repitan de forma correcta.
- Es importante que la familia asuma una actitud comprensiva y tolerante en la estimulación y corrección del lenguaje. La adquisición del lenguaje es un proceso continuo, que se da por etapas conforme a la edad.
- En este proceso de adquisición del lenguaje, (entiéndase este como oral, gestual, señales, escrito) mamá, papá y cualquier otro adulto, cumplen un papel importante, son un modelo a imitar, *“el adulto modela y el niño aprende”*, propiciando que el niño o niña, se adueñe del lenguaje, convirtiéndose así en un agente activo y creativo en su aprender.

Ahora bien, si los padres detectan alguna dificultad en el niño, es importante:

- Buscar un especialista para que analice, evalúe y brinde el tratamiento de reeducación.
- Informarse y formarse para atender las necesidades de los niños de forma adecuada y oportuna.
- Trabajar de forma conjunta con el especialista, para brindar atención oportuna, tanto por parte del profesional como en el hogar.
- Es necesario que la familia sea perseverante en la realización de los ejercicios que ayuden en la estimulación y corrección del lenguaje, para asegurar el mayor beneficio posible.
- Aceptar con respeto las dificultades del niño y ofrecer los recursos necesarios para que el niño se inserte en la sociedad.

Se debe tener en cuenta que: *“El amor de familia, se manifiesta de muchas maneras y una de ellas puede ser a partir de la apertura de espacios de interacción que beneficie el proceso de comunicación en el hogar”*.

## EJERCICIOS DE AUTOEVALUACIÓN

1. La docente del grupo K-4 del Jardín de niños *Curiosos por aprender*, terminó de pasar el test de lenguaje a todo el grupo (30 niños). Finalizado el proceso, detecta 12 niños con alguna anomalía en su lenguaje. Reflexionando al respecto, decide hacer una reunión general con los padres de familia para abarcar aspectos importantes no solo relacionados al lenguaje sino también con el papel que cumplen los papás y mamás en este proceso.

Se planea la reunión de la siguiente manera:

- i. Se hacen las invitaciones especificando: día, hora, lugar y puntos a tratar y se envían a los hogares por medio de los niños del grupo.
- ii. Se coordina con algunas madres para realizar un refrigerio, que se dará al finalizar la reunión.
- iii. Se preparan los folder de trabajo, en los cuales se incluye un panfleto con información referente al tema por desarrollar en la reunión.

Cuénteme, usted como docente del grupo K-4  
¿qué información incluiría en el panfleto de información a los padres/madres?

## RESPUESTAS A LOS EJERCICIOS DE AUTOEVALUACIÓN

La posible información que se puede incluir en el panfleto es:

### ¿Qué es lenguaje?

Es la capacidad del ser humano de comunicar ideas, sentimientos y emociones, por medio de un sistema organizado de significados. Se desarrolla por la necesidad de la persona de ser entendida y de poder entender.

El lenguaje se puede dividir en:

- Expresivo: cuando se elaboran y envían mensajes
- Receptivo: cuando se reciben e interpretan los mensajes. (Shea y Bauer, 1999).

### Desarrollo del lenguaje

El desarrollo de una persona depende tanto de la herencia como de la influencia que recibe del ambiente. El entorno es un factor que puede favorecer o entorpecer el desarrollo lingüístico. Las influencias en el desarrollo del lenguaje pueden ser factores afectivos o emocionales, factores intelectuales y/o auditivos y los factores socioculturales.

## **Recomendaciones para estimular el lenguaje en el hogar**

Los padres deben abrir espacios donde brinden experiencias significativas a los niños, por tanto un ambiente idóneo rico en estímulos permite que el niño logre un desarrollo de acuerdo a sus necesidades:

- Háblele mucho pero despacio y claro y sin caer en el habla infantil o chineada.
- Háblele al niño, cuando no haya ruido, con un tono de voz agradable, volumen no muy fuerte; esto permite la comprensión y ponerse a la altura física del niño.
- No se dé por entendido de cosas que el niño (por comodidad) expresa por medio de gestos o utilizando un lenguaje oral muy rudimentario.
- Cada vez que el niño trate de expresarse oralmente (lo logre correctamente o nó) se le debe estimular de inmediato con palabras o frases de cariño, para tratar de darle al niño seguridad en sí mismo.
- No corrija al niño en sus errores de pronunciación de manera directa, sino de forma disimulada, es decir, repitiendo correctamente de inmediato la palabra que el niño no pronuncia bien.
- Cree ambientes propicios para comunicarse con el niño por medio de temas interesantes para él, de su cotidianidad, utilizando oraciones cortas y palabras sencillas y dándole oportunidad de que exprese sus ideas
- Use láminas o dibujos interesantes y pregunte al niño acerca de lo que sucede en el dibujo para así generar, en el niño, una conversación y a la vez fomentar un mayor vocabulario.
- Hágale ruidos desde diferentes lugares de la habitación para que los localice.
- Dele órdenes simples, procurando no apoyarlas con gestos; inicie con una orden, luego dos órdenes y así sucesivamente.
- Háblele con frases completas y estimúlelo cuando él lo hace de la misma manera.
- Dele encomiendas: llevar mensajes cortos.
- Descríbale láminas, cuénteles cuentos, dígame con sus propias palabras lo que él está haciendo, cánteles canciones con ritmo, y haciendo movimientos y gestos de acuerdo a la letra de la canción.
- Conteste siempre a sus preguntas.
- Utilice los sonidos onomatopéyicos para fomentar el lenguaje.
- Exprésele cariño, los masajes y palabras bonitas son necesarias en la estimulación del lenguaje, recuerde siempre que esté brindando un masaje a un niño o niña, hágalo con respeto.

## BIBLIOGRAFÍA

- Castañeda, P. (junio, 2008). El lenguaje verbal del niño. (On line) Disponible:
- Condemarín, M. (1975). Madurez Escolar. Santiago, Chile: Editorial Andrés Bello.
- Corredera, T. (1978). Defectos en la dicción infantil. Buenos Aires: Kapelusz
- De Velarde, M. y de Olivardía, M. (s.a.) Ejercitación Fonética del Lenguaje. Panamá: Susaeta Ediciones Panamá, S.A.
- Enciclopedia Microsoft® Encarta® 2002. © 1993-2001 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.
- Fuentes, R. (2000). Para educar mejor a los hijos. San José: Ediciones Promesa.
- Goodman, K. (1989). Lenguaje Integral. Venezuela: Editorial Venezolana, C.A.
- Jiménez, F. (1998). La estrategia de las adecuaciones curriculares. San José: Ministerio de Educación Pública, Departamento de Educación Especial.
- Ministerio de Educación Pública. (2005 b). Normas y procedimientos para la autorización de nuevos servicios y asignación de lecciones a servicios ya existentes de Educación Especial. San José: Ministerio de Educación Pública, Departamento de Educación Especial.
- Ministerio de Educación Pública. (2005 a). Lineamientos para el Trámite, Aprobación, Aplicación y Seguimiento de las adecuaciones curriculares significativas. San José: División de Desarrollo Curricular, Departamento de Educación Especial.
- Ministerio de Educación Pública (1997). Políticas, Normativa y Procedimientos para el acceso a la Educación de los estudiantes con Necesidades Educativas Especiales. San José: División de Desarrollo Curricular, Departamento de Educación Especial.
- Monfort, M. (1995). El niño que habla. Madrid; CEPE.
- Monfort, M. y Juárez, A. (1989). El niño que habla. El lenguaje oral\_en el preescolar. Madrid: CEPE.
- Owens, R. (2006). Desarrollo del Lenguaje. Madrid: PEARSON EDUCACION, S.A.

Pascual, P. (1995). Tratamiento de los Defectos de la Articulación en el Lenguaje del Niño. Madrid: Editorial Escuela Española, S.A.

Pascual, P. (1995). La Dislalia. Madrid: Editorial CEPE, S.A.

Puyuelo, M. y Rondal, J. (2003). Manual de desarrollo y alteraciones del lenguaje: aspectos evolutivos y patología en el niño y el adulto. Barcelona: MASSON, S.A.

Rodríguez, S. (1995). Comunicación, lenguaje y trastornos del lenguaje. San José: EUNED.

Shea, T. y Bauer, A. (1999). Educación Especial: un enfoque ecológico. México: Mc Graw Hill.

s.a. (2002). Compendio de actividades: Propuesta metodológica para niños y niñas de 5 y 8 años que presentan trastornos en el lenguaje oral. Heredia: Universidad Interamericana.

Sos, A. y Sos, M. (2002). Logopedia práctica. España: CISSPRAXIS, S.A.

### **Páginas web**

Como ayudar y estimular el desarrollo del lenguaje verbal. En:  
[http://sisbib.unmsm.edu.pe/BibVirtual/libros/lingüística/Leng\\_Ni%C3%B1o/](http://sisbib.unmsm.edu.pe/BibVirtual/libros/lingüística/Leng_Ni%C3%B1o/)  
Consultado el 17 de junio del 2008

Marco de los resultados del niño en head start. Dominio 2: alfabetización.  
En:[http://www.headstartinfo.org/leaders\\_guide/domain2.htm](http://www.headstartinfo.org/leaders_guide/domain2.htm) Consultado el día 20 de junio del 2008.

(S.A.) Retraso simple. En: <http://educationhelp.blogspot.es/1200520080/> Consultado el 12 junio del 2008.

[http://www.centroide.com/retraso\\_simple\\_lenguaje/retraso\\_simple\\_lenguaje\\_impimir.asp](http://www.centroide.com/retraso_simple_lenguaje/retraso_simple_lenguaje_impimir.asp)

# ANEXOS

## ANEXO NO. 1

### ENTREVISTA A PADRES Y MADRES DE FAMILIA

#### A. Datos Personales:

Nombre del niño: \_\_\_\_\_ Sexo: \_\_\_\_\_  
Fecha de nacimiento: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_  
Domicilio: \_\_\_\_\_  
Teléfono: \_\_\_\_\_ Religión: \_\_\_\_\_  
Ha estado el niño en otra institución: \_\_\_\_\_ ¿Cuál?: \_\_\_\_\_

Nombre del padre: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_  
Domicilio: \_\_\_\_\_  
Escolaridad: \_\_\_\_\_  
Estado Civil: \_\_\_\_\_  
Ocupación: \_\_\_\_\_  
Lugar de trabajo: \_\_\_\_\_  
Teléfono: \_\_\_\_\_

Vive con el niño: SI: \_\_\_\_\_ NO: \_\_\_\_\_

Nombre de la madre: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_  
Domicilio: \_\_\_\_\_  
Escolaridad: \_\_\_\_\_  
Estado Civil: \_\_\_\_\_  
Ocupación: \_\_\_\_\_  
Lugar de trabajo: \_\_\_\_\_  
Teléfono: \_\_\_\_\_

Vive con el niño: SI: \_\_\_\_\_ NO: \_\_\_\_\_

Religión: \_\_\_\_\_

La practican: SI: \_\_\_\_\_ NO: \_\_\_\_\_

Son todos de la misma religión: \_\_\_\_\_

B. Antecedentes:

1. Embarazo:

a) Fue un embarazo planeado: \_\_\_\_\_

b) Presentó algún problema durante el embarazo: \_\_\_\_\_

Especifique: \_\_\_\_\_

c) El parto fue: normal \_\_\_\_\_ cesárea \_\_\_\_\_ prematuro \_\_\_\_\_  
uso de fórceps \_\_\_\_\_ falta oxígeno \_\_\_\_\_ sufrimiento fetal \_\_\_\_\_  
otros: \_\_\_\_\_

2. Lactancia:

a) Fue amamantado por la madre: si \_\_\_\_\_ no \_\_\_\_\_

b) ¿Cuánto tiempo? \_\_\_\_\_

3. Desarrollo motor:

a) A qué edad: se sentó sola \_\_\_\_\_ gateó \_\_\_\_\_ caminó \_\_\_\_\_

b) Tiene pie plano: \_\_\_\_\_

c) Se caía con frecuencia: \_\_\_\_\_

4. Salud:

a) Grupo sanguíneo: \_\_\_\_\_

b) Padece de alergias: \_\_\_\_\_ ¿A qué?: \_\_\_\_\_

c) Tiene: asma \_\_\_\_\_ parásitos \_\_\_\_\_ convulsiones \_\_\_\_\_

d) Ha sido operado: \_\_\_\_\_ ¿De qué?: \_\_\_\_\_

e) Otro

padecimiento: \_\_\_\_\_

f) Tiene problemas de dentición: \_\_\_\_\_ Visita al dentista: \_\_\_\_\_

g) Requiere algún medicamento de uso constante: Si ( ) NO ( )

¿Cuál?: \_\_\_\_\_

h) A qué hora se acuesta: \_\_\_\_\_

i) Presenta alguna dificultad mientras duerme: si \_\_\_\_\_ no \_\_\_\_\_

j) Tiene cuarto propio: \_\_\_\_\_ cama propia: \_\_\_\_\_

k) Presenta algún temor: \_\_\_\_\_ ¿A qué?: \_\_\_\_\_

l) Manifiesta alguna de las siguientes conductas: \_\_\_\_\_

Come uñas \_\_\_\_\_ chupa dedo \_\_\_\_\_ algún tic nervioso \_\_\_\_\_

Otro: \_\_\_\_\_

m) Problemas de la vista: \_\_\_\_\_ ¿Cuál?: \_\_\_\_\_

n) Problemas en el oído: \_\_\_\_\_ ¿Cuál?: \_\_\_\_\_  
o) Se ha realizado un examen médico de vista o de oído: \_\_\_\_\_  
¿Hace cuánto tiempo? \_\_\_\_\_

4. Datos del niño:

a) ¿Cómo describiría la personalidad de su hijo?

\_\_\_\_\_

b) ¿Cuáles habilidades tiene el niño?

\_\_\_\_\_

c) ¿Cuáles dificultades tiene el niño?

\_\_\_\_\_

d) Mencione alguna(s) situación(es) que afecte (n) el estado de ánimo del niño:

\_\_\_\_\_

e) Método disciplinario que utiliza con el niño:

\_\_\_\_\_

f) Usa el niño algún medio de presión para hacer su voluntad:

\_\_\_\_\_

5. Independencia:

a) Se le asigna alguna (s) responsabilidad(es) en el hogar: Si ( ) No ( )  
¿Cuáles?: \_\_\_\_\_

b) Concluye sus labores: Si ( ) No ( )

c) Obedece las indicaciones de sus padres: Si ( ) No ( )

d) Puede realizar las siguientes habilidades independientemente:

Bañarse \_\_\_\_\_ Comer \_\_\_\_\_ Vestirse \_\_\_\_\_ Peinarse \_\_\_\_\_

Amarrarse los zapatos \_\_\_\_\_ Lavarse los dientes \_\_\_\_\_

e) Toma chupón: \_\_\_\_\_ e) ¿Cómo es su apetito? \_\_\_\_\_

f) ¿En que planea su tiempo libre?: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

g) Juega o comparte con otros niños: \_\_\_\_\_

h) ¿Cuáles son sus mejores amigos? \_\_\_\_\_

i) Explora el vecindario: \_\_\_\_\_

j) ¿Cuánto tiempo al día ve TV?: \_\_\_\_\_

Cuáles programas: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6. Lenguaje:

a) La expresión verbal de su hijo es adecuada: \_\_\_\_\_

b) Tiene dificultad en la pronunciación de algunas palabras: \_\_\_\_\_

c) Presenta Disfluencia o disfemia: \_\_\_\_\_

d) Tiene malformaciones congénitas o físicas que afecten su expresión: \_\_\_\_\_

7. Datos familiares:

a) ¿Con quién vive la niña? \_\_\_\_\_

b) ¿Con quien pasa la niña la mayor parte del tiempo? \_\_\_\_\_

c) ¿Cuántos hermanos tiene? \_\_\_\_\_ ¿Qué lugar ocupa? \_\_\_\_\_

d) ¿Cómo se relaciona con los hermanos? \_\_\_\_\_

e) ¿Con quién se identifica más la niña? \_\_\_\_\_

f) Cuáles actividades realizan en familia? \_\_\_\_\_

g) ¿Se utiliza mal vocabulario en el hogar? \_\_\_\_\_

8. Situación económica y cultural:

a) ¿Cuántas personas de los que viven con el niño estudian? \_\_\_\_\_

b) ¿Cuántas personas aportan dinero al hogar? \_\_\_\_\_

c) Ingresos de la familia: Semanal \_\_\_\_ Quincenal \_\_\_\_ Mensual \_\_\_\_

¢ 6000 \_\_\_\_\_ ¢ 10000 \_\_\_\_\_ ¢ 20000 \_\_\_\_\_ ¢ 35000 \_\_\_\_\_

¢ 50000 \_\_\_\_\_ ¢ 350000 \_\_\_\_\_ ¢ 70000 \_\_\_\_\_ ¢ 400000 \_\_\_\_\_

¢ 100000 \_\_\_\_\_ ¢ 500000 \_\_\_\_\_ Más de ¢ 500000 \_\_\_\_\_

Considera usted que falta algún aspecto importante sobre su hijo, que no se haya mencionado: (motivo de consulta)

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Nombre de los entrevistados: \_\_\_\_\_

Relación con la niña: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Firma: \_\_\_\_\_

## ANEXO NO. 2

# EJERCICIOS DE ESTIMULACIÓN

### 1. Ejercicios de lengua

- Mover la lengua hacia la derecha y luego hacia la izquierda
- Sacar la lengua y moverla hacia arriba intentando tocar la nariz. Luego, sacar la lengua hacia abajo intentando tocar la barbilla.
- Subir y bajar la lengua dentro de la boca.
- Untar miel o chocolate en los labios del niño y limpiarlos para que traten de limpiarlos con la lengua.
- Adelgazar la lengua obligándola a salir por la estrecha abertura de los labios (taquito).
- Limpiar los dientes con la lengua.

### 2. Ejercicios de Labios

- Morder primero el labio inferior y luego el labio superior.
- Fruncir los labios. Estirar los labios.
- Hacer vibraciones labiales.
- Mover los labios de un lado hacia otro lado con la boca cerrada.
- Llevar los labios hacia delante lo más lejos posible, como en posición de beso. Luego, tirar besitos.
- Apretar los labios uno contra otro con fuerza y luego aflojarlos.

### 3. Ejercicios de Mandíbula

- Abrir y cerrar la boca rápida y fuerte.
- Abrir la boca despacio y cerrarla rápidamente.
- Mover la mandíbula de derecha a izquierda, lenta y rápidamente.
- Abrir y cerrar la boca con distintos ritmos.
- Ejercicio de mascar o realizar los movimientos similares.
- Imitar el movimiento del bostezo.
- Apretar los dientes y aflojados.
- Realizar movimientos laterales de la mandíbula inferior, llevándola, sucesivamente, a uno y otro lado.
- Movimientos pasivos de la mandíbula inferior que, relajada, se deja mover por el adulto con movimientos verticales.

### 4. Ejercicios de Mejillas

- Inflar las mejillas. Desinflar las mejillas.
- Inflar una mejilla y pasar el aire a la otra mejilla rápidamente.
- Inflar una mejilla y pasar el aire a la otra mejilla lentamente.
- Reventar las mejillas infladas utilizando la ayuda de los dedos.

- Desinflar las mejillas con ayuda de las manos.
- Soplar en una mejilla con la boca cerrada, pasando el aire de un lado al otro, tratando de alcanzar la mejilla con la lengua.
- Desinflar las mejillas haciendo explosión.

El siguiente es un extracto de una canción del CD **Cantando aprendo a hablar**, utilizado en los CEN-CINAI del Ministerio de Salud:

### **“Vamos a jugar”**

*Vamos a jugar, vamos a jugar, vamos a jugar a imaginar  
Vamos a jugar, vamos a inventar... con la lengua que nos va a ayudar.  
Yo voy a jugar primero, seré el mejor cocinero,  
que bate con batidor, porque se bate mejor  
(hacer chasquidos con la lengua).  
A jugar, a tí te toca, bate claras con tu boca  
(hacer chasquidos con la lengua).*

*Y yo seré una señora con una gran lavadora  
que da mil vueltas la ropa, si no lava no se nota.  
(hacer como gárgaras )*

*A lavar, a ti te toca lavar con tu boca  
(hacer como gárgaras )*

*Vamos a jugar, vamos a jugar, vamos a jugar a imaginar  
Vamos a jugar, vamos a inventar... haz mas juegos con tu boca.*

¿Por qué se les presenta esta canción?,  
Básicamente por formación y para que observen que los ejercicios se pueden presentar con música, o ¿por qué no? por medio de un cuento donde los niños vayan haciendo lo que el personaje indica.

En fin, la creatividad al presentar las actividades es indispensable para no cansar o aburrir al niño y por el contrario, hacer crecer en ellos el deseo de querer asistir a las sesiones de trabajo.

## ANEXO NO.3

### EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN

Se le presentan a continuación unos ejercicios básicos que pueden ser modificados de forma ingeniosa o servir como base para reinventar otros ejercicios que cumplan con el objetivo básico de estimular los órganos orofaciales.

No debe olvidar de realizar estos ejercicios con los niños, siempre frente a un espejo:

- aspire lentamente por la nariz tapándose la fosa nasal izquierda. Retenga el aire unos instantes. Luego, expulse el aire por la fosa nasal derecha.
- Infle por la nariz, lentamente, los pulmones subiendo despacio los brazos. Retenga el aire unos instantes y exhale lentamente por la boca, bajando suavemente los brazos.
- Coloque un libro pesado en el abdomen del niño, infle por la nariz lentamente los pulmones y llene de aire el abdomen intentando levantar el libro. Retenga el aire unos instantes y luego exhale lentamente por la boca y baje suavemente el libro (llena-sostiene y bota).
- Con música de fondo, el niño sentado en el piso con los pies cruzados cierra sus ojos, respira normalmente y luego hace respiraciones profundas al menos tres veces.
- El niño se coloca con la espalda hacia la pared y aspira lentamente llenando los pulmones, después se coloca una mano en el tórax y la otra en el abdomen y expulsa el aire lentamente por la boca.

#### **Ejercicios de soplo:**

- Soplar pitos.
- Soplar en un espejo y ver el efecto del aliento.
- Inflar un globo.
- Soplar con pajillas gotas de tempera de colores, colocada en la hoja de papel construcción.
- Soplar platos desechables en un mecate.