

UNIVERSIDAD ESTATAL A DISTANCIA

SISTEMA DE ESTUDIOS DE POSGRADO

Maestría en Tecnología Educativa

Propuesta de Curso Masivo Abierto en Línea (MOOC) para la introducción a la enseñanza
de la flauta dulce en la Universidad Libre de Costa Rica

Presentado en cumplimiento del requisito para optar por el título de Magister en Tecnología Educativa
con énfasis en producción de medios instruccionales

Por:

Irene Solano Ramírez

Octubre, 2017

Este Proyecto fue aprobado por el Tribunal Examinador de la Maestría en Tecnología Educativa, según lo estipula el Reglamento General Estudiantil en el artículo 105 y el Reglamento de Estudios de Posgrado en el artículo 59 y como requerimiento para optar por el título de Magister en Tecnología Educativa con énfasis en producción de medios instruccionales.

Dra. Ileana Salas Campos
Coordinadora de la Maestría en Tecnología Educativa

Mag. Warner Ruiz Chaves
Representante de la Dirección de la Escuela de Ciencias de la Educación

Mag. Carmen Andrés Jiménez
Representante de la Dirección del Sistema de Estudios de Posgrado

Máster Humberto José Malavassi Calvo
Director del Comité Asesor

Máster José Enrique Mora Vargas
Lector miembro del Comité Asesor

San José, 20 de octubre de 2017

Agradecimientos y dedicatorias.

Primero que todo quiero agradecer a Dios por darme el don de la vida, y todas las oportunidades que se me han presentado en ella.

En segundo lugar pero no menos importante a mis padres quienes lo han dado todo por impulsarme a conseguir mis metas sin desfallecer en el intento.

A mi hija que de una u otra forma me da el impulso para seguir adelante superándome y poder ser un ejemplo a seguir para ella.

A don Carlos Paniagua (qdDg) Rector de la Universidad Libre de Costa Rica, que creyó en mí y en mis ideas, y me abrió las puertas de la Universidad sin restricción para llevar a cabo este proyecto.

A la empresa Juan Bansbach Instrumentos Musicales, S.A., especialmente en las personas de Don Werner, Doña Ginnette, Jenny, Norman, y a Yamaha Latinoamérica por acoger el proyecto y especialmente a quien es más un amigo que un maestro, el profesor Hernando José Cobo, de quien he tomado ejemplo para poner en marcha las ideas aquí presentadas.

Y finalmente gracias a todas aquellas personas que han sido partícipes de este proceso en alguna medida, y que estoy segura que sus nombres no me cabrían en estas líneas.

A todos y cada uno GRACIAS!!!

Les dedico este trabajo ya que sin su apoyo este no habría sido posible.

“La victoria pertenece al más perseverante”

TABLA DE CONTENIDOS

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN	11	
1.1 Antecedentes.....	11	
1.2 Declaración del problema	16	
1.3 Justificación del problema	17	
1.4 Población afectada por el problema.....	22	
1.5 Objetivos del proyecto final de graduación.....	23	
1.5.1 <i>Objetivo general.....</i>	<i>23</i>	
1.5.2 <i>Objetivos específicos.....</i>	<i>23</i>	
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	25	
2.1 Áreas específicas de la formación instrumental en el desarrollo de Flauta dulce	25	
2.2 Tecnología en la nivelación del conocimiento en materia de flauta dulce.	35	
CAPÍTULO III: MARCO CONTEXTUAL.....	43	
3.1 Universidad Libre de Costa Rica	43	
3.2. Convenio Bansbach-Yamaha-ULICORI.....	44	
CAPÍTULO IV: DIAGNÓSTICO.....	47	
4.1 Tipo de investigación	47	
4.2 Participantes (población y muestra)	49	
4.3 Descripción de instrumentos.....	51	
4.4 Procedimientos de recolección de información del diagnóstico.....	52	
4.6 Procedimientos para analizar la información del diagnóstico.....	53	
4.7 Resultados del diagnóstico	55	
4.8 Alcances y limitaciones del proyecto.....	68	
CAPÍTULO V: PROPUESTA PARA LA RESOLUCIÓN DEL PROBLEMA	73	
5.1 Definición de la solución al problema	73	
5.2 Enfoque epistemológico de la propuesta.....	77	
5.3 Definición funcional de la propuesta	80	
5.4 Tipo de propuesta	82	
5.5 Objetivos de la propuesta.....	84	
5.6 Estructura u organización de la propuesta	85	
5.7 Gestión de riesgos.....	87	
5.8 Recursos y presupuesto	88	
5.8.1 <i>Hardware:</i>	<i>88</i>	
5.8.2 <i>Software:.....</i>	<i>89</i>	
5.8.3 <i>Humanos:</i>	<i>89</i>	
5.8.4 <i>Financieros:</i>	<i>89</i>	
5.9 Desarrollo de la propuesta, fases de desarrollo.....	90	
<i>I Etapa Pre-producción:.....</i>	<i>90</i>	

<i>II Etapa Producción</i>	<i>91</i>
<i>III Etapa pos-producción</i>	<i>91</i>
<i>IV Etapa Revisión final.....</i>	<i>91</i>
DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA PARA LA RESOLUCIÓN DEL PROBLEMA	94
6.1 Diseño didáctico del curso (MOOC)	96
6.2 Cuadro de evaluaciones.....	99
6.3 Etapas del proceso	103
6.4 Visualización de la propuesta	109
CAPÍTULO VII. VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA PARA LA RESOLUCIÓN DEL PROBLEMA	114
7.1 Modo de aplicación de la solución	114
7.2 Selección de método y criterios de validación	115
7.3 Instrumentos para la validación.....	115
CAPÍTULO VIII: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	122
8.1 Conclusiones	122
8.2 Recomendaciones	127
REFERENCIAS	130
ANEXOS.....	134
ANEXO 1: CARTA DEL BENEFICARIO ULICORI.....	135
ANEXO 2: CARTA BENEFICIARIO BANSBACH.....	136
ANEXO 3: DIAGNÓSTICO A ESTUDIANTES.....	137
ANEXO4: CUESTIONARIO APLICADO A PROFESORES DE FLAUTA ULICORI.....	142
ANEXO 5: EVALUACIÓN DEL CURSO VIRTUAL DE FLAUTA DULCE.....	148
ANEXO 6 : VALIDACIÓN PROF. HERNANDO JOSÉ COBO	151
ANEXO 8: GUIONES TÉCNICOS PRODUCCIÓN.....	180
ANEXO 9: CURSO VIRTUAL ENTREGADO A LOS PATROCINADORES	197
ANEXO 10: SUGERENCIAS Y RECOMENDACIONES DE LAS VALIDACIONES.....	198
ANEXO 11: VISUALIZACIÓN DE ALGUNAS PANTALLAS FINALES.....	200

Índice de gráficos

Gráfico 1 Nivel de lectura musical, según los estudiantes encuestados	55
Gráfico 2 Aspectos que han sido enseñados en sus lecciones de flauta.	56
Gráfico 3 Interpretación de flautas de registros diversos	57

Gráfico 4 Estudiantado con grandes diferencias en la materia de flauta dulce.	57
Gráfico 5 Acceso estudiantil a la Web durante el día	60
Gráfico 6 Tipo de acceso a la Web según estudiantes encuestados	61
Gráfico 7 Finalidad de acceso a la web del estudiantado encuestado	61
Gráfico 8 Vía de acceso a la Web, según estudiantes encuestados	62
Gráfico 9 Opciones viables para mejorar el resultado de la materia	64

Índice de tablas

Tabla 1 <i>Empleadores Enseñanza de la música (2013)</i>	19
Tabla 2 <i>Extracto del programa de estudios MEP uso de la flauta dulce</i>	20
Tabla 3 <i>Diferencias entre MOOC y un curso e-learning</i>	41
Tabla 4 <i>Población- Censo</i>	50
Tabla 5 <i>Respuestas de los docentes, sobre las limitaciones en el curso</i>	58
Tabla 6 <i>Respuestas de los docentes, sobre los contenidos del curso, abarcados y por abarcar.</i> .59	
Tabla 7 <i>Respuestas de los estudiantes, sobre el acceso y uso de la Web</i>	62
Tabla 8 <i>Respuestas de los estudiantes, sobre razones de recomendación de los cursos virtuales</i>	63
Tabla 9 <i>Propuesta Curso virtual introductorio Flauta Dulce (2016)</i>	78
Tabla 10 <i>Esquema curso virtual introductorio a la flauta dulce</i>	86
Tabla 11 <i>Gestión de riesgos para el Trabajo Final de Graduación</i>	88
Tabla 12. <i>Cronograma de desarrollo de la propuesta</i>	92
Tabla 13. <i>Diseño didáctico de la propuesta</i>	96
Tabla 14. <i>Diseño evaluaciones de la propuesta</i>	99

Tabla 15. Visualizacion de la propuesta.....	109
Tabla 16. Resultados obtenidos en las validaciones.....	117

RESUMEN

Propuesta de Curso Masivo Abierto (MOOC) para la introducción a la enseñanza de la flauta dulce en la Universidad Libre de Costa Rica

Irene Solano Ramírez
Universidad Estatal a Distancia, Costa Rica
(2017)

Palabras clave: Aprendizaje en línea, educación musical, instrumento musical, formación de docentes

El presente trabajo final de graduación tiene como finalidad dar una posible solución a la problemática encontrada en el curso de Flauta 1 de la Universidad Libre de Costa Rica, que consiste en la complejidad de abarcar todos los contenidos propuestos en el programa de dicho curso, dada la variedad de conocimientos con que llegan los estudiantes al mismo, y que resulta afectándose la calidad del mismo y por ende el nivel de formación en el ámbito de la flauta dulce con el que salen los estudiantes a enfrentarse a las aulas regulares de educación musical.

La propuesta está dirigida a los estudiantes universitarios de Flauta dulce 1 de la carrera de Enseñanza de la Música (ULICORI), ya que luego de realizado el diagnóstico con esta población se determinó que la forma más viable de mejorar la problemática era elaborando un curso introductorio sobre la flauta dulce, ya que permitirá de alguna forma nivelar el conocimiento general básico en materia de flauta entre quienes matriculan el curso uno, de forma ágil y que cubra el mínimo conocimiento requerido para el inicio del curso presencial, al tiempo que se fortalece entre el estudiantado el manejo tecnológico, fundamental hoy en día.

En el proceso diagnóstico se logró determinar la variedad de conocimiento en la materia específica con el que llega el alumnado a la clase regular siendo que este arrojó en el manejo instrumental casi un 50% de diferencia. En aspectos como manejo de respiración, digitación, postura también el rango de diferencia ronda el 50%. Estos ejemplos denotan la variabilidad del conocimiento en el aula regular. Ahora bien en materia tecnológica también se encontraron diferencias desde la frecuencia de uso donde el pico más alto ronda entre 3-5 horas de uso diario, hasta menos de media hora diaria ocupando el segundo lugar de frecuencia. A su vez el 100% de los docentes encuestados arroja entre otras técnicas, como una opción viable de solución la construcción de un curso virtual.

La opción de una estrategia tecnológica permitiría que se utilizaran algunas herramientas que regularmente no se tienen al alcance en el aula regular, como lo sería la virtualidad, que al no ser dirigida, los estudiantes pueden realizarla en el lapso comprendido entre la matrícula y el inicio de lecciones, pudiendo realizar las actividades propuestas desde sus hogares, trabajos, o incluso en los trayectos del traslado, dado que gran parte de la población estudiantil es de zonas alejadas e invierte muchas horas de viaje para acercarse a la sede central a llevar sus cursos presenciales.

Con la implementación de esta estrategia el docente puede partir de una base común del conocimiento desde el inicio del curso presencial, garantizándose la consecución de la mayor parte de los contenidos del curso presencial e incluso ahondar más en ellos.

El curso virtual propuesto está basado en el formato denominado MOOC, comprende cinco módulos que se enfocan en los aspectos más elementales en la técnica de aprendizaje de un instrumento, como lo son la postura, la respiración, la articulación, la digitación, la historia y la evolución del instrumento, sin llegar a elementos de mayor dificultad de interpretación que serían abarcados en las clases presenciales de flauta dulce.

La estructura de curso virtual citada anteriormente permite en este caso particular que no haya inferencia docente en el proceso del curso, salvo alguna guía ocasional de retroalimentación. Está diseñado de forma tal que los videos explicativos elaborados por el especialista en el tema, van guiando al alumnado a la consecución de las tareas propuestas. Al mismo tiempo esta estructura ayuda a que sea el alumno en su propia autonomía quien logre la consecución de dichas tareas.

La utilización de este sistema a su vez garantiza que cualquier persona sin gasto económico alguno pueda tener acceso a la información planteada en el desarrollo del curso, es abierto a todo público y está en la Web, lo que a su vez garantiza el acceso desde casi cualquier punto del país, dependiendo de la cobertura, esto es de vital importancia dado que la población estudiantil con que cuenta la ULICORI proviene desde zonas muy alejadas del valle central, al tiempo que es diversa en rango generacional. Igualmente se puede acceder desde fuera del país.

Cada módulo se diseñó con videos explicativos por un especialista en la materia, además cuenta con material de apoyo que incluye otros videos y enlaces diversos a páginas y textos que ayudarán a profundizar sobre la materia. De manera intrínseca se pretende paralelamente con el curso virtual estimular a los estudiantes en la utilización de diversos tipos de tecnologías en el área didáctica como lo es la subida de videos a la web, el uso de blogs, el diseño de cursos virtuales, entre otros.

Se aplicaron dos planes pilotos del curso virtual, y en cada una de las etapas se realizaron algunas de las mejoras sugeridas por el estudiantado en el cuestionario de satisfacción que se les aplicó.

Luego de realizados los correspondientes pilotajes se logró determinar una mejoría en el nivel de ejecución de la flauta dulce por parte de los estudiantes ya que se abarcaron mayor cantidad de contenidos durante el cuatrimestre en el curso presencial, pese a que ambos pilotajes se desarrollaron al tiempo del curso presencial y no previo al ingreso que es lo que se esperaba como fin último.

Se espera que este curso virtual sea considerado un requisito de matrícula del curso presencial, al tiempo que sea implementado en otras sedes de la Universidad, y al ser este proyecto parte de un convenio interinstitucional se espera también sea utilizado por los capacitadores no sólo en Costa Rica sino en el resto de Latinoamérica.

CAPÍTULO I
INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

1.1 Antecedentes

El presente trabajo contempla tres áreas básicas, a saber:

- la importancia de la flauta dulce en la evolución de la humanidad y los beneficios que de ella se obtienen.
- la formación en materia de flauta dulce, enfocada hacia la labor del profesor universitario.
- el uso de las tecnologías digitales en la enseñanza instrumental.

Poco se ha estudiado en el país acerca de los beneficios que se obtienen a partir de la ejecución instrumental, ni del proceso involucrado en esta tarea, sin embargo, en España existen muchos estudios y referencias sobre estos beneficios.

Para la primer área del presente estudio, que son los beneficios del estudio de la flauta dulce, un documento relevante a mencionar es el trabajo de investigación de Lafarga, M.(2000) *Desarrollo musical y desarrollo neurológico*. Valencia, España. Este documento se incluye como antecedente ya que en él se indican claramente los procesos neurológicos estimulados mediante la práctica musical en varias de sus fases, estableciéndose las edades más vulnerables a los cambios que se suscitan en el cerebro entrenado, especialmente en la primera infancia. Es vinculante con lo planteado en la presente propuesta ya que va dirigido a la importancia de que el nuevo profesor de música tenga en su acervo la claridad de la correcta aplicación de un instrumento musical y en el caso concreto que compete es el de la flauta dulce en el proceso del desarrollo neuronal y cognitivo de los niños y adolescentes. Siendo que un correcto planteamiento del curso permitiría llevar al nuevo profesor a reconocer la importancia de la ejecución instrumental en el aula de música.

Los métodos del instrumento disponibles en grandes cantidades, alrededor de Latinoamérica y Europa hacen énfasis en el abordaje y en la lectoescritura de determinado repertorio, con algunos indicadores de las digitaciones en cada una de las notas involucradas, pero en muy pocos casos realizan alguna referencia al proceso de acercamiento con el instrumento que se deben fortalecer previamente a la ejecución instrumental. En este sentido es de rescatar el libro de Berzal, J.A. (2004) *Flauta para todos*. Madrid, España. En este sí se hace un recuento histórico de la evolución de la flauta dulce, así como instrucciones precisas y ejercicios de los principales aspectos introductorios a la ejecución del instrumento, es decir, respiración, postura, articulación y digitación. Este libro constituye un ejemplo preciso de lo que se debe contemplar en la formación instrumental, sin embargo la mayoría de los ejemplares que se consiguen en el mercado no contemplan estos aspectos y son con frecuencia a los que se recurre para su uso en el aula, ya que están más disponibles, sin considerar esta serie de elementos conexos y previos a la interpretación y ejecución instrumental.

Otro documento de mencionar en esta línea es el de Pérez, M. (1999) *Reflexiones sobre la técnica básica de la flauta dulce como instrumento en educación musical*. Salamanca, España. En el mismo se realizan importantes aportes sobre aspectos fundamentales en la técnica correcta que debe implementar el docente antes de llevar a la práctica a sus alumnos escolares y de esta forma evitar elementos contraproducentes en la instrucción; se mencionan aspectos tales como la postura, el sostenimiento, la respiración, la emisión, la afinación, la digitación, la articulación y las dinámicas, elementos importantes para una correcta expresión corporal y muy necesarios para una ejecución instrumental exitosa.

Hay que mencionar uno de los pocos trabajos de investigación costarricense en el tema de la flauta dulce a nivel de maestría que es el de Calderón, K. (2015) *La enseñanza de flauta dulce en el Conservatorio de Castella: Propuesta de guía de procesos para el fortalecimiento de la técnica a partir*

de la bibliografía para su estudio y las necesidades particulares de los estudiantes. San José, Costa Rica.

En este trabajo de investigación luego de fundamentar el desarrollo y evolución de la flauta dulce, se hace una revisión de la bibliografía que utilizan los alumnos en el Conservatorio de Castella para el abordaje de la interpretación musical mediante la flauta dulce, a partir de esta detallada revisión bibliográfica se da una propuesta original para el estudio del instrumento, contemplando detalles técnicos que no son tratados con la rigurosidad requerida en la bibliografía utilizada hasta la fecha en dicha Institución.

Las restantes investigaciones y propuestas en materia de flauta dulce a nivel costarricense se enfocan en la ejecución instrumental centrada en el repertorio, convirtiéndose realmente en compilaciones más que en métodos de flauta dulce, algunas de ellas hacen indicaciones de articulación y digitación y no trasciende en el estudio del instrumento. Algo de recalcar es que en su mayoría se dirigen hacia la flauta dulce soprano exclusivamente.

En cuanto a la enseñanza en los cursos universitarios dirigidos a la formación de docentes y la formación curricular del docente mismo hay que destacar el trabajo de investigación de Gustems, J. (2003) *La flauta dulce en los estudios universitarios de “Mestre en educación musical” en Catalunya: Revisión y adecuación de contenidos.* Barcelona, España. En esta investigación luego de presentar el desarrollo y evolución de la flauta dulce a través de la historia, se aborda con mucho detalle la situación de los cursos de flauta dulce contemplados en el plan curricular del docente de música, describe la posición del profesorado en las principales universidades de Catalunya, expone aspectos como los recursos disponibles, tiempo, espacio, alumnado, nivel del docente, estabilidad laboral, materiales utilizados, rendimiento, metodología, entre otros. Es destacable que este trabajo arroja datos muy

similares a los que se presentan en el entorno costarricense, que fueron arrojados en el diagnóstico realizado para el presente estudio, los cuales más adelante serán presentados con detalle.

Siempre en el contexto universitario, se rescata el trabajo de investigación de Carvajal, M. (2012) *Jóvenes y música: el concepto de “Musicar” y los planes de Bachillerato de la carrera de Educación Musical de la Universidad de Costa Rica en el Siglo XXI*. San José, Costa Rica. En esta investigación se aborda la nueva visión de los planes del Ministerio de Educación Pública y su vinculación con la forma de abordarlo desde la formación universitaria, en el mismo se analizan algunos cursos tanto prácticos como teóricos, en donde un grupo de estudiantes seleccionados por encontrarse laborando en Educación simultáneamente que cursan la carrera, externan sus experiencias. Es de rescatar de esta investigación la mención del Curso de Flauta Dulce que imparte la escuela de Artes musicales, UCR, al cual el grupo encuestado indica la importancia de fortalecer aun más esa área a nivel universitario, siendo que este es uno de los temas que se utilizan de manera permanente en el ejercicio docente.

La nueva tendencia Curricular del Ministerio de Educación Pública (MEP), en su plan de Ética, Estética y Ciudadanía vigente desde 2009 para la Enseñanza de la música, orienta el abordaje de la materia desde una manera más pragmática, se introducen para ello términos novedosos como “las Músicas” o el “Musicar”, que estimulan la vivencia musical en toda su expresión desde la participación activa y particular de cada individuo. Al respecto Rosabal, G. (2008) menciona que “la educación musical debe promover en los educandos el disfrute o goce del involucramiento con la música, sin restar valor educativo ni académico a la práctica musical. La resolución de retos técnicos y musicales en la ejecución vocal e instrumental son una rica fuente de flujo y autorrealización...debe recurrir a la ejecución solística y en ensamble (instrumental, vocal, mixta...) audición, creación, análisis y composición musical...y que trabaje con los instrumentos musicales disponibles...” (Rosabal, G. 2008).

Lo anteriormente señalado implica un profundo y amplio conocimiento por parte del docente de todos los ámbitos que le conciernen abordar en el aula. Que aunque en este estilo de enseñanza señala Rosabal que “la o el docente deberá fungir como un facilitador, mediador... la acción educativa debe ser guiada por la reflexión responsable, antes, durante y después de los procesos educativos. En dichos procesos es vital el acompañamiento y el seguimiento ético, respetuoso y potenciador del facilitador o la facilitadora.” (Rosabal, G. 2008).

Es en la anterior reflexión que radica la importancia de una correcta formación universitaria del docente de Educación musical, en todas las áreas que le competen, siendo abordada en la presente investigación únicamente la flauta dulce como un curso más en el currículo universitario. Sin intención alguna de poner ese instrumento musical por encima de las demás áreas, materias o instrumentos musicales que contempla el currículo universitario, pero sí rescatando los beneficios que se obtienen de la flauta dulce, con una correcta técnica de enseñanza y ejecución, para el estudiante universitario. Sin ánimo tampoco de crear conflicto con la metodología sugerida para la Enseñanza de la música propuesta por el MEP, dado que no compete en la presente investigación el abordaje de la misma.

La última área a contemplar en este estudio como se mencionó anteriormente es el uso de la tecnología digital en el aula regular, en este nuevo siglo hay que destacar la influencia que ejerce en el aula regular los avances tecnológicos digitales que están al alcance de los discentes en mayor medida que a los docentes.

Este nuevo elemento debe contemplarse en la planificación de las actividades y en el abordaje de la ejecución instrumental, que a simple vista pudieran parecer desvinculados, pero de no considerarse se puede caer en el riesgo de que la materia resulte aburrida, obsoleta y hasta desactualizada. Magaña (2011) menciona que “el estudiante actual aprende lo que le interesa en función de los cambios que las

TIC le ofrece y si basamos la educación en tecnologías antiguas estamos corriendo el riesgo de dejar por fuera el interés de los jóvenes, al excluir las tecnologías como herramienta de aprendizaje” (p.19).

Es como en esta línea se destaca el trabajo de investigación de Hernández, R. (2011) *Los efectos de la implementación de un programa de educación musical basado en las TIC sobre el aprendizaje de la música en educación primaria*. Alicante, España. En este trabajo se hace una mención profunda sobre las metodologías tradicionales para la enseñanza de la música al tiempo que se detallan opciones de trabajo con las tecnologías en materia de educación musical, se proponen repositorios de información, creación de redes de aprendizaje, utilización de software especializado, entre otros recursos tecnológicos.

1.2 Declaración del problema

El incumplimiento del programa del curso de flauta dulce, de la Universidad Libre de Costa Rica, en la carrera de la Enseñanza de la música, debido al poco tiempo con que se cuenta presencialmente para la nivelación del conocimiento estudiantil en materia de flauta dulce y su posterior avance en el tema, lleva a considerar una estrategia que permita nivelarlos previo a su ingreso al curso presencial, durante el I y II ciclo lectivo 2016.

1.3 Justificación del problema

La ejecución instrumental implementada de una forma holística permite desarrollar en los individuos una serie de beneficios en muchas áreas, para ello su abordaje correcto amerita la fragmentación de los mismos en pequeñas partes que complementan el desarrollo personal según las facultades y características de cada individuo.

Los beneficios que genera una correcta formación en el campo de la flauta dulce son muchos. En un ámbito estrictamente musical Kühne (s.f.) se refiere de la siguiente forma a las ventajas de interpretar la flauta:

Exige una buena coordinación motriz. Desarrolla el hábito del autocontrol a través de la audición. Implica justeza rítmica.

Proporciona flexibilidad y capacidad de adaptación al grupo.

Refuerza la lectura musical y el aprendizaje de los contenidos de la asignatura.

Supone un apoyo para la educación vocal, pues propone un buen modelo y ayuda a la entonación. Desarrolla la memoria musical. Ayuda a comprender el fraseo. Sirve de preparación al estudio de otros instrumentos (sobre todo los de viento). Facilita una respiración correcta. Propicia la iniciación a la música de ensamble.

Contribuye al conocimiento de la historia de la música. Favorece valores, cooperación, valoración y respeto por lo ajeno, trabajo en grupo.(para. 4)

Todos estos beneficios se pueden adquirir con un correcto entrenamiento en la ejecución de la flauta dulce, preferiblemente desde la infancia, ya que es en esta etapa donde se establecen de manera perdurable los hábitos individuales. Lo anterior fundamenta las razones por las que el estudiante universitario debe asegurarse de recibir una formación profunda en la materia desde el inicio de su programa universitario, para poder transmitir conocimientos de calidad en su futura labor docente en cualquier nivel de la educación general básica, en la que pudiera desarrollarse profesionalmente.

En el caso particular de la ULICORI, que es la institución donde se realizó el presente estudio, la malla curricular para el nivel de bachillerato incluye dos cursos de flauta dulce, en donde por cada curso

cuatrimestral se espera que el alumno reciba un aproximado de 14-15 lecciones de 1 hora 50 minutos. Estos cursos están orientados hacia dos ejes básicos, primero, fortalecer el aprendizaje personal individual y grupal de la flauta dulce en toda su magnitud (aprender a aprender) y segundo fortalecer en el estudiantado las formas de enseñanza del instrumento mismo (aprender a enseñar), para que sea duplicado por los futuros docentes en las aulas de educación musical.

En las 14-15 lecciones programadas se incluyen las tres pruebas por cuatrimestre establecidas por la Universidad lo cual reduce el tiempo de contenido puro. Recibiendo aproximadamente un promedio de 20 horas por cuatrimestre.

Todo lo anterior pretende evidenciar el poco tiempo que posee el docente universitario para una formación real en el campo de la flauta dulce, lo cual repercute en el aprendizaje de los futuros egresados universitarios y en su futura labor docente.

La realidad estudiantil en el curso de flauta dulce en el caso de la ULICORI muestra gran diversidad, normalmente se encuentra una población estudiantil, en un mismo curso, con alguna formación en la flauta dulce junto con otros que no poseen conocimientos al respecto. Aquí surge la problemática para el docente universitario quien se encuentra con grandes diferencias de conocimiento entre el alumnado, lo que obliga en muchas ocasiones a eliminar contenidos del curso para poder nivelar a sus estudiantes.

Cabe resaltar que esta situación no es particular de Costa Rica ya que al respecto Gustems (2003) en su estudio comparativo de Universidades de Cataluña encontró que “el profesorado de FD (sic) considera en forma mayoritaria (70%) que el principal inconveniente en las asignaturas con FD es el poco tiempo que se dispone. También señala el número excesivo de alumnos, los distintos niveles de conocimientos, la falta de materiales en clase y el trabajo de armonía aplicada”. (p. 292)

Estas mismas carencias se detectan en la ULICORI, además el diagnóstico docente arroja otro elemento perjudicial, pues muchas veces los estudiantes universitarios llegan al curso de Flauta dulce 1, sin haber recibido formación general básica con este instrumento, haciendo que su paso por las aulas universitarias, sea aún más difícil.

En este sentido es de particular interés para la ULICORI ofrecer a sus estudiantes una carrera con una formación sólida con la que puedan al egresar hacer frente a los requerimientos mínimos que los empleadores requieren, siendo en este caso el mayor empleador el Ministerio de Educación Pública (MEP), según la Radiografía Laboral 2013, elaborada por el Observatorio Laboral de Profesiones (OLAP) del CONARE (Consejo Nacional de Rectores), presentada a continuación:

Tabla 1 Empleadores Enseñanza de la música (2013)

Tipo de Institución en la que trabaja:	
Gobierno Central	86,49%
Autónomas y semi autónomas	3,24%
Sector privado	1,62%
Propio o familiar	6,49%
Ejercicio liberal (servicios profesionales, consultoría, trabajador independiente)	2,16%
Otro (gobierno local, organización no gubernamental, iglesia, otros)	0%
Principales empleadores:	
Ministerio de Educación Pública	
Centros educativos privados	
Universidades estatales	
Academia de Arte o música	
Ejercicio liberal o empresa propia	
Ministerio de Cultura y Juventud	

Fuente: OLAP-CONARE 2013

De la tabla anterior se desprende el hecho irrefutable que para el docente de educación musical el mayor empleador a nivel nacional es el MEP, esto vuelve a poner en relevancia el hecho de la importancia de tener una sólida formación en áreas requeridas para el ejercicio de la profesión.

En el plan actual del MEP en su programa de Ética, Estética y Ciudadanía vigente desde 2009, se sugiere el uso regular y la enseñanza de la flauta dulce como recurso didáctico durante al menos 8 años

de la educación general, es decir, en casi todos los niveles de la educación general básica, iniciándose en la primera unidad del tercer grado del I ciclo y extendiéndose el proceso de ejecución instrumental hasta el décimo año del ciclo diversificado. (Ver a continuación tabla 2)

Tabla 2 *Extracto del programa de estudios MEP*

<p>I Unidad del III año I ciclo Cualidades y cuidados del instrumento musical melódico (flauta dulce) Disfrute de la ejecución musical dentro de un ensamble instrumental.</p>	<p>Se destaca la importancia de considerarlo como un instrumento muy valioso y útil, una posesión que va a proporcionar muchas satisfacciones. Se experimentan distintas maneras de usar el aire, el cuerpo, las extremidades, las manos, la postura corporal en general, para su ejecución y, mediante cuestionamientos, la o el docente guía hacia el descubrimiento del uso apropiado, cuidados e higiene del instrumento para una ejecución satisfactoria.</p>	<p>Se indaga sobre el origen, cualidades, repertorio, ejecutantes famosos, entre otros, de la flauta dulce. Se juega con diversos ejercicios que buscan la adecuada articulación, cuando el instrumento lo requiere, con atención al manejo de la respiración, para lograr el volumen y mejorar la calidad del sonido</p>
<p>II unidad del X año, ciclo diversificado</p>	<p>En una segunda etapa del taller, la o el docente guiará la ejecución de obras musicales contemporáneas sencillas, ... Los estudiantes podrán ejecutar dichas obras con instrumentos que se encuentren a su disposición en ensambles.</p>	

Nota: Fuente, Programa de estudios Educ. musical MEP 2013 I-II ciclo p88-90 y Programa de estudios Educ. Musical MEP 2009 III ciclo y diversificado p269. Diseño propio (2017)

Como se puede observar en la tabla anterior, el uso de la flauta dulce es una constante a lo largo del programa de estudios de Educación musical del MEP, vigente.

Aunque en el plan, en algunos niveles se sustituye la mención explícita de la flauta dulce por el concepto de instrumentos que se encuentren a su disposición, es sabido que en el entorno Nacional y especialmente por los altos costos de los instrumentos musicales, el instrumento que se sigue solicitando como de uso regular de la materia es la flauta dulce. Por supuesto sin dejar de lado en la práctica real el uso de cualquier otro instrumento que el estudiantado tenga acceso, según sus posibilidades económicas e intereses particulares.

Lo anterior lleva nuevamente a revisar la necesidad de fortalecer una sólida formación en la ejecución y enseñanza de este instrumento en el entorno universitario.

Por otro lado hoy en día las tecnologías digitales han transformado los procesos de enseñanza dado que como señalan *Fallas y Zuñiga (2010)* estas han intervenido en “las formas de aprender y lo que hay que aprender; las formas de representar, construir y comunicar el conocimiento; las formas de comunicación en interacción entre las personas y los medios para la integración y la actuación de los individuos dentro del tejido social” (p.3). Importante mencionar aquí que las tecnologías digitales son según *Fallas et al. (2010)* “el conjunto convergente de tecnologías, especialmente la informática y las telecomunicaciones, que utilizan el lenguaje digital para producir, almacenar, procesar y comunicar gran cantidad de información en breves lapsos de tiempo” (p.6).

Estas tecnologías han hecho grandes avances e incursiones en el proceso enseñanza-aprendizaje, es importante entonces incursionar en las herramientas accesibles para la incorporación de las mismas en la enseñanza de la flauta dulce.

Es común notar que los jóvenes universitarios orientan más la utilización de estas tecnologías hacia espacios de ocio que educativos, por lo que se debe maximizar los esfuerzos para orientarlos a su uso formativo- educativo. *Dussel (2010)* igualmente indica que “los jóvenes orientan la utilización de las nuevas tecnologías hacia los juegos más sencillos, las relaciones interpersonales, la música, el consumo de videos y el esparcimiento, sin asociar estas prácticas con procedimientos de tipo escolar ni con prácticas más complejas de conocimiento” (p.25).

Es evidente que los universitarios disponen de una serie de medios electrónicos para acercarse de una u otra forma a la música actual y que eventualmente la clase de flauta dulce debe poder acercarlos a una realidad social partiendo de su conocimiento de la materia. Es ahí donde radica la importancia de hacer una correcta inserción de los medios tecnológicos en el proceso educativo, mediante la utilización de las herramientas, en este caso en particular de la comunicación en la formación universitaria, se debe

estimular su uso pedagógico para que eventualmente pueda convertirse en una herramienta para el universitario mismo, en su futura labor docente.

Es importante señalar que cuanto mayor acceso a la tecnología tengan los jóvenes universitarios mayor será su desarrollo en el manejo de ellas, de ahí se parte para insistir en la necesidad de que en las instituciones educativas se haga énfasis en su uso, pero especialmente en un manejo productivo de los recursos, no sólo como complemento de un material, o para que se vean más bonitos los productos, sino, para que se aprendan las ventajas o desventajas de sus usos.

Según Costa Rica digital (2008) “Los jóvenes con más acceso tecnológico a nivel de hogar y comunidad podrán desarrollar una mayor y mejor capacidad de relacionarse con las tecnologías digitales. En este sentido es particularmente importante explorar formas de relación productiva y no solo de entretenimiento” (p.23).

De todo lo anteriormente citado se logran determinar entonces tres problemáticas básicas:

1. La variedad y desigualdad de conocimientos encontrados en el estudiantado universitario en el curso de Flauta dulce 1, de la ULICORI.
2. El poco tiempo efectivo que dispone el docente universitario para la implementación del conocimiento, específicamente en materia didáctica.
3. La necesidad de la inserción de la flauta dulce en la actualidad tecnológica.

Estas problemáticas han sido abarcadas en la propuesta de solución al problema.

1.4 Población afectada por el problema

La población directamente afectada con la problemática antes expuesta son los estudiantes universitarios matriculados en el plan de Bachillerato en la Enseñanza de la Música de la ULICORI, específicamente en los cursos de flauta dulce, esta población está compuesta por un rango muy diverso

de edades, para inicios del 2016 se cuenta con jóvenes de 18 años hasta adultos que sobrepasan los 50 años, sin embargo, existe una media de edad que ronda los 23 años.

En cuanto a género prevalece el sexo masculino ya que solamente un tercio de la población son mujeres. En cuanto al origen de la población, un 90% procede de zonas alejadas de San José, como Limón, Turrialba, San Carlos y alrededores, entre otros. El contexto, por lo tanto, en el que se desenvuelven es rural. La mayoría son trabajadores de diversos espacios económicos desde agricultores hasta oficinistas y algunos en menor cantidad se dedican exclusivamente al estudio.

1.5 Objetivos del proyecto final de graduación

1.5.1 Objetivo general

Crear una herramienta tecnológica que contribuya a la nivelación del conocimiento del estudiantado de la Universidad Libre de Costa Rica, en la carrera de la Enseñanza de la música, previo ingreso al curso de Flauta dulce 1, durante el curso lectivo 2016.

1.5.2 Objetivos específicos

1. Determinar áreas específicas de la formación instrumental que deban ser niveladas en el desarrollo del curso de Flauta dulce 1 Ulicori.
2. Valorar las posibles alternativas tecnológicas al alcance del estudiantado, que permitan una nivelación del conocimiento en materia de flauta dulce.
3. Diseñar una estrategia tecnológica que permita nivelar el conocimiento de flauta previo a la matrícula del curso de Flauta dulce 1.

CAPÍTULO II
MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

El abordaje del Marco Teórico del presente Trabajo final de graduación se realizará en dos áreas básicas de trabajo:

2.1 Áreas específicas de la formación instrumental en el desarrollo de Flauta dulce

- La flauta dulce en la evolución de la humanidad
- Beneficios
- El estudiante universitario en su formación instrumental.
- La didáctica instrumental

2.2 Tecnología en la nivelación del conocimiento en materia de flauta dulce.

- El uso de las tecnologías digitales en la enseñanza instrumental.
- La tecnología, evolución y aplicación
- El modelo MOOC

A continuación se profundizará con mayor detalle cada uno de los apartados mencionados anteriormente:

2.1 Áreas específicas de la formación instrumental en el desarrollo de Flauta dulce

- La flauta dulce en la evolución de la humanidad

A través de la historia sin lugar a dudas se sabe que el arte ha tenido un lugar preponderante en el desarrollo de la humanidad, es mediante las múltiples manifestaciones pictóricas plasmadas en diversas paredes, que podemos hacer un análisis actual de los estilos de vida que llevaban nuestros antecesores.

El arte lo vemos en las cavernas, en las pirámides, en ruinas, en castillos e incluso en diversos templos y congregaciones religiosas a través de la historia de la humanidad. González (1994) nos refuerza este planteamiento al referir que “las raíces más profundas de la música y danzas hay que buscarlas en el desarrollo de dos actividades fundamentales para la economía y supervivencia: la agrícola, en la que las labores de cosecha y siembra se reunían, desde las etapas iniciales del Neolítico, a grandes colectivos en una tarea común; y la de la caza” (p.404).

La música como tal en sus orígenes surge por la necesidad del ser humano de imitar los diferentes sonidos de la naturaleza, y es ahí donde la percusión y los instrumentos aerófonos tienen su aparición.

Mardones (2012) indica que “está demostrado, que la música provee al ser humano de elementos muy importantes, ya sea en el ámbito interpretativo o en el ámbito de escucha pasiva, y la flauta dulce es precisamente uno de los instrumentos musicales que más ayuda al individuo a obtener esos beneficios.” (Mardones, 2012)

Haciendo una revisión de los aerófonos y flautas más antiguas que se han encontrado se obtiene que una de las primeras flautas encontradas es una pieza del cúbito de un cisne, con cerca de 36.000 años en el yacimiento de Geissenklösterle, en Alemania. En este mismo yacimiento posteriormente, se halló una flauta construida sobre el radio de un buitre y otra en el marfil de un mamut, con edades alrededor de 43.000 años, las cuales son consideradas como las flautas más antiguas encontradas hasta el momento (Mardones, 2012).

Posteriormente, se encontró en el yacimiento de Divje Babe, en Eslovenia, un silbato con una antigüedad de unos 45.000 años, este está confeccionado en un fémur de oso. Agrega que “en 2008, descubrieron una flauta de hueso en la cueva Hohle Fels, cerca de Ulm, Alemania. Esta tiene una

boquilla en forma de V y cinco agujeros, realizada en un hueso de ala de buitres. En la misma zona se han hallado varios instrumentos más, con cerca de 35.000 años” (Mardones, 2012).

Las flautas actuales no difieren mucho de las encontradas en estas excavaciones, lo que hace suponer que la simpleza del mecanismo de acción del instrumento, los materiales (hueso y madera) igualmente utilizados hasta la fecha en algunas regiones del mundo, así como la riqueza del sonido y los beneficios que se desarrollan en los seres humanos han logrado la permanencia de este instrumento a través de la historia.

- **El valor de la flauta en el ser humano, sus beneficios**

Gustems (2003) menciona que “nos encontramos ante un instrumento con un alto valor simbólico encargado de representar ambientes nocturnos, mágicos, celestiales e hipnóticos. La FD (sic) ha sido el instrumento predilecto para simbolizar el poder de la música en el mundo (acompañando a Euterpe, la musa de la música), el mundo del espíritu, la inteligencia y la vida equilibrada... Su poder simbólico radica en su capacidad de modificar a la persona que lo utiliza” (p. 76).

Concretamente se pueden mencionar los siguientes beneficios de la interpretación de la flauta dulce:

1. El fortalecimiento del sistema respiratorio, estos beneficios se consiguen con la utilización correcta de la técnica de respiración y por ende al organismo en su totalidad, garantizando individuos más sanos.
2. El fortalecimiento del sistema óseo, mediante la utilización de técnicas correctas en el manejo de la postura y la digitación instrumental.
3. El fortalecimiento del sistema circulatorio o sanguíneo, ya que la música es capaz de generar en el individuo diversos estados anímicos, desde euforia hasta pasividad total, es entonces

que con los estados de relajación y manejo del estrés, estará ayudando a tener un mejor sistema cardiaco. En este sentido Aristóteles decía que la música representaba las pasiones o estados del alma.

4. Las técnicas correctamente empleadas en la emisión y en la articulación del sonido proveen al individuo de herramientas en el área lingüística en general. Montoya (2013) indica que “... ayuda a leer más rápido... con el habla y la fluidez fonética, vocabulario y lenguaje y con la argumentación” (p.9).
5. En el área neuronal, está comprobado que la interpretación de un instrumento abre conductos eléctricos que fortalecen la creatividad y el desempeño en general del individuo. Al respecto Arias (2007) indica que “cuando un sonido excita nuestro oído se ponen en marcha una serie de procesos mecánicos, químicos y bioeléctricos a lo largo de las estructuras tan diversas como...tronco cerebral, tálamo, y diversas regiones corticales...” (p.41).

Las Neuroartes posicionan al arte como un transformador neurocognitivo y epistémico, para Delannoy (2015) “el arte es capaz de transformar a los sujetos tanto en lo biológico como en casi todos los ámbitos de la vida; incide en el mejoramiento de los modelos pedagógicos y sociales, así como en la salud física y mental de las sociedades” (p.164). Zeki, citado por Delannoy (2015) indica que “el arte es una extensión del cerebro, su función es la adquisición de conocimientos –una idea ya encontrada en los textos de Aristóteles–” (p. 32). García (2015) menciona que el arte “es un despertar neuronal y nervioso basado en la captación-recepción, la vivencia interna y la integración de estímulos exteriores por medio de la cognición” (p.165). Los programas de Neuroartes se basan en principios físicos y neurofisiológicos que tienen ciertos efectos psicológicos, es decir, se orientan hacia el proceso de aprender a aprender.

6. Adicionalmente la interpretación fortalece la integración social, dado que el proceso musical pocas veces se desarrolla en un ámbito privado, lo que genera la convivencia e interpretación grupal. Este aspecto fue definido después del II Congreso de la UNESCO sobre la pedagogía Musical en Copenhague en 1958 donde establecieron que dentro de los beneficios de la educación musical temprana la práctica instrumental crea lazos afectivos y de cooperación que potencian la integración en el grupo.
7. Un beneficio extra es la facilidad de la inserción de la flauta dulce directamente en el plano educativo ya que permite su inclusión en diversos temas específicos de la formación musical como lo serían el análisis musical, la entonación, la memoria auditiva, la instrumentación, entre otros.
8. El acceso económico que de la flauta han hecho grandes empresas como recientemente lo es Yamaha, ha permitido la llegada a toda una familia de flautas dulces (sopranino, soprano, alto, tenor y bajo) con calidad profesional a un bajo costo. La versatilidad de los materiales de construcción de las mismas han garantizado durabilidad, aún con el manejo de manos poco expertas.

El estudiante universitario en su formación instrumental

(Aprender a aprender/Aprender a enseñar)

El manejo instrumental en un docente de música es indiscutiblemente necesario, dado que este le permitirá tener un acercamiento a la música desde lo interno de la misma, para un desarrollo de todas las destrezas que este genera aplicado en primera instancia en su persona. Sabemos que la ejecución instrumental desarrolla en los individuos conexiones neurológicas, habilitando canales de enlace entre los dos hemisferios cerebrales. Soria y otros (2011) indican que:

Al tocar un instrumento, e incluso al escuchar música, nuestro cerebro lleva a cabo interacciones auditivomotoras durante la producción musical...Estas interacciones pueden ser de dos tipos: la proalimentación y la retroalimentación...El procesamiento neurocognitivo de la música supone una interacción de múltiples funciones neuropsicológicas y emocionales, que tienen que actuar de forma paralela para que se dé como se debe dar y el resultado sea el esperado... intervienen distintas áreas cerebrales, no ya corticales, sino también de los ganglios basales o el cerebelo (p 47-53).

Tocar un instrumento musical puede aumentar la memoria, estimula el cerebro cambiando su forma y su poder, puede ser utilizado en la terapia para mejorar las habilidades cognitivas.

La ejecución instrumental requiere organización, administración del tiempo, estimula las habilidades de equipo, la paciencia, la perseverancia y la concentración.

El colegio de Psiquiatras de la Universidad de Vermont liderados por el doctor James Hudziak ha realizado estudios con niños y ha llegado a comprobar que la práctica musical enfocada en la ejecución instrumental genera beneficios tales como:

- Afecta positivamente a las neuronas de la región motora
- Ayuda a tratar desórdenes alimenticios
- Reduce la ansiedad y el estrés
- Fortalece el sistema inmunológico
- Facilita la cooperación y lazos afectivos entre las personas. (Shapiro, 2014)

La importancia de la formación curricular universitaria de los docentes de educación musical es determinante en el logro de los objetivos de la música en los niños y adolescentes, en el ámbito social, físico y psicológico. Es por ello que se deben incluir aspectos no sólo para su formación personal musical, sino también contemplar aspectos metodológicos para la enseñanza de las diversas áreas musicales que se deben llevar a cabo en el desarrollo del plan laboral.

Debido a la actual era tecnológica de la comunicación también deben contemplarse el aprendizaje, uso y manejo de ciertas herramientas tecnológicas para la enseñanza de aspectos estrictamente musicales.

En el caso específico de la ULICORI la oferta curricular del nivel de bachillerato contempla el uso de herramientas tecnológicas de forma explícita solamente en uno de sus cursos y es el de computación, en prácticamente todas las demás materias se limita a la realización de exposiciones, y en algunos casos la transcripción de partituras. Esta Universidad cuenta con una plataforma virtual en donde ocasionalmente docentes suben trabajos para que los alumnos los descarguen, realicen las actividades propuestas y por ese mismo medio, reenvíen la información, sin embargo, pese a que las políticas universitarias insisten en su utilización, son pocos los docentes que en el área de educación musical hacen uso de esta herramienta.

- Didáctica de la música

El aprendizaje de un instrumento musical implica la implementación de una serie de estrategias que están todas implícitamente involucradas en el proceso, se puede partir de las competencias musicales, corporales, interpersonales, intrapersonales, entre otras, según lo expresa H. Gardner según su teoría de las inteligencias múltiples, al mismo tiempo deben considerarse los principios didácticos tales como, la adecuación, la espontaneidad, la actividad, la autocorrección, la motivación, entre otros.

Jorquera (2002) menciona que “existen autores que sugieren una didáctica instrumental basada en la gradualidad, en la descomposición de los aprendizajes en elementos simples que se van acumulando” (p.2). Menciona el mismo autor a su vez, que una misma técnica no es aplicable a todos los individuos dadas sus diferencias personales tanto en físico como en la asimilación del conocimiento, por lo que el método debe irse elaborando a partir de la música misma y del individuo que la estudia,

tomando en cuenta el aparato neuromuscular, que “contempla el cuerpo humano como un sistema en el cual todas sus partes están interrelacionadas” (p.7).

McPherson (1996) propone la existencia de siete campos para desarrollar el talento musical, dando por ende cabida a siete ámbitos de la didáctica de la música, entre ellos: ejecución, interpretación, improvisación, composición, arreglos, análisis, apreciación, dirección.

Mc Pherson y Gabrielsson (2002) sugieren se evite el aprendizaje de la lectoescritura musical simultáneamente con el manejo rudimentario del instrumento, porque sería excesivo para el alumno y dependiendo de la edad es preferible dominar la producción de sonido satisfactoriamente con pequeños pasajes musicales que puedan ser transcritos posteriormente.

Suzuki, cerca de 1930 propuso de igual forma un acercamiento a la lectura y escritura musical posterior al aprendizaje instrumental inicial. En esos mismos años los pedagogos como Orff y Dalcroze sugerían igualmente el abordaje de la lectoescritura posteriormente a las experiencias musicales, centradas en la vivencia misma del movimiento, la audición, la creación, el canto y la ejecución instrumental.

Para una correcta didáctica de la ejecución instrumental se debe dar la fragmentación del conocimiento en pequeñas partes para que lleguen a construir el todo de la ejecución misma y se posterga el proceso de lectoescritura musical, como base para una óptima ejecución. El individuo en su totalidad es la suma de sus partes vinculadas en un centro neurológico y muscular, por lo tanto, es necesario contemplar la inclusión de cada una de ellas en el proceso particular y personalizado, cada individuo reaccionará al conocimiento de forma diferente según sus experiencias previas en el que construye y se apropia de la información brindada.

En cuanto a la didáctica específica utilizada para la enseñanza de la flauta dulce, cabe destacar que en Costa Rica no se ha implementado una metodología específica, y se tienen como referentes

importantes en su desarrollo algunos métodos provenientes de la casa editorial Ricordi de Argentina y posteriormente la Parramon de Colombia, siendo la característica común entre ellos el abordaje de un repertorio universal, destacándose el aprendizaje de las digitaciones según los requerimientos específicos del repertorio sugerido. En este sentido Gustems (2003) indica que “la mayoría de métodos para el aprendizaje de la FD (sic) en el s. XX tratan los siguientes aspectos: la colocación de manos, dedos, boca, etc... presentan las digitaciones de las notas, orden de las notas en el aprendizaje... uso de articulaciones... repertorio escogido... emisión del sonido... lectura de notas” (p.120). Denotando la anterior cita que no dista mucho de la realidad nacional.

También es importante destacar que como menciona Pérez (1999) “la utilización de este instrumento en el aula requiere que el maestro o la maestra especialista conozcan bien la técnica básica para que sus propias interpretaciones sean correctas y la enseñanza a los niños no resulte contraproducente en el proceso de su educación musical” (p.248-249).

Ahora bien, actualmente la didáctica instrumental requiere de la inserción de diversas herramientas tecnológicas en el proceso educativo, más aún necesita una adecuada orientación del manejo de esas herramientas disponibles constantemente en el aula, a saber, teléfonos móviles y sus múltiples programas, disponibilidad de la web, acceso a internet, entre otros. Es ahí donde algunos temas parecieran carecer de cabida en la era actual tecnológica, pero existen herramientas que ayudan a reforzar el conocimiento adquirido en el aula. En este sentido Gustems (2003) indica que “respecto a la introducción en la escuela de las tecnologías de la información y la comunicación, se han propuesto algunos programas tutoriales para aprender a tocar la FD (sic), mediante un sistema progresivo de lecciones tutorizadas por ordenador... También con internet han aparecido sistemas *on-line* para aprender a tocar el instrumento” (p.124).

La era actual de la tecnología de la comunicación permite el acceso a muchos recursos tecnológicos que deben ser rescatados y orientados hacia el servicio de la educación y particularmente a la enseñanza de la flauta dulce. Entre ellos un área importante de la tecnología actual es la virtualidad, la cual permite llevar el conocimiento a territorios de poco acceso.

La importancia del uso y conocimiento de las tecnologías en el proceso educativo es innegable, por el valor en la formación de los individuos, así como en la aplicación misma durante el proceso, al respecto Costa Rica digital (2008) menciona que: “La educación es una de las principales fuentes de valores, cultura y habilidades específicas de una sociedad. Un proceso educativo rígido, sin tecnología aplicada y sin oportunidades de innovación para educadores y estudiantes redundará en una cultura que tenga exactamente esas características... La relación entre cultura, valores, conocimientos, habilidades y educación es dada por tres elementos principales que impactan el desarrollo de las personas: • el contexto en que estos se desarrollan, • la naturaleza y el contenido del proceso educativo • los incentivos y señales que el mercado laboral y las tendencias del medio indican” (p.22).

Reforzando la idea anterior Sunkel y Trucco (2012) insisten en que: “es innegable que las tecnologías digitales forman parte indisociable del paisaje escolar” (p.19).

Como bien se sabe, la palabra tecnología incluye en su definición cualquier elemento o avance que ayude a mejorar un proceso, la Real Academia Española la define como “El Conjunto de teorías y de técnicas que permiten el aprovechamiento práctico del conocimiento científico o bien como el conjunto de instrumentos y procedimientos industriales de un determinado sector o producto” en el caso particular de la tecnología aplicada al ámbito de la enseñanza - aprendizaje, se pueden citar como avances tecnológicos que se han utilizado a través de la historia: el pizarrón, los libros de texto, posteriormente el uso de la radio, grabaciones, discos, cassettes, videos, cine, televisión, diversos tipos

de proyectores (filminas, diapositivas, etc.), hasta llegar, actualmente, al uso del internet, las computadoras, los celulares, los dispositivos móviles en general, entre otros.

En el caso particular del aula de música, adicional a las grabaciones musicales que han ayudado notablemente el fortalecimiento del oído, la concentración, el conocimiento histórico musical por ejemplo a través de las audiciones, también se ha recurrido al uso de los instrumentos musicales. Esto ha sido fundamental en el desarrollo de diversas destrezas en los estudiantes. Originalmente se estableció el uso del piano, que fortaleció la afinación, el canto, el oído, entre otros, posteriormente en los años setenta en Costa Rica se introduce la flauta dulce y la guitarra. Y hoy se recurre a cualquier instrumento que esté al alcance del docente, la institución misma o los estudiantes avanzados en la materia, pero dado su bajo costo, es la flauta dulce la que se ha utilizado y se sigue utilizando con mayor frecuencia.

El correcto uso de las tecnologías se ha convertido en una necesidad primaria en la educación formal, y se debe trabajar brindando oportunidades en varios ejes tales como la incorporación de las mismas en el proceso por parte de los docentes, la infraestructura, la innovación y generar apoyo institucional combinado con la geografía y demografía de la comunidad.

2.2 Tecnología en la nivelación del conocimiento en materia de flauta dulce.

- **El uso de las tecnologías digitales en la enseñanza instrumental**

Las tecnologías se han convertido en parte del quehacer diario, están presentes en casi todas las actividades que el ser humano realiza y una de las más comunes en la actualidad son las tecnologías digitales de la información y la comunicación denominadas TIC.

Las tecnologías de la información y la comunicación según la Vicerrectoría de Docencia de la Universidad de Antioquía (2015) “son herramientas teórico conceptuales, soportes y canales que

procesan, almacenan, sintetizan, recuperan y presentan información de la forma más variada. Los soportes han evolucionado en el transcurso del tiempo (telégrafo óptico, teléfono fijo, celulares, televisión) ahora en ésta era podemos hablar de la computadora y de la Internet.” (Ciberespacio profesional, 2011) Estas tecnologías se han venido desarrollando con la finalidad de brindar nuevas herramientas al ser humano, han tratado de hacer la vida más simple, pero la han hecho a su vez más acelerada.

Es decir, existen para hacer más eficientes los procesos, en las empresas han procurado mejorar la rentabilidad económica y el control de las finanzas, y además han servido para apoyar el registro de la propia historia y realidad, como en el caso actual de las redes sociales, entre otros.

La tecnología digital es una herramienta a la cual se puede recurrir en cualquier momento del día o noche sin depender de un horario cerrado de acceso.

El uso de herramientas tecnológicas modernas como lo es el internet, las computadoras y teléfonos, por lo general, quedan relegados en temas como la flauta dulce, dado que se considera que todo el trabajo dirigido en esa línea tiene la obligatoriedad de ser práctico, es decir, de ejecución del instrumento únicamente, en función de un repertorio determinado. Sin embargo, en la web se encuentran muchos recursos que pueden complementar el aprendizaje de un instrumento, existen cursos en línea, prácticas concretas, referentes textuales, entre otros, que con una buena guía docente pueden ser utilizados tanto en el transcurso regular y presencial del aula, así como a manera de fortalecimiento del tema fuera de la misma.

- **La tecnología, evolución y aplicación**

Para ubicar el desarrollo que han tenido las tecnologías, se explica que han sido un producto del avance de la humanidad en este campo, desde la Revolución Industrial hasta nuestro días, pero en un proceso acelerado en la primera mitad del siglo XX, al respecto Monge y Chacón (2006) mencionan que:

La época actual es la tercera etapa del desarrollo de la humanidad, que es conocida como la era del Conocimiento. Se caracteriza por la incorporación del conocimiento como un nuevo factor de producción y surge como consecuencia de los acelerados procesos de innovación tecnológica que, desde la segunda mitad del siglo XX, se vienen produciendo en forma sostenida, específicamente en los campos de la computación y las comunicaciones (p.6).

Al respecto en esta misma línea Gonzáles (2005) menciona que “el actual cambio de época se gesta en los últimos 50 años, a partir de tres revoluciones: la sociocultural, la tecnológica y la económica” (p.3).

Grandes empresas de los últimos tiempos han seguido una línea muy comercial, tratando de dar mejores productos, a bajo costos, accesibles a una mayor población, brindar mejores servicios para en alguna medida dar una mejor calidad de vida.

Los grandes avances tecnológicos desarrollados por la ciencia para Jódar (2010) “pueden convertirse en aparatos o servicios susceptibles de comercialización, cubriendo las necesidades de los individuos de una sociedad mediante su adquisición.” (p.4).

Siempre en este tema es importante mencionar que la mayoría de los medios tecnológicos desarrollados durante la primera mitad de siglo se mantienen vigentes, pero han sufrido grandes transformaciones producto de este desarrollo tecnológico, como por ejemplo el teléfono, o la televisión, ya que los antiguos medios no desaparecieron, sólo que han sobrevivido únicamente aquellos capaces de transformarse o adaptarse (Jódar, 2010).

Estos cambios en los medios tecnológicos que se están viviendo han producido a su vez cambios también en los individuos, en la manera de comportarse en la sociedad, en la manera de manejar muchas situaciones en sus vidas y en algunos casos estos cambios han sido negativos, pero también ha generado individuos capaces de estar haciendo varias tareas a la vez, según Jódar (2010) “estamos ante contextos y consumidores multiplataforma y multitarea, capaces de ver en línea un programa de televisión mientras participan activamente en sesiones de chats o interactúan a través de canales específicos de dicho programa en la Red” (p.6) y también menciona que: “esta nueva escena comunicativa implica un nuevo perfil de usuario más activo” (p.1).

Este moderno manejo de situaciones en el individuo ha llevado a la sociedad a tener nuevas expectativas sobre los profesionales y es precisamente en esta línea que debe estar enfocada la educación actual, porque de lo contrario se ven desplazados o superados por otros educadores que sí se encuentran adaptados en las corrientes tecnológicas, en este sentido Jódar (2010) menciona que: “frente al nuevo perfil de usuario más activo, surge inevitablemente el de un nuevo profesional adaptado a los nuevos medios y a las demandas de los nuevos usuarios”. (p.6) y también que: “se pone de manifiesto una nueva visión del profesional de los nuevos medios y la aparición de una demanda de profesionales con este nuevo perfil. ...los nuevos profesionales han de tener una mayor formación cultural y tecnológica además de ser más versátiles y polivalentes” (p.8).

• **Modelo MOOC**

Dentro de los modelos de la aplicación tecnológica a la educación de adultos, resalta el sistema conocido como MOOC que es un acrónimo de sus siglas en Inglés, Massive Online Open Courses, o sea un curso abierto, masivo y en línea, los MOOC se caracterizan por su trabajo colaborativo, y requieren un compromiso personal con el proceso de aprendizaje.

- Es un *curso que* responde a objetivos previamente diseñados para el aprendizaje.
- Es *abierto*, implica que todo el material va a ser accesible sin que medie pago alguno, se debe compartir también el material así como cada participación del estudiantado, la palabra *abierto* se utiliza como una acepción de sin restricciones, es gratuito y lo único que se necesita es registrarse.
- Es vía internet lo cual no requiere la presencia del alumno, pero sí una comunicación virtual con profesor y compañeros.
- Es *masivo*, implica que pueden participar simultáneamente gran cantidad de personas, no hay límite en la participación.

Características generales y origen de los MOOC

Los MOOC tienen su origen y fundamento desde 1999, cuando el Instituto de Tecnología de Massachusetts (MIT) lanzo un proyecto denominado Open Course Ware, en el que básicamente se compartió de forma abierta el contenido de sus cursos.

A partir de este hecho, la red de universidades iberoamericanas, se motivó y estimuló a que las universidades miembros de esta organización se integraran al proyecto liderado por el OpenCourseWare Consortium. Y ya para el año 2013, unas 50 universidades de Iberoamérica formaban parte de este proyecto.

Concretamente el término MOOC aparece en el 2008, fue utilizado por Dave Cormier y Bryan Alexander para referirse al curso *Conectivismo y Aprendizaje Conectado* de los canadienses George Siemens y Stephen Downes de la Universidad de Manitoba, Canadá.

Para el 2012 los profesores Andrew Ng y Daphne Koller de la Universidad de Stanford, fundaron la plataforma Coursera y comenzaron a ofrecer cursos en ese formato. Esa plataforma actualmente es una de las más utilizadas para alojar cursos en el formato MOOC.

En ese mismo año, 2012, el Instituto de Tecnología de Massachusetts (MIT) y la Universidad de Harvard, anunciaron su proyecto conjunto edX, que tenía como objetivo desarrollar una plataforma MOOC común sin fines de lucro.

Según la guía Metodológica para la construcción de MOOCs actualmente existen básicamente dos grandes tipos de MOOC, estos son:

1. Network-based MOOCs

Se basan en redes de comunicación, se centran en conversaciones, construyendo el conocimiento mediante redes sociales. Ponen su énfasis en la creación de conocimiento, en la creatividad, la autonomía, y el aprendizaje social y colaborativo. La pedagogía de este modelo de MOOC es *conectivista*, se conoce comúnmente por el término *cMOOC*.

2. Content-based MOOCs

Estos tienen matrículas masivas, impartidos por profesores especialistas de grandes universidades. Utilizan métodos automáticos de evaluación, el usuario suele seguir el curso de manera independiente. En ellos es más importante la adquisición de contenido que la participación grupal. Se suele seguir una metodología pedagógica *instructivista*, y se conoce habitualmente por el término de *xMOOC*. (*s.f.*)

Respecto a las características de un MOOC en la página web de la Universidad Autónoma de Barcelona (2016) se mencionan las siguientes:

Autonomía: Su estructura está concebida para promover el aprendizaje autónomo de los estudiantes, con vídeos, enlaces, documentos y espacios de debate y comunicación.

Masivo: El número de plazas es ilimitado, el ámbito es global y están dirigidas a alumnos con diferentes intereses y aspiraciones.

En línea: El curso es a distancia, solo hay que tener un ordenador, conexión a internet y usar un navegador web. Se puede cursar cómodamente desde casa, de manera flexible y al ritmo de cada estudiante.

Abierto y gratuito: Los materiales que se emplean en el curso están disponibles en internet y de forma totalmente gratuita, los estudiantes solo tienen que registrarse previamente para acceder al curso. (Universidad Autónoma de Barcelona, 2016)

Es importante recalcar que un MOOC tiene algunas diferencias con respecto a un curso e-learning, en la siguiente tabla se pueden observar las más relevantes:

Tabla 3 *Diferencias entre MOOC y un curso e-learning*

MOOC	Curso e-learning
Se sigue un diseño tecnológico mediante el uso de una o varias plataformas.	Se desarrolla en una plataforma de e-learning (LMS) con una estructura diseñada para interactuar directamente con el profesor.
Entorno abierto	Entorno cerrado
Acceso gratuito	Acceso por pago previo de matrícula
Participación masiva	Grupo limitado
Apoyo de la comunidad	Apoyo directo del profesor
Diversidad de herramientas de comunicación, uso de las redes sociales.	Comunicación mediante foros de debate.
Énfasis en el procedimiento de aprendizaje más que en la evaluación y la acreditación.	Orientado a la evaluación y la acreditación

Nota: Guía metodológica para los MOOC (s.f.)

Regularmente un MOOC también se caracteriza por el empleo de videos grabados por expertos en la materia, quienes en la mayoría de los casos se convierten en los tutores-colaboradores de cada materia. Contemplan un video introductorio y cada lección comprende, videos, ejercicios, materiales complementarios y evaluación del mismo.

Cada curso se comprende de varios módulos, cada módulo implica una semana de duración aproximadamente, y por lo general rondan entre 6 y 8 módulos.

CAPÍTULO III
MARCO CONTEXTUAL

CAPÍTULO III: MARCO CONTEXTUAL

3.1 Universidad Libre de Costa Rica

La Universidad Libre de Costa Rica es una institución privada de Educación Superior, aprobada el 14 de enero de 1993. Se ubica en el centro de San José, específicamente en Barrio La California, cuenta con sedes en Santa Cruz, Pérez Zeledón y Limón. Entre sus objetivos primordiales está la promoción y desarrollo de actividades de investigación, educación y desarrollo social en el país y en otros países del istmo.

En la página web de la Universidad Libre de Costa Rica (2016) se menciona lo siguiente:

Su Misión: es ser una Institución de Educación Superior de reconocida excelencia académica, dedicada a formar líderes y profesionales eficientes y capaces de responder a las necesidades de una sociedad en constante cambio. Su personal se caracteriza por creer en un modelo de educación a la vanguardia del desarrollo intelectual y tecnológico y lo sostiene, con personas respaldadas en valores de solidaridad, ética, respeto a las tradiciones, honestidad, y motivación al logro.

En el plano social, la misión es contribuir con la expansión del conocimiento y la proyección en beneficio de la sociedad.

La Visión: es constituirse como la mejor universidad de la región centroamericana para el sector social mediante la oferta de medios adecuados para poner en práctica los conocimientos de cada estudiante antes de que salga al mercado laboral.

Los programas se adecuan según las exigencias de los mercados internacionales mediante la consolidación de vínculos con programas de intercambio en cooperación internacional, en investigación y desarrollo social. (ULICORI, 2016.)

Cuenta con nueve escuelas entre las que se encuentra la escuela de Música, que se encarga de coordinar la carrera de Ciencias de la Educación con énfasis en la Enseñanza de la Música donde se pueden obtener los grados de Bachillerato y Licenciatura.

Hay que mencionar aquí que el estudiantado ULICORI proviene de todo el país, y además sus bajos aranceles y sistema de becas y convenios institucionales, la convierten en una buena opción de educación superior para personas de recursos económicos medios.

En la Universidad no existen requisitos previos de ingreso a la carrera de Enseñanza de la Música, ni para algunos cursos, por lo cual la población recibida carece en muchos de los casos, de una formación musical mínima, así como contrariamente también se reciben estudiantes con una alta formación musical.

En la etapa de bachillerato los alumnos reciben dos cursos de flauta dulce, cada uno de 1 hora 50 minutos durante 14-15 semanas, que incluyen las tres semanas de evaluación y en ocasiones feriados de ley.

3.2. Convenio Bansbach-Yamaha-ULICORI

En aras de mejorar el nivel de la ejecución de la flauta dulce dentro del estudiantado, la Universidad Libre de Costa Rica inició en 2015 un convenio verbal con Bansbach - Yamaha y su programa “Vientos del mañana”. El mismo fue firmado, ratificado e inscrito el 25 de mayo de 2016.

El convenio consistió en un inicio, en una revisión de los contenidos del curso de Flauta 1, y posteriormente en una reorganización de los mismos que incluyera un cambio metodológico, para mejorar la forma en que se enseña la flauta dulce y de esta manera dar al estudiantado universitario y

futuros docentes un mejor dominio de técnicas innovadoras en el campo de la enseñanza de la flauta dulce.

Yamaha Latinoamérica cuenta con un profesor capacitador internacional en el tema de la flauta dulce a nivel latinoamericano, los estudiantes reciben una visita programada al cuatrimestre de este profesor que imparte clases maestras y realiza conversatorios con los docentes de la carrera, con el fin de supervisar el avance del convenio y dar pautas para su correcta implementación.

Es a la luz de este convenio que surge la necesidad de revisar exhaustivamente los resultados didácticos obtenidos en el curso de flauta dulce y primordialmente las razones de ello, para buscar la solución práctica a las carencias encontradas en el desarrollo del curso.

Como se mencionó en el capítulo 1 el tiempo de aula es limitado y la diversidad del estudiantado es grande. Estos dos factores arrojan una cantidad de variantes en el desarrollo del curso presencial de flauta dulce.

Es en el curso de Flauta dulce 1 donde se desarrollará la propuesta del presente proyecto, partiendo en primera instancia de la indagación de la situación real del estudiantado que ingresa al curso mencionado, y de sus expectativas ante el mismo, mediante un diagnóstico; para posteriormente desarrollar una estrategia que permita aliviar las problemáticas encontradas.

Posteriormente, se esperaría poder realizar un plan piloto ya sea con esta misma población o bien con la generación siguiente y de esta manera poder validar la experiencia propuesta.

Este proyecto se ubica en el marco del convenio antes citado, los resultados generados deben ser comunicados a los diferentes encargados institucionales y de ser necesario, aprobados por ambas instituciones. No existe riesgo alguno de entorpecer el desarrollo del proyecto, cada acción quedará fundamentada para el mejoramiento de la calidad de la educación impartida por la Universidad.

CAPÍTULO IV
DIAGNÓSTICO

CAPÍTULO IV: DIAGNÓSTICO

4.1 Tipo de investigación

Dada la naturaleza de la investigación que se realizó, se ubicó en primera instancia en el paradigma básico de la investigación que según Barrantes (2006) es el que “entraña cambios en las normas que rigen los problemas, conceptos y explicaciones, tan significativos que pueden afectar el alcance de los términos usados” (p.57).

La presente investigación está amparada al paradigma positivista, ya que este según Díaz (2010) es el que pretende explicar, controlar, predecir los fenómenos, verificar teorías, descubrir leyes para regular los fenómenos. (Díaz, 2010). Es precisamente esto lo que se buscó en la presente investigación, explicar algunas de las razones que podrían llevar a un mejor manejo de la información musical en las aulas, acercándola a los jóvenes, mediante la utilización de las nuevas tecnologías de la información.

El paradigma positivista, a su vez utiliza la metodología cuantitativa, que según Barrantes (2006) es la que lleva a “la búsqueda del conocimiento desde afuera, por medio de la medición y el cálculo” (p.68). Una característica importante es que las medidas objetivas deben ser sometidas a validación y confiabilidad, por lo tanto, se usó estadísticas para contabilizar los datos y luego proceder al análisis de la información y generar resultados. Se escogió esta técnica porque será la que permitiría tener una visión más objetiva de lo sucedido en el ámbito estudiantil, en cuanto al manejo de la información y técnicas educativas para la enseñanza del tema, así como la implementación de las nuevas técnicas de la información.

Los estudios cuantitativos a su vez pueden ser exploratorios, estos son según Hernández, Fernández y Baptista (2010) los que investigan problemas poco estudiados, de los que se tengan muchas dudas o no se han abordado antes, desde una perspectiva innovadora, y preparan el terreno para nuevos

estudios (Hernández, Fernández y Baptista, 2010), es decir, para realizar posteriormente investigaciones más completas en determinado campo. De acuerdo con la investigación de documentación previamente realizada, los programas concretos en el área en cuestión son mínimos y primordialmente sin una orientación tecnológica en el estudio de la flauta dulce, por lo que se ajusta al estudio exploratorio, que permitiría una posterior investigación en el mismo campo.

Dentro del estudio exploratorio se enmarca el tipo no experimental, que según Hernández (2010) es cuando no se manipula deliberadamente las variables, no se alteran de forma intencional para ver su efecto en otras, es decir, se observan los fenómenos tal y como se dan naturalmente, son situaciones ya existentes, no se provocan por quien realiza la investigación, no se tiene el control sobre lo que sucede y solo se recoge la información para su posterior análisis. Para poder tener una base real de lo que está sucediendo en el aula regular de flauta dulce con el tema de la tecnología integrada en la materia, no se da una manipulación de los sujetos y su relación, por lo que debe enmarcarse dentro del tipo de investigación no experimental.

Bajo la línea no experimental el diseño apropiado en este caso particular es el transversal, ya que según Hernández et al (2010), son aquellos que “recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único” (p.151). Dado que el presente estudio enmarca una situación específica institucional, con un nivel particularmente determinado, es transversal, para de esa manera recabar la información en un momento igualmente específico.

Este proyecto se ubica en el diseño transeccional de alcance descriptivo que según Hernández et al (2010) es aquel “cuyo procedimiento consiste en ubicar en una o diversas variables a un grupo de personas... y así proporcionar su descripción” (p.152) que dada la dimensión temporal son los que estudian los fenómenos tal y como aparecen en el momento de realizar la investigación (Barrantes, 2006). Los estudios descriptivos buscan medir las propiedades, las características y los perfiles de las

personas, o bien únicamente recoger información. En el caso particular de esta investigación se da con jóvenes de la Institución previamente escogidos, por ser quienes se encuentran cursando Flauta Dulce 1.

4.2 Participantes (población y muestra)

Sujetos según Barrantes (2006) son” todas aquellas personas físicas o corporativas que brindarán información” (p.92).

Población

La población que comprende el presente estudio, son los estudiantes del curso de Flauta 1 de la Universidad Libre de Costa Rica, que cursaron el mismo durante el primer y segundo ciclo lectivo del año 2016.

En el ciclo lectivo I-16, la población ascendía a un total aproximado de 27 alumnos. Se escogió este curso dadas las necesidades que se presentaban en el mismo, para cubrir los contenidos requeridos y mejoramiento del nivel interpretativo.

También se incluyó dentro de la población a los profesores de la Universidad que han impartido el curso en los últimos cinco años, con el afán de indagar su experiencia en el desarrollo de los contenidos y las dificultades que enfrentaron, así como para indagar las herramientas tecno-digitales que se han utilizado para la enseñanza de la flauta dulce.

Muestra-Censo

Una muestra no probabilística, es aquella en la que la elección no dependerá de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación, el proceso depende de la toma de decisión del investigador (Hernández, et al 2010).

Dado que en el presente estudio la población no abarcó un número elevado de participantes, se recurrió a la indagación de la totalidad de los mismos, siendo que la muestra como tal no aplicaría, convirtiéndose entonces en un censo estadístico, al respecto Acuña (2010) indica que “es un listado de una o más características de todos los elementos de una población” (p.5).

El censo que se aplicó comprendió a la totalidad de estudiantes de los cursos de Flauta 1, de la Universidad Libre de Costa Rica, durante el ciclo lectivo I-2016, para una cantidad moderada de individuos, siendo un 100% de la población universo del estudio contabilizando todos los grupos ofertados.

En el caso de los docentes también se utilizó toda la población, aproximadamente 5, ya que son muy pocos los docentes que históricamente han impartido el curso, por lo que tomar como referente una muestra más pequeña, arrojaría muy poca información.

Tabla 4 *Población- Censo*

Sujetos	Población “ N”	Censo “n”
Estudiantes flauta 1	27	27
Docentes de flauta dulce	5	5

Nota: Elaboración propia 2016

4.3 Descripción de instrumentos

Según Barrantes (2006) entre los instrumentos que se pueden utilizar en el proceso de investigación cuantitativo están “las escalas, los cuestionarios, las entrevistas, las hojas de registro y el análisis de contenido” (p.132), entre otros.

Para el presente estudio, se utilizó el cuestionario, que según Hernández, et al (2010) “consiste en un conjunto de preguntas respecto de una o más variables a medir” (p.217).

Este cuestionario se aplicó presencialmente a los alumnos del curso de Flauta dulce 1, del ciclo lectivo I-2016, Universidad Libre de Costa Rica, durante la lección inicial de flauta dulce 1 por el docente del mismo. (Ver anexo 3)

A la vez se aplicó un cuestionario en línea a los docentes para indagar su posición y experiencia con el curso en cuestión.

Los instrumentos fueron validados por profesores pensionados de educación musical del Ministerio de Educación Pública.

El cuestionario administrado para los estudiantes constó de dos partes, la primera parte contiene 10 preguntas, de ellas las primeras tres tienen un carácter general en cuanto a lectura musical y recepción de clases de flauta previamente al curso de Flauta 1, las siguientes estaban dirigidas exclusivamente a aquellas personas que hubiesen recibido previamente lecciones de flauta y pudieran indicar las áreas del manejo instrumental, frecuencia y tiempo al que se hubiesen visto expuestos con anterioridad; a partir de la pregunta ocho se vuelve a generalizar sobre las áreas de estudio en el curso.

La segunda parte del diagnóstico consta de 12 preguntas orientadas a conocer el uso que hacen los estudiantes sobre las tecnologías, esta segunda parte se aplicó en un cuestionario en línea, diseñado con este fin, se indaga la frecuencia de tiempo invertido diariamente, el tipo de tecnología que utilizan, el

uso que le dan, el acceso que disponen, así como el manejo en general que tienen sobre las mismas, por ejemplo si habían utilizado previamente algunos recursos en la *web* como *Youtube*, los *blogs* o los cursos virtuales, y lo que eso significa en el desarrollo docente.

En el caso de los docentes, el cuestionario en línea tenía 10 preguntas orientadas a esclarecer la percepción de los mismos a la hora de impartir el curso, se abarcaron aspectos temáticos que han impartido o que consideren la necesidad de abarcar en el mismo, se les cuestionó sobre las dificultades de acceso a materiales, las dificultades encontradas al tener grupos diversos y se les solicitaron sugerencias generales de mejora para el curso.

4.4 Procedimientos de recolección de información del diagnóstico

El cuestionario físico aplicado a los estudiantes fue administrado directamente por el docente del curso, se recogió inmediatamente concluido el mismo y se procedió a realizar un análisis estadístico mediante los programas dispuestos en Office con este fin, tanto la segunda parte del cuestionario de estudiantes y en el caso de los docentes se realizó el cuestionario en la página E-encuesta.com y se les hizo llegar a cada uno la dirección electrónica habilitada mediante correo electrónico, posteriormente de la misma página se extrajeron las respuestas para el análisis de la misma.

Acciones específicas en el caso de los estudiantes:

1. Selección de indicadores e ítems del instrumento.
2. Construcción del instrumento.
3. Validación del instrumento.
4. Selección del grupo de estudiantes que constituirán la muestra.
5. Aplicación del instrumento en la primera clase de flauta 1.
6. Recolección de los instrumentos aplicados.

7. Análisis con los programas disponibles en Office para ese efecto.

Acciones específicas en el cuestionario a los docentes:

1. Selección de indicadores e ítems del instrumento.
2. Construcción del instrumento.
3. Validación del instrumento.
4. Selección del grupo de docentes que constituirán el censo.
5. Traslado del contenido del instrumento a la página e-encuesta.com
6. Envío de correo electrónico con el enlace de e-encuesta.com a los docentes.
7. Extracción de e-encuesta.com de los resultados.
8. Traslado de datos al documento.

Consentimiento informado

Se procedió a realizar el diagnóstico con la venia de la Rectoría, sin que mediara para ello la necesidad de firmas de documentos adicionales para tal efecto. La información recabada se utilizó únicamente para efectos de la presente investigación y para el conocimiento institucional en seguimiento al proceso del convenio y del presente trabajo final de graduación.

4.6 Procedimientos para analizar la información del diagnóstico

La información recolectada fue sometida a un análisis, y mediante el uso de programas de computadora diseñados para tal efecto (Excel) se realizaron los gráficos correspondientes, que resumen la información obtenida y llevan a la formulación de conclusiones específicas basadas en los objetivos

de la presente investigación. La misma se presenta mediante cuadros y gráficos que ayuden a la comprensión de la información recabada.

Variables:

Se establecen dos variables, conforme a los objetivos presentados, que llevarán a un mejor entendimiento del material recabado en el diagnóstico, así como su posterior análisis y conclusiones correspondientes.

Variable 1: Las áreas en que se generan las diferencias de nivel entre el estudiantado de flauta dulce 1.

Definición instrumental: Se realizó el análisis correspondiente a esta variable tomando para ello los resultados arrojados en la encuesta a los estudiantes en las preguntas 1, 7 y 9 y a los docentes en las preguntas 3,4,7 y 8.

Variable 2: Las posibles alternativas tecnológicas a utilizar para la nivelación del conocimiento.

Definición instrumental: Para el análisis de esta variable se tomaron en consideración las respuestas consignadas en la encuesta a los estudiantes de las preguntas 11 a la 22 y la número 11 de los docentes.

4.7 Resultados del diagnóstico

Luego de aplicado el diagnóstico a la población seleccionada para el presente estudio, y realizado el análisis de la información recabada de acuerdo a los objetivos planteados, se pueden determinar los siguientes aspectos:

4.7.1 Variable 1: Las áreas en que se generan las diferencias de nivel entre el estudiantado de flauta dulce 1.

Los estudiantes poseen diversidad de conocimientos en la materia a su ingreso al curso de Flauta dulce 1. Esto se puede apreciar en el siguiente gráfico, ante la pregunta sobre el nivel de lectura musical que poseen al ingreso al curso de flauta dulce 1.

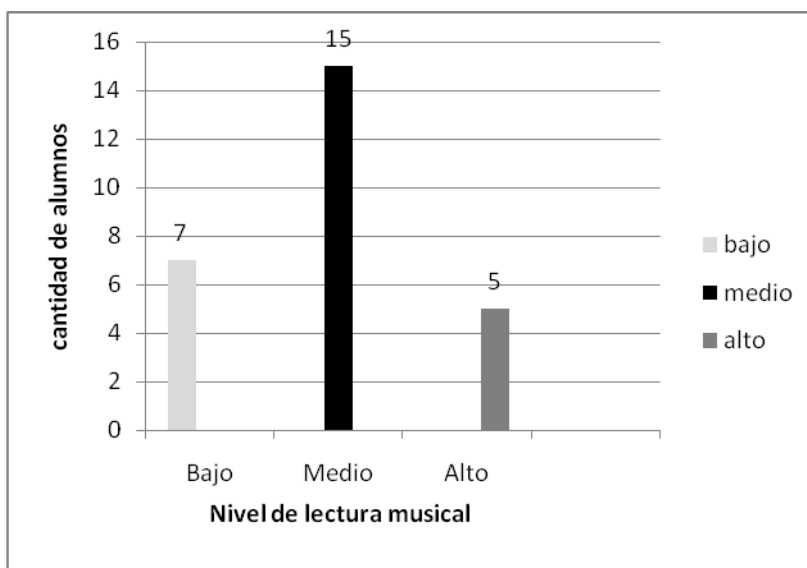


Gráfico 1 Nivel de lectura musical, según los estudiantes encuestados.

Del gráfico anterior se desprende que la variedad del nivel del lectura musical al ingreso al curso presencial es muy diversa ya que de un total de 27 encuestados, únicamente 5 poseen un alto nivel de lectura, en tanto que 7 de ellos mencionan un nivel bajo de lectura musical.

Otras áreas en donde se aprecia la diferencia de conocimientos son las que se observan en el siguiente gráfico, ante la pregunta sobre los diferentes conceptos musicales recibidos en su formación previa en materia de flauta dulce, solamente 14 encuestados recibieron formación previa al curso presencial y las respuestas arrojan la siguiente información.

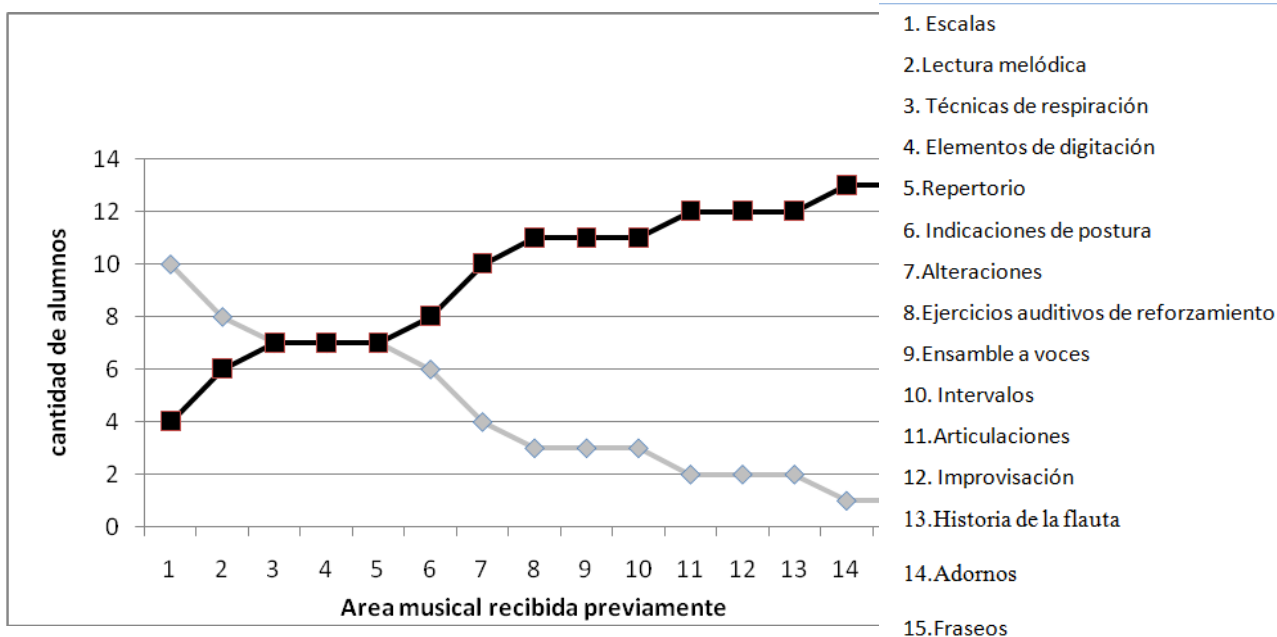


Gráfico 2 Aspectos señalados por los estudiantes que han sido enseñados en sus lecciones de flauta.

En el gráfico anterior se observa que a partir del concepto 6 la separación comienza a tomar dirección opuesta en cuanto a recibir esos contenidos en la formación previa del instrumento, es importante recalcar aquí que ya para esta pregunta se habían excluido del grupo inicial de encuestados 13 personas por no haber recibido ninguna formación previa en la materia, por lo que la totalidad de encuestados es solamente 14.

Dentro de los aspectos musicales recibidos en esa instrucción sobresalen las escalas musicales y la lectura melódica. Y lo menos recibidos son los elementos de articulación e historia.

En el gráfico 3 a continuación se puede observar que 22 alumnos nunca han interpretado los diferentes tipos de flautas dulces existentes, en tanto que únicamente 4 de ellos sí lo han hecho. Arrojando este cuadro el débil manejo instrumental con el que ingresan al curso de flauta 1.

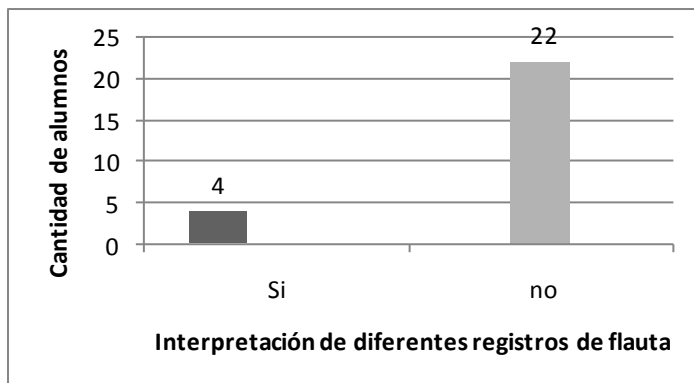


Gráfico 3 Interpretación de flautas de registros diversos

Por parte de los docentes encuestados siempre en cuanto a la diversidad del conocimiento del alumnado en el curso presencial, ante la pregunta de si recibió alumnos con grandes diferencias cognoscitivas en el área del curso, se puede apreciar en la figura siguiente que la respuesta fue de un sí por la totalidad de los encuestados. Siendo esta respuesta coincidente con la premisa planteada al inicio del documento sobre la variedad del conocimiento con que ingresan los estudiantes al curso de flauta 1 y que da origen a la presente investigación.

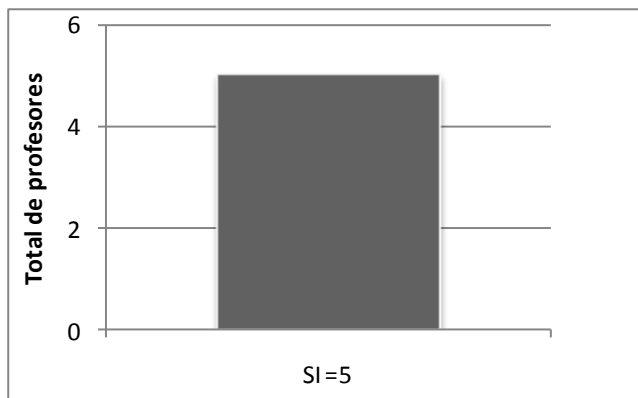


Gráfico 4 Percepción del profesorado sobre grandes diferencias en la materia de flauta dulce.

De acuerdo a los docentes encuestados las diferencias del conocimiento se perciben en áreas principalmente enfocadas a la lectura musical como lo son la entonación, el ritmo, la melodía y la fluidez. A continuación se pueden observar las anotaciones dadas por los docentes a este respecto.

Tabla 5 *Respuestas de los docentes, sobre las limitaciones en el curso*

<u>Limitaciones en el curso por la diversidad del conocimiento del estudiantado</u>
-Coordinación y problemas de la motora fina. Baja lectura musical
- Arrastre de deficiencias rítmicas, de entonación, y por ende la facilidad de marchar a la velocidad del grupo
-Hay que bajar un poco el nivel y de recurrir a la máxima paciencia, así como intentar buscar la mejor comunicación para buscar que los alumnos comprendan las herramientas básicas para lograr el proceso.
-Hay estudiantes que no tienen conocimientos previos de lectura al ingresar a la universidad.
-Algunos tiene lectura otros no, otros poseen algún conocimiento, otros no.
-Los que tienen alto nivel no avanzan o los que tienen bajo nivel no pueden aprender cosas que por ir rápido son necesarias.
-La diferencia de nivel entre el alumnado genera atraso en la cobertura del plan de curso.

Nota: fuente cuestionario a docentes 2016, elaboración propia.

Es de recalcar que los profesores encuestados mayoritariamente ponen énfasis hacia el repertorio y el manejo instrumental del mismo. Dejando rezagados aspectos como la improvisación, la historia de la flauta, los adornos musicales y la memoria auditiva. Esto lleva a replantear la necesidad de abarcar con mayor énfasis estos contenidos en el desarrollo del curso, dada su importancia expuesta en capítulos anteriores.

Se denota el déficit mencionado anteriormente en la siguiente tabla comparativa ante la pregunta sobre los contenidos que han abarcado tradicionalmente estos docentes, información consignada en la primera columna y con los contenidos que consideran importantes de abarcar en el curso, consignados en la segunda columna. En donde 10 se interpreta como el máximo de importancia y 1 como el mínimo.

Tabla 6 Respuestas de los docentes, sobre los contenidos del curso, abarcados y por abarcar.

	Prof 1		Prof 2		Prof3		Prof4		Prof5	
	Abarcado	Por abarcar	Abarcado	Por abarcar	Abarcado	Por abarcar	Abarcado	Por abarcar	Abarcado	Por abarcar
Ensamble	10	10	10	10	7	10	10	8	5	7
Repertorio	10	10	10	10	8	10	10	10	5	9
Alteraciones	10	10	8	10	6	9	8	7	5	6
Memoria	7	10	5	7	3	3	3	3	1	1
Lectura	10	10	10	10	8	10	10	10	5	7
Articulaciones	10	10	9	10	6	10	7	9	5	7
Fraseo	10	10	8	10	4	9	8	8	5	7
Adornos	8	10	6	7	1	7	6	6	3	5
Historia	8	7	6	6	3	5	2	5	1	3
Improvisación	7	10	6	7	3	6	3	3	1	3
Intervalos	10	10	6	10	5	10	4	8	3	5
Escalas	10	10	10	10	5	10	8	8	5	5
Partituras	10	10	10	10	7	10	8	10	5	8
Digitación	10	10	10	10	8	10	10	10	5	8
Respiración	10	10	10	10	8	10	10	10	5	8

Nota: fuente cuestionario a docentes 2016, elaboración propia.

Se puede observar en la comparación que los docentes arrojan variantes significativas en algunos aspectos de la materia que imparten con respecto a la que consideran debería impartirse. Es decir, algunos docentes consideran que deben impartirse algunos contenidos, más de lo que lo han impartido, aunque curiosamente algunos indican también lo contrario, como en el tema de ensamble y alteraciones, en el que un docente consigna debe ser menor la relevancia de la que le ha dado en el curso.

También se observa que las áreas en las que se denota poca aplicación, es en historia e improvisación pero también se consigna un mayor interés por abarcarlos.

4.7.2 Variable 2: Las posibles alternativas tecnológicas a utilizar para la nivelación del conocimiento.

En cuanto a las posibles alternativas tecnológicas a utilizar para la nivelación del conocimiento, se indagó a la población sobre aspectos como frecuencia de uso la web, la finalidad de utilización en sí misma de estos recursos, el manejo de los mismos, entre otros.

Se exponen a continuación los principales resultados en esa línea, aspectos que serán contemplados en la propuesta de solución al problema.

En el siguiente gráfico se muestra el tiempo invertido por el estudiantado en el uso de la web:

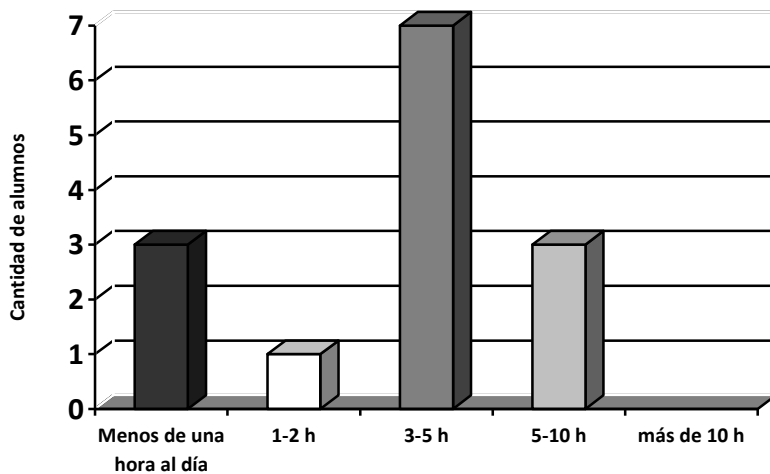


Gráfico 5 Acceso estudiantil a la Web durante el día

Se desprende de las respuestas consignadas que los estudiantes invierten entre 3 y 5 horas diarias al acceso a la *web*. Lo que llevaría a pensar que la posibilidad de utilizar un recurso virtual, es viable.

El acceso a la *web* primordialmente lo realizan mediante teléfono móvil y computadora móvil. Lo anterior conlleva a un recurso que disponga preferiblemente un App, para que los estudiantes puedan utilizarlo tanto desde la computadora como desde sus teléfonos móviles, esta información se desprende del gráfico siguiente:

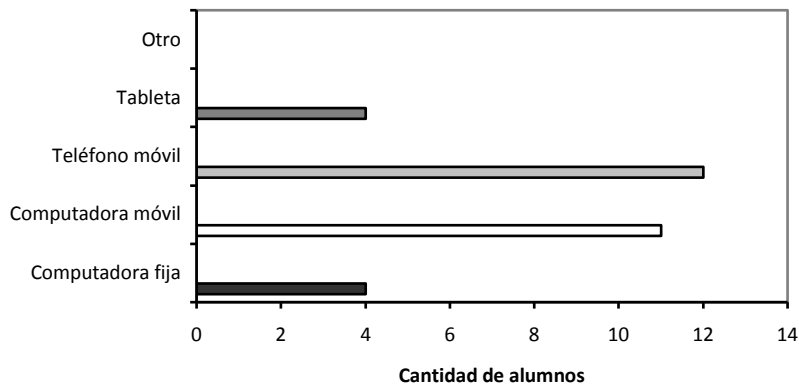


Gráfico 6 Tipo de acceso a la Web según estudiantes encuestados

Dado que están en un proceso de formación profesional, es congruente el dato arrojado en el diagnóstico ya que un 27% de los estudiantes accesan a la *web* con carácter de investigación, seguido de trabajo 25% y comunicación 25%, y en cantidades menores para socializar y divertirse.

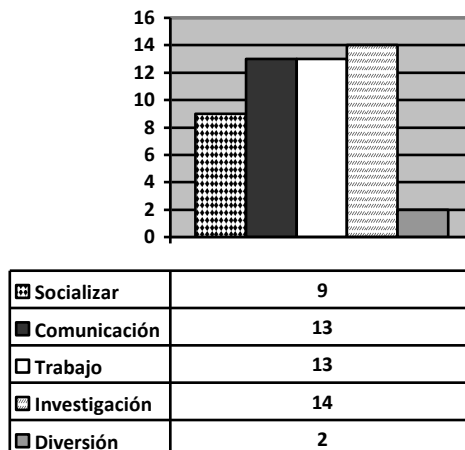


Gráfico 7 Finalidad de acceso a la web del estudiantado encuestado

En el gráfico a continuación se refuerza el hecho de que los estudiantes tienen acceso de manera ágil y fluida a la Web, ya que pese a poseer un plan de internet algunos estudiantes también accesan a la Web mediante *wifi* donde esté disponible.

Lo anterior garantiza en alguna medida el eventual acceso que pudieran tener para la solución virtual.

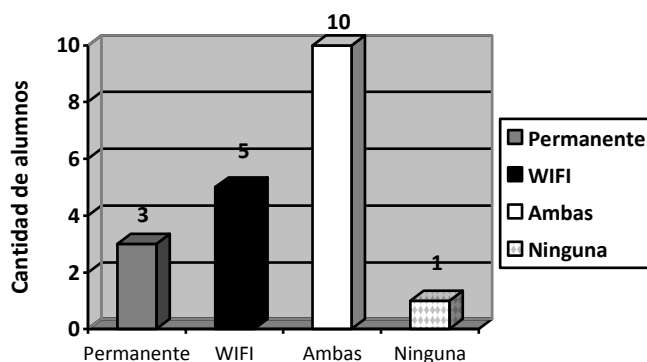


Gráfico 8 Vía de acceso a la Web, según estudiantes encuestados

En la tabla a continuación se presenta la información obtenida en la consulta estudiantil sobre el uso de la Web.

Tabla 7 Respuestas de los estudiantes, sobre el acceso y uso de la Web

	SI	Con frecuencia	NO
Acceso fluido a la Web en sus hogares	10	4	0
Uso de YouTube	14		0
Subida de videos a YouTube	12		2
Visita a Blogs	12		2
Participación en Blogs	8		6
Acceso a recurso fílmico	14		0
Manejo de software diferentes a Office	6		8
Participación previa en cursos virtuales	8		6
Recomendación a participar de cursos virtuales	13		1

Nota: fuente diagnóstico estudiantil 2016, elaboración propia.

De los datos consignados se desprende que la mayoría tiene acceso fluido a la Web en sus hogares, que el 100% de los estudiantes tienen manejo de otras plataformas como lo es YouTube, y Blogs, siendo estas plataformas viables a contemplar en el desarrollo de la propuesta de solución al

problema. En cuanto a la subida de información tanto en YouTube como participaciones en Blogs, la cantidad de estudiantes es un poco menor, pero se evidencia un uso regular y normal de estos recursos. Esta información puede contemplarse en la propuesta de solución como un tema a utilizarse, con el objetivo de inculcar en los estudiantes el uso regular de estas herramientas. El 100% del estudiantado tiene acceso a procesos de filmación, siendo que este elemento es considerado un aspecto importante en la realización de la propuesta de solución.

Apenas 6 estudiantes poseen un manejo de programas de computadora diferente al Office, este aspecto es de mucha importancia a considerarse en la propuesta de solución, para no entorpecer los objetivos planteados, por dificultades técnicas que pudieran presentarse en el manejo de la tecnología.

La información nos indica que apenas 8 estudiantes han realizado un curso virtual, este dato lleva a considerar el hecho de que la propuesta sea un curso virtual para dar así al estudiantado la oportunidad de verse involucrado en estos procesos, es relevante que los conozcan y puedan realizar un curso virtual como parte del plan de solución.

Es importante destacar aquí, que el estudiantado pese a no haber realizado previamente un curso virtual, un 99% sí lo recomendarían a otros, posiblemente por referencias y las razones del por qué lo harían, son de consideración para realizar la propuesta de solución como un curso virtual, las mismas se presentan a continuación:

Tabla 8 *Respuestas de los estudiantes, sobre razones de recomendación de los cursos virtuales*

Ágil y confiable

Creo que es una manera adecuada y el acceso a la información se realiza en cualquier momento, El asunto está en el diseño.

Es entretenido

Por la posibilidad de aprender desde la casa.

Es una herramienta necesaria Es una forma de practicar sin salir de casa, o aprovechar el lugar

donde se esté

Porque incrementa el conocimiento en determinada materia

Porque se aprende mucho y es muy interactivo

Es estructurado y efectivo.

Nota: fuente diagnóstico estudiantil 2016, elaboración propia.

En la encuesta a profesores sobre las opciones viables de mejora de los resultados de la materia, arroja la siguiente información:

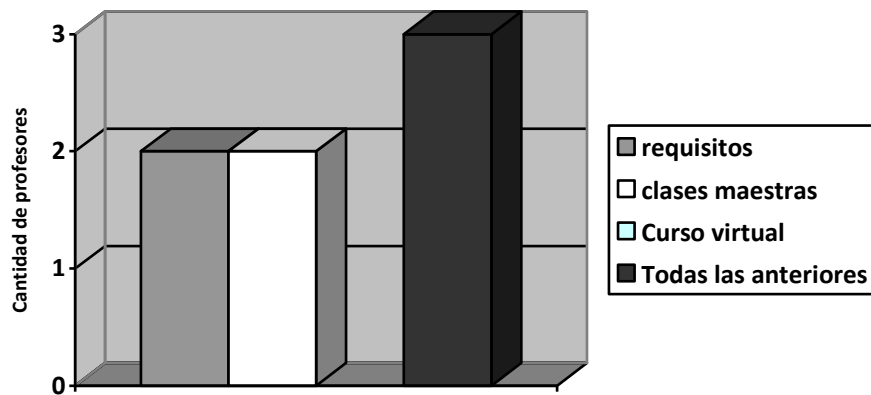


Gráfico 9 Opciones viables para mejorar el resultado de la materia

Los docentes indican que se deben implementar los requisitos de ingreso establecidos, hacer clases maestras y la utilización de recursos tecnológicos como videos en línea y un curso virtual, podrían mejorar el resultado en la materia.

Para efectos de la solución al problema de entre las posibilidades mencionadas el curso virtual puede combinarse con clases maestras en línea, o bien la utilización del recurso de videos de expertos, que se implementa con frecuencia en los modelos MOOC.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Variable 1: Las áreas en que se generan las diferencias de nivel entre el estudiantado de flauta dulce 1.

Del análisis de la información obtenida en el diagnóstico, de acuerdo a la variable 1 se desprenden las siguientes conclusiones generales:

Los estudiantes poseen diversidad de conocimientos en la materia a su ingreso al curso de Flauta dulce 1, esto queda evidenciado en el gráfico 1, sobre el nivel de lectura musical al ingreso al curso presencial es muy diversa ya que únicamente 18% poseen un alto nivel de lectura, en tanto que un 26% menciona tener un nivel bajo de lectura musical, quedando el porcentaje restante en un nivel medio de lectura musical.

Otras áreas en donde se aprecia la diferencia de conocimientos son las que se observan en el gráfico 2, ante la pregunta sobre los diferentes conceptos musicales recibidos en su formación previa en materia de flauta dulce, solamente el 49% de los encuestados recibieron formación previa al curso presencial.

Dentro de los aspectos musicales recibidos en esa instrucción previa al curso presencial sobresalen las escalas musicales y la lectura melódica. Y los menos recibidos son los elementos de articulación e historia con apenas 2 personas. En el manejo de flautas dulces de diferentes registros también se evidencia la diferencia, dado que únicamente el 16% de ellos sí han ejecutado flautas de otros registros.

Los docentes encuestados también reafirman el hecho de la diversidad del nivel del conocimiento con que recibieron alumnos en el curso presencial de flauta 1, siendo que así lo confirma el 100% de los encuestados.

En la tabla 5 se observan algunas de las limitaciones que consideraron los docentes por la diversidad del nivel del estudiantado en el curso presencial, entre ellas cabe destacar la mención sobre bajar el nivel del curso como estrategia de nivelación, en perjuicio de los que tienen un mayor dominio de los conceptos básicos necesarios, y que esa diferencia genera atraso en la cobertura del plan.

Por otro lado en la formación impartida por los docentes tradicionalmente consignada en la tabla 6, pone en evidencia que algunos de ellos no contemplan en sus lecciones aspectos básicos para el buen desarrollo de la práctica instrumental, los profesores encuestados mayoritariamente ponen énfasis hacia el repertorio y el manejo instrumental del mismo, dejando rezagados aspectos como la improvisación, la historia de la flauta, los adornos musicales y la memoria auditiva.

Lo anterior lleva a replantear la necesidad de abarcar con mayor énfasis estos contenidos en el desarrollo del curso, dada su importancia expuesta en capítulos anteriores.

En conclusión con respecto a la variable 1, las áreas en las que más se genera diferencia de nivel entre el estudiantado, son el área de historia, la lectoescritura, el manejo instrumental, entre otros. Los mismos son contemplados en la propuesta de solución del problema.

Variable 2: Las posibles alternativas tecnológicas a utilizar para la nivelación del conocimiento.

En cuanto a las posibles alternativas tecnológicas a utilizar para la nivelación del conocimiento, el diagnóstico arrojó información sobre aspectos como frecuencia de uso la web, la finalidad de utilización en sí misma de estos recursos, el manejo de los mismos, entre otros, aspectos que son contemplados en la propuesta de solución al problema.

El acceso a la *web* el estudiantado lo realiza primordialmente mediante teléfono móvil y computadora móvil. Lo anterior orienta hacia la búsqueda de un recurso que disponga preferiblemente un

App, para que los estudiantes puedan utilizarlo tanto desde la computadora como desde sus teléfonos móviles.

Según la información consignada en la tabla 8 se puede observar el hecho de que los estudiantes tienen acceso de manera ágil y fluida a la Web, con un acceso frecuente, incluso desde las regiones de residencia. Lo anterior garantiza en alguna medida el eventual acceso que pudieran tener a la solución virtual.

De igual forma se desprende que el 100% de los estudiantes tienen manejo de plataformas como lo es YouTube y Blogs aunque con menor frecuencia y una participación en los mismos un poco más escasa. Se desprende de la anterior información la necesidad de reforzar el uso de esas plataformas para un mejor aprovechamiento en materia tecnológica.

La información obtenida en cuanto al acceso de recursos filmicos, indica que el 100% del estudiantado tiene acceso a procesos de filmación, siendo que este elemento es considerado un aspecto importante en la realización de la propuesta de solución, sin embargo solamente 6 estudiantes poseen un manejo de programas de computadora diferente al Office, este aspecto se ha considerado en la propuesta de solución, para no entorpecer los objetivos planteados, que se pudieran derivar por dificultades técnicas en el manejo de la tecnología.

La información nos indica que apenas 8 estudiantes han realizado un curso virtual, y sin embargo un 99% sí le recomendarían a otros, llevar un curso virtual.

En esta misma línea los docentes indican que se deben implementar los requisitos de ingreso establecidos, hacer clases maestras y la utilización de recursos tecnológicos como videos en línea y un curso virtual para mejorar el resultado en la materia, esta información se desprende del gráfico 9.

En resumen en cuanto a la variable 2, se contempla el uso por parte del estudiantado de varias plataformas disponibles en la Web, aunque no con mucha frecuencia y fluidez, disponen de dispositivos

para filmación y apenas un pequeño porcentaje indica haber realizado un curso virtual, aunque sí lo recomiendan a otros, los docentes por su parte ven favorable la posibilidad de que un curso virtual ayude a la nivelación del estudiantado y por ende una mejora en el curso presencial.

La propuesta de solución, contempla el uso de plataformas amigables, de forma que no vayan a entorpecer el buen desarrollo de la propuesta de nivelación. De entre las posibilidades mencionadas un curso MOOC también puede combinarse con clases maestras pre-grabadas, o bien la utilización del recurso de videos de expertos, que se implementa con frecuencia en estos modelos.

Lo anterior fomentaría la utilización de la plataforma de YouTube que alojaría los videos de los expertos, como charlas o clases maestras y de Blogs con foros o temas específicos que promuevan el intercambio de ideas entre el estudiantado. Otra ventaja en la utilización del modelo MOOC, es que los alumnos pueden ir completando las actividades diseñadas desde cualquier lugar, sin que implique el traslado obligatorio a la universidad, si se toma en cuenta también el nivel socioeconómico de los mismos, el MOOC ayudaría en este sentido a no requerir una inversión económica adicional en el proceso de formación profesional.

4.8 Alcances y limitaciones del proyecto

Alcances

El proyecto desarrollado cubre de alguna manera el contenido básico requerido para una correcta iniciación en la ejecución instrumental de la materia de flauta dulce, al tiempo que aminora las diferencias de conocimientos con que ingresan los estudiantes al curso de flauta dulce 1 apoyándose en el uso de la tecnología digital para obtenerlo.

La investigación abarcó la construcción y la implementación piloto de un curso virtual siguiendo el Modelo MOOC, para la enseñanza de los aspectos básicos en la ejecución de la flauta dulce dirigido a los estudiantes de la Enseñanza de la música de la ULICORI, con miras a ser implementado con carácter de requisito al curso presencial de Flauta Dulce 1.

De acuerdo al diagnóstico realizado, se contemplaron aspectos de Historia y evolución de la flauta dulce, y los principios básicos en la interpretación instrumental. Como lo son, la respiración, la postura, la digitación y la articulación, para de esta manera poder abarcar y reforzar elementos de lectura musical e interpretación en el curso presencial.

El curso virtual contempló el uso de diversas plataformas de acceso ágil y amigable, que le permitan al estudiantado navegar de forma fluida en el contenido y así alcanzar los objetivos propuestos, de forma que al tiempo que mejora su conocimiento específico de forma transversal pueda ir familiarizándose con el uso de las herramientas tecnológicas disponibles en la web.

Se colocaron los videos explicativos e informativos en la plataforma de YouTube y se diseñó un Blog en la plataforma Blogspot para el intercambio de información entre el estudiantado y los coordinadores del MOOC. Se implementó como recurso tecnológico la subida de videos con las prácticas, por parte del estudiantado, con fines de retroalimentación.

Limitaciones

Una limitación fue la falta de acceso de los estudiantes a la plataforma *web* de forma regular y fluida, que aunque el diagnóstico indicó que todos tienen un acceso regular a la web, en la realidad no fue así, se debe contemplar la posibilidad que no siempre se tenga la capacidad, ni la velocidad para poder desarrollar ágilmente las actividades propuestas. Por otro lado hay que considerar que algunos de ellos no tienen un manejo fluido en el uso de la web y por lo tanto existe la posibilidad que por falta de

experiencia en el uso de las plataformas virtuales no pueden desarrollar a cabalidad las actividades planteadas.

Se considera como otra limitación el hecho de que el alumno no siempre cumple con la totalidad del curso, o bien su desempeño en el mismo no es el idóneo, ya sea por falta de interés o por dificultades en el manejo tecnológico.

La investigación queda abierta a la continuación de los contenidos en materia de flauta dulce, especialmente en el área de ejercicios técnicos para cada uno de los procesos requeridos en la ejecución instrumental, ya que los planteados apenas representan una muestra de los posibles; así como en materia de repertorio para la flauta dulce, que en definitiva no está contemplado dado que el enfoque del curso virtual es establecer los conocimientos mínimos requeridos para la iniciación del proceso, enfocado primordialmente hacia el diseño de estrategias didácticas que el futuro profesor musical pueda repetir en su labor docente para un correcto abordaje de la flauta dulce.

Conclusiones

Luego de aplicar los diagnósticos y realizar los análisis correspondientes de los mismos, se logra determinar de acuerdo a los objetivos planteados que efectivamente existe gran variedad de conocimiento entre el estudiantado que ingresa al curso de flauta dulce 1, es confirmado por los docentes que ese desnivel genera atraso en el cumplimiento del programa, llevando en ocasiones a eliminar contenidos para salir adelante con lo mínimo requerido.

Se pudieron determinar algunas de las áreas específicas de la formación instrumental que deben ser niveladas en el desarrollo del curso de Flauta dulce 1 ULICORI, y primordialmente estas son el aspecto histórico y evolutivo de la flauta dulce, dado que es un tema que los docentes tradicionalmente tampoco han puesto énfasis en su aplicación, otro de los temas a nivelar es el área de lecto-escritura y

ejecución instrumental, sin embargo para poder profundizar en ese tema se debe abordar previamente los conceptos básicos de ejecución instrumental (respiración, postura, articulación y digitación).

Y finalmente el aspecto de memoria auditiva, tan importante para el desarrollo neuronal de los estudiantes.

Dentro de las posibles alternativas tecnológicas que permitirán una nivelación del conocimiento en materia de flauta dulce, se logró determinar que es viable el uso tecnológico para la propuesta de solución, dado que los estudiantes indicaron tener un uso recurrente de la web tanto mediante sus teléfonos como por tablets o computadoras, invirtiendo varias horas diarias en labores investigativas primordialmente, en donde han utilizado ciertas plataformas e incluso algunos cuentan con manejo de programas más avanzados y acceso a filmación de videos entre otros.

Dado lo anterior, el recurso es viable considerando las características de la población y dado que entre las recomendaciones de los docentes se sugirió el uso de charlas maestras y especialistas, se considera un curso virtual como la mejor opción, en el cual se integran simultáneamente las charlas o lecciones maestras de especialistas, al tiempo que permite el uso de enlaces al material de calidad disponible en la Web.

PROPUESTA PARA LA RESOLUCIÓN DEL PROBLEMA

CAPÍTULO V: PROPUESTA PARA LA RESOLUCIÓN DEL PROBLEMA

5.1 Definición de la solución al problema

Con base en los resultados obtenidos en el diagnóstico aplicado a los estudiantes de Flauta 1, de la Universidad Libre de Costa Rica, que refuerzan la problemática presentada en el capítulo 1, se establece que la propuesta de solución al problema debe colocarse previamente al curso de Flauta Dulce 1, para que de esta manera los estudiantes lleguen a este curso con conocimientos básicos en la materia, y que se establezca como un requisito de ingreso al mismo.

El desconocimiento de los alumnos en temas específicos, que arrojó el diagnóstico, como la historia de la flauta dulce, parece perpetuarse aún con la recepción del curso pues los docentes que lo han impartido le restan importancia a este tema a nivel universitario, según así lo indicaron en el cuestionario aplicado, por lo que en la propuesta remedial, se hace la inserción de esta temática.

En el diagnóstico aplicado a los docentes se denota su inclinación hacia la interpretación melódica, cabe destacar la inserción de temas que vengán a reforzar una correcta interpretación como lo serían la articulación y la digitación, de la cual los alumnos dijeron tener carencia de conocimientos.

Los docentes consideran de suma importancia aspectos de postura y respiración en el proceso de interpretación musical, a los cuales hay que dedicarle tiempo para reforzar y corregir, igualmente en la propuesta de solución estos temas se vuelven relevantes y sujeto a reforzarse constantemente.

Los docentes sugieren la utilización de videos en línea para fortalecer los conceptos, sin embargo, la propuesta de solución sugiere un uso moderado y dirigido, pues es un recurso de fácil acceso en la población estudiantil.

En el diagnóstico, sobre el uso de las tecnologías por parte de los estudiantes, se evidencia que ellos invierten mucho tiempo en la *web*, consignaron tener acceso móvil permanente en sus lugares de

residencia como en otros sitios mediante el acceso *wifi*. También poseen conocimiento en herramientas como *YouTube* y *Blogs*, así como el acceso a la filmación de videos, todo esto puede ser canalizado para mejorar el nivel cognitivo en el ámbito de la flauta dulce, la propuesta debe contemplar el uso de la virtualidad como herramienta primaria y como secundaria el acceso que tiene el estudiantado a las otras herramientas antes mencionadas.

Dado que se cuenta dentro de la población meta con personas de diferentes edades, y que en muchas ocasiones se genera resistencia al uso de la tecnología, digitalización y virtualidad se han contemplado en la propuesta recursos accesibles a la mayoría de la población, de forma audiovisual, pues tiene mayor poder de alojamiento cerebral de la información.

Contemplando toda la información recabada en el diagnóstico cuyos aspectos más relevantes recién han sido expuestos, se establece que la opción viable de solución al problema es el diseño y construcción de un curso virtual basado en el modelo MOOC, según lo consignado y explicado previamente en el Capítulo II respecto a los cursos MOOC y que contemple los mínimos requeridos previos a la interpretación de la flauta dulce, de forma que estos sean cubiertos antes de la matrícula del curso presencial, como un posible requisito.

La utilización del modelo MOOC permitirá la aplicación de la propuesta en un tiempo corto y limitado, ya que se pretende que este sea requisito para el curso presencial. Pero que al mismo tiempo esto no implique para el alumno un atraso en el cumplimiento de la malla curricular, ni un curso más que deba cumplir dentro del plan de estudios, y por ende se podría evitar más inversión económica en esta etapa de su formación profesional.

Se tomó como modelo el Content-based MOOCs (*xMOOC*) que tan sólo servirá de base para las características generales del curso, dado que para efectos del presente trabajo dada la población

escogida no se pretende una masificación, pero sí, que a futuro sea capaz de abarcar una población numerosa simultáneamente en caso de ser necesario.

También se utilizó el sistema automático de evaluación, permitiéndole al estudiante avanzar de forma independiente, a su propio tiempo de forma individualizada.

En estos modelos el fin primordial es la adquisición del contenido, situación similar al diagnosticado en la Universidad, es decir, la falta del manejo del contenido básico al inicio del curso presencial. Siendo que el modelo ayudaría en la nivelación del conocimiento centrado en los contenidos.

En adelante se seguirá consignando únicamente como modelo MOOC, ya que la propuesta de solución responde a una problemática particular de la Universidad Libre de Costa Rica y se tomaron para su diseño las características básicas que permitieran llevar adelante con la solución al problema previamente planteado.

Los contenidos que fueron abarcados en la propuesta de solución son: la historia, evolución y tipos de la flauta dulce, los aspectos básicos de interpretación como la respiración, la postura, la articulación y la digitación. Estos contenidos se presentan de forma audiovisual porque como se mencionó anteriormente existe población un poco ajena al uso de la tecnología y es a través de este recurso que puede comprender de una mejor forma los contenidos planteados, al tiempo que se estimula al estudiantado a la retroalimentación de los diferentes aspectos mediante la filmación y subida de videos, participaciones en blogs y otros para fortalecer el uso didáctico de las tecnologías de la comunicación.

Dentro de las características de los cursos virtuales, también contemplando el nivel socio económico de la población estudiantil de la carrera de la Enseñanza de la música, aunado a la disponibilidad de una plataforma virtual de la Universidad, se determina que el modelo MOOC puede funcionar por las características de los contenidos que requieren ser abordados en la propuesta de

solución. Esto permitiría desarrollar el curso alojándolo en la plataforma de la Universidad, pero de forma gratuita para el estudiantado.

Como se mencionó previamente, en resumen, la escogencia del modelo MOOC obedece a varias situaciones, entre ellas, que permite llegar a mucha población simultáneamente, aunque en el caso particular de estudio la población estudiantil no es demasiada, sí supera regularmente los 20 alumnos. Al mismo tiempo permitiría su matrícula sin un costo adicional para ellos, convirtiéndose únicamente en un requisito nivelatorio a cumplir, que facilitará el desarrollo del curso presencial de Flauta dulce¹.

La virtualidad permitiría que el curso pueda llevarse a cabo desde cualquier lugar del país, incluso fuera de él. Ya se indicó con anterioridad que la universidad posee una población primordialmente fuera del valle central, e incluso cuenta con una sede en Santa Cruz- Guanacaste en donde también se imparte la carrera. Esto hace que en ocasiones lo que se imparte entre las sedes difiera en alguna medida, por lo que la utilización del Curso virtual, nivelaría lo impartido en ambas sedes.

Por último este modelo permite la participación de expertos externos mediante la utilización de videos instruccionales, fortaleciendo esto aún más el curso. Dado que se cuenta para ello como parte del convenio ULICORI-BANSBACH-YAMAHA, con el maestro capacitador autorizado de Yamaha para Latinoamérica, Hernando José Cobo Plata, flauta-dulcista graduado del London Trinity College of Music en Inglaterra, y Máster en Musicología de la Universidad de Chile, es idónea la utilización de videos pregrabados por él con temas de apoyo a la temática a desarrollar en cada módulo.

El diseño gráfico de la propuesta se abordará con mayor detalle en el Capítulo 6.

5.2 Enfoque epistemológico de la propuesta

La propuesta se enfoca hacia la corriente pedagógica constructivista. Particularmente el enfoque epistemológico está basado en dos corrientes de pensamiento, el introspectivo/vivencial combinado con el estilo racional/deductivo. Esta combinación de pensamientos genera a su vez la combinación de dos estilos de aprendizaje el convergente-racional que abarca ideas y conceptos concretos, así como la conceptualización de los contenidos, y el estilo de aprendizaje experimental-intuitivo en donde se le permite al individuo experimentar de manera activa, física y corporalmente los contenidos tratados.

La virtualidad permitirá que el curso sea desarrollado en las condiciones que el estudiante prefiera, llevándolo esto de alguna forma a tener una mayor motivación, aspecto fundamental a considerar para cualquier curso en línea igualmente que la independencia y la autosuficiencia, la combinación de estos tres aspectos influirán en el aprendizaje logrado. Se espera que el alumno asuma un rol de receptor activo y consciente.

El curso por su parte deberá ser actual, relevante y pertinente. Para ello las actividades planificadas deben promover una reestructuración cognitiva, para que a partir de ahí se genere la construcción del conocimiento requerido de forma individual. Es por ello que las actividades sugeridas plantean la práctica de las mismas cuya dificultad partirá del conocimiento y habilidad previa de cada estudiante.

La utilización de diferentes recursos tecnológicos para completar las tareas solicitadas, obligará a que el estudiante adquiera la destreza necesaria para su consecución, basándose en un principio de actividad, lo que lo llevará nuevamente a un constructo de los aprendizajes para el desenvolvimiento laboral en la educación del siglo XXI, se le llevará al intercambio de experiencias mediante el uso tecnológico aplicado a la enseñanza generando aprendizaje colaborativo.

En la propuesta de cada uno de los módulos del curso MOOC, concretamente los principios didácticos se pretenden abarcar de la siguiente manera: el módulo 1, Historia, es estrictamente teórico por lo que la percepción del conocimiento va a desarrollarse en un plano racional de una manera individualizada.

Los siguientes módulos comparten dos características básicas, una es que aunque tienen una gran carga de contenido teórico que debe ser racionalizado para su comprensión individual, llevan también una cantidad de prácticas personales, de las cuales algunas serán presentadas ante el docente y a los compañeros vía web, lo que genera el principio de socialización, a partir de las prácticas se genera la retroalimentación, a la vez para su presentación tiene que realizar la selección de la práctica con la que más a gusto se sienta aplicando ahí el principio de autonomía. Y dado que las prácticas son activas, vivenciales y experimentales se complementan los estilos de aprendizaje con el principio de actividad.

En la tabla siguiente, se puede apreciar un resumen de las corrientes de aprendizaje, Estilo y principio didáctico para cada módulo.

Tabla 9 Propuesta Curso virtual introductorio Flauta Dulce (2016)

Módulo	Corriente de pensamiento	Estilo de aprendizaje	Principio didáctico
1 Historia	Racional/deductivo	Convergente/ racional	Individualización
2 Respiración	Racional/deductivo Introspectivo/vivencial	Convergente/ racional Experimental-intuitivo	Individualización Socialización Actividad
3 Postura	Racional/deductivo Introspectivo/vivencial	Convergente/ racional Experimental-intuitivo	Individualización Socialización Autonomía Actividad
4 Articulación	Introspectivo/vivencial	Convergente/ racional Experimental-intuitivo	Individualización Socialización Autonomía Actividad
5 Digitación	Introspectivo/vivencial	Convergente/ racional Experimental-intuitivo	Individualización Socialización Autonomía Actividad

Nota. Elaboración propia (2016)

Como se pudo observar en la tabla anterior en el Módulo 1 se utiliza esa corriente y estilo, dado que el tema es básicamente informativo, el estudiante de manera pasiva recibe la información ofrecida por las fuentes para su asimilación de conocimiento, sin involucrar un proceso de construcción, más allá del ahondar en el saber plasmado en los videos y enlaces de forma individual.

En el módulo 2 se da una combinación de actividades que parten del contenido puro que es expuesto y percibido por el estudiantado de forma pasiva e individual, hasta llegar a la construcción del conocimiento a partir de la práctica de los ejercicios propuestos, que deben ser repetidos una serie de veces para lograr el mejoramiento en el concepto. Aunada a la práctica de los ejercicios, el estudiante debe hacer un uso más profundo de las herramientas tecnológicas en la filmación de un video de su práctica, subirla a Youtube y compartirla en el Blog, para obtener la retroalimentación por su grupo de pares, y de ser necesario por parte del docente, todos estos procesos fundamentan los principios acotados en la tabla 6.

Los módulos 2 y 3 mantienen la misma estructura, en los módulos 4 y 5 se reduce la parte teórica, haciendo énfasis en la parte práctica, siempre siguiendo la estructura del modelo, para imitar a partir del perfeccionamiento individual del concepto, pero exponiéndolo para abarcar el proceso de socialización. En todas las tareas se enfatiza en el principio de autonomía, en donde el estudiante escoge el ejercicio específico que va a practicar para fortalecer y posteriormente subir a la Web para la retroalimentación de los pares y docente guía.

5.3 Definición funcional de la propuesta

Se establecen a continuación los rasgos de la propuesta en función de las necesidades del usuario, para ello se define la usabilidad, al respecto Guidance on Usability (1998) citado en la Guía para el desarrollo de sitios Web (2007) dice que “la usabilidad se refiere al grado en que un producto puede ser utilizado por usuarios específicos para conseguir metas específicas con efectividad, eficiencia y satisfacción dado un contexto específico de uso”. Lo anterior implica contemplar la forma en que los usuarios utilizan y se relacionan con el sistema ofrecido.

Dentro de los aspectos específicos a considerar están:

Facilidad y eficiencia: la velocidad con que el estudiante puede utilizarlo, aprender y realizar las actividades solicitadas de forma ágil y efectiva.

Las actividades planteadas en el desarrollo de cada módulo, han sido diseñadas para que no representen un obstáculo para el estudiante, con esta finalidad se elaboraron pantallas iniciales en cada módulo con las indicaciones generales a seguir, posteriormente a ello se elaboró y se ubicó un video corto con los contenidos básicos se deben conocer en esa unidad, en las unidades que así lo ameritaba se colocaron ejercicios técnicos para su práctica, expuestos de manera audiovisual para facilitar su comprensión y posteriormente al final de cada módulo un apartado correspondiente a la evaluación del mismo. Se mantuvo la misma estructura de construcción en cada uno de los módulos con el fin de facilitar al estudiante el proceso del curso.

El diseño de subcarpetas se espera también fortalezca la efectividad para la localización de la información necesaria en el desarrollo del curso.

Frecuencia de errores: establece la funcionalidad del sistema en cuanto a errores del mismo o del usuario.

La funcionalidad del curso en cuanto a errores, se establece en la medida de la fluidez y velocidad de acceso a la Web, que dependerá de cada usuario, las plataformas utilizadas, han sido seleccionadas dado que presentan un mínimo de error, aspecto de mucho cuidado establecido por sus desarrolladores, ellas son YouTube, Blogger, Schoology, E-encuesta y el Campus virtual ULICORI.

Satisfacción: contempla aunque de manera subjetiva la percepción del usuario al finalizar, según el cumplimiento de los objetivos, la facilidad y simplicidad de las acciones según las actividades propuestas. La misma estará determinada por los resultados arrojados en el cuestionario de satisfacción que se le pasa al estudiantado al finalizar el curso.

La utilidad de la propuesta se medirá en cuanto los usuarios entiendan su funcionamiento, lo empleen y logren cumplir con las actividades sugeridas. Morville, P. (2006) en Guía para el desarrollo de Sitios Web (2007), denomina las facetas de experiencia del usuario en cuanto la propuesta es: *útil, usable, deseable, encontrable, accesible, creíble y valiosa*.

Los aspectos anteriores en la propuesta de solución se determinarán a la luz de la productividad del alumnado en los procesos posteriores a la conclusión del MOOC, es de recalcar aquí, que el mismo es tan sólo un proceso introductorio y nivelatorio para la consecución de los objetivos plasmados en el curso presencial y no conforma por sí mismo un producto definitivo ni permanente.

La utilidad, usabilidad y valor se dará, en cuanto los ejercicios sugeridos cumplan su función nivelatoria y puedan ser reproducibles por el estudiantado en su futura labor docente.

Aspectos como la accesibilidad, o que sea encontrable se determinarán por la fluidez de datos y experticia en la navegación de la Web, en el caso particular del Curso Introductorio a la Flauta Dulce el acceso lo obtendrán como parte del proceso de inducción dentro de la Universidad misma, o como parte del Convenio, no así desde los buscadores más conocidos (Google, Explorer, Firefox, etc), al menos en esta etapa preliminar.

Se espera que la propuesta cumpla con todas las características antes mencionadas en función de la eficiencia y eficacia en la obtención del objetivo planteado para la misma, es decir, la nivelación del conocimiento en materia de flauta dulce previo al inicio del curso presencial de Flauta Dulce 1.

5.4 Tipo de propuesta

La propuesta de solución al problema es un Curso Masivo Abierto en Línea (MOOC) introductorio a la Flauta dulce 1, que abarque la mayoría de los contenidos básicos en el acercamiento a la ejecución instrumental, siendo estos: historia, clasificación de las flautas, la respiración, la postura, el sostenimiento del instrumento, la articulación y la digitación.

En el desarrollo del curso se contemplan videos explicativos para cada uno de los temas a tratar, además videos complementarios a los temas con aspectos técnicos, fisiológicos y otros, se incluyen prácticas específicas, así como enlaces y material de apoyo.

Se trabaja, por un lado, con la ubicación permanente en la plataforma universitaria, así como ´paralelamente el uso de un *blog* diseñado para obtener retroalimentación del grupo de pares, lo anterior implica emplear mecanismos como *YouTube* para la subida de las prácticas solicitadas y por último la utilización de la plataforma especializada de encuestas.

El modelo MOOC asume que el desarrollo del curso no va a tener costo alguno para su realización, pero sí requiere una inscripción previa al mismo para dar seguimiento al desarrollo y cumplimiento de cada una de las actividades.

También permite el acceso virtual desde cualquier punto dentro o fuera del país, dado que no requiere la presencia física del estudiantado en ningún momento.

Se tiene como punto de referencia, que cada módulo se pueda llevar a cabo, máximo en una

semana con una inversión de tiempo mínimo, pero es realmente el estudiante quien determina la duración del proceso completo, dado que le permite al mismo continuar con el siguiente módulo en el momento que concluya el previo, sin que diste una limitación administrativa para el siguiente paso.

Al no requerir la mediación docente tampoco en los procesos evaluativos, puesto que estos serán generados automáticamente por la plataforma o bien por sus pares, tampoco implica un detenimiento en el tiempo para su conclusión. La revisión docente de forma periódica será necesaria, para velar por el cumplimiento del proceso definitivo, o bien para aclarar cualquier imprevisto, pero no se requiere su permanencia activa en el lapso del curso.

Todos los anteriores aspectos permitirán que el Curso, se convierta en un requisito ágil de cumplir, y con la inversión correcta del tiempo, se pueda desarrollar en promedio máximo de tres semanas, tiempo justo entre el proceso universitario de matrícula y la iniciación de los cursos presenciales en el cuatrimestre. De esta forma cada estudiante puede iniciarlo en cualquier momento, sin que tenga que mediar un plazo de inicio y de conclusión definitivos. Pudiendo ingresarse al mismo en cualquier momento del año.

5.5 Objetivos de la propuesta

Objetivo general de la propuesta

Creación de un curso (MOOC) que fortalezca las habilidades necesarias para el acercamiento inicial en la ejecución de la flauta dulce, a los estudiantes del curso de flauta dulce 1, Universidad Libre de Costa Rica, mediante el uso de la plataforma virtual de la Universidad, para el curso lectivo 2016.

Objetivos específicos de la propuesta

1. Definir los contenidos que debe poseer la estrategia tecnológica para nivelar el conocimiento de la población estudiantil del curso de Flauta dulce 1.
2. Elaborar los materiales que se utilizarán en el curso virtual basado en el modelo MOOC.
3. Plasmar el material en la plataforma virtual oficial de ULICORI.
4. Evaluar la calidad del curso por parte de los estudiantes.
5. Reestructurar el curso en plataforma de manera que satisfaga las necesidades de los estudiantes, en caso de ser necesario.

5.6 Estructura u organización de la propuesta

La propuesta está diseñada para cubrir las áreas básicas en el manejo instrumental, denominándose en su operacionalización como Curso (MOOC) introductorio de la flauta dulce.

A continuación la estructura general del Curso:

Curso (MOOC) Introductorio a la flauta dulce

Módulo 1: Historia y evolución de la flauta dulce

Tipos de flautas dulces

Módulo 2: El proceso respiratorio

Tipos básicos de respiraciones

El diafragma y su uso

Ejercicios para fortalecimiento del diafragma

Módulo 3: Postura y sostenimiento de la flauta dulce

Ejercicios específicos para el sostenimiento

La técnica de postura Alexander

Ejercicios específicos sobre la técnica Alexander

Módulo 4: El proceso de la articulación

La articulación en la flauta dulce

Ejercicios de articulación

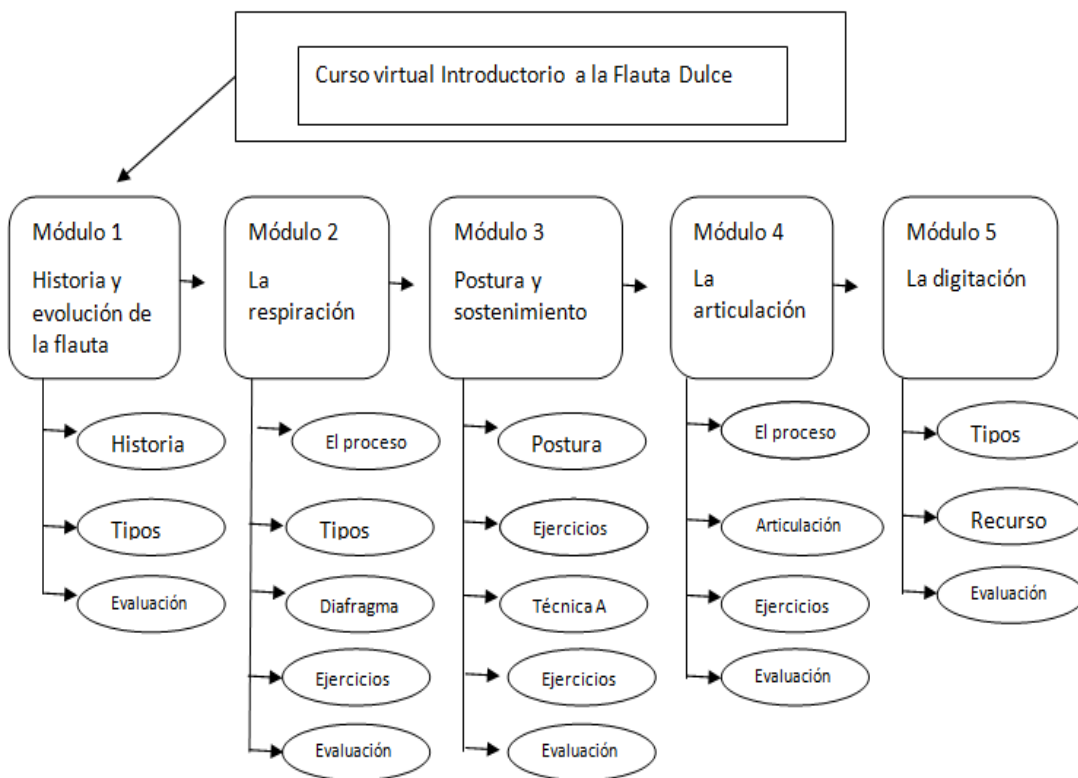
Módulo 5: Tipos de digitaciones (Alemana y Barroca)

La flauta como recurso complementario.

Cada módulo comprende al final del mismo una sección evaluativa, en donde se contemplan cuestionarios, test, así como visitas, participaciones y comentarios a un *blog* diseñado específicamente para darle seguimiento y retroalimentación al curso.

En dicho *blog* los estudiantes suben a la Web, videos elaborados por ellos, para la retroalimentación sobre los indicadores designados para tal fin en cada módulo.

Tabla 10 Esquema curso virtual introductorio a la flauta dulce



Nota. Elaboración propia (2016)

5.7 Gestión de riesgos

Como en todo proyecto se está expuesto a diversas contingencias en el desarrollo del mismo, en el caso particular del presente al utilizarse un medio digital como lo es la computadora para la elaboración del mismo, se corre el riesgo de la pérdida de información provocada por varios agentes externos, estos podrían ser los virus presentes en la *web*, la antigüedad del equipo utilizado, el extravío de los documentos o incluso el robo de los dispositivos tanto de almacenamiento como de edición.

Para solventar algunos de esos riesgos se ha previsto el respaldo continuo de toda la información por diversos medios y contar con varios accesos al mismo como, diferentes discos duros internos y externos, llaves mayas y otros.

También es probable que surjan otros riesgos como lo sería el desconocimiento del manejo de programas necesarios para el desarrollo del presente, en este caso la sugerencia es recurrir a tutoriales y expertos en la materia que puedan orientar el curso y desarrollo de las necesidades tecnológicas que se vayan presentando en la ejecución del trabajo.

Dado que la propuesta se está haciendo en una Institución Universitaria que tiene una plataforma específica, diseñada bajo ciertos requerimientos preestablecidos pueden presentarse situaciones de atraso en la subida de los materiales, en dicho caso, se prevé con la disponibilidad de una plataforma de acceso libre para poder desarrollar el pilotaje en el tiempo previsto.

En la tabla a continuación se muestran los principales factores de riesgo, las causas y las posibles alternativas de contingencia para cada uno de los casos ahí mencionados.

Tabla 11 Gestión de riesgos para el Trabajo Final de Graduación

Riesgo	Causas	Probabilidad de ocurrencia (alta, media, baja)	Acción para prevenir o mitigar el riesgo
Pérdida de información del TFG	-Daño en el disco duro. -Pérdida de la unidad de almacenamiento USB. -Robo de la portátil	Media	-Guardar cada vez que se modifica la última versión del TFG. -Verificar el respaldo. -No eliminar las versiones anteriores del TFG. -Varios respaldos diferentes
Daño en la computadora	-Daño en el disco duro. -Daño en la unidad de almacenamiento	Media	-Varios respaldos diferentes
Desconocimiento de uso de programas requeridos.	-Faltante en el currículum	Alta	-Revisión de tutoriales -Consulta a expertos
Autorización de la implementación de la propuesta	-Calidad -Planteamiento claro	Media	- Presupuesto - Revisión constante
Incumplimiento de los tiempos previstos	-Atraso en la elaboración del producto -Atraso en la subida virtual	Media	- Modificación de los tiempos establecidos. - Plataforma paralela para pilotaje

Nota. Elaboración propia (2016)

5.8 Recursos y presupuesto

Para la realización de la propuesta se cuenta con recursos limitados, los mismos serán expuestos cada uno a detalle a continuación.

5.8.1 Hardware:

Se cuenta con una computadora de escritorio de varios años de antigüedad y una móvil con características más recientes. Por lo que el acceso, calidad y velocidad de los recursos disponibles en la web, no es el idóneo. Generando de la misma manera, mayor inversión de tiempo en la elaboración de determinados productos.

5.8.2 Software:

Debido a las características de los dispositivos y la capacidad de almacenamiento, los software son antiguos y de difícil funcionamiento, no soportan descargas de nuevos software por el peso de los mismos, y capacidad de almacenamiento, en ocasiones la utilización de algunos programas en línea se vuelve complicada ya sea por la velocidad del manejo de la información, o por el desconocimiento de los mismos.

5.8.3. Humanos:

Se dispone de un encargado de la plataforma virtual de la Universidad para la subida definitiva del curso a la *web*. Sin embargo para la subida del primer pilotaje no se utilizó el campus universitario, ni al encargado institucional.

Se contó en la etapa de filmación y edición de videos con el apoyo de Producciones Televisivas Internacionales S.A. (PROTI S.A.), así como de la participación del experto Capacitador en Flauta Dulce de Yamaha para Latinoamérica.

5.8.4 Financieros:

La Universidad Libre de Costa Rica y Bansbach Instrumentos Musicales aportaron los costos necesarios para la filmación de los videos en alta calidad.

Para el primer demo desarrollado, no se incurrió en ningún gasto adicional para su presentación, ni en la edición de los videos complementarios del curso.

Siendo realmente el único gasto incurrido la filmación de los videos.

5.8.5 Externos:

La Universidad cuenta con una plataforma denominada Campus virtual, en donde se alojará la propuesta de solución, por lo que no deberá incurrirse en gastos adicionales de alojamiento web para la implementación de la misma.

Se utilizaron los servicios de filmación de PROTI S.A. para poder obtener videos de calidad profesional, acorde a las Instituciones involucradas en el proyecto (ULICORI - BANSBACH-YAMAHA)

Se utilizaron equipos de sonido de alta definición facilitados por Juan Bansbach Instrumentos Musicales S.A. para la filmación de los videos.

Se utilizó el estudio y equipo de edición de PROTI S.A. para la etapa de pos-producción y edición de los videos contratados.

5.9 Desarrollo de la propuesta, fases de desarrollo.

La presente propuesta tiene varias fases de desarrollo ya que contempla la utilización de algunos recursos combinados, entre ellos la filmación de varios videos, la elaboración de videos complementarios, el diseño del curso en la web, la utilización de la plataforma institucional y otros.

Se presentan a continuación las etapas determinadas:

I Etapa Pre-producción:

- Diseño de la propuesta
- Elaboración de los Story board para el demo (Anexo No 7)
- Creación de los videos necesarios para el demo

- Montaje del demo
- Presentación del demo para su aprobación
- Canalización de insumos para la etapa de producción

II Etapa Producción

- Diseño de los guiones literarios y técnicos (Anexo No 8)
- Revisión y aprobación de los guiones por parte de los interesados
- Práctica con el actor/ Experto en Flauta dulce
- Filmación
- Edición de los videos
- Búsqueda de material complementario en la Web
- Creación de los videos complementarios
- Diseño y construcción del Blog (enlace <https://acercamientoalaflautadulce.blogspot.com/>)
- Montaje de los videos en la estructura del curso (eXe.Learning)
- Creación del curso virtual con todos los insumos necesarios (videos, enlaces, evaluaciones, blog,).

III Etapa pos-producción

- Subida a la *web* del curso virtual
- Aplicación del curso piloto a la población (enlace <https://www.schoolology.com/> código de acceso es: Z9BRD-QNPG6)
- Elaboración de la encuesta de satisfacción del usuario.
- Retroalimentación por parte de la población
(enlace <http://www.e-encuesta.com/answer?testId=cAKVpjzAYh4=> Ver Anexo No 5 Validación)

IV Etapa Revisión final

- Revisión y reestructuración del curso virtual

- Presentación del curso en la plataforma a los encargados institucionales
- Entrega a los patrocinadores del producto concluido (Anexo No 9)
- Inserción de los estudiantes a la plataforma virtual de la Universidad
- Aplicación del curso MOOC en la plataforma institucional (<http://campus.ulicori.ac.cr/>)
- Retroalimentación por parte de la población estudiantil
- Implementación de las sugerencias dadas por el estudiantado
- Elaboración del informe final
- Revisión y retroalimentación por parte de director y lectores

A continuación la tabla de Cronograma para el desarrollo de la propuesta

Tabla 12. Cronograma de desarrollo de la propuesta

CRONOGRAMA

Actividades		Tiempo de duración																			
		ENERO 2016				FEBRERO 2016				MARZO 2016				ABRIL 2016							
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5			
I ETAPA Pre producción	- Diseño de la propuesta		■																		
	- Elaboración de los storyboard para el demo		■																		
	- Creación de los videos necesarios para el demo			■																	
	- Montaje del demo				■																
	- Presentación del demo para su aprobación					■															
	- Canalización de insumos para la etapa de producción					■															
II ETAPA Producción	- Diseño de los guiones literarios y técnicos					■															
	- Revisión de los guiones por parte de los interesados					■															
	- Práctica con el actor					■															
	- Filmación					■															
	- Edición de los videos						■														
	- Montaje de los videos en la estructura del curso.						■														
	- Creación del curso virtual con todos los insumos necesarios.							■													
III ETAPA Posproduc ción	- Subida a la web del curso virtual															■					
	- Aplicación del curso a la población piloto															■	■				
	- Retroalimentación por parte de la población																■				

Actividades		Tiempo de duración															
		MAYO 2016				JUNIO 2016				JULIO 2016				Agosto, Set. Oct 2016			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
IV ETAPA Revisión	- Revisión y reestructuración del curso virtual																
	- Presentación del curso en la plataforma a los encargados institucionales																
	- Inserción de los estudiantes a la plataforma institucional																
	- Presentación del curso a los docentes Universidad.																
	- Aplicación del curso en la plataforma institucional																
	- Retroalimentación por parte de la población																
	- Elaboración de informe final																
	- Revisión director y lector																

Nota. Creación propia (2016)

CAPÍTULO VI

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA PARA LA RESOLUCIÓN DEL PROBLEMA

CAPÍTULO VI: DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA DE RESOLUCIÓN DEL PROBLEMA

Para dar solución al problema con base en el diagnóstico se determinó la construcción de un curso (MOOC) que fortalezca las habilidades necesarias para el acercamiento inicial en la ejecución de la flauta dulce, y que se realizara antes del curso presencial de Flauta dulce 1.

Este curso se basa en el modelo MOOC (Massive Open Online Courses) y está diseñado para difundirse en Latinoamérica por ser parte de un convenio con Yamaha Latinoamérica, aunque en su parte previa que compete al presente trabajo final de Graduación, es únicamente para la carrera de bachillerato en la Enseñanza de la Música de la Universidad Libre de Costa Rica.

El modelo de los MOOC (formato explicado en el capítulo 2) partiendo del tipo basado en los contenidos (xMOOC), tiene algunos elementos básicos a considerar, y que han sido tomados en cuenta en la elaboración de la propuesta, como lo son:

1. El curso no requiere de un profesor tutor permanente, si no, más bien, una guía ocasional, y el apoyo de expertos en los diferentes temas a tratar.
2. Uno de los formatos de evaluación permite la retroalimentación generada por el mismo grupo de pares que comentan los aportes de cada estudiante. En tanto que otras se da por la corrección automatizada, según la plataforma escogida.
3. Cada sesión consta de videos tutoriales, guías de trabajo, videos que pueden ser reforzadas con indicadores de manera escrita, así como material de apoyo adicional que pueden ser enlaces a otros videos o páginas *web*.
4. Para fomentar y fortalecer el uso didáctico de las tecnologías de comunicación se hace énfasis en el manejo de *Youtube* y *Blogs*, entre otros.

6.1 Diseño didáctico del curso (MOOC)

Tabla 13. Diseño didáctico de la propuesta

Nombre del curso	Flauta dulce .0
Nombre de la Institución que ofrece el curso	UNIVERSIDAD LIBRE DE COSTA RICA
Descripción general del curso	Este curso está diseñado para brindar un acercamiento inicial en la ejecución de la flauta dulce, y así lograr una nivelación en el conocimiento de los estudiantes previo al ingreso del curso presencial de Flauta dulce1 en la Universidad Libre de Costa Rica
Nivel	Elemental de flauta dulce
Naturaleza del curso	Teórico-práctico
Número de semanas que dura el curso	3 SEMANAS
Fecha de inicio y fecha final del primer curso	En cualquier momento del año
Propósito del curso	Fortalecer los conceptos básicos necesarios para el acercamiento inicial en la ejecución de la flauta dulce y permitir la nivelación del conocimiento entre el estudiantado del curso de flauta dulce 1.
Enfoque curricular	Tecnológico, dada la naturaleza del curso, el enfoque curricular tecnológico ofrece la posibilidad de hacer un mayor énfasis en el desarrollo de habilidades, en este caso particular, de a flauta dulce y su aplicación inmediata en el aula de música. Permite abarcar contenidos, habilidades contextualizadas.
Objetivos generales del curso	Fortalecer los conceptos básicos necesarios para el acercamiento inicial en la ejecución de la flauta dulce. Promover las tecnologías viables en el proceso enseñanza –aprendizaje.
Contenidos generales	Evolución de la flauta dulce, Tipos de flauta dulce, Respiración, Técnica Alexander, Postura, Digitación alemana y Barroca, Articulación
Descripción del grupo de destino (incluyendo edad, sexo, nacionalidades, conocimientos lingüísticos, habilidades tecnológicas y otros aspectos relevantes)	Dirigido a: jóvenes y adultos de la carrera Enseñanza de la música. ULICORI Sexo: cualquiera Nacionalidad: Cualquiera Idioma: Español Otros: manejo básico de la Web 2.0 Haber aprobado el curso de Ritmo Auditivo 1
Motivo por el cual la Institución ofrece este curso	Mejorar el nivel de aprendizaje en el curso de flauta dulce para lograr a cabalidad sus objetivos.
Motivo por el cual es relevante el curso para el grupo de destino	Este curso se diseñó como requisito, para garantizar un manejo básico del lenguaje musical sobre la flauta dulce que se utilizará en el desarrollo del curso presencial de Flauta dulce 1.
Número mínimo y máximo de participantes	El curso se impartirá con un mínimo de 1 estudiante y no posee un límite máximo. Dado que por su naturaleza el modelo MOOC permite tales condiciones.
Requisitos/ Conocimientos previos	El estudiante deberá tener conocimientos básicos en el manejo de la Web 2.0 y de la lectura musical inicial, al menos haber aprobado el curso Ritmo auditivo 1
Horas de estudio por semana para el estudiante	10 horas, para ver todos los videos sugeridos y para resolver las prácticas correspondientes.
Ejes transversales	Tendrá como ejes transversales: desarrollo del pensamiento creativo, educación en valores, Interculturalidad, convivencia- cultura de paz.
Valores	Los valores a desarrollar serán: la responsabilidad - la creatividad -la perseverancia - el respeto – la tolerancia – el autoconocimiento – el liderazgo.
Criterios para la aprobación del curso	-- Se debe cumplir con al menos un 80% de las actividades propuestas.

Número de tutores que apoyan	1
Certificado de participación.	Se entregará un certificado de participación en caso de solicitud del estudiante y previo pago de los aranceles del mismo en la Universidad.

Módulos	Nombre de temas semanales por módulo	Objetivos de aprendizaje o competencias	Estructura de los contenidos	Actividades de aprendizaje	Criterios de aprobación de cada actividad	Medios que se utilizarán para ofrecer los contenidos
0 Introducción	Semana 0: Plan de curso	-Garantizar entrada efectiva a la plataforma. -Conocer compañeros e interactuar. -Planteamiento de dudas.	-Plan de curso	Introducción		
1 Evolución del instrumento	1.1 Historia	Conocer datos históricos sobre los orígenes y evolución de la flauta dulce a través de la historia de la humanidad	-Historia Prehistoria Antiguas civilizaciones Edad media Renacimiento Barroco Clásico Romántico Contemporáneo	<ul style="list-style-type: none"> • Video • Complementos 		Video https://www.youtube.com/watch?v=ZBYiZUAS29U Complemento http://www.recorderhomepage.net/ https://www.youtube.com/watch?v=Ckk-BQETzjU
	1.2 Tipos de flautas	Determinar los tipos de flautas existentes a la fecha, sus características físicas y sonoras	-Tipos de flautas Exilient Sopranino Soprano Alto Bajo Contrabajo Subcontrabajo Otras	<ul style="list-style-type: none"> • Video • Complementos • Cuestionario elaborado para comprender la importancia de la respiración y los diferentes tipos 	Cuestionario elaborado en línea (Ver tabla No. 11 evaluaciones)	Video https://www.youtube.com/watch?v=ElmQMOSUZ6c Complemento http://todosobreflautas.com/ http://www.flutetraining.com/2015/10/descubriendo-la-tecnica-instrumental-la.html?utm_source=twitterfeed&utm_medium=facebook&m=1
2 La Respiración	2.1 Introducción Importancia de la buena respiración	Analizar la importancia de la correcta respiración para el instrumentista y para la vida en general.	Definición técnica	<ul style="list-style-type: none"> • Video 		Video https://www.youtube.com/watch?v=opixwRMb1l4
	2.2 Tipos de respiración	.Determinar las diferencias en los tipos de respiración actuales y sus beneficios	Tipos de respiración Clavicular Abdominal Diafragmática	<ul style="list-style-type: none"> • Video 		Video https://www.youtube.com/watch?v=3Mq3JpiAoSw
	2.3 El diafragma y su uso correcto	Mejorar el conocimiento en la aplicación del uso correcto del diafragma en el proceso respiratorio para el instrumentista	- Definición técnica	<ul style="list-style-type: none"> • Video • Cuestionario elaborado para comprender la importancia de la respiración y los diferentes tipos 	Cuestionario elaborado en línea (Ver tabla No. 11 evaluaciones)	Video https://www.youtube.com/watch?v=vRyKc06f9KA
	2.4 Ejercicios	Fortalecer la respiración mediante la práctica de diversos ejercicios de respiración	Ejercicios varios	<ul style="list-style-type: none"> • Video • Ejercicios • Práctica 		Video Ejercicios https://www.youtube.com/watch?v=dScqwdGFVcl https://www.youtube.com/watch?v=d5WZBB_IWDE https://www.youtube.com/watch?v=i9HbMXc1kx0 https://www.youtube.com/watch?v=dT_YzndV4iw Recomendación https://www.youtube.com/watch?time_continue=5&v=qEz0ku-oXM4





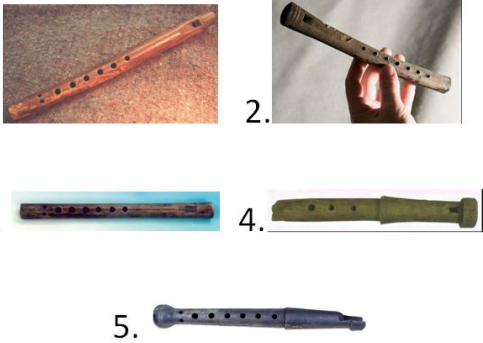





3 La postura	3.1 Importancia de la buena postura	Mejorar el conocimiento en materia corporal.	- Definición técnica	<ul style="list-style-type: none"> • Video • Lecturas 		Video https://www.youtube.com/watch?v=mEAsTxJ4f3Y
	3.2 Postura y relajación	Indagar sobre el manejo de diversas posturas y métodos de relajación para la ejecución instrumental	Postura Relajación	<ul style="list-style-type: none"> • Video • Cuestionario "la importancia de la respiración y los diferentes tipos" 	cuestionario elaborado en línea (Ver tabla No. 11 evaluaciones)	Video https://www.youtube.com/watch?v=MD6ft-SII3E
	3.3 Técnica Alexander	Profundizar en el manejo de diversas técnicas de relajación y postura corporal para el instrumentista	Técnica Alexander	<ul style="list-style-type: none"> • Video • Recomendación • Foro sobre los diferentes tipos de tecnologías, y su evolución. 	Comentario en el blog http://acercamientoalaflautadulce.blogspot.com/	Video https://www.youtube.com/watch?v=G9vrQ1bF3s Recomendación https://www.youtube.com/watch?v=FWhu50FU_rA
	3.4 Ejercicios	Fortalecer la correcta postura y relajación necesaria para una ejecución instrumental más productiva	Ejercicios varios	<ul style="list-style-type: none"> • Video Ejercicios de práctica • Práctica 		Video https://www.youtube.com/watch?v=94dK0KouJs Recomendación https://www.youtube.com/watch?v=2hUoEbi skuo
4 Articulación	4.1 Importancia de la articulación	Reconocer los beneficios de la aplicación de una correcta articulación	Definición técnica	<ul style="list-style-type: none"> • Video 		Video https://www.youtube.com/watch?v=ihIqFWLT6xk
	4.2 Tipos de articulaciones	Profundizar sobre los diferentes tipos de articulaciones empleadas en la ejecución instrumental.	Fraseos Staccatos Legatos Apoyaturas Otros	<ul style="list-style-type: none"> • Video 		Video https://www.youtube.com/watch?v=Lb9TYJragBQ
	4.3 Ejercicios	Fortalecer la correcta ejecución instrumental	Ejercicios varios	<ul style="list-style-type: none"> • Video Ejercicios • Práctica (Realización de práctica de los ejercicios propuestos) 	Filmación de ejercicios y subida al Blog http://acercamientoalaflautadulce.blogspot.com/	Video https://www.youtube.com/watch?v=iWfu7mYHgBg
5 Digitación	5.1 Tipos de digitaciones: Alemana-Barroca	Conocer los tipos de digitaciones utilizados con mayor frecuencia en la ejecución de la flauta dulce	Digitaciones -Alemana -Barroca	<ul style="list-style-type: none"> • Video 		Video https://www.youtube.com/watch?v=CDD-rJDURAc
	5.2 Ejercicios	Retomar los resultados obtenidos en el proceso de implementación con el fin de mejorar su conocimiento y manejo instrumental.	Ejercicios varios	<ul style="list-style-type: none"> • Video Ejercicios • Práctica (Realización de práctica de los ejercicios propuestos) 	Filmación de ejercicios y subida al Blog http://acercamientoalaflautadulce.blogspot.com/	Video https://www.youtube.com/watch?v=8pXMixIt60
Cuestionario de cierre		Cuestionario de satisfacción y retroalimentación			Cuestionario en línea	http://www.encuesta.com/answer?testid=cAKVpjzAYh4=

Nota. Creación propia (2016)

6.2 Cuadro de evaluaciones

A continuación en la tabla 14 se muestran imágenes de las evaluaciones diseñadas para los tres primeros módulos de la propuesta, alojados en la plataforma seleccionada y que se les consigné corrección automática.

Tabla 14 Diseño evaluaciones de la propuesta

<p>Módulo 1</p>	<p>Pregunta 1 (10 puntos) Intérpretes de la flauta dulce</p>  <p>1.  2.  3. </p>	<p>Columna A</p> <p>1. ___ El nombre del compositor No. 1 es: 2. ___ El nombre del compositor No. 2 es: 3. ___ El nombre del compositor No. 3 es:</p> <p>Columna B</p> <p>a. Franz Brüggen b. Arnold Dolmetsch c. Carl Dolmetsch</p>
	<p>Pregunta 2 (10 puntos) Se han encontrado imágenes de flautas utilizadas en las siguientes antiguas civilizaciones:</p> <p><input type="checkbox"/> a Rumania <input type="checkbox"/> b Indonesia <input type="checkbox"/> c China <input type="checkbox"/> d Egipto</p> <p>Pregunta 3 (10 puntos)</p>  <p>1.  2.  3.  4.  5. </p>	<p>Columna A</p> <p>1. ___ La flauta No 1 recibe el nombre de 2. ___ La flauta No 2 recibe el nombre de 3. ___ La flauta No 3 recibe el nombre de 4. ___ La flauta No 4 recibe el nombre de 5. ___ La flauta No 5 recibe el nombre de</p> <p>Columna B</p> <p>a. Eslingen b. Goettingen c. Dordrecht d. Elblag e. Würzburg f. Tartu</p>

Pregunta 4 (10 puntos)

LA flauta mas antigua encontrada hasta el momento data del año:

- a 48000 AC
- b 22000 AC
- c 43000 AC
- d 30000 AC

Pregunta 5 (10 puntos)

Tipos de flautas:

La flauta mas grande dentro de las flautas modernas se llama flauta _____

La flauta que comunmente se utiliza en las escuelas es la llamada flauta _____

La flauta más pequeña es la llamada _____

La flauta preferida por los profesionales para la interpretación es la llamada flauta _____

Banco de palabras:

Exilent Soprano Bajo Alto Contrabajo, contralto, tenor, soprano

Espacio en Blanco 1:

Espacio en Blanco 2:

Espacio en Blanco 3:

Espacio en Blanco 4:

Pregunta 6 (10 puntos)

Indique los siglos que abarcan cada uno de los períodos de la historia Moderna _____

Columna A

1. ____ Edad Antigua
2. ____ Edad Media
3. ____ Edad Contemporánea
4. ____ Edad Moderna
5. ____ Prehistoria

Columna B

- a. SXVIII hasta la actualidad
- b. SXV hasta SXVIII
- c. SV hasta SXV
- d. Origen de la humanidad hasta 4000AC
- e. 4000 AC hasta SXV

Pregunta 7 (10 puntos)

Al menos tres de los materiales que se construyen actualmente las flautas son:

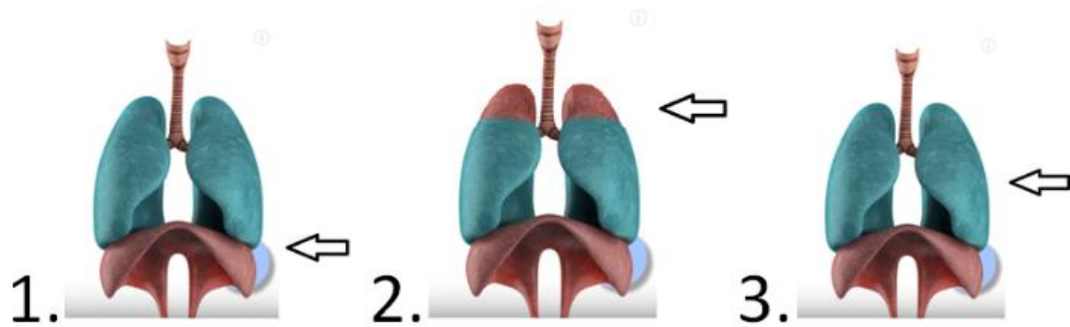
- a Madera
- b Plástico
- c Metal
- d Resina

Pregunta 8 (10 puntos)

Al menos tres cambios físicos que tuvo la flauta durante la Edad Moderna fueron:

- a Mas agujeros
- b Cambio en el cono interno
- c Decoraciones en el cuerpo externamente
- d División en tres partes

Pregunta 1 (10 puntos)



Columna A

1. _____ La respiración de la imagen No 1 corresponde a una respiración:
2. _____ La respiración de la imagen No 2 corresponde a una respiración:
3. _____ La respiración de la imagen No 3 corresponde a una respiración:

Columna B

- a. Torácica
- b. Abdominal
- c. Clavicular

Pregunta 2 (10 puntos)

En el proceso de respiración intervienen los siguientes órganos:

- a Faringe
- b Costillas
- c Laringe
- d Tráquea

Pregunta 3 (10 puntos)

Las funciones de las fosas nasales son: _____

- a Condensar el aire
- b Humedecer el aire
- c Filtrar el aire
- d Calentar el aire

Pregunta 4 (10 puntos)

El intercambio de gases dentro de los pulmones para obtener energía sucede en:

- a La laringe
- b La nariz
- c La tráquea
- d Los alveólos

Pregunta 5 (10 puntos)

El proceso respiratorio

El proceso de condicionar el aire al entrar al cuerpo se produce en _____

La cavidad en donde se lleva a cabo el proceso respiratorio se denomina _____

El músculo transversal que distiende los pulmones se llama _____

El tipo de respiración recomendada para los instrumentistas de viento es la respiración _____

Dentro de los pulmones el intercambio de gases se lleva a cabo en los _____

Espacio en Blanco 1:

Espacio en Blanco 2:

Espacio en Blanco 3:

Espacio en Blanco 4:

Espacio en Blanco 5:

Pregunta 6 (10 puntos)

La respiración que se debe utilizar para tener un mejor resultado interpretativo es:

- a La respiración torácica
- b La respiración Clavicular
- c La respiración abdominal
- d La respiración diafragmática

Módulo

3

Pregunta 1 (10 puntos)

LOS CUATRO ELEMENTOS BASICOS A CONSIDERAR PARA LA EJECUCIÓN DE LA FLAUTA DULCE SON: _____

LA COLOCACION CORRECTA DEL CUERPO PARA LA INTERPRETACIÓN SE DENOMINA _____

A LA INDICACIÓN CORRECTA DE LOS DEDOS EN EL INSTRUMENTO SE LE LLAMA: _____

AL MOVIMIENTO DE LA LENGUA Y LA BOCA EN LA INTERPRETACIÓN SE LE DENOMINA: _____

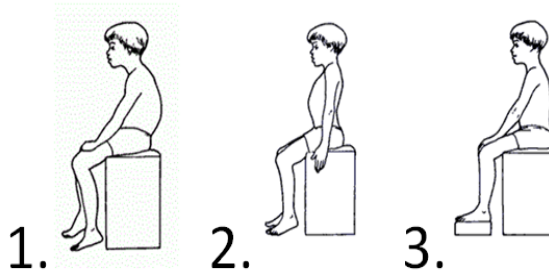
Espacio en Blanco 1:

Espacio en Blanco 2:

Espacio en Blanco 3:

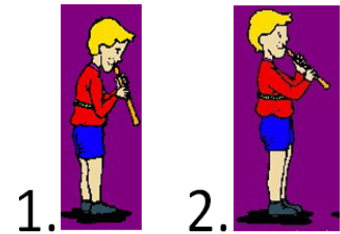
Espacio en Blanco 4:

Pregunta 2 (10 puntos)



De las tres posturas anteriores, la correcta para la ejecución de la flauta dulce es la No.

Pregunta 3 (10 puntos)



El correcto sostenimiento de la flauta dulce es el No.:

Nota. Diseño propio (2016)

6.3 Etapas del proceso

Etapa de Pre-producción

- Partiendo del modelo MOOC y los contenidos a abarcar, posterior al análisis del diagnóstico aplicado se realizó el planteamiento curricular del curso. (Ver tabla 13)

- Luego se diseñaron los *storyboard* de los diferentes módulos que contemplan la propuesta. (Anexo No 7)

-Posteriormente se elaboró un demo para ser presentado ante las autoridades universitarias, en el que se utilizaron herramientas y programas digitales de acceso libre en la *web* tales como

aTube Catcher 3.8.9, Google2SRT, INKSCAPE 0.91, Hot Potatoes™ 6, VideoScribe, Windows Movie Maker 2.0, eXeLearning 2.0, Prezi, PowToon, Animoto, Blogger. En algunos de estos programas se requirió de descarga de tutoriales para un mejor uso y por lo tanto un mejor resultado.

- Los videos que se elaboraron para el demo en su mayoría fueron montados con fragmentos de videos disponibles en YouTube que tuvieran información concordante con los guiones previamente elaborados, respetando siempre los derechos intelectuales de sus autores y consignándose en los créditos correspondientes.

-Se realizó el montaje del demo del curso con el programa eXeLearning conformado por cinco aspectos básicos: 1. Historia y evolución de la flauta; 2. Postura; 3. Respiración; 4. Digitación y 5. Articulación. Cada módulo contó con un apartado evaluativo que iba desde algunas preguntas sobre la información brindada hasta la subida de videos grabados por ellos mismos poniendo en práctica los ejercicios sugeridos. Como complemento a las informaciones brindadas se agregaron sugerencias de diversos enlaces disponibles en la web.

- Presentación del demo a las Instancias involucradas, para su aprobación.

- Posteriormente a la aprobación institucional del demo, se llevó a cabo la búsqueda de insumos para la etapa de producción.

Etapa de producción

La etapa de producción requirió la contratación de un profesional para la filmación de los videos definitivos, contratándose para este fin a Producciones Televisivas Internacionales SA (PROTI S.A.), los costos de esta contratación fueron cubiertos por ULICORI y Juan Bansbach Instrumentos musicales S.A.

-Se elaboraron los guiones literarios acordes con el interés de cada módulo. (Anexo 8)

-Se coordina con el experto que realizaría los videos, para la revisión del contenido de los mismos. Se decidió la utilización de un profesional en el tema de la flauta dulce, siendo la persona idónea para ello, el profesor capacitador de Yamaha para Latinoamérica en Flauta dulce, Mg. Hernando José Cobo Plata.

-Se coordina la filmación de los videos con todos los involucrados en el proceso, se utilizan las instalaciones de Juan Bansbach Instrumentos musicales S.A. para la filmación, así mismo, ellos pusieron a disposición sus equipos de sistemas de audio de más alta calidad. En total se grabaron 110 videos para un mejor montaje en la parte de edición.

-La edición de los videos fue elaborada en conjunto con PROTI S.A. quien puso para ello a disposición su estudio para el proceso de edición.

-En el proceso de edición final se elaboraron 11 videos con una duración aproximada entre 2 y 6 minutos cada uno, en estos videos la estructura básica utilizada es la exposición del profesor experto de la teoría acorde al módulo correspondiente (Tipos de flautas, respiración, postura, digitación, articulación) y en los casos que fuese requerido se ejemplifica con ejercicios específicos de práctica, realizándolos él de forma activa y recomendando su repetición por parte del estudiantado.

-Paralelo a este proceso, se realizaron adicionalmente otros siete videos con información complementaria con duraciones entre 2 y 10 minutos cada uno.

Estos videos complementarios contienen información teórica, relevante para un mejor entendimiento de la materia. Estas informaciones se estructuraron utilizando partes de videos disponibles en la web, su mayoría en un formato de animación que permitiera de forma

audiovisual una mejor comprensión del concepto requerido. (Proceso de la respiración, tipos de respiración, el diafragma, proceso de la articulación, etc.)

-Se elaboraron las pantallas con las instrucciones para cada módulo. Estas pantallas contienen títulos e indicaciones generales sobre el contenido y actividades de cada módulo.

-Se realizó una revisión exhaustiva de posibles páginas *web* y videos disponibles como referentes externos de información de apoyo para ser enlazados en el curso.

-Se diseñó un *blog* exclusivo para el curso, donde los alumnos pueden subir los enlaces de los videos elaborados por ellos, para permitir una retroalimentación entre docentes y compañeros del curso.

-Al igual que en el demo inicial se utilizó el eXeLearning para el montaje de la estructura final del curso, siguiendo la línea previamente presentada y aprobada por los encargados del convenio, únicamente sustituyendo los videos y las plantillas instructivas elaboradas con la calidad requerida por la Universidad.

Etapas de pos-producción

El material elaborado fue entregado al personal de la Universidad encargado de la subida de materiales a la plataforma institucional, sin embargo, este procedimiento tomó más tiempo del estimado y era urgente realizar el plan piloto con la población estudiantil escogida, por lo tanto, se procedió a colocar el curso virtual directamente en una plataforma gratuita, temporalmente, para poder hacer el estudio en el tiempo previsto. La plataforma utilizada fue *Schoology*, en la medida de lo posible se mantuvo exactamente la misma estructura aprobada previamente por la Universidad y por los personeros oficiales del convenio.

En la plataforma *Schoology* se inscribieron todos los alumnos que se encontraban cursando flauta dulce I para realizar el plan piloto.

Posterior a la conclusión de ese plan, a los alumnos se les pasó un cuestionario en línea para evaluar la satisfacción de uso del curso. Los resultados arrojados en esta etapa se presentarán con detalle en el siguiente capítulo.

Eventualmente se espera que los alumnos sean inscritos en el curso MOOC una vez realizan la matrícula del curso presencial de flauta dulce 1, para que inmediatamente la Universidad les cree el acceso de ingreso.

Etapas de revisión final

- Se procedió a la revisión y reestructuración del curso virtual tomando en consideración los aspectos arrojados en el cuestionario de satisfacción previamente mencionado.
- Los personeros universitarios encargados de la plataforma virtual lograron hacer la subida del curso oficialmente y este fue presentado a los encargados institucionales, quienes dieron nuevamente su visto bueno para la continuación del proyecto.
- Se procedió a la inserción de los estudiantes activos de flauta dulce 1, como siguiente generación, a la plataforma virtual de la Universidad.
- Se les aplicó el nuevo pilotaje del curso MOOC pero esta vez en la plataforma institucional, como repaso o refuerzo a las actividades de la clase presencial.
- Los estudiantes completaron el nuevo cuestionario de satisfacción para así obtener una nueva retroalimentación del proyecto propuesto.

Línea gráfica

En cuanto a la línea gráfica utilizada en la construcción del curso, cabe destacar lo siguiente:

Color: a cada módulo se le consignó un color diferente esto con el fin de tener un hilo conductor desde las instrucciones, los videos y los enlaces, para que de esta forma también en el blog elaborado el estudiantado pudiera guiarse en la subida de lo solicitado en cada módulo.

El color por sí mismo no tiene mayor significación dentro del curso pero cada módulo tiene su color específico para mantener una unidad visual.

Con el fin de no saturar la imagen se recurrió a tonos pasteles, de rojo, naranja, amarillo, verde, azul.

Es importante mencionar aquí que esa línea de colores obedece estrictamente a la elaboración del curso y su colocación en la plataforma de Schoology. (Tabla 15)

Para una visualización de algunas de las pantallas reales Ver Anexo 11.

Sin embargo dentro de la plataforma virtual de la Universidad se mantuvo la línea gráfica establecida por la misma para efectos de cursos libres. Utilizándose en la pantalla general los colores establecidos por la universidad, para ese efecto son el verde limón y el azul para la mayoría de los textos sobre fondo blanco. (Ilustración 1)



Ilustración 1 Línea grafica. 2016

Alineación: Se consideró la concordancia de tipos de letras así como la ubicación de los títulos y textos en todas las pantallas iniciales de cada uno de los módulos, procurando dar uniformidad visual al curso.

Forma: se escogió el diseño del curso en un formato descendente de carpetas para inducir al estudiante la finalización de cada una de ellas con todas las subcarpetas correspondientes antes de iniciar el siguiente tema, a diferencia de la viñeta que podría inducir la exploración de los temas subsiguientes sin haber finalizado el anterior.

Espacio: La distribución de toda la información en el desarrollo del curso, pretendió una visualización clara y espaciada, sin saturación de la información en cada una de las pantallas, con los recursos mínimos básicos para un buen desarrollo del trabajo solicitado.

6.4 Visualización de la propuesta

A continuación en la tabla 15 se muestran imágenes de la visualización completa del curso MOOC, Introductorio a la Flauta Dulce.

Posteriormente en la misma tabla se presenta la visualización del mismo pero desde la totalidad de las subcarpetas de cada módulo.


Tabla 15. Visualización de la propuesta



Subcarpetas

← → ↻ <https://app.schoolology.com/course/547698147/materials>

schoolology Básico 🔍 Inicio Cursos ▾ Grupos ▾ Recursos ▾



Opciones del Curso ▾

Materiales ▾

- Actualizaciones
- Libreta de calificaciones
- Medallas
- Asistencia
- Miembros
- Análisis estadístico

Código de Acceso ✕
Z9BRD-QNPG6 [Restablecer](#)

Introducción a la Flauta Dulce: preEDB035 📄






📄 Agregar Contenido ▾ ⚙️ Opciones ▾ Todos los materiales ▾

- 📁 **Introducción** ⚙️
 - 📄 Introducción ⚙️
- 📁 **Módulo 1** ⚙️
 - 📁 **Historia** ⚙️
 - 📄 Historia ⚙️
 - 📄 Indicaciones.png 4 MB ⚙️
 - 🔗 enlace de interés ⚙️
 - 📁 **Tipos de flautas** ⚙️
 - 📄 Indicaciones.png 4 MB ⚙️
 - 📄 Tipos de flautas ⚙️
 - 🔗 enlace de interés ⚙️
 - 🔗 enlace de interés 2 ⚙️
 - 🔗 enlace de interés 3 ⚙️
 - 📁 **Evaluación** ⚙️
 - 📄 Indicaciones.png 4 MB ⚙️
 - 📄 Evaluación módulo 1 ⚙️
- 📁 **Módulo 2** ⚙️
 - 📁 **La respiración** ⚙️
 - 📄 Indicaciones.bmp 6 MB ⚙️
 - 🔗 La respiración ⚙️
 - 📁 **Tipos de respiración** ⚙️
 - 🔗 Tipos de respiración ⚙️
 - 📄 Indicaciones.png 4 MB ⚙️
 - 🔗 enlace de interés ⚙️
 - 📁 **El diafragma** ⚙️
 - 🔗 El diafragma ⚙️
 - 📄 Indicaciones.png 4 MB ⚙️
 - 📁 **Ejercicios de respiración** ⚙️
 - 📄 Indicaciones.png 4 MB ⚙️
 - 🔗 ejercicio 1 ⚙️
 - 🔗 ejercicio 2 ⚙️
 - 🔗 ejercicio 3 ⚙️
 - 🔗 ejercicio 4 ⚙️
 - 🔗 enlace de interés 1 ⚙️
 - 🔗 enlace de interés 2 ⚙️
 - 📁 **Evaluación** ⚙️
 - 📄 Indicaciones.png 4 MB ⚙️
 - 🔗 enlace a Blog ⚙️
 - 📄 Evaluación Módulo 2 ⚙️
 - 📄 aviso.png 16 KB ⚙️






















































▾ Opciones del Curso

 **Materiales** ▾

-  Actualizaciones
-  Libreta de calificaciones
-  Medallas
-  Asistencia
-  Miembros
-  Análisis estadístico

Código de Acceso ✕
Z9BRD-QNPG6 [Restablecer](#)

Introducción a la Flauta Dulce: preEDB035

- ▾ **Módulo 3** 
 - ▾ **Postura y sostenimiento** 
 -  Postura y sostenimiento 
 -  Indicaciones.png 4 MB 
 - ▾ **Ejercicios** 
 -  Indicaciones.gif 728 KB 
 -  Ejercicios 
 - ▾ **Técnica Alexander** 
 -  Técnica Alexander 
 -  Indicaciones.png 4 MB 
 -  enlace de interés 
 - ▾ **Ejercicios** 
 -  Indicaciones.png 4 MB 
 -  Ejercicios 
 -  enlace de interés 
 - ▾ **Evaluación** 
 -  Indicaciones.png 4 MB 
 -  enlace a Blog 
 -  Evaluación módulo 3 
 -  aviso.png 16 KB 
- ▾ **Módulo 4** 
 - > **El proceso de la articulación** 
 - > **La articulación en la Flauta** 
 - > **Ejercicios** 
 - > **Evaluación** 
- ▾ **Módulo 5** 
 - > **Digitaciones** 
 - > **Evaluación** 
- ▾ **Cierre** 
 -  Cierre 
 -  3.png 4 MB 
 -  Encuesta final 
 -  final.jpg 392 KB 

Nota. Diseño propio, 2016

Dentro de los requerimientos visuales se contempló la utilización de los logos de todas las instituciones involucradas en el programa, a saber: ULICORI, Bansbach, Yamaha y Proti S.A. tanto en la elaboración de los videos como en los instructivos. (Ilustración 2)



Ilustración 2. Créditos, 2016

Se dejaron logos y créditos de otras instituciones en la elaboración de los videos complementarios, así como la consignación de los créditos requeridos para cada uno de ellos.

CAPÍTULO VII

VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA PARA LA RESOLUCIÓN DEL PROBLEMA

CAPÍTULO VII. VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA PARA LA RESOLUCIÓN DEL PROBLEMA

7.1 Modo de aplicación de la solución

El pilotaje propuesto inicialmente, a sabiendas que los tiempos de producción difícilmente coincidiría con el término del cuatrimestre universitario, fue previsto para realizarse en las últimas lecciones del cuatrimestre.

Puesto que la información presentada en el curso es básica para tener un correcto avance en el curso presencial y dadas las dificultades técnicas de la subida del material a la plataforma institucional, se recurrió a la inclusión del curso en una plataforma libre, y se realizó como parte del cierre del cuatrimestre.

De esta manera no se perdieron los tiempos previstos en el cronograma y se obtuvo la valoración estudiantil previa al curso presencial o en sus primeras semanas.

Al concluir el curso los alumnos completaron un cuestionario de satisfacción en línea, cuyos resultados serán expuestos más adelante.

Luego de subido el curso a la plataforma oficial de la Institución se programó un segundo pilotaje que sí fue aplicado en las primeras semanas de curso, que pretende buscar la importancia en cuanto al contenido y al tiempo de implementación, así como posibles aspectos a mejorar durante el desarrollo del curso virtual.

La manera de implementación didáctica del segundo pilotaje fue diferente a la primera, dado que en este caso, se llevó al estudiante dentro del curso presencial a hacer una valoración del material virtual conforme con los objetivos del curso, siendo la plataforma virtual un refuerzo a las actividades de clase.

7.2 Selección de método y criterios de validación

En la validación de la propuesta se hizo énfasis en la funcionalidad del curso virtual, así como la importancia de los contenidos ahí presentados. A su vez se tomaron dos grupos para realizar el plan piloto, al primero se le pidió realizar el curso virtual y el instrumento de satisfacción al concluir el curso presencial de flauta dulce del I-2016, por otro lado, el segundo grupo completó el curso virtual y la prueba de satisfacción al inicio del curso presencial como refuerzo a la materia vista en clase, aproximadamente el primer mes del cuatrimestre durante el II-2016

Para evaluar la satisfacción se diseñó una encuesta en línea tanto para los alumnos que ya habían terminado el curso presencial como para el segundo grupo que lo tomó al inicio de su curso presencial, esto con la finalidad de hacer un balance entre ambas percepciones y obtener los mejores insumos de mejora.

7.3 Instrumentos para la validación

En primera instancia para validar el proyecto se implementó como se mencionó anteriormente, un pilotaje a dos grupos en momentos y circunstancias diferentes y a la vez se elaboró un instrumento de satisfacción para ser aplicado virtualmente a los alumnos de Flauta dulce 1, Universidad Libre de Costa Rica, al concluir el proceso del curso virtual diseñado. (Ver instrumento en anexo No. 5)

El objetivo primordial del pilotaje es verificar la funcionalidad del curso diseñado en todas las áreas posibles, es decir, indagar la claridad de las consignas, de los videos elaborados, del manejo del contenido, acceso a los enlaces por parte del estudiantado a la plataforma y sobre todo la verificación del cumplimiento del objetivo general del proyecto como lo es brindar una herramienta tecnológica que

unifique el saber estudiantil básico a la hora de ingresar al curso de Flauta dulce 1. Se decidió con este efecto hacer una prueba con todo el contenido del curso para poder verificar el proceso sugerido.

La confiabilidad del instrumento se dio por juicio de expertos, validados por dos educadores musicales pensionados del Ministerio de Educación Pública.

Como parte de este proceso de validación también se le pidió opinión al profesor Colaborador Hernando José Cobo, la cual se encuentra consignada en el Anexo No.6

El instrumento de satisfacción al ser un cuestionario colocado en la página *e-encuesta.com* es accesible a los estudiantes al finalizar el módulo cinco del curso, en donde aparece un enlace directo a la página antes mencionada, posteriormente la misma base arroja el análisis estadístico con base en las respuestas obtenidas.

A continuación se presenta de forma comparativa ambos grupos de pilotaje, los resultados obtenidos del cuestionario de satisfacción aplicado a un total de 22 alumnos en el primero, en tanto el segundo grupo contó con 15 estudiantes, el mismo fue aplicado al concluir el curso presencial de Flauta dulce 1

El instrumento de satisfacción es un cuestionario respondido virtualmente por los estudiantes, consta de 25 preguntas dirigidas a valorar diversas áreas del curso que se detallan a continuación.

El porcentaje consignado en la tabla siguiente se obtuvo del análisis de los datos, tomando como punto de partida una media superior, dado que en el instrumento se les solicitó calificar cada aspecto de 0 a 5 como máxima positiva, por lo que se procedió a hacer una sumatoria de la media superior como factor operacional satisfactorio.

A continuación en la tabla 16 se presentan los totales porcentuales obtenidos en las dos validaciones realizadas a los estudiantes, de forma comparativa entre ambas.

Tabla 16. Resultados obtenidos en las validaciones

	Validación 1 22 alumnos	Validación 2 15 alumnos
<p>- Nivel de dificultad del curso: dificultad de las actividades, nivel que presenta el estudiantado, concordancia de las evaluaciones.</p> <p>- Generalidades del curso: nivel, pro-actividad, accesibilidad, claridad.</p> <p>- Los contenidos: dificultad, interés, motivación, amabilidad.</p>		
¿El nivel de dificultad de este curso es el apropiado?.	95%	93%
¿Los deberes son razonables y apropiados?	100%	100%
¿Los estudiantes tenían el nivel requerido para recibir este curso?	100%	100%
EL CURSO: ¿Tiene un nivel de experto?	86%	100%
¿Los ejercicios de evaluación reflejan aspectos importantes del curso?	100%	100%
LOS CONTENIDOS:		
¿Son complicados pero merecen el esfuerzo?	90%	86%
¿Son interesantes?	100%	100%
¿Le hacen ver otros puntos de vista?	100%	100%
¿Son divertidos?	86%	100%
¿Son aburridos?	77%	33%
¿Promueve la participación de los alumnos?	100%	100%
Materiales y enlaces: adecuados, satisfacción de los mismos, efectividad, accesibilidad		
¿Los materiales y enlaces recomendados son los adecuados para cubrir el temario?	100%	100%
¿Los enlaces recomendados pudieron ser utilizados de forma efectiva?	100%	100%
¿El contenido de los enlaces era fácil de entender?	100%	100%
¿Genera entusiasmo para concluir las actividades?	100%	100%
¿Utiliza ejemplos útiles para explicar la asignatura?	100%	100%
¿Integra teoría y práctica?	100%	100%
¿Se comunica de una forma clara y fácil de entender?	100%	100%
<p>- Los beneficios percibidos: mejora en el nivel de conocimientos, genera interés, expectativa.</p> <p>- Nivel de satisfacción.</p>		
Tras terminar el curso, ¿ha aumentado su conocimiento sobre la materia?	100%	100%
¿El curso le ha ayudado a complementar su educación?	100%	100%
¿El curso le ha aumentado el interés en la materia?	100%	100%

¿En general, el curso cubrió sus expectativas?	100%	100%
- Consideraciones generales.		
- Sugerencias o recomendaciones, entre otros.		
Considera que este curso debería:		
¿Llevarse previamente al curso de flauta dulce 1?	63%	46%
¿Llevarse simultáneamente con el curso de flauta dulce 1?	36%	46%
¿NO debería de llevarse del todo?		0%
¿Recomendaría este curso a otros alumnos?	100%	100%
¿Recomendaría que se siguieran utilizando los mismos enlaces?	100%	100%
Sugerencias de mejora para el curso (Ver listado completo en Anexo 9)		

Nota. Elaboración propia (2016)

7.4 Análisis de los resultados de la validación

El resultado arrojado por el cuestionario de satisfacción aplicado a los estudiantes de Flauta 1 al concluir el curso virtual introductorio, según las áreas indagadas, a manera de resumen, consisten en que la mayoría de los estudiantes consideran que:

- el nivel de dificultad de las actividades, es acorde con el nivel del estudiantado, que los deberes son razonables y que existe concordancia con el nivel de las evaluaciones aplicadas y su contenido.
- los enlaces utilizados en el curso son satisfactorios para abarcar los contenidos, son accesibles y efectivos y recomiendan continuar con su utilización.
- el curso es claro, accesible y genera actividad, entusiasmo y participación dentro de su desarrollo.
- el nivel de los contenidos es el indicado, que las actividades son interesantes, que le hacen ver otros puntos de vista, aunque principalmente en la primera validación un alto porcentaje menciona que son aburridas, situación que logra disminuirse considerablemente para la segunda validación.

- el curso virtual le permitió mejorar su conocimiento, generó interés en la materia y en alguna medida cubrió sus expectativas.
- se sienten satisfechos con el curso virtual e incluso en su totalidad lo recomendarían
- debe llevarse antes del curso presencial, pero contemplando la segunda validación, existe una amplia posición de que debe llevarse paralelamente al curso presencial.

Dentro de las sugerencias planteadas está la revisión de las evaluaciones, dado que existieron algunos problemas con las mismas, principalmente en cuanto al acceso en la plataforma provisional y la revisión automática (Ver Anexo 10). Se realizó la revisión de las evaluaciones de manera automática para que diera menos errores, dado que ésta en ocasiones espera repuestas exactas, no permitiendo la utilización de sinónimos, así como letras capitales o faltas ortográficas. Lo anterior genera que se tenga que hacer la revisión manual para una correcta valoración de la evaluación.

Algunos enlaces en YouTube al principio estaban dando error, pero se considera que esto se debió en algunos casos a la falta de experticia en el manejo tecnológico por parte de algunos estudiantes y por otro lado a la velocidad del plan y acceso en algunas regiones del país. La mayor complicación fue la subida de los videos elaborados por ellos al *blog*, ya que este no permite la subida directamente de un archivo multimedia y se debe hacer mediante enlace desde la plataforma de YouTube. En este sentido al segundo grupo se le dio mayor orientación sobre la forma correcta de subir los videos, crear su cuenta en esa plataforma, sobre la privacidad de los videos subidos e incluso se agregaron pantallas aclaratorias en la estructura del curso al respecto.

Partiendo del planteamiento inicial de la propuesta donde se concibió la utilización de varios estilos de aprendizaje como lo son el racional y el intuitivo, y basándose en los principios didácticos de individualización, autonomía, socialización y actividad, distribuidos a lo largo de todo el curso virtual en sus diferentes módulos, la validación del curso arroja que se llevaron a cabo la mayoría de los

principios anteriormente citados. Esto por cuanto los alumnos fueron capaces de realizar todas las evaluaciones propuestas, los comentarios en el blog diseñado para el acompañamiento del curso virtual, lograron la subida de sus propios videos a la plataforma de *YouTube* y luego los enlaces al espacio diseñado en el blog para cada módulo, obtuvieron la retroalimentación necesaria para mejorar por parte del tutor a cargo y por parte de sus pares.

Adicionalmente a esto los alumnos han arrojado en las dos diferentes validaciones, aplicadas en tiempos y circunstancias completamente diferentes, que el resultado del curso virtual en términos generales es satisfactorio tanto en su desempeño como en su contenido. Al mismo tiempo en el curso presencial se ha podido mejorar el avance en los contenidos propuestos y por lo tanto en el nivel obtenido por el estudiantado, en materia de flauta dulce, hecho que era el fin último que dio origen a la presente investigación.

CAPÍTULO VIII

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CAPÍTULO VIII: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Una vez concluido el desarrollo del presente TFG, contemplando la problemática presentada, el diagnóstico, el análisis de la información obtenida en el mismo, así como el desarrollo de la propuesta de solución, la aplicación y valoración del curso (MOOC) introductorio a la Flauta dulce, y en concordancia con los objetivos planteados en ambas etapas se puede llegar a las siguientes conclusiones:

8.1 Conclusiones

El objetivo general del TFG era crear una herramienta tecnológica que contribuya a la nivelación del conocimiento del estudiantado de la Universidad Libre de Costa Rica, en la carrera de la Enseñanza de la música, previo ingreso al curso de Flauta dulce 1, durante el curso lectivo 2016.

Ante este objetivo se puede concluir que se logró a cabalidad pues con la implementación del curso introductorio a la flauta dulce, alojado en la plataforma virtual de la Universidad Libre de Costa Rica, el curso presencial se ha visto enriquecido y se ha logrado la nivelación que se buscaba.

La solución tecnológica implementada en todo el alumnado de forma previa al curso presencial ha nivelado esos aspectos básicos en cuanto al manejo instrumental, permitiendo un mayor aprovechamiento de los contenidos del curso presencial, dado que el estudiantado llega con un leguaje en común con conocimiento de los principios previos de ejecución, haciendo énfasis en la respiración, la postura, la digitación y articulación, permitiendo esto que durante el curso presencial se pueda llevar a cabo un proceso más homogéneo en cuanto al perfeccionamiento de la técnica y las estrategias didácticas correspondientes para una correcta enseñanza de la Flauta dulce.

El objetivo específico 1 era determinar las áreas específicas de la formación instrumental que debían ser niveladas en el desarrollo del curso de Flauta dulce 1 Ulicori. El anterior se logró gracias al diagnóstico aplicado a las diferentes poblaciones involucradas, a saber, estudiantes y profesores. Las

áreas detectadas como importantes de nivelar fueron, la historia, evolución y tipos de flautas, así como la lectoescritura y manejo instrumental, por lo que se determinó que para poder llegar a alcanzar esos aspectos era fundamental fortalecer las habilidades necesarios para el acercamiento inicial en la ejecución de la flauta dulce. Y de esta manera poder complementar con mayor profundidad los contenidos concretos del curso presencial, predominantemente en materia de lectoescritura y ejecución.

Como segundo aspecto se pretendía indagar las posibles alternativas tecnológicas que permitieran una nivelación del conocimiento en materia de flauta dulce, es en el diagnóstico aplicado donde también se extrae esta información, arrojando por un lado el tiempo, el acceso y el manejo tecnológico con que cuenta el estudiantado. Permitiendo visualizar las posibles líneas de acción para la propuesta tecnológica de solución al problema. Si bien es cierto, los resultados podían llevar a la conclusión que el desarrollo de una aplicación (App) era viable para el tema, por un lado se pudo establecer que no todo el alumnado tenía el manejo tecnológico para salir exitoso en esa posibilidad y por otro lado el desarrollo del proyecto en esa línea, contemplaba conocimientos y recursos con los que no se contaban, estas razones llevaron a plantear el desarrollo final de la propuesta de solución como un curso virtual bajo el modelo MOOC.

Este modelo permitiría el desarrollo del mismo sin costo para el estudiantado, con tiempos cortos de elaboración, con recursos audiovisuales accesibles para todo el alumnado independientemente de su edad y conocimiento tecnológico, permitiría a la vez poder realizarlo en cualquier parte del país o fuera de él con un requisito mínimo, que es tener acceso y manejo básico de la web.

El tiempo de desarrollo lo determina el mismo estudiante, así como el nivel de involucramiento y responsabilidad para con las actividades planteadas en el mismo.

Como último objetivo se pretendía realizar el diseño de la estrategia tecnológica que permitiera nivelar el conocimiento de flauta previo a la matrícula del curso de Flauta dulce 1.

Este diseño involucró una serie de procesos largos y complejos en materia tecnológica. Desde el diseño curricular y didáctico del curso, la estructura inicial de los story board, con recursos visuales muy limitados, el desarrollo de los demo iniciales para presentar a los patrocinadores y su posterior aprobación, la búsqueda de recursos económicos para luego pasar a la etapa de producción que implicó filmación profesional con nuevos guiones, ensayos con expertos en la materia, edición de los videos grabados, elaboración de material complementario que clarificara el contenido a abordar, montaje del curso completo con todo el material necesario, para luego volver a realizar un proceso de aprobación del material por parte de los patrocinadores y así buscar la subida eficaz a la plataforma virtual universitaria destinada para alojar el curso.

Posterior a eso el proceso de aplicación con el estudiantado, que como se explicó se hizo en dos etapas diferentes y la valoración o validación del producto realizado por parte del estudiantado que conllevaría a la revisión de algunos detalles menores de funcionamiento para hacer una nueva aplicación con su validación correspondiente. Todo este proceso implicó una profunda investigación y búsqueda de programas idóneos para poder realizar a cabalidad las tareas requeridas en cada una de las etapas. Involucró gran cantidad de tiempo y recursos económicos que se pudieron solventar gracias al patrocinio de las entidades involucradas.

Ahora bien, el objetivo general de la propuesta de solución consistía en la creación de un curso (MOOC) que fortalezca las habilidades necesarias para el acercamiento inicial en la ejecución de la flauta dulce, a los estudiantes del curso de flauta dulce 1, Universidad Libre de Costa Rica, mediante el uso de la plataforma virtual de la Universidad, para el curso lectivo 2016.

Para llegar a ese objetivo se estableció como que punto de partida estaba definir los contenidos que debía poseer la estrategia tecnológica que permitiera nivelar el conocimiento de la población estudiantil del curso de Flauta dulce 1. Por lo que el curso se elaboró de forma que provee

datos históricos, elementos de respiración, ejercicios de articulación, lineamientos de postura y sostenimiento, así como las digitaciones existentes en materia de flauta dulce. Estos aspectos como se mencionó anteriormente son los que se consideran necesarios para poder fortalecer las habilidades necesarias para el acercamiento inicial en la ejecución de la flauta dulce. Todo lo anterior a través de la virtualidad y el uso de herramientas tecnológicas digitales, haciendo uso de diversas plataformas existentes en la *web*.

Se planteó como objetivo elaborar los materiales que se utilizarían en el curso virtual basado en el modelo MOOC. Estos materiales como se explicó anteriormente consistieron inicialmente en los diseños curriculares, guiones y story board para luego convertirse en videos que fueron filmados con la participación del experto en flauta dulce y a su vez la elaboración de los videos complementarios de apoyo técnico con el recurso de la animación pero utilizando para ello fragmentos de videos alojados en la web.

Posterior a esto se planteó el objetivo de plasmar el material en la plataforma virtual oficial de ULICORI., para ello se recurrió en primera instancia a desarrollar el curso completo bajo la estructura de eXe-Learning, para la entrega al técnico encargado de la plataforma, sin embargo como se expuso previamente esta subida no concordó con los tiempos requeridos y se hizo necesaria la subida del curso de carácter urgente a la plataforma de Schoology, que sirvió para la realización del primer pilotaje.

Entre los objetivos de la propuesta se dispuso evaluar la calidad del curso por parte de los estudiantes, esta evaluación se realizó al igual que los pilotajes en dos etapas diferentes, a través de la plataforma e-encuesta, en ella se diseñó el instrumento que fue previamente validado y luego se aplicó al estudiantado a la finalización del curso MOOC.

Estas validaciones arrojaron datos importantes como la satisfacción entre el estudiantado, desde los contenidos abarcados, la viabilidad del recurso y las actividades diseñadas en el mismo.

Indica que el curso está bien diseñado, orientado para el nivel acorde necesario, con enlaces, videos y referencias acordes a los objetivos propuestos, que resulta interesante y reúne las características necesarias para aparte convertirse en el instrumento nivelador requerido, en una motivación en la materia, que simultáneamente permite ahondar en el manejo de algunas herramientas tecnológicas actuales.

Como objetivo final de la propuesta se propuso la reestructuración del curso en la plataforma de manera que satisfaga las necesidades de los estudiantes, en caso de ser necesario. En este aspecto fueron pocos los elementos que debieron revisarse, como las evaluaciones y el corrector automático y una guía más detallada al estudiantado sobre la subida de los videos elaborados por ellos como parte del proceso de evaluación en algunos de los módulos.

A continuación se presentan otras conclusiones complementarias que se obtienen a través de la experiencia desarrollada, tales como:

Se confirma mediante el diagnóstico realizado que los estudiantes que ingresan al curso de Flauta dulce 1 poseen diversos niveles de conocimiento en cuanto a la materia específica, y tanto los estudiantes como los profesores indican que la diversidad de contenidos en el curso presencial genera entorpecimiento en el desarrollo del mismo plan. Lo anterior hace indispensable la implementación de requisitos previos al curso de Flauta dulce 1.

En cuanto a aspectos tecnológicos se confirma que No todo el alumnado involucrado de la ULICORI posee acceso fluido a las tecnologías digitales.

La utilización de los recursos digitales no constituye por sí misma una fuente confiable en el proceso, dado que en ocasiones las plataformas como YouTube, los blogs, o plataformas externas no funcionan óptimamente, ante las dificultades de acceso a internet, soporte o velocidad de las mismas.

La tecnología digital puede contemplarse como un recurso de apoyo válido en el contenido de la materia.

En materia de virtualidad, siempre debe existir un acompañamiento de tutoría, porque no todo el estudiantado es capaz de asumir y comprender las actividades de la misma manera.

Desde la perspectiva de la problemática inicial se concluye que el diseño del curso virtual contiene los contenidos básicos necesarios en materia de flauta dulce, para promover una nivelación en el conocimiento de los estudiantes que ingresan al curso presencial de Flauta Dulce. A su vez esto permite profundizar en la materia y el avance necesario de los estudiantes a lo largo del cuatrimestre, en el curso presencial.

Se ha logrado abarcar de una forma más efectiva los contenidos propuestos en el Plan instruccional universitario de la materia. Permitiendo un mayor avance en los contenidos y en el manejo de repertorios propuestos.

8.2 Recomendaciones

Luego de diseñada, implementada y validada la propuesta virtual del curso introductorio a la flauta dulce de manera satisfactoria, en la mayoría de sus procesos, se recomienda, continuar su uso de manera regular en los procesos de aprendizaje de la flauta dulce, dado que las recomendaciones en materia de implementación del curso son mínimas, se puede ejecutar y poner en práctica de forma inmediata.

Las sugerencias acotadas en el cuestionario de satisfacción ya fueron tomadas en consideración para el segundo pilotaje, por lo que no es necesaria una reestructuración del curso antes de su implementación definitiva.

Las acotaciones técnicas de mejora van en la línea de acceso a la Web, que deberá valorarse en cada caso particular, según el dispositivo que se utilice y la zona del país.

Las otras acotaciones van en cuanto a la revisión automática de los cuestionarios de los módulos, por lo que se está haciendo una revisión manual, paralela a la automática, dado que en la revisión, en ocasiones, perjudica la ortografía o el uso de sinónimos para algunos conceptos.

Un elemento técnico a considerar a futuro, es la subida directa de los videos al Blog, ya que hasta el momento esto no ha sido posible sin la intermediación de una plataforma secundaria, como lo es YouTube.

No han sido necesarios cambios en el diseño, ya que el escogido ha permitido un avance fluido en el desarrollo del curso.

Dado lo anterior se procede a realizar recomendaciones específicas a los directamente involucrados con este proceso.

A la Universidad Libre de Costa Rica:

- Implementar de forma permanente el curso virtual introductorio al curso de Flauta dulce 1, de la carrera del bachillerato en la Enseñanza de la Música, promoviendo requisitos de ingreso al curso presencial de Flauta dulce 1, en los que se incluya la presente propuesta.
- Revisión del funcionamiento correcto de la plataforma virtual, así como la fluidez en el acceso a la misma.
- Estandarizar los contenidos abarcados y la metodología empleada por los diferentes docentes que imparten la materia de Flauta dulce 1.
- Capacitar continuamente en los contenidos en materia de flauta dulce a sus docentes y alumnos.

A los estudiantes de la Universidad Libre de Costa Rica:

- Continuar con la aplicación y el estudio de la flauta dulce en todas sus manifestaciones, según las recomendaciones contempladas en el Curso virtual introductorio a la flauta dulce.
- Fomentar en sus futuros alumnos el correcto uso de la flauta dulce para poder aprovechar todos los beneficios que esta genera en los individuos.
- Utilizar de forma permanente los recursos tecnológicos, digitales y virtuales disponibles en la actualidad para el mejoramiento y aprovechamiento del conocimiento individual.
- Fomentar en el estudiantado el uso de las nuevas tecnologías de forma productiva.

A los futuros investigadores:

- Diseñar la continuidad del curso virtual, dado que hasta el momento solamente es una introducción, quedando aún por abarcar mucho contenido en materia de flauta dulce, primordialmente en el diseño de módulos de ejercicios acordes a cada etapa prevista del Curso Introductorio.
- Diseñar cursos de apoyo en materia específica de ejecución instrumental, que puedan valorarse en conjunto a los cursos presenciales de flauta dulce.
- Buscar siempre recursos novedosos en la formulación de los contenidos futuros.

A todos quienes tengan acceso al presente documento:

- Aprovechar las herramientas tecnológicas, digitales y virtuales a su alcance para la obtención de mejores resultados en cualquier materia de indagación.
- Utilizar con fines didácticos el producto elaborado, sabiendo que siempre existen mejoras por realizar.
- Considerar que en materia tecnológica, los cambios son constantes incluso a la finalización del presente documento.

REFERENCIAS

REFERENCIAS

- Acuña, E. (2010). *Análisis Estadístico de Datos*. (3ra Ed.) Puerto Rico.
- Arias, M. (2007). *Música y Neurología*. Artículo Especial. Santiago de Compostela, España.
- Barrantes, R. (2006). *Investigación. Un camino al conocimiento. Un enfoque cuantitativo y cualitativo*. San José, C.R.: EUNED.
- Berzal, J.A. (2004) *Flauta para todos*. Madrid, España.
- Calderón, K. (2015) *La enseñanza de flauta dulce en el conservatorio de Castella: Propuesta de guía de procesos para el fortalecimiento de la técnica a partir de la bibliografía para su estudio y las necesidades particulares de los estudiantes*. San José, Costa Rica.
- Carvajal, M. (2012) *Jóvenes y Música: El concepto de “Musicar” y los planes de Bachillerato de la Carrera de Educación Musical de la Universidad de Costa Rica en el Siglo XXI*. En Revista digital Actualidades Investigativas en Educación: Volumen 12, Número 1 Enero-Abril pp. 1-31. San José, Costa Rica
- Costa Rica digital (2008) *Estrategia Digital de CR*. Costa Rica.
- Delannoy, L. (2015). *Neuroartes, un laboratorio de ideas*. Revista digital: Innovación Educativa, vol. 15, número 69 | septiembre-diciembre, 2015.
- Dussel I. y Quevedo L. (2010) *Educación y nuevas tecnologías: los desafíos pedagógicos ante el mundo digital*. Buenos Aires: Santillana.
- Fallas, I. y Zuñiga, M. (2010). Tercer Informe Estado de la Educación. Estudio Las tecnologías digitales de la información y la comunicación en la educación costarricense. San José, CR. Conare.
- García, M. (2015). *Neuroartes, un laboratorio de ideas*. Revista digital: Innovación Educativa
- Gobierno Digital (2007). *Guía para el Desarrollo de Sitios Web 2.0*. Gobierno de Costa Rica
- González, P. (1994). La música y la danza en el antiguo Egipto.
- González, V. (2005). Tecnología digital: Reflexiones pedagógicas y Socioculturales. INIE. Costa Rica.
- Guía para el desarrollo de Sitios Web.(2007) Gobierno Digital. Costa Rica
- Gustems, J. (2003). La flauta dulce en los estudios universitarios de “Mestre en Educació Musical” en Catalunya: Revisión y adecuación de contenidos. España.

- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill/Interamericana Editores.
- Hernández, R. (2011) *Los efectos de la implementación de un programa de educación musical basado en las TIC sobre el aprendizaje de la música en educación primaria*. Alicante, España.
- Jódar, J. (2010) La era digital: Nuevos medios, Nuevos Usuarios y nuevos profesionales. En Revista electrónica *en América Latina Razón y Palabra No71*. México.
- Jorquera, C. (2002) ¿Existe una didáctica del instrumento musical?. En revista electrónica *Léeme Europea de música en la educación No9 Mayo 2002*. España.
- Kühne, B. (s.f.). *Didáctica de la Flauta*. Recuperado el 10 de Diciembre de 2016, de http://www.berkuber.com/didacticos/flauta/paginas/paginas_principales/didactica.htm#2
- Lafarga, M. (2000) *Desarrollo musical y desarrollo neurológico*. Valencia, España.
- Magaña, H. (2011). En CR Digital. Gobierno digital. Vol IV. Ed.X. Costa Rica
- Mardones, V. (20 de junio de 2012) *Naukas*. Recuperado en 2016, de <http://naukas.com/2012/06/20/la-musica-en-la-prehistoria/> Burgos.
- McPherson, G. E. (1996), "Catering for the Musically Gifted and Talented". En: *Canadian Music Educator*, 37, nº 3.
- McPherson, G. E. - Gabrielsson, A. (2002), "From Sound to Sign". En: Parncutt, R., & McPherson, G. E. (Eds.), (2002). *The science and psychology of music performance: Creative strategies for music teaching and learning*. New York, Oxford University Press, pp. 99-115.
- Ministerio de Educación Pública (2009). *Proyecto de ética, estética y ciudadanía*. Programas de Estudio de Educación Musical. San José, Costa Rica.
- Ministerio de Educación Pública. (2013). Informe de labores 2012-2013. Costa Rica.
- Monge y Chacón (2006)
- Montoya M. (2013). ¿Cómo influye la música en el desarrollo intelectual de los niños?. Colombia.
- Observatorio Laboral de Profesiones (OLAP) (2013). *Radiografía Laboral*. Consejo Nacional de Rectores (CONARE). San José, Costa Rica

- Pérez, M. (1999) *Reflexiones sobre la técnica básica de la flauta dulce como instrumento en educación musical*. Salamanca, España.
- Pernías, P. y Luján S. (2014). Los MOOC: orígenes, historia y tipos. Centro de Comunicación y Pedagogía.
- Real Academia de la Lengua Española. (2016). *Diccionario*. Recuperado en 2016, de <http://dle.rae.es/>
- Rosabal, G. (2008). *La educación musical en el proyecto “Educar en ética, estética, y ciudadanía”:* nuevo programa de estudios de Educación Musical para tercer ciclo y educación diversificada. En Revista digital, La Retreta Año I, No. 3 * Julio-Agosto 2008. San José, C. R.
- Shapiro, C. (22 de Noviembre de 2014). The University of Vermont. Recuperado en 2016, de <http://www.uvm.edu/medicine/?Page=news&storyID=19874&category=comresne>
- Soria-Urios G, Duque P, GarcíaMoreno JM. *Música y cerebro: fundamentos neurocientíficos y trastornos musicales*. Rev Neurol 2011; 52: 45-55.
- Sunkel, G. y Trucco, D. (2012) *Las tecnologías digitales frente a los desafíos de una educación inclusiva en América Latina (Algunos casos de buenas prácticas)*. Santiago de Chile.
- Universidad Autónoma de Barcelona. (2016)
- Universidad Carlos III. Guía del profesor para la planificación diseño e impartición de MOOCs Recuperado en 2017, de http://docubib.uc3m.es/MOOCs/Guia-metodologica-MOOC-Wimba/page_02.htm
- Universidad de Costa Rica. (2017). *Programa de curso de Flauta Dulce Complementaria*. San José, Costa Rica.
- Universidad Libre de Costa Rica. (2016). *Ulicori*. Recuperado en 2016, de <http://www.ulicori.ac.cr/nuestra-u/>
- Vicerrectoría de Docencia .Universidad de Antioquía. (8 de Abril de 2015). *Aprende en Línea. Plataforma académica para Investigación*. Recuperado en 2017, de <http://aprendeonline.udea.edu.co/lms/investigacion/mod/page/view.php?id=3118>

ANEXO 1: CARTA DEL BENEFICARIO ULICORI



San José, 04 de agosto del 2016.

DR-251-016

Señores
Universidad Estatal a Distancia, UNED
Maestría en Tecnología Educativa
Presente

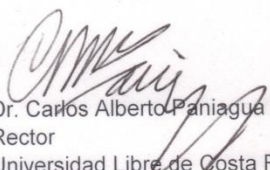
Estimados señores:

Reciban un respetuoso saludo.

El suscrito Carlos Alberto Paniagua Vargas cédula de identidad 1-0186-0605, en mi calidad de Rector de la Universidad Libre de Costa Rica S.A., cédula jurídica 3-101-324618, por este medio doy Visto Bueno, para que la profesora Irene Solano Ramírez, cédula de identidad 1-800-262, luego del filosofaje presentado desarrolle el curso virtual de flauta dulce 1.

La profesora Irene es una excelente profesional con gran capacidad y entrega, ha desempeñado una excelente labor en nuestra Institución.

Sin más por el momento y agradeciendo la colaboración ser repite,


Dr. Carlos Alberto Paniagua Vargas
Rector
Universidad Libre de Costa Rica



RECTORIA

ANEXO 2: CARTA BENEFICIARIO BANSBACH

San Jose 1 junio 2016

Señores
Maestría en Tecnología Educativa UNED.

Presente

Respetables señores:

Reciban un cordial saludo de nuestra empresa, yo Norman Arguello Mena en mi calidad de Gerente de Ventas de la empresa Juan Bansbach Instrumentos musicales S.A, avalo el desarrollo del curso virtual Flauta dulce, diseñado por la profesora Irene Solano Ramirez cedula 1-800-262.

Este curso Virtual será utilizado para fortalecer el desarrollo del convenio entre YAMAHA – BANSBACH-ULICORI .

Sin Más por el momento se despide,

Norman Arguello Mena
Gerente Ventas
Bansbach

Costa Rica: (506) 4100-4100 Nicaragua: (505) 2278-3006 www.bansbach-cr.com info@bansbach-cr.com



ANEXO 3: Diagnóstico a estudiantes

UNIVERSIDAD LIBRE DE COSTA RICA CURSO: FLAUTA 1 (EDB- 035)

PROF. Irene Solano R.

Estimado estudiante, el siguiente cuestionario tiene como finalidad determinar su nivel cognoscitivo en el área de la flauta dulce previa a llevar el curso del mismo.

Lo anterior permitirá diseñar las estrategias más cercanas a su nivel, para un mejor aprovechamiento del curso.

Al mismo tiempo ayudará a conocer el nivel de la población estudiantil en el tema. Se agradecerá su total sinceridad en las preguntas establecidas.

Cuestionario dirigido a estudiantes de Flauta 1

1. ¿Posee Ud. lectura musical?

SI _____ NO _____

2. Indique su nivel de lectura musical

Bajo _____ Medio _____ Alto _____

3. ¿Ha recibido lecciones de flauta dulce previamente?

SI _____ NO _____ (sírvese pasar a la pregunta No. 8)

4. ¿Hace cuánto tiempo recibió lecciones de flauta?

Menos de 1 año _____ De 2-4 años _____

De 4-6 años _____ Más de 6 años _____

5.¿En dónde recibió lecciones de flauta?

Escuela_____ Colegio_____ Otro_____ (especifique)_____

6.¿Durante cuánto tiempo recibió lecciones de flauta?

Menos de 1 año_____ De 1-2 años_____

De 3-5 años_____ 6 o más años_____

7.En esas lecciones de flauta le enseñaron: **(Sírvase marcar con una equis, x)**

	SI	NO
Técnicas de respiración		
Elementos de digitación		
Indicaciones de postura		
Escalas		
Intervalos		
Improvisación		
Historia de la flauta		
Adornos		
Fraseos		
Articulaciones		
Lectura melódica		
Ejercicios auditivos de reforzamiento		
Alteraciones		

Repertorio

Ensamble a voces

8.¿Conoce Ud. alguna flauta dulce de registro diferente a la flauta soprano?

SI_____ Especifique: _____ NO_____

9.¿A Ud. interpretado una flauta dulce de registro diferente a la soprano?

SI_____ NO_____

10¿Conoce Ud. acerca de la historia y evolución de la flauta dulce?

SI_____ Mencione algún detalle relevante que recuerde al respecto _____

NO_____

PARTE 2 USO DE LA TECNOLOGÍA

11¿Con qué frecuencia accesa usted a la Web durante el día?

Menos de una hora al día___

1-2 horas al día ___

3-5 horas al día ___

5-10 horas al día ___

Más de 10 horas ___

12.El acceso a la web lo realiza mediante:

Computadora fija ___

Computadora móvil ___

Teléfono móvil ____

Tableta ____

Otro ____ especifique: _____

13. El tiempo que ud invierte en la web lo hace para:

Socializar con otras personas ____

Para comunicarse con otras personas ____

Para trabajar ____

Para investigar ____

Para jugar ____

Otro ____ ¿cuál? _____

14. ¿Ha visitado Youtube?

Si ____ NO ____

15. ¿Ha subido videos a youtube?

Si ____ NO ____

16. ¿Ha visitado algún blog?

Si ____ NO ____

17. ¿Ha subido información a algún blog?

Si ____ NO ____ ¿a cuál? _____

18.¿Posee acceso a filmación de video, mediante teléfono o algún otro?

Si ____ NO ____

19.Posee algún manejo de programas de computadora, diferente al Office?

Si ____ NO ____ ¿Cuál?_____

20.¿Ha realizado algún curso completamente virtual?

Si ____ NO ____ ¿sobre qué tema? _____

21.¿Cuál fue su experiencia?

Satisfactoria _____

Insatisfactoria _____

Ninguna de las anteriores _____

22.¿Recomendaría ud. a otra persona, recibir un curso virtual?

Si ____ No ____ ¿por qué? _____

ANEXO4: Cuestionario aplicado a profesores de flauta ULICORI

Por favor, le agradecería dedicar unos minutos a responder este cuestionario.

La información servirá para conocer el nivel de satisfacción de los docentes con el plan de la asignatura de Flauta Dulce de la ULICORI

Sus respuestas son de carácter confidenciales.

1. Considera que el temario y los contenidos de la asignatura son... (Por favor, marque tantas opciones como considere oportunas)

2. Faltan temas
3. Ninguno de los anteriores
4. Interesantes
5. Son demasiados para el cuatrimestre
6. Son aburridos
7. Hay temas innecesarios
8. Son pocos para la material

2. Materiales complementarios de refuerzo: Por favor valore del 1 al 10 (donde 10 es "Mucho" y 1 es "Nada") las siguientes afirmaciones:

Existencia de material sobre la materia:

Acceso al material por parte de los estudiantes:

3. De los contenidos listados por favor, indique ¿cuáles imparte usted regularmente en el desarrollo del curso?, valore del 1 al 10 (donde 10 es "siempre" y 1 es "nunca"):

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 N/A

Adornos

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 N/A

Memoria auditiva

**Historia de la
flauta**

Fraseo

Improvisación

Intervalos

Alteraciones

Repertorio

**Indicaciones de
postura**

**Elementos de
digitación**

**Técnicas de
respiración**

Escalas

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 N/A

Lectura melódica

Ensamble a voces

Articulaciones

4. De los contenidos listados por favor, indique ¿cuáles considera usted son importantes de abarcar en el desarrollo del curso?, valore del 1 al 10 (donde 10 es "siempre" y 1 es "nunca") :

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 N/A

Fraseo

Escalas

Lectura melódica

Intervalos

Técnicas de respiración

Historia de la flauta

Memoria auditiva

Indicaciones de postura

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 N/A

Repertorio

Articulaciones

Ensamble a voces

Elementos de digitación

Alteraciones

Improvisación

Adornos

5. ¿Tiene alguna sugerencia de temas posibles para mejorar esta asignatura?



6. Considera que con los contenidos abarcados en el curso, los alumnos salen lo suficientemente preparados para su labor docente en esa materia?

Si

No

7. ¿Ha recibido usted en un mismo curso alumnos con grandes diferencias en su nivel cognitivo de la materia?

Si

No

8. En caso afirmativo a la anterior pregunta, indique por favor las limitaciones que esto ha tenido en el desarrollo del curso.

An empty rectangular text box with a light gray background and a thin border. It contains no text or other content.

9. Considera usted necesario que esta materia tenga algún requisito?

Si

No

10. ¿Cuál es su nivel de satisfacción general a la hora de impartir esta asignatura?

Ni satisfecho ni

Muy satisfecho

Satisfecho

insatisfecho

Insatisfecho

Muy insatisfecho

11. Considera ud, que alguna de las siguientes opciones sería viable para mejorar el resultado de la materia? Marque todas las opciones que considere posibles

1. Mayor cantidad de recursos textuales
2. Requisitos de matrícula al curso
3. Un curso virtual previo al ingreso al curso
4. Clases maestras
5. Todas las anteriores

6. Ninguna

12. ¿Tiene alguna sugerencia en términos generales de mejora para esta asignatura?



ANEXO 5: Evaluación del curso virtual de Flauta Dulce

Ayúdanos a mejorar

Por favor, dedica unos minutos a completar esta pequeña encuesta.

Tus respuestas serán confidenciales y servirán únicamente para mejorar la calidad del curso que se imparte.

Indique su nivel de acuerdo/desacuerdo (donde 5 es **completamente de acuerdo** y 1 es **completamente en desacuerdo**) con las siguientes afirmaciones.

<u>Nivel de dificultad</u>	5	4	3	2	1
El nivel de dificultad de este curso es el apropiado					
Los deberes son razonables y apropiados					
Los estudiantes teníamos el nivel requerido para recibir esta asignatura					
Recomendaría esta asignatura a otros alumnos					
Los ejercicios de evaluación reflejan aspectos importantes del curso					
<u>Materiales y enlaces</u>	5	4	3	2	1
Los materiales y enlaces recomendados eran los adecuados para cubrir el temario					
Recomendaría que se siguieran utilizando los mismos enlaces					
Los enlaces recomendados pudieron ser utilizados de forma efectiva					

El contenido de los enlaces eran fáciles de entender					
<u>El curso</u>	5	4	3	2	1
Tiene un nivel de experto					
Genera entusiasmo para concluir las actividades					
Promueve la participación de los alumnos					
Utiliza ejemplos útiles para explicar la asignatura					
Integra teoría y práctica					
Se comunica de una forma clara y fácil de entender					
<u>Los contenidos</u>	5	4	3	2	1
Son complicados pero merecen la pena					
Son interesantes					
Me hacen ver otros puntos de vista					
Son divertidos					
Son aburridos					
<u>Beneficios percibidos</u>	5	4	3	2	1
Tras terminar esta asignatura, siento que ha aumentado mi conocimiento sobre la materia					
La asignatura ha ayudado a completar mi educación					
La asignatura ha aumentado mi interés en la materia					
En general, la asignatura ha cubierto mis expectativas					

Considera que este curso debería (Indique la opción)

1. Llevarse previamente al curso de flauta 1
2. Llevarse simultáneamente con el curso de flauta 1
3. No debería llevarse del todo

¿Cuál es su nivel de satisfacción general con este curso? (Indique la opción)

1. Totalmente satisfecho
2. Satisfecho
3. Insatisfecho
4. Totalmente insatisfecho

¿Tiene alguna sugerencia de mejora para esta asignatura?

ANEXO 6 : Validación Prof. Hernando José Cobo

REALIZACIÓN DE TUTORIALES PARA CURSO BÁSICO DE FLAUTA DULCE

Maestra: IRENE SOLANO

Validación: HERNANDO JOSÉ COBO PLATA

Antecedentes

La realización de los tutoriales dirigidos por la maestra Solano se planteó para resolver un problema de aula cual era, coadyuvar en el aprovechamiento y el rendimiento del tiempo de clase en la cátedra de flauta dulce en el programa de Licenciatura en Música de la Universidad Ulicori.

El objetivo de este trabajo, es tener una guía de contenidos del programa de la asignatura disponibles en una plataforma on-line, desde la cual es posible adelantar, reforzar y facilitar la comprensión de elementos fundamentales de formación/información básica de manera desglosada y segmentada temáticamente, para una asimilación lo más intuitiva posible por parte de los estudiantes.

Es de anotar que los lineamientos metodológicos de estos tutoriales sintetizan y dan cuenta de un trabajo experimental y experiencial de largo aliento encaminado a enriquecer la pedagogía de la enseñanza de las flautas dulces dirigido a maestros de música en varios países de Latinoamérica; en CR por cerca de 15 años se han propiciado estos procesos formativos principalmente con el MEP en tándem con las empresas Bansbach y Yamaha Music Latin America, procesos en los cuales la maestra Solano ha sido parte crítica fundamental y que ahora enriquece de manera sustantiva con esta propuesta de trabajo.

Resultados

Esta apuesta didáctica a lo largo de año y medio de implementación, ha demostrado ser funcional para el cumplimiento de los contenidos programáticos y resultados performativos de la asignatura de flauta dulce, saliendo positivamente al paso del constreñimiento horario dentro del cronograma general de actividades cuatrimestrales para la cual ha sido diseñada en primera instancia. Los resultados de este trabajo, han sido evaluados periódicamente con los estudiantes que han cursado la asignatura utilizando la herramienta a través de encuentros presenciales al final de los períodos de estudio, comprobando que conocen y manejan los contenidos de la misma.

De otra parte, el conjunto de estos tutoriales ha devenido en referencia de aplicación didáctica de esta metodología de la enseñanza para la flauta dulce en varios países y contextos educacionales donde se ha puesto en circulación, caso de El Salvador, Guatemala, Nicaragua, Chile, Panamá y Colombia, esto dentro del programa Flautas Dulces Vientos del Mañana de YMLA.

Es importante agregar que más allá de solo los contenidos de los tutoriales que son de suyo ricos en información, la propuesta como modelo replicable

para desarrollar contenidos a partir de una pregunta epistémica, abre caminos para facilitar el acceso a información estructurada sobre variados aspectos formativos - musicales para nuestro caso y adaptados contextualmente-, a un gran espectro de públicos en medios de escasos recursos pedagógicos y/o didácticos, facilitando el acercamiento virtual y la construcción de conocimiento entre maestras, maestros y estudiantes; esto, usando tecnologías digitales de realización y, medios de difusión cada vez más amigables, fáciles de acceder y de bajo costo.

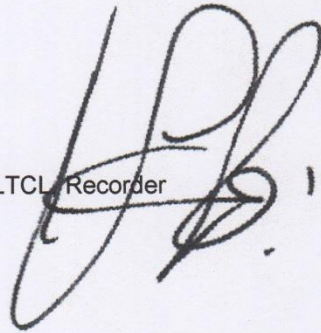
HERNANDO JOSÉ COBO PLATA

-M. A. Musicología


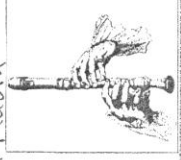
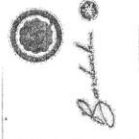

Universidad de Chile

-London Trinity College Licentiate, LTCL Recorder

London Trinity College of Music

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized, overlapping loops and lines, positioned to the right of the printed name and affiliation.

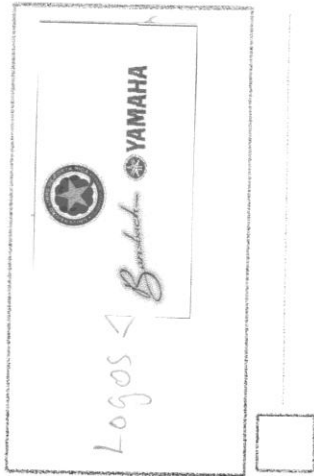
ANEXO 7 : Story board del demo

Title	Scene/Chapter	Page
Introducción		1
Logos		1
Bienvenidos al curso de Flauta Dolce Te invitamos a realizar todas las actividades		4
Módulo 5 Articulación Video (frag.) Recomendaciones		13-15
Curso en línea Flauta Dolce		2
Módulo 1 Historia Video (frag.) Módulo 2 Respiración Video (frag.)		5-8
Imagen Flauta		3
Módulo 3 Postura Video (frag.) Módulo 4 Digitación Video (frag.)		9-12
Logos		17
Imagen Flauta		16

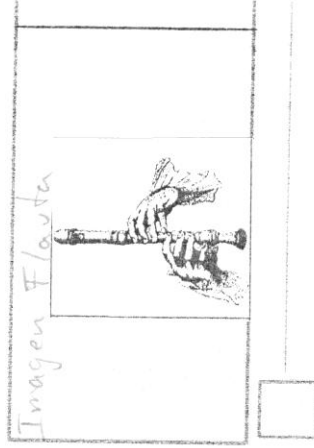
Title Módulo 1 1.1. Historia

Scene/Chapter

Page 1



Curso en línea
Flauta Dulce



Bienvenidos al curso
de Flauta Dulce
Módulo 1 Historia

Este módulo
comprende
dos partes

1.1 Evolución de la FD.
Historia

Video elaborado con
Video Scribe
" Historia y evolución
de la FD "

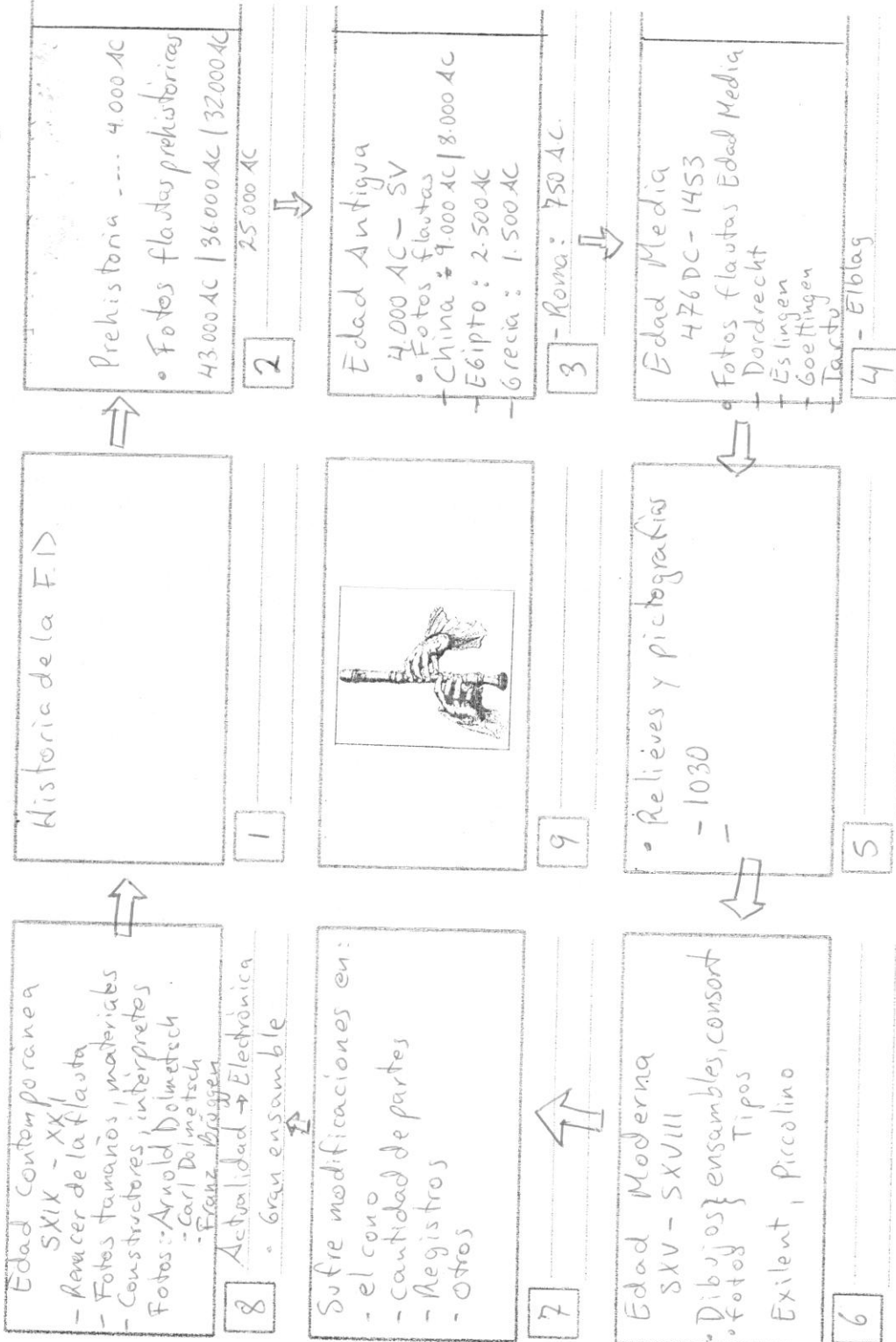
Recomendaciones



Title Historia y Evolución de la Flauta Dulce

Scene/Chapter - Video Scribe -

Page 2



Title Módulo 1 1.2. Tipos de Flautas

Scene/Chapter

Page 1


Logos



YAMAHA

Curso en línea
Flauta Dulce

Imagen Flauta



Bienvenidos al curso
de flauta dulce
Módulo 1 Historia

1.2. Tipos de flauta

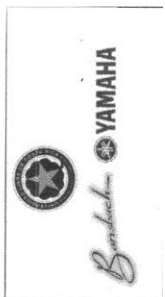
Video elaborado con
Powtoon
"Tipos de Flautas"

Recomendaciones

Imagen Flauta



Logos



YAMAHA

Title "Tipos de Flautas"

Scene/Chapter

- Powtoon -

Page 2

Hola mi nombre es Irene
Y voy a darles un breve recorrido por los diferentes tipos de flauta
Acompañame!!!



Te presentaré las que se utilizan con mayor frecuencia



La más conocida de todas es la fl. soprano utilizada con frecuencia en las escuelas y colegios

Flauta Soprano



Un poco más grande y grave está la flauta Alto es la preferida de los flautistas profesionales



Flauta alto

Hay una flauta que tiene un espectacular sonido y gran tamaño se llama Flauta Tenor



Flauta Tenor



Una de las más grandes es la Fl. Bajo su nombre hace referencia a su sonido, es difícil de tocar por manos pequeñas



Title "Tipos de flautas"

Scene/Chapter

Page 3



Ejemplo ejecución
- Registro Soprano
- escala ascendente

Ejemplo ejecución
- Registro Alto
- Escala ascendente

Ejemplo ejecución
- Registro Tenor
- escala ascendente

Ejemplo ejecución
- Registro Bajo
- escala ascendente

Espero que hayas aprendido algo el día de hoy

Hasta la próxima



Bienvenidos al curso de flauta dulce:
Módulo 2 Respiración

Video "El funcionamiento del sistema respiratorio"

Curso en línea
Flauta Dulce

Este módulo comprende
Proceso de respiración,
diafragma y tipos

Recomendaciones



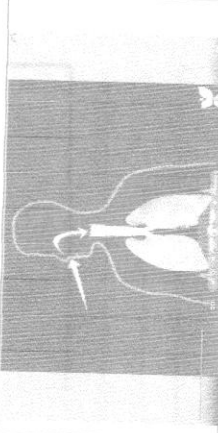
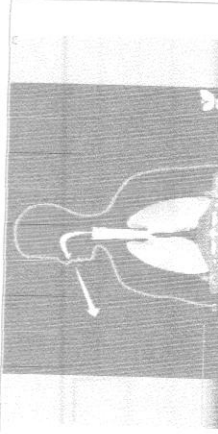

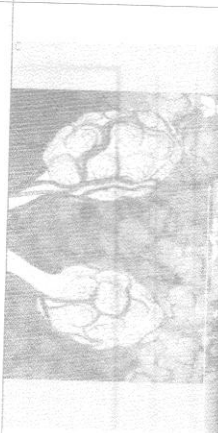
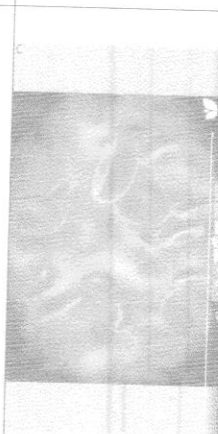

2.1 El proceso respiratorio



Title "El funcionamiento del sistema respiratorio"

Scene/Chapter

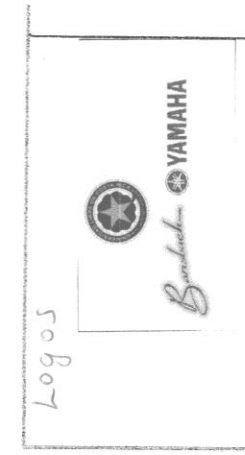
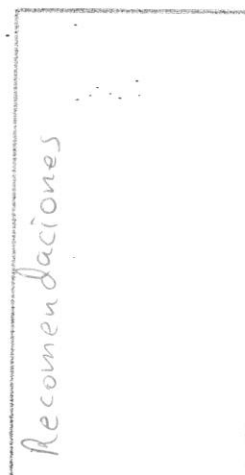
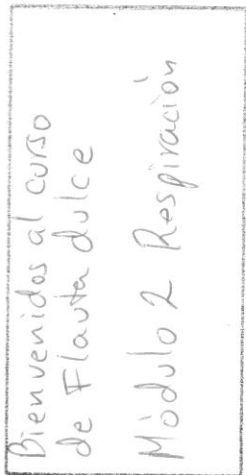
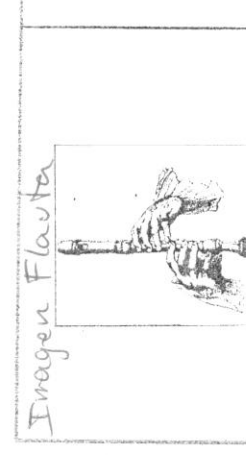
Page 2

Title Módulo 2 2.2 El Diafragma

Scene/Chapter






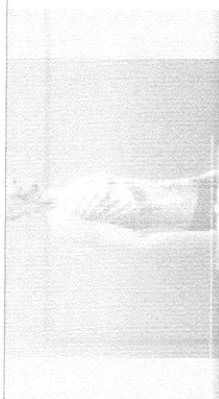


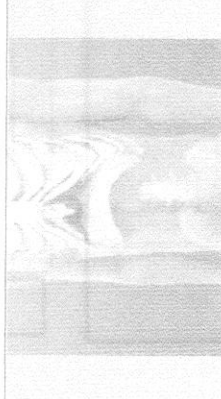
Page 1

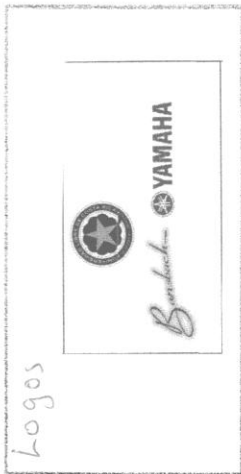


Title "El Diafragma"

Scene/Chapter

Page 2



Bienvenidos al curso de Flauta Dulce

Módulo 2 Respiración

Recomendaciones

Curso en línea

Flauta Dulce

2.3 Tipos de respiración










Video "Tipos de respiración"



Title "Tipos de respiración"

Scene/Chapter

Page 2

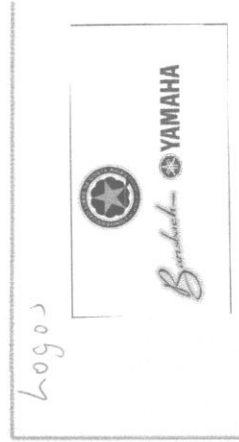
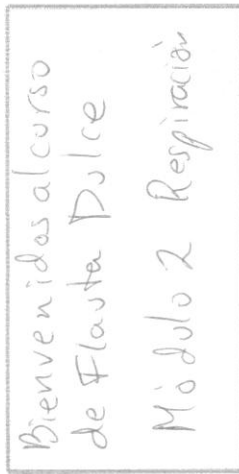
<p>ANATOMIA BASICA</p>  <p>PULMONES TRAQUEA DIAFRAGMA</p>	<p>TIPOS DE RESPIRACION</p> <p>CLAVICULAR COSTAL ABDOMINAL</p> <p>Todos los tipos de respiración dependen del grado de expansión del tórax y del abdomen.</p>	 <p>CLAVICULAR COSTAL ABDOMINAL</p>
<p>MOVIMIENTO INCIENENTE CLAVICULAR AL INSPIRAR</p> 	<p>TIPOS DE RESPIRACION</p> <p>COSTAL</p> <p>Movimiento de respiración dependiente del grado de expansión del tórax y del abdomen.</p>	<p>FASE DE INSPIRACION</p> <p>Acción de la contractura de los músculos que elevan el tórax y el abdomen para permitir el ingreso de aire fresco al pulmón.</p>
<p>FASE DE INSPIRACION</p> <p>Acción de la contractura de los músculos que elevan el tórax y el abdomen para permitir el ingreso de aire fresco al pulmón.</p>	<p>TIPOS DE RESPIRACION</p> <p>ABDOMINAL</p> <p>Tipo de respiración dependiente del grado de expansión del abdomen.</p>	 <p>ABDOMINAL</p>
<p>INSPIRACION</p>  <p>INSPIRACION</p> <p>Contracción del diafragma.</p>	<p>INSPIRACION</p>  <p>INSPIRACION</p> <p>Acción de la contractura del diafragma para permitir el ingreso de aire fresco al pulmón.</p>	<p>DIAPHRAGMA</p>  <p>DIAPHRAGMA</p>

Title Módulo 2

2.4 Ejercicios de respiración

Scene/Chapter

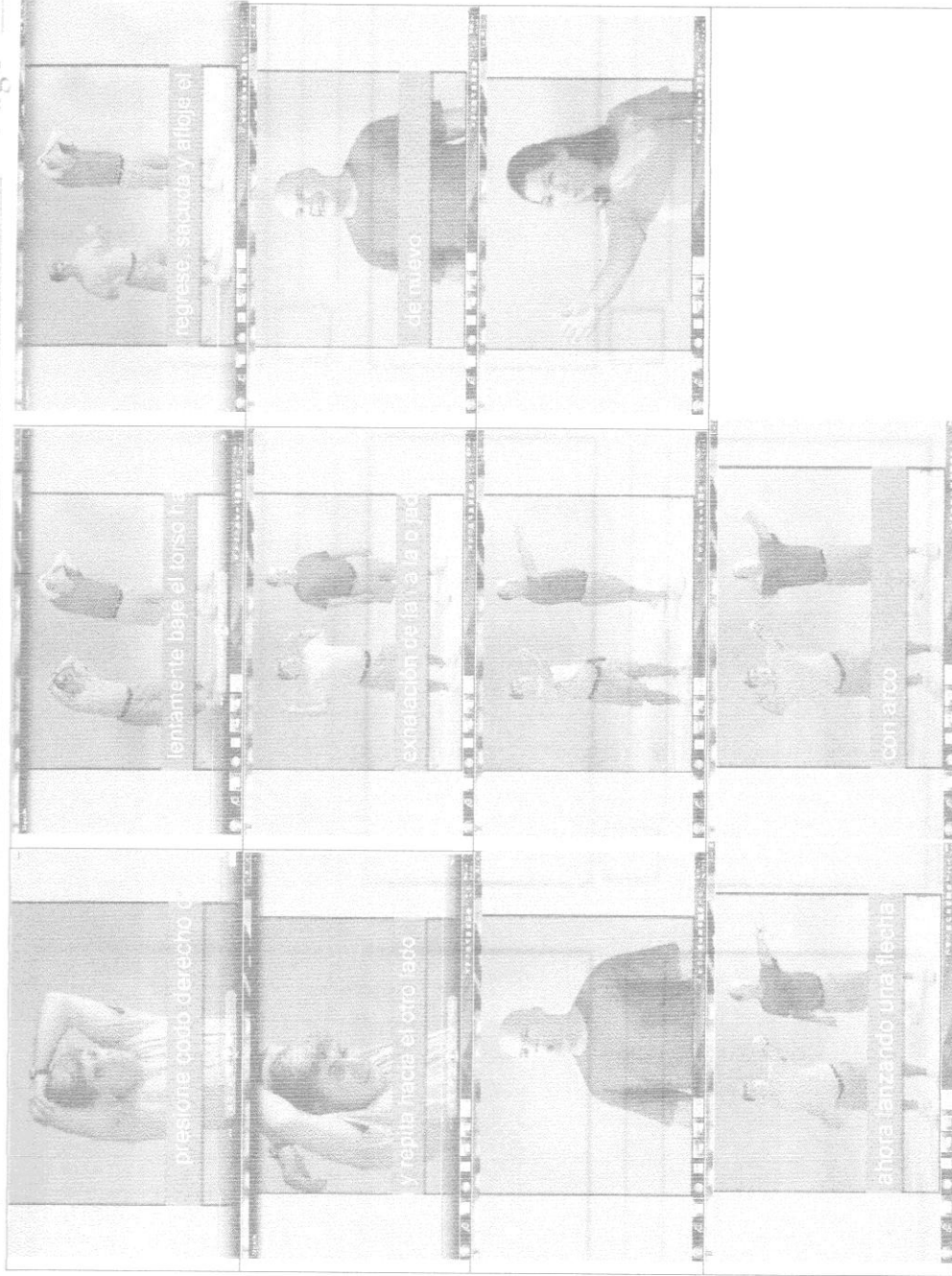
Page 1



Title "Ejercicios de respiración"

Scene/Chapter

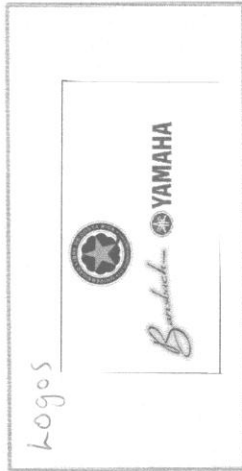
Page 2



Title Módulo 3 Postura

Scene/Chapter

Page



Curso en línea
Flauta Dulce



Bienvenidos al curso
de Flauta Dulce
Módulo 3 Postura

Este módulo comprende
Técnica Alexander
y postura

3.1 Técnica
Alexander

Video
"Técnica Alexander"

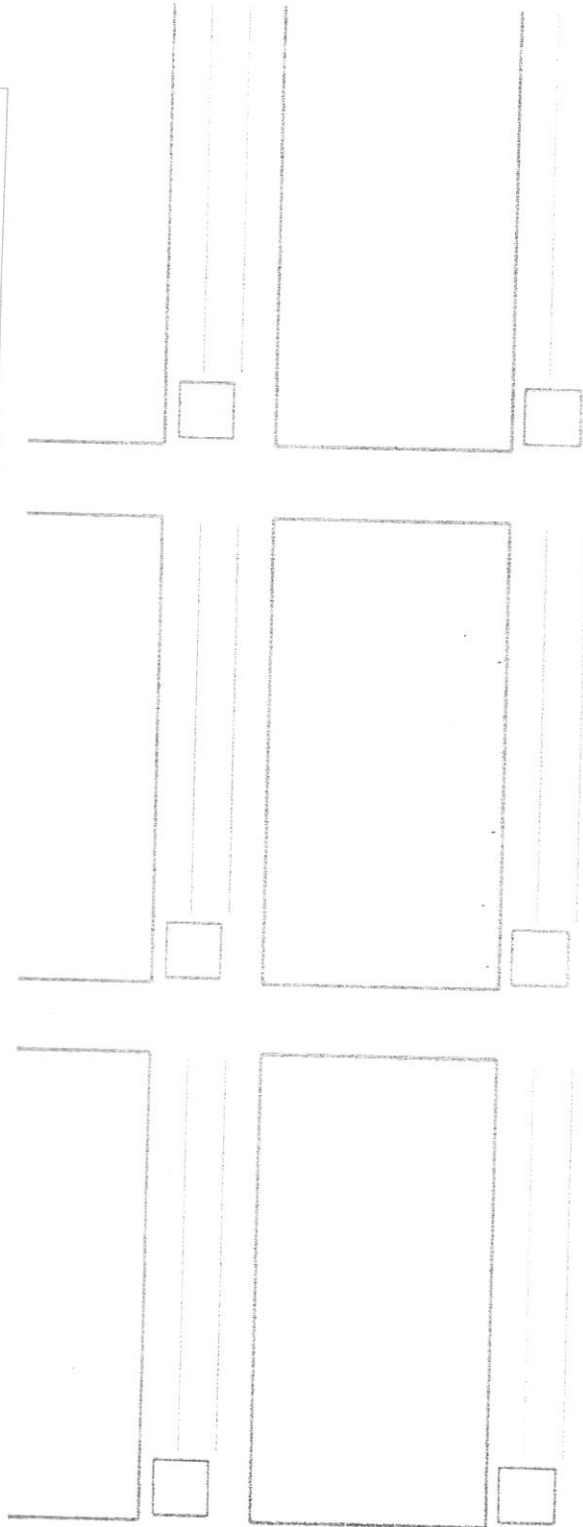
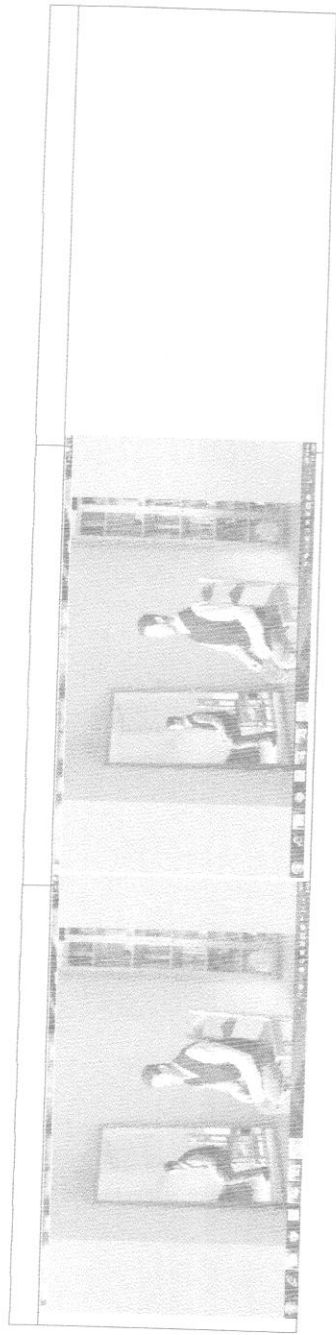
Recomendaciones



Title "Técnica Alexander"

Scene/Chapter

Page 2



Title Módulo 3

3.2 Postura

Scene/Chapter

Page 1

Logos



Curso en línea
Flauta Dulce

Imagen Flauta




Bienvenidos al curso
de Flauta Dolce
Módulo 3

3.2 Postura


Video
"Postura"

Recomendaciones

Imagen Flauta



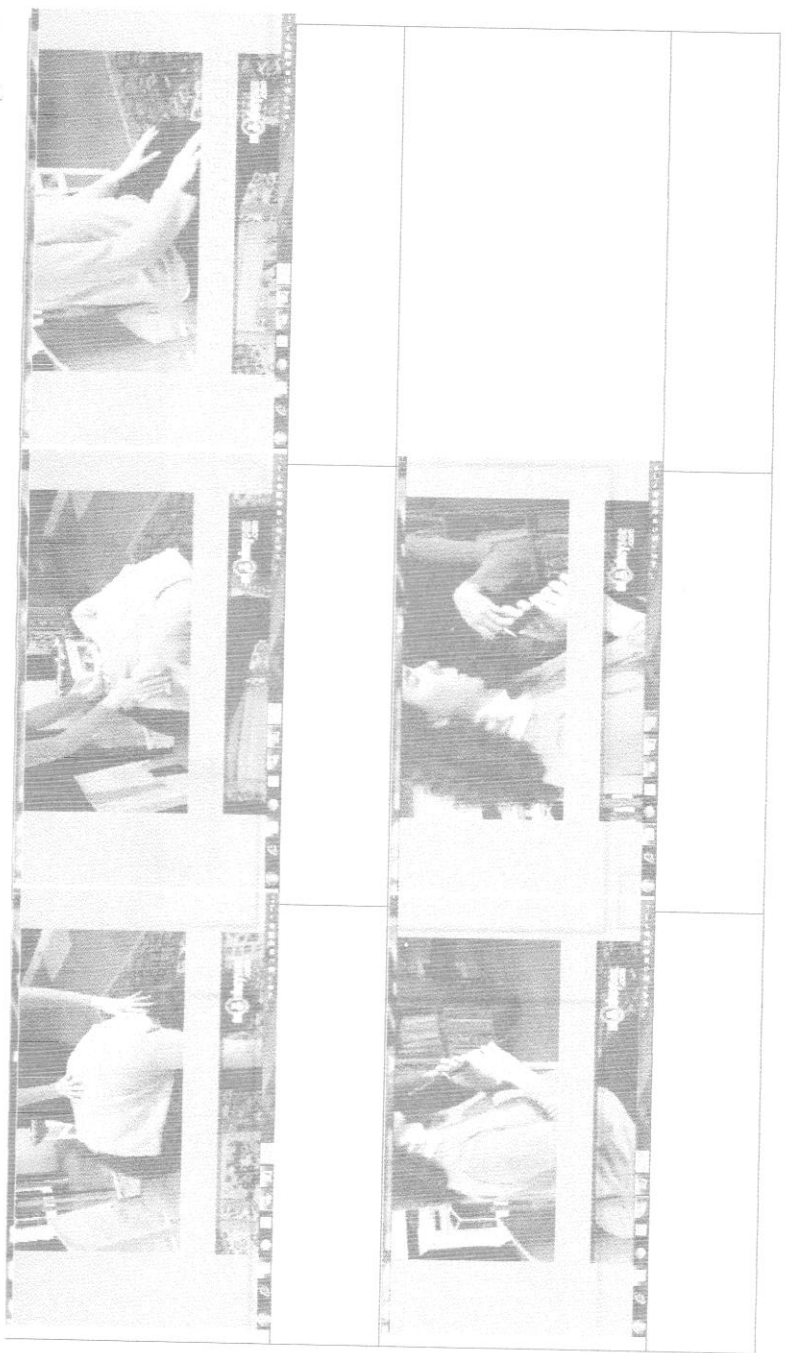
Logos



Title "Postura"

Scene/Chapter

Page 2

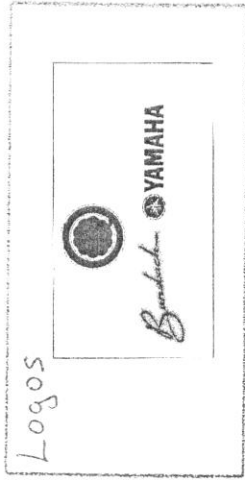


Title Módulo 3

3.3 Sostenimiento

Scene/Chapter

Page 1



Bienvenidos al curso
de Flauta Dolce
Módulo 3

Recomendaciones

Curso en línea
Flauta Dolce

Video
"Sostenimiento del
instrumento"



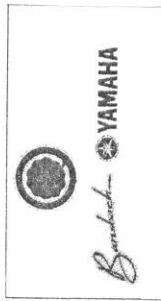
Title "Sostenimiento del instrumento

Scene/Chapter

Page 2



Logos



Bienvenidos al curso
de Flauta Duke
Módulo 3

Recomendaciones

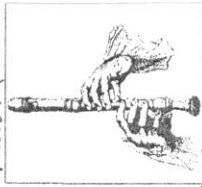
Curso en línea
Flauta Dulce

3.4 Ejercicios

Imagen Flauta



Imagen Flauta



Video

"Ejercicios Técnica
Alexander"

Logos



Title "Ejercicios Técnica Alexander"

Scene/Chapter

Page 2

 <p>e de una silla, para hacerlo</p>	 <p>esto es presionar hacia abajo</p>	 <p>Evite presionar hacia abajo</p>
 <p>evite presionar hacia usted</p>	 <p>ba vaya, incluso si usted es</p>	 <p>trata de ir contrario uno al o</p>
 <p>contrario en su lugar debe pen</p>	 <p>spalda enfrente de su cabez</p>	

Title Módulo 4 41 Digitación Alemana

Scene/Chapter

Page 1



Curso en línea
Flauta Dulce

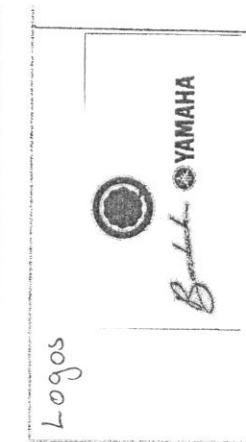
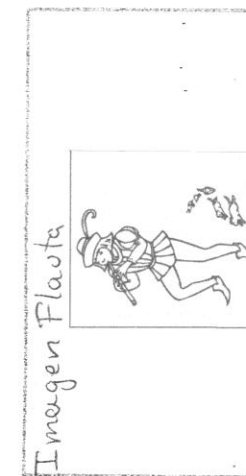


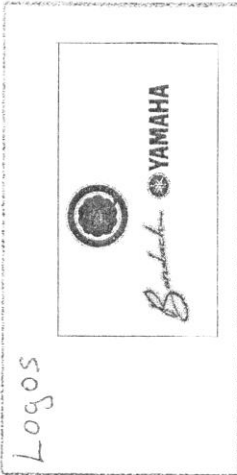
Bienvenidos al curso
de Flauta Doke
Módulo 4

Este módulo comprende
Digitación Alemana -
Barroca

41 Digitación
Alemana

Video
"Digitación Alemana"
- Recomendaciones





Curso en línea
Flauta Dulce



Bienvenidos al curso
de Flauta Dulce
Módulo 4

4.2 Digitación Barroca

Imagen.
Cuadro Digitaciones
Barrocas

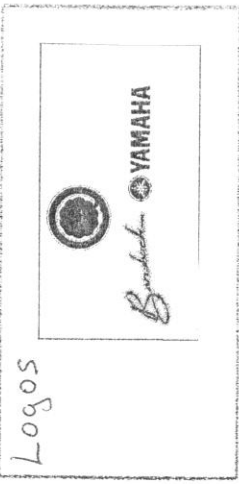
Recomendaciones



Title "Digitación Alemana" y "Baroca"

Scene/Chapter

Page 2



Bienvenidos al curso
de Flauta Dolce
Módulo 5 Articulaciones

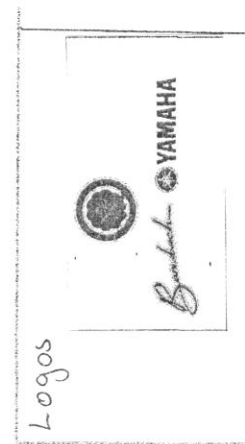
Recomendaciones

Curso en línea
Flauta Dolce

Este módulo comprende:
Diferentes tipos
de articulaciones



Video
"Articulación"



Title "Articulación"

Scene/Chapter

Page 2

 <p>Tututu o dudududu</p>	 <p>Tututu y luego dudududu</p>	 <p>la nota "LA" hacemos "tus"</p>
 <p>Hacemos lo mismo con "du"</p>		 <p>Hagamos semicorcheas so</p>
 <p>Una corchea y dos semicor</p>	 <p>Intentelo en varias notas d</p>	 <p>Una corchea y dos semicor</p>

ANEXO 8: Guiones técnicos producción

1

Curso virtual Flauta dulce
Módulo 1: Tipos de flauta

Locación: Bansbach		Personaje único: experto prof. Hernando Cobo		Cámara	tiempo
Imagen/ Acciones	Audio	Sonidos-Diálogos		-plano-	
Cobo de pie sin nada alrededor menciona sus créditos profesionales.	"mi nombre es Hernando Cobo y soy flautista profesional, pertenezco a ... y soy capacitador experto para Yamaha Latinoamérica..."	Medio			
Cobo se desplaza hacia donde están las flautas en soportes	A continuación les voy a presentar los diferentes tipos de flauta que se usan con mayor frecuencia...	Sigue al profesor en su acercamiento a las flautas -las enfoca todas juntas-			
Cobo procede a presentar cada flauta.	"Características básicas de la flauta como nombre y su tamaño" (algún otro dato relevante)	abierto			
Cobo toma cada flauta	Toca dos escalas completas (sonido flauta)	Cerrado, directo a la flauta y movimiento de los dedos.			
Flauta alto bajo gva		Abierto a la flauta completa			
Se repite el mismo procedimiento con cada flauta.					
Flauta Bajo					
Flauta tenor					
Flauta Contralto					
Flauta soprano					
Flauta piccolo					
Flauta piccolo peg.					

(2)

Curso virtual Flauta dulce
Módulo 2: Ejercicios de respiración nivel básico

Imagen/ Acciones	Audio Sonidos-Diálogos	Cámara -Plano-	tiempo
<p>Locación: Bansbach</p> <p>Personaje único: experto prof. Hernando Cobo</p> <p>Cobo Sentado en una silla sin nada alrededor</p>	<p>"a continuación les voy a explicar una serie de ejercicios respiratorios que ayudarán a fortalecer el diafragma si los practican continuamente. Recuerde siempre utilizar para todos estos ejercicios la respiración baja o diafragmática"</p>	<p>Abierto a cuerpo entero</p> <p>Medio paulatinamente</p>	
<p>Cobo sentado en la silla vista lateral</p> <p>-Realizar las acciones del ejercicio.</p>	<p>"en una silla sentado cómodamente, coloque las manos de esta forma en la parte baja de su espalda, flexione su cuerpo hacia adelante y respire profundamente. Sienta la expansión de sus pulmones en esa área. Incorpórese y exhale lentamente, percibiendo siempre el movimiento de sus pulmones, repítalo al menos 5 veces"</p>	<p>-Medio</p> <p>-Cerrado enfoque hacia la espalda y torso.</p>	

Curso virtual Flauta dulce
 Módulo 2: Ejercicios de respiración nivel básico

Imagen/ Acciones	Audio Sonidos-Diálogos	Cámara -Plano-	tiempo
Cobro recostado en el piso Coloca un peso sobre su estómago	"Acostado en el piso coloque un peso sobre su abdomen, pueden ser un par de libros bien gruesos" "respire profundamente inflando su abdomen y tratando de levantar el peso" "luego bote todo el aire manteniendo el peso arriba de manera estable" "no deje caer ni su abdomen ni el peso colocado en él" Repita la inspiración y expiración varias veces"	Abierto, cuerpo entero Medio, torso	
Cobro recostado boca abajo sobre una silla	"Ahora sobre una silla, recuéstese boca abajo" "Respire profundamente llenando su abdomen de aire" "verá como su cuerpo sube de nivel" "ahora bote el aire sin dejar que su cuerpo baje de nivel" "repita el ejercicio varias veces"	Abierto, cuerpo entero Medio, torso	

4

Curso virtual Flauta dulce
 Módulo 2: Ejercicios de respiración nivel medio

Locación: Bansbach	Imagen/ Acciones	Audio Sonidos-Diálogos	Cámara -Plano-	tiempo
Personaje único: experto prof. Hernando Cobo	Cobo de pie sin nada alrededor	Colóquese en la pared con sus manos en la parte de atrás de la cintura, pies pegados a la pared, pídale a alguien que presione en su abdomen fuertemente, con mucha presión. Inspire y exhale manteniendo siempre la misma presión en el abdomen sin dejar caer la tensión.	Abierto, lateral	
Cobo de pie recostado en la pared		De pie, coloque sus manos levemente en los costados de esta forma. Respire profundamente llenando de aire su abdomen. Exhale a manera de decir Ja o Jo profundamente, al tiempo que hace un golpe con su diafragma hacia los lados. Debe sentirlo en sus manos. Apoye el movimiento cerrando los esfínteres en una sensación de pujo.	Medio, torso Cerrar hacia el abdomen	

5

Curso virtual Flauta dulce
Módulo 2: Ejercicios de respiración nivel medio

Imagen/ Acciones	Audio Sonidos-Diálogos	Cámara -Plano-	tiempo
<p>Cobo en una silla sin nada alrededor</p> <p><i>pie</i></p>	<p>"Inspire profundamente llenando el abdomen. Coloque el dorso de su mano en la boca. Presione fuertemente en ella con el aire. Quite la mano liberando el aire. Repita el ejercicio varias veces."</p> <p>"Bote todo el aire, vaciando su abdomen. Incline su cuerpo sobre sus muslos. Respire profundamente llenando el abdomen. Incorpórese manteniendo la presión en el abdomen, inspire un poco mas llenando el vacío que quede. Retenga unos segundos. Bote todo el aire." "Repita el ejercicio varias veces"</p>	<p>Medio, torso</p> <p>Cerrado, cara lateral. Medio, torso</p>	

A

6

Curso virtual Flauta dulce
Módulo 2: Ejercicios de respiración nivel avanzado

Imagen/ Acciones	Audio Sonidos-Diálogos	Cámara -Plano-	tiempo
Cobo de pie sin nada alrededor	"de pie, siempre relajado flexione sus rodillas levemente. Recuerde mantener su espalda recta sin inclinarla hacia adelante. Inspire siempre haciendo presión con su diafragma y luego bote el aire de forma jadeante con la lengua afuera."	-Abierto, cuerpo entero -Vista lateral inclinación de la espalda. -Vista frontal cerrado enfoque al abdomen. -Abierto, cuerpo entero	

7

Curso virtual Flauta dulce
Módulo 3: Postura

Locación: Bansbach
Personaje único: experto prof. Hernando Cobo

Imagen/ Acciones	Audio Sonidos-Diálogos	Cámara -Plano-	tiempo
<p>Cobo sentado en una silla sin nada alrededor. Realiza los movimientos necesarios para indicar la postura correcta.</p>	<p>"En una silla sin brazos coloque siempre su espalda recta, esto favorece la respiración. Nunca apoye la espalda en el respaldo de la silla. Apoye ambos pies en el suelo para dar soporte a su cuerpo. Con los brazos relajados levántelos aproximadamente a nivel de pecho y abdomen alto. En una posición cómoda, los codos deben quedar por debajo del nivel de los hombros, nunca a nivel de estos."</p>	<p>-Abierto cuerpo entero -Vista lateral</p> <p>-Medio, torso</p>	

8

Curso virtual Flauta dulce
 Módulo 3: Sostenimiento del instrumento, indicaciones generales

Locación: Bansbach Personaje único: experto prof. Hernando Cobo	Imagen/ Acciones	Audio Sonidos-Diálogos	Cámara -Plano-	tiempo
<p>Cobo sentado en una silla sin nada alrededor, con la flauta en las manos. Realiza los movimientos necesarios para explicar el sostenimiento correcto de la flauta dulce:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Coloca los dedos frontales numerándolos. -Moviliza el talón de flauta para ajuste. -Coloca el pulgar derecho para apoyo. -La coloca en la boca. -Separa los codos del cuerpo. -Separa la flauta del cuerpo. -Moviliza el pulgar izquierdo. 	<p>"La flauta dulce se sostiene colocando la mano izquierda en la parte superior y la mano derecha en la parte inferior de la misma"</p> <p>"Numerándose los dedos de 0 al 7 y colocándose en la flauta de esta manera"</p> <p>"el talón de la flauta se ajusta al tamaño del dedo meñique derecho para facilitar la ejecución"</p> <p>"siempre se debe sujetar ligeramente, encorvando un poco los dedos"</p> <p>"el soporte de la flauta se da entre el labio inferior y el dedo pulgar derecho"</p> <p>"el pulgar izquierdo tiene una gran labor en los agudos, por lo que este debe..."</p> <p>"La flauta se apoya ligeramente en el labio inferior, sin introducirla en la boca"</p> <p>"Los codos se separan ligeramente del cuerpo sin sobrepasar el nivel de los hombros"</p> <p>"se crea un ángulo de separación del cuerpo de aprox. 45 grados"</p>	<p>-Cerrado, acercamiento a los dedos y a la flauta en general según el punto explicado.</p> <p>Medio, torso</p>		

Curso virtual Flauta dulce
 Módulo 3: Sostenimiento del instrumento, ejercicios

Imagen/ Acciones	Audio Sonidos-Diálogos	Cámara -Plano-	tiempo
<p>Cobo de pie con tuquito</p> <p>-Coloca los dedos</p> <p>-juega avioncito</p> <p>-lo pasa por detrás</p> <p>-lo pasa por debajo de las piernas</p> <p>-etc.</p>	<p>"Fácilmente en sus casas podrán encontrar o hacer un Tuquito como este".</p> <p>"Vamos a suponer que esta es nuestra flauta y colocamos los dedos correctamente" "Es decir, la mano izquierda en la parte superior y la mano derecha en la parte inferior"</p> <p>"Vamos a jugar con el tuquito moviéndolo en diferentes direcciones sin perder la colocación de las manos"</p> <p>"lo pasamos por detrás, por debajo de las piernas, por diferentes lugares de nuestro cuerpo, asegurándonos que siempre tenemos los dedos colocados en el lugar correcto"</p> <p>"Estos ejercicios nos ayudarán a recordar la forma en que debemos sostener la flauta siempre."</p>	<p>-Medio</p> <p>-Cerrado hacia el tuquito</p> <p>-Medio</p> <p>-Abierto</p>	

10

Curso virtual Flauta dulce
 Módulo 3: Sostentamiento del instrumento, ejercicios

Locación: Bansbach Personaje único: experto prof. Hernando Cobo	Imagen/ Acciones	Audio Sonidos-Diálogos	Cámara -Plano-	tiempo
Cobo sentado en una silla sin nada alrededor con la flauta en las manos	- Coloca los dedos - Mueve los dedos según indicación de número	"vamos a recordar la numeración de los dedos y a ejercitarlos en su lugar correspondiente" "coloque todos los dedos correctamente en la flauta ahora mueva únicamente el dedo número 5 varias veces" Ahora el ... "Combinemos varios dedos, primero de dos en dos, mueva al mismo tiempo los dedos 1 y 6" Probemos ahora con ... "ahora movamos tres dedos al mismo tiempo empecemos con los dedos 0, 3 y 5" Tratemos con los dedos ... "Cree sus propias combinaciones de movimiento y practíquelos frecuentemente"	-Medio, torso Cerrado hacia el movimiento de los dedos -Medio, torso Cerrado hacia el movimiento de los dedos Medio	

(12)

Curso virtual Flauta dulce
Módulo 4: Articulaciones generalidades y ejercicio 1

Locación: Banabach Personaje único: experto prof. Hernando Cobo	Imagen/ Acciones	Audio Sonidos-Diálogos	Cámara -Plano-	tiempo
Cobo: sentado en una silla con el pico de la flauta	"Aprender a soplar en la flauta es un aspecto muy importante en la formación, ya que esto no ayuda a tener el control del volumen, de la calidad del sonido, de la expresión en general de la música que interpretemos..." "Utilizando únicamente el pico de la flauta sopla tan suavemente como le sea posible manteniendo siempre el apoyo en el diafragma tratando que la columna de aire que expulsamos no tenga fluctuaciones, busquemos el armónico que debe sonar de la siguiente forma..."(suena armónico)	Medio, torso	Cerrado, torso superior -vista lateral-	
Toca el armónico	"No debe ser este sonido..."(sonido real)			
Toca el sonido real	"sino este..." (sonido armónico)			
Toca el armónico	"Ese sonido debemos poder mantenerlo durante algunos segundos sin variar el tono..." (armónico sostenido)			
Toca el armónico más tiempo				

13

Curso virtual Flauta dulce
 Módulo 4: Articulaciones ejercicios 2

Locación: Bansbach	Personaje único: experto prof. Hernando Cobo	Imagen/ Acciones	Audio Sonidos-Diálogos	Cámara -Plano-	tiempo
Cobo: sentado en una silla con el pico de la flauta	Lámina T K D	Lámina TTTT DDDD	"Existen diferentes tipos de ataques de las notas, frecuentemente se utilizan las letras T, K, D dependiendo de la fuerza o velocidad con la que necesitamos el sonido. Al igual que cuando hablamos la colocación de la lengua dentro de nuestra cavidad vocal tiene que variar. Intente decir varias veces TTTT y DDDD sienta ese movimiento en su boca, coloque su mano frente a su boca para sentir la fuerza del aire que se expulsa también." (suena el ejercicio)	Medio, torso	
Hace el ejercicio con la boca	Lámina TKTKTK		"ahora realicelo de la misma forma con el pico de la flauta" (suena en la flauta) "alterne varias T y luego varias D" "sienta y escuche la diferencia" (suena en la flauta)	Cerrado, torso superior -vista lateral-	
Hace el ejercicio con el pico de la flauta			"ahora agreguemos la K combinándola con la T, esta se usa para pasajes rápidos, digamos varias veces tktktktk" (suena el ejercicio)		

14

Curso virtual Flauta dulce
 Módulo 4: Articulaciones ejercicios 3

Locación: Bansbach Personaje único: experto prof. Hernando Cobo	Imagen/ Acciones	Audio Sonidos-Diálogos	Cámara -Plano-	tiempo
Cobo sentado en una silla con la flauta la flauta	"Vamos a intentar hacer varios ejercicios para mejorar el ataque de la nota y su cierre" "recuerde siempre esta frase: ataque = sonido"	Medio, torso		
Hace los ejercicios con la flauta la flauta	"escuche este ejercicio y luego repítalo" (notas cortas) "siempre ataque = sonido" "que no suceda esto" (ejemplo incorrecto) "ahora este ejercicio" (notas largas) "ahora combinemos" (notas cortas y largas) "Que no suceda esto" (ejemplo incorrecto) "Realice estos ejercicios constantemente, no olvide el apoyo del diafragma. Siempre cuidando el ataque, mantener el flujo del aire y el cierre correcto de la nota"	Cerrado, torso superior -frontal-		
		Medio, torso		

15

Curso virtual Flauta dulce
Módulo 4: Articulaciones ejercicios 4

Imagen/ Acciones	Audio Sonidos-Diálogos	Cámara -Plano-	tiempo
Cobo sentado en una silla con el pie la flauta	"Combinemos ahora diferentes ritmos, para ellos usaremos el ataque de la K, que habíamos practicado previamente"	Medio, torso	
Hace los ejercicios con el pie la flauta	"Escuche este ejercicio y luego repita" (corcheas) (semicorcheas)	Cerrado, torso superior -vista lateral-	
Hace los ejercicios con la flauta completa	"Podemos probar con diferentes notas y la combinación de diferentes ritmos" (ejercicios combinados) "Siempre tenga en mente el ataque de la lengua (TK), el apoyo del diafragma, y el cierre preciso de la nota"	Medio, torso	

16

Curso virtual Flauta dulce
 Módulo 5: Digitaciones: Alemana

Imagen/ Acciones	Audio Sonidos-Diálogos	Cámara -Plano-	tiempo
Cobo sentado en una silla con la flauta dulce alemana	"Existen algunas digitaciones diferentes para interpretar la flauta dulce..."	Medio, torso	
Toca la escala con digitación alemana	"La digitación frecuente en las escuelas y colegios es llamada Alemana, porque..." "una escala completa en la flauta soprano con digitación Alemana se vería de la siguiente manera" (suena la escala, dos octavas)	Cerrada, hacia la flauta y el mov. De los dedos	

Curso virtual Flauta dulce
 Módulo 5: Digitaciones: Barroca

Imagen/ Acciones	Audio Sonidos-Diálogos	Cámara -Plano- Medio, torso	tiempo
<p>Personaje único: experto prof. Hernando Cobo</p> <p>Cobo sentado en una silla con la flauta dulce digitación barroca</p>	<p>"Otra de las digitaciones frecuentemente utilizada es la llamada Barroca, este tipo de digitación se diferencia de la Alemana por..."</p>	<p>Medio, torso</p>	
<p>Muestra la diferencia entre las flautas alemana y barroca</p>	<p>Físicamente en las flautas se observa una variante en el tamaño del agujero ubicado en... esta variante obliga a tocar las notas de otra manera en ese punto para lograr la afinación correcta..."</p>	<p>Cerrado, detalle de ambas flautas en el 4 agujero</p>	
<p>Toca mi, fa, sol con ambas digitaciones</p>	<p>"Escuchen la diferencia de la nota si se utilizara una digitación incorrecta..." (suenan mi, fa, sol con ambas digitaciones)</p>	<p>Cerrado, flauta completa y mov. de dedos</p>	
<p>Toca la escala con digitación alemana (dos octavas)</p>	<p>"Entonces una escala en la flauta soprano con digitación barroca sería así..." (suena la escala, dos octavas)</p>		

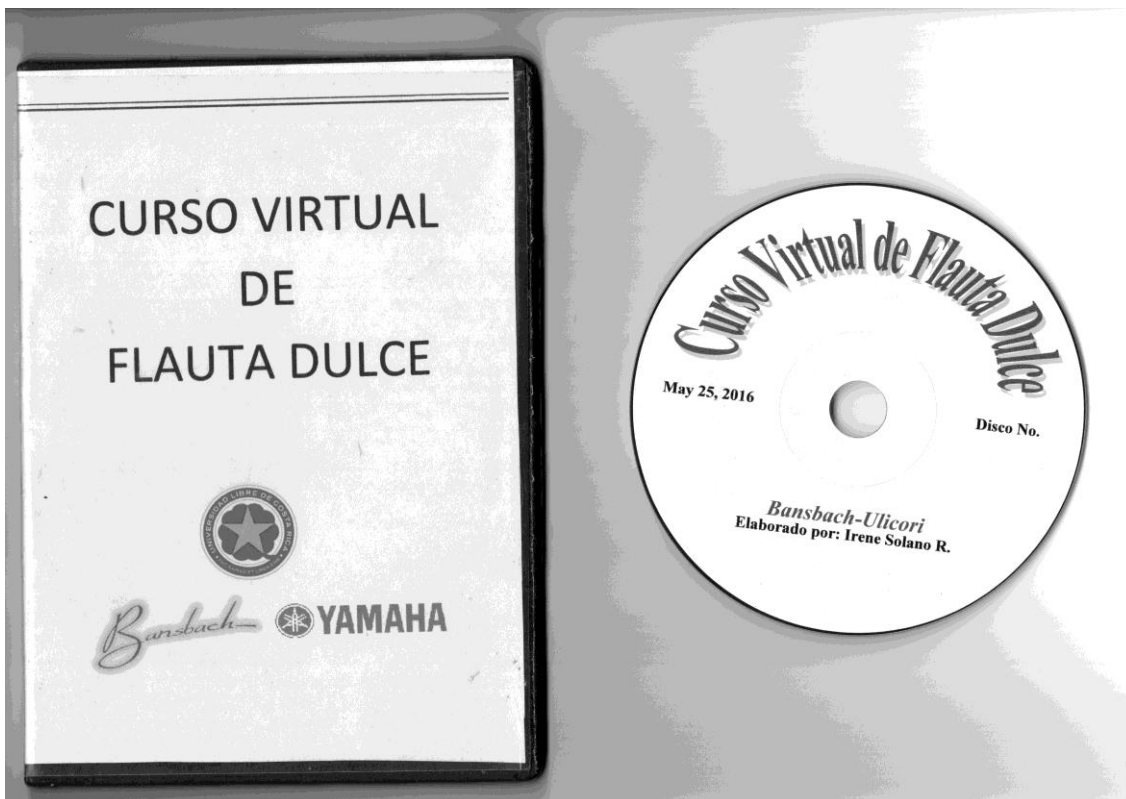
Curso virtual Flauta dulce
Módulo 5: Interpretación

Locación: Bansbach

Personaje único: experto prof. Hernando Cobo

Imagen/ Acciones	Audio Sonidos-Diálogos	Cámara -Plano-	tiempo
Cobo de pie con la flauta alto / tenor	"A veces se cree que con la flauta dulce únicamente se pueden hacer repertorios escolares, o muy antiguos, pero eso es un error, la flauta dulce es un instrumento tan versátil que nos permite desenvolvernos en gran cantidad de estilos musicales y hacer cosas muy interesantes como las siguientes" (se escucha rap)	Abierto, cuerpo entero	
Toca rap		Medio, torso superior	
Toca frag. Concierto	"O tan elaboradas como esto" (concierto)	Abierto, cuerpo entero	
Toca rep. folclórico	"o tradicional como esto" (folclor)	Medio, torso superior	
	Así que yo los invito a seguir profundizando sobre el estudio de la flauta dulce y descubrir ese mundo de oportunidades que nos da este conocido y accesible instrumento.		

ANEXO 9: Curso virtual entregado a los patrocinadores



ANEXO 10 Sugerencias y recomendaciones de las validaciones

Me parece bastante interesante e importante que este tipo de cursos virtuales sean dados antes de los distintos cursos de instrumentos, en este caso de flauta, porque considero que la buena ejecución del instrumento muchas veces no se realiza de forma correcta no porque no se quiera sino, porque no se sabe cómo hacerlo, y uno como estudiante pierde el interés o le da pereza porque no suena bien la flauta, pero al llevar este tipo de curso virtual antes de Flauta I, da la motivación necesaria para saber que si se puede tocar bien sabiendo como respirar de forma correcta, tener una buena postura, realizando ejercicios de respiración, al igual que la digitación. Fue bastante provecho aunque si considero que hay algunas cuestiones por mejorar básicamente con la página como tal ya que muchas veces duraba mucho cargando la pagina o bien cuando hacia las evaluaciones no guardaba las respuestas y me cerraba el módulo y cuando regresaba ya no me dejaba continuar, pero en fin me pareció una excelente idea para innovar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Muchas gracias.

Estoy muy agradecida por profesores innovadores que estimulan nuestro deseo por ser profesionales realmente entregados y apasionados por su carrera!

Desarrollar más actividades o juegos, para todas las edades, que uno como futuro docente pueda emplear en los centros educativos.

La verdad siento que el curso está bien elaborado y me siento satisfecho.

Mejoraría la parte de los enlaces que muchos dieron problema.

Con el debido respeto, porque sé que elaborar todo este material lleva su tiempo y su grado de dificultad, me atrevería a manifestar que toda esta parte virtual debería verse como curso introductorio a flauta 1, esto en primer lugar, debido a su naturaleza interactiva. He trabajado en otros tipos de plataformas, como Moodle, donde se pueden subir videos más fácilmente, me pareció muy engorroso tener que hacer videos para subir en youtube, y luego referir estos a un enlace que me pide que me suscriba a un blog, esta parte no me gustó.

El curso fue un éxito, es de mucho provecho muchas gracias... Como recomendación ojala se puede brindar los videos de esta red virtual, para aplicarlos en escuela a niños.

Lo de los módulos 4 y 5 en cuanto a vídeo se refiere es complicado lo del enlace con el blog.

No, la verdad la única es que este curso sería genial antes de Flauta 1

Debería de existir otro medio para poder subir los videos, ya que postearlos en youtube primero, me parece engorroso e innecesario, debería de poder subirse como archivos AVI o VFL por ejemplo, se debe de valorar usar otros medios de compilación como es

dropbox o una nube.

el curso está muy bueno sin embargo cuesta un poco a la hora de subir videos porque no se entiende a donde hay que subirlo o como hacerlo, debería de haber una manera fácil de hacerlo o explicar previamente como subirlos, tal vez con un paso a paso ya que son aspectos importantes del curso y son evaluados en cuanto los videos están muy profesionales , pero en general es una muy buena propuesta y es una manera de que el estudiante ya entre más preparado a el curso de flauta dulce

Excelente curso. Bendiciones.

Total de respondentes 22

Segunda validación

¿Tiene alguna sugerencia de mejora para este curso?

Tuve problemas con los quizzes

En las pruebas algunas preguntas no me quedaba muy claro lo que quería que respondiera en el modulo 2

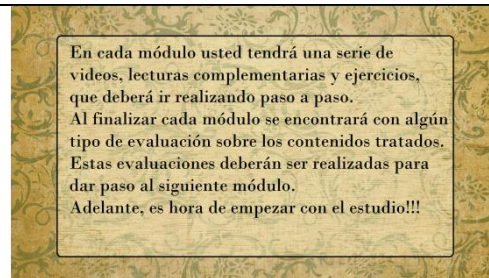
En sí el curso está espectacular y está muy dinámico y me aclaro las dudas que tenia con la flauta y me dejo con Muchas ganas de seguir aprendiendo. Gracias

Me pareció exc :)

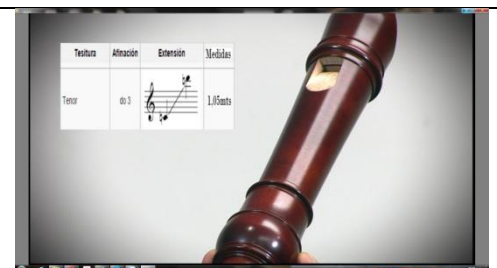
La parte evaluativa se debe reestructurar, los puntos se pierden con solo una opción que se pierda del complete dentro de la misma pregunta, lo cual es contraproducente, los bancos de palabras en algunas pruebas no cargan por lo que no se puede escoger, preferiría que se hiciera por marque con x, o respuesta corta pero con bancos de palabras más eficientes.

Total de respondentes: 15

ANEXO 11 Visualización de algunas pantallas finales



MODULO 1



MODULO 2

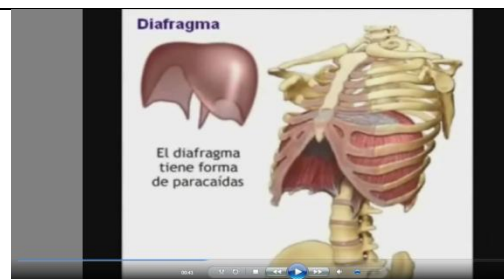
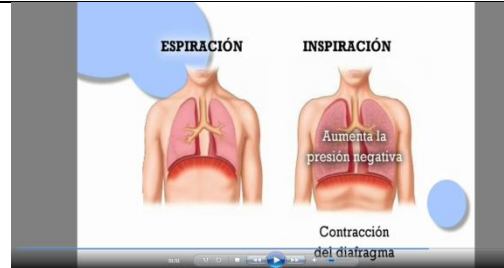
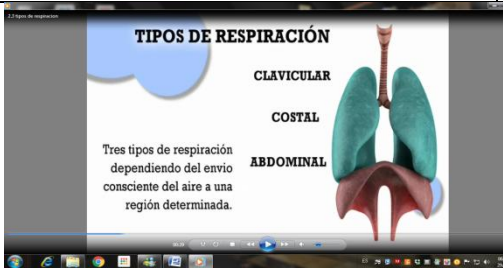
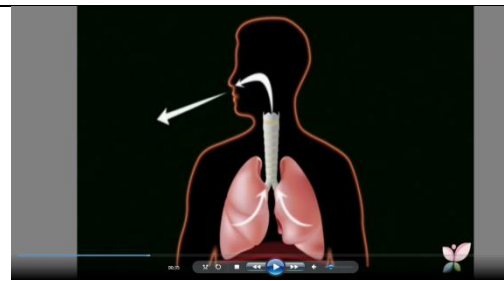
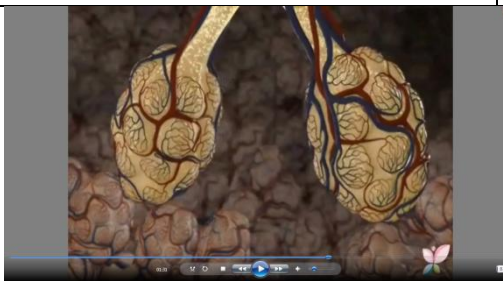
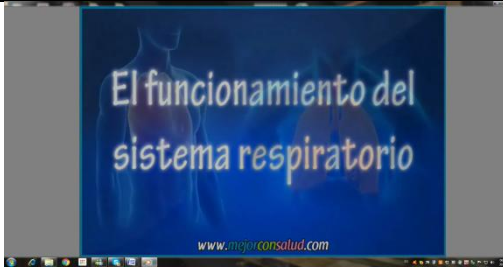


Módulo 2
La respiración

En este módulo se abarcará:

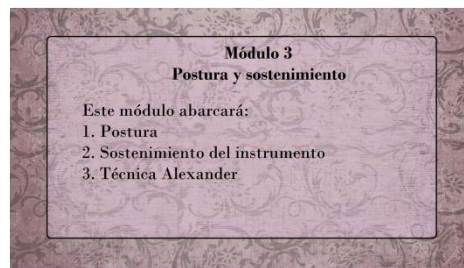
1. El proceso respiratorio
2. Tipos de respiración mas comunes
3. Uso correcto del diafragma
4. Ejercicios varios

Le invitamos a visitar los sitios recomendados para profundizar su conocimiento en el tema

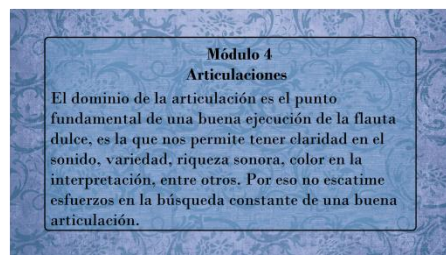


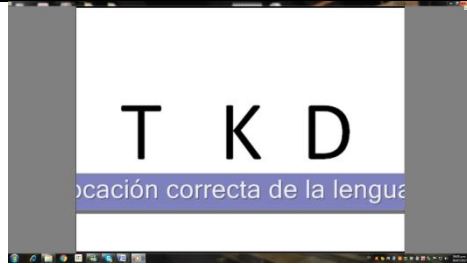
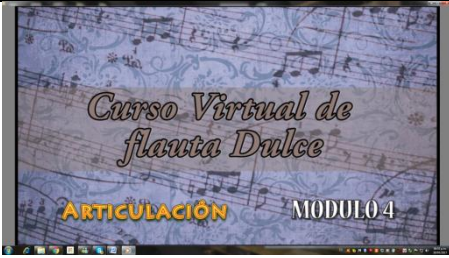


MODULO 3



MODULO 4





MODULO 5

