

**Universidad Estatal A Distancia
Vicerrectoría Académica
Escuela De Ciencias de la Educación
Sistema De Estudios De Posgrado
Maestría En Psicopedagogía**

**Trabajo Final de Graduación para optar por el grado de
Magister en Psicopedagogía**

Tema

“Repercusiones que tiene la implementación del aprendizaje cooperativo en estudiantes de primaria en la enseñanza de la Educación Musical”

Estudiante:

Yanina Eugenia Vargas Espinoza

Marzo, 2014

Resumen

La motivación para realizar el presente estudio se fundamentó en las observaciones realizadas, durante unas lecciones de Educación Musical, en un colegio de la zona de Limón, donde se analizaron ciertas conductas de los y las estudiantes, hacia la materia impartida por el profesor. Se observó, baja motivación e interés de los y las alumnas, para realizar las actividades musicales en la clase, así como la presencia de choteos y burlas entre los y las estudiantes e igual manera hacia el profesor. Asimismo, la distribución de dicha clase, no permitía la fácil interacción entre los estudiantes.

Con respecto a esto, el tipo de educación tradicional, donde se acostumbra que el docente imparta las lecciones de forma magistral, donde la distribución del aula se acostumbra en hileras, el cual no permite la mayor y fácil interacción entre los estudiantes, puede producir falta de interés, desmotivación, poca comunicación, entre otros factores negativos. Según la Teoría de la Psicología Culturalista, manifiesta que los niños no aprenden cuando se les da las acciones u objetos resueltos, sino cuando se les da la ocasión de reconstruir y redescubrir la información, Calero (2008).

Por otro lado, el tipo de aprendizaje que el docente emplee con los y las estudiantes, podría promover más interés hacia la materia de educación musical, desplegar diferentes formas de aprendizaje y otros. Si a los estudiantes se les proporcionan situaciones donde deben redescubrir su aprendizaje, a través de juegos, interacciones, donde se fomente la comunicación y los valores, de alguna forma podrá crear un mejor ambiente de aprendizaje para los alumnos y una experiencia más enriquecedora para el docente.

Por lo anterior, el presente estudio fue de tipo cuantitativo con un cuasiexperimento y tiene como propósito, el analizar las repercusiones de la implementación del aprendizaje cooperativo en estudiantes de cuarto grado de primaria de la Escuela Rafael Yglesias Castro de Limón, en la enseñanza y aprendizaje de la Educación Musical.

La investigación se realizó con estudiantes de nivel de cuarto grado de primaria, pertenecientes a la Escuela Rafael Yglesias Castro de la provincia de Limón.

Con el fin de cumplir los objetivos, se aplicaron varios instrumentos pre test y post test, los cuales incluían guías de observación de grupos, guías de observación al educador musical, encuestas a estudiantes y educador musical, así como la recolección de datos de promedio ponderado de I y II trimestre. Dichas pruebas fueron construidas con escalas ordinal tipo Likert.

Para el análisis de los resultados se empleó el programa IBM SPSS Estatistics Base 19, el cual es un paquete estadístico que puede ser empleado para evaluar temas del ámbito educativo. El análisis de los pres test y post test, se realizó con el objetivo de identificar relaciones y diferencias entre los porcentajes de ambas pruebas en los dos grupos que conformaban el estudio, en busca de presencia o no de repercusiones de la implementación del aprendizaje cooperativo, con respecto a las variables, actitud, rendimiento académico, e interés.

Entre los resultados hallados, se determinó que la implementación del programa de aprendizaje cooperativo generó cambios en la variables actitud, interés y rendimiento académico. Por ejemplo, se obtuvieron repercusiones positivas en el rendimiento académico y la disminución de la actitud de choteo o burla dentro del aula de Educación Musical. Asimismo, entre los grupos experimental y control se presentaron algunas diferencias significativas, en especial después de aplicarse el experimento, donde las encuestas a estudiantes y al educador de Educación Musical, así como observaciones aplicadas a ambos grupos, mostraron en el grupo experimental un aumento en el interés, participación activa a diferencia del grupo control que no mostró cambios significativos en dichos aspectos.

Por otro lado, se presentó una mejora en el rendimiento académico en el grupo experimental, mientras que el grupo control se mantuvo sin cambios significativos.

Declaración Jurada

La suscrita Yanina Eugenia Vargas Espinoza, cédula 110180319, hace constar bajo juramento que los contenidos que sustentan el Trabajo Final de Graduación: **“Repercusiones que tiene la implementación del aprendizaje cooperativo en estudiantes de primaria en la enseñanza de la Educación Musical”** es investigación y producción original de la investigadora.

Declaro bajo la Fe de juramento:

Yanina Eugenia Vargas Espinoza

Agradecimientos:

Gracias a la gran colaboración, motivación y comprensión de las siguientes personas, se hizo posible la realización de este trabajo. A todos y a todas, muchas gracias.

Mi esposo Rommel Ulloa

Mis padres y mis hermanos

Magister Steven Abarca, Tutor de trabajo final de investigación

Dr. Israel Carillo, lector de trabajo final de investigación

Msc. Maria Moya Wolse, Directora de Escuela Rafael Yglesias Castro

Profesores, profesoras de la Escuela Rafael Yglesias Castro

Personal administrativo de la Escuela Rafael Yglesias Castro

Tribunal Examinador

ÍNDICE

CAPITULO I

Capítulo I: Introducción	19
1.1 Introducción	
1.2 Antecedentes.....	20
1.3 Justificación.....	28
1.4 Objetivo.....	31
1.4.1 Objetivo general.....	31
1.4.2 Objetivos específicos.....	31
1.5 Hipótesis.....	32
1.6 Alcances y proyecciones.....	32
1.7 Limitaciones.....	32

CAPITULO II

Capítulo II: Marco teórico	33
2.1 Aprendizaje cooperativo.....	33
2.1.1 ¿Qué es el aprendizaje cooperativo?.....	33
2.1.2 Teorías y principios en que se fundamenta el aprendizaje cooperativo...35	
2.1.3 Algunos principios en que se fundamenta el aprendizaje cooperativo...38	
2.1.4 Tipos de trabajo en grupo cooperativo.....	39
2.1.5 Diferencias y características entre trabajo en grupo y trabajo cooperativo.....	40
2.1.6 Algunas diferencias y características entre aprendizaje cooperativo y colaborativo.....	41
2.1.7 Algunas consideraciones previas antes de iniciar un aprendizaje cooperativo	43
2.1.8 Algunas técnicas y métodos de aprendizaje cooperativo.....	45
2.1.9 Rol del docente que aplica el aprendizaje cooperativo.....	46
2.2 Programa de Educación Musical para I y II ciclo.....	48

2.2.1 Áreas curriculares.....	48
2.2.2 Metodología de la transversalidad de los programas de estudio y en el planeamiento didáctico.....	50
2.2.3 Orientaciones técnicas, didácticas y curriculares del programa de educación musical para I y II Ciclo.....	51
2.3 Características generales de los niños de II ciclo de etapa escolar.....	53
2.4. La Educación Musical en relación con el aprendizaje cooperativo.....	55

CAPITULO III

Capítulo III: Marco Metodológico.....	59
3. 1 Tipo y diseño de estudio.....	60
3.1.1 Diseño de estudio.....	60
3.1.2 Alcances de la investigación.....	60
3.1.3 Pasos metodológicos de la investigación.....	61
3.1.4 Sujetos o fuentes de información.....	62
3.1.5 Descripción de población y la muestra.....	64
3.1.7 Definición de variables.....	64
3.1.8 Instrumentos a utilizar.....	67
3.1.9 Análisis de datos y procedimientos para realizarlo.....	70

CAPITULO IV

Capítulo IV: Análisis de resultados.....	71
4.1 Comparación y análisis de resultados de los pre test grupo control y experimental.....	71
4. 1.1 Encuesta aplicada a estudiantes sobre variable actitud.....	71

4.1.2 Observaciones de clase de Educación Musical realizadas a los grupos experimental y control	77
4.1.3 Encuesta aplicada a profesor de educación musical referente a variable actitud de grupo experimental y control.....	80
4.2. Encuesta aplicada a estudiantes sobre variable interés.....	87
4.2.1 Observaciones de clase de Educación Musical realizadas a los grupos experimental y control.....	90
4.2.2 Encuesta aplicada a profesor de educación musical referente a variable interés de grupo experimental y control.....	92
4.2.3 Recolección de promedios ponderados con respecto al variable rendimiento académico.....	90
4.3 Comparación y análisis de resultados de los post test grupo experimental y control.....	96
4. 3.1 Encuesta aplicada a estudiantes sobre variable actitud.....	96
4.3.2 Observaciones de clase de Educación Musical realizadas a los grupos experimental y control	100
4.3.3 Encuesta aplicada a profesor de educación musical referente a variable actitud de grupo experimental y control.....	103
4.4. Encuesta aplicada a estudiantes sobre variable interés.....	106
4.4.1 Observaciones de clase de Educación Musical realizadas a los grupos experimental y control.....	110
4.4.2 Encuesta aplicada a profesor de educación musical referente a variable interés de grupo experimental y control.....	113
4.4.3 Recolección de promedios ponderados con respecto al variable rendimiento académico.....	116
4.5 Comparación y análisis de resultados de los pre test y post test grupo experimental y control.....	118

4.5.1 Encuesta aplicada a estudiantes sobre variable actitud.....	119
4.5.2 Observaciones de clase de Educación Musical realizadas a los grupos experimental y control	127
4.5.3 Encuesta aplicada a profesor de educación musical referente a variable actitud de grupo experimental y control.....	132
4.6 Encuesta aplicada a estudiantes sobre variable interés.....	137
4.6.1 Observaciones de clase de Educación Musical realizadas a los grupos experimental y control.....	145
4.6.2 Encuesta aplicada a profesor de educación musical referente a variable interés de grupo experimental y control.....	150
4.6.3 Recolección de promedios ponderados con respecto al variable rendimiento académico.....	154

CAPITULO V

Capítulo V: Conclusiones y recomendaciones.....	158
5. Conclusiones.....	158
5.1 Recomendaciones.....	163
Referencias bibliográficas.....	165

Anexos.....	170
--------------------	------------

Anexo N° 1. Instrumento de observación para medir las variables de actitud e interés del grupo experimental durante las lecciones de Educación Musical (Pre test).

Anexo N° 2. Instrumento de observación para medir las variables de actitud e interés del grupo control durante las lecciones de Educación Musical (Pre test).

Anexo N° 3. Encuesta para medir las variables de actitud e interés del grupo experimental en la materia de Educación Musical (Pre test).

Anexo N° 4. Encuesta para medir las variables de actitud e interés de los grupo control en la materia de Educación Musical (Pre test).

Anexo N° 5. Encuesta para educador de Educación Musical para medir las variables de actitud e interés del grupo experimental en la materia de Educación Musical (Pre test).

Anexo N° 6. Encuesta para educador de Educación Musical para medir las variables de actitud e interés del grupo control en la materia de Educación Musical (Pre test).

Anexo N° 7. Instrumento para medir la variable de Rendimiento Académico del grupo experimental y control Pre test.

Anexo N° 8. Instrumento de observación para medir las variables de actitud e interés del grupo experimental durante las lecciones de Educación Musical (Pos test).

Anexos N° 9. Instrumento de observación para medir las variables de actitud e interés del grupo control durante las lecciones de Educación Musical (Pos test).

Anexo N° 10. Encuesta para medir las variables de actitud e interés de los grupo experimental en la materia de Educación Musical (Pos test).

Anexo N° 11. Encuesta para medir las variables de actitud e interés del grupo control en la materia de Educación Musical (Pos test).

Anexo N° 12. Encuesta para educador de Educación Musical para medir las variables de actitud e interés del grupo experimental en la materia de Educación Musical (Pos test).

Anexo N° 13. Encuesta Para educador de Educación Musical para medir las variables de actitud e interés del grupo control en la materia de Educación Musical (Pos test).

Anexo N° 14. Instrumento para medir la variable de Rendimiento Académico del grupo experimental y control Post test.

Anexo N° 15. Carta de solicitud de permiso para realizar investigación en la Escuela Rafael Yglesias Castro.

Anexo N° 16. Carta de solicitud de consentimiento a encargados de familia de la Escuela Rafael Yglesias Castro.

Anexo N° 17. Programa de Aprendizaje Cooperativo de Educación Musical aplicado con al grupo experimental.

Índice de tablas

Tabla 1: Descripción de la población.....	62
Tabla 2: Descripción de la muestra.....	63
Tabla 3: Características de las variables dependiente.....	65
Tabla 4: Durante las actividades que se le asignan en la clase de Educación Musical ¿Usted se siente aburrido o aburrída?.....	72
Tabla 5: Durante las actividades que se le asignan en la clase de Educación Musical ¿Usted ha experimentado o visto alguna actitud de choteo o burla por parte de sus compañeros?.....	73
Tabla 6: Durante las actividades que se le asignan en la clase de Educación Musical ¿Usted participa activamente?.....	74
Tabla 7: Cuando se trabaja en grupo en las clases de Educación Musical ¿Surgen problemas que no permiten realizar bien las actividades.....	75
Tabla 8: Durante las lecciones de Educación Musical los y las estudiantes se mostraron con actitud de aburrimiento con los contenidos de la materia.....	77
Tabla 9: Durante las lecciones de Educación Musical los y las estudiantes ofrecieron ideas a otros compañeros (as) en alguna dificultad sobre el tema.....	77
Tabla 10: Durante las lecciones de Educación Musical los y las estudiantes mostraron actitud de choteo o burla hacia otros compañeros (as).....	78
Tabla 11: Durante las lecciones de Educación Musical los y las estudiantes realizaron las dinámicas propuestas por el profesor (a).....	78
Tabla 12: Los estudiantes se esforzaron por lograr las dinámicas propuestas por el profesor (a).....	79
Tabla 13: Durante las actividades que usted asigna en la clase de Educación Musical ¿Usted observa actitud de aburrimiento en sus estudiantes por realizarlas?	80
Tabla 14: Durante las actividades que usted asigna en la clase de Educación Musical ¿Usted ha experimentado u observado alguna actitud de choteo o burla por parte los y las estudiantes?.....	80
Tabla 15: Durante las actividades que se le asignan en la clase de Educación Musical ¿Usted observa que sus estudiantes participan activamente?.....	81
Tabla 16: Durante las actividades que usted asigna en la clase de Educación	

Musical ¿Usted observa que los y las estudiantes prefieren trabajar en grupo?.....	81
Tabla 17: En las clases de Educación Musical ¿Cuándo trabajan en grupo usted observa presencia de problemas a la hora de realizar las actividades?..	82
Tabla 18: Durante las actividades que se le asignan en la clase de Educación Musical ¿Usted se siente interesado o interesada en realizarlas?.....	83
Tabla 19: Durante las actividades que se le asignan en la clase de Educación Musical ¿Usted se siente motivado o motivada en realizarlas?.....	84
Tabla 20: Durante las actividades que se le asignan en la clase de Educación Musical ¿Usted ofrece ideas a otros compañeros?.....	85
Tabla 21: Si se le asigna trabajar en grupo dentro del aula ¿Usted elige trabajar con compañeros (as) que se relacionan frecuentemente con usted?.....	86
Tabla 22: Durante las lecciones de Educación Musical los y las estudiantes muestran interés en la materia que desarrolla el profesor.....	87
Tabla 23: Durante las lecciones los y las estudiantes se mostraron interesados con los contenidos de la materia.....	87
Tabla 24: Los y las estudiantes lograron finalizar las actividades propuestas por el profesor.....	88
Tabla 25: Los estudiantes participaron de forma permanente durante las dinámicas propuestas por el profesor.....	88
Tabla 26: La actividad propuesta por el profesor (a) permitió que los y las estudiantes tomaran la iniciativa durante la clase.....	89
Tabla 27: Durante las lecciones de Educación Musical los y las estudiantes muestran interés en la materia que desarrolla el profesor.....	90
Tabla 28: Durante las lecciones los y las estudiantes se mostraron interesados con los contenidos de la materia.....	91
Tabla 29: Durante las actividades que usted asigna en la clase de Educación Musical ¿Usted observa que los y las estudiantes ofrecen ideas a otros compañeros (as)?.....	89
Tabla 30: La actividad propuesta por el profesor (a) permitió que los y las estudiantes tomaran la iniciativa durante la clase.....	91
Tabla 31: Promedio ponderado I trimestre grupo experimental.....	92

Tabla 32: Promedio ponderado I trimestre grupo control.....	92
Tabla 33: Durante las actividades de aprendizaje cooperativo que se le asignaron en la clase de Educación Musical ¿Usted se sintió aburrido o aburrida en realizarlas?.....	96
Tabla 34: Durante las actividades de aprendizaje cooperativo que se le asignaron en la clase de Educación Musical ¿Usted experimentó u observó alguna actitud de choteo o burla por parte de sus compañeros?.....	97
Tabla 35: Durante las actividades de aprendizaje cooperativo que se le asignaron en la clase de Educación Musical ¿Usted participó activamente?...	98
Tabla 36: En las clases de educación musical, cuando trabajaron en grupo en actividades de aprendizaje cooperativo ¿Hubo problemas para realizar las actividades?.....	99
Tabla: 37 Durante las lecciones de Aprendizaje Cooperativo en Educación Musical los y las estudiantes se mostraron aburridos con los contenidos de la materia.....	100
Tabla 38: Durante las lecciones de Aprendizaje Cooperativo en Educación Musical los y las estudiantes ofrecieron ideas a otros compañeros (as) en alguna dificultad sobre el tema.....	101
Tabla 39: Durante las lecciones de Aprendizaje Cooperativo de Educación Musical los y las estudiantes mostraron actitud de choteo o burla hacia otros compañeros (as).....	101
Tabla 40: Durante las lecciones de Aprendizaje Cooperativo en Educación Musical los y las estudiantes realizaron las dinámicas propuestas.....	102
Tabla 41: Durante las lecciones de Aprendizaje Cooperativo en Educación Musical los y las estudiantes se esforzaron por lograr las dinámicas propuestas.....	103
Tabla 42: Durante las actividades de aprendizaje cooperativo que asignaron en la clase de Educación Musical ¿Usted observó aburrimiento en los y las estudiantes por realizarlas?.....	103
Tabla 43: Durante las actividades de aprendizaje cooperativo que se asignaron en la clase de Educación Musical ¿Usted experimentó u observó alguna actitud de choteo o burla por parte los y las estudiantes?.....	104
Tabla 44: Durante las actividades de aprendizaje cooperativo que se asignaron en la clase de Educación Musical ¿Usted observó que los y las estudiantes	

participaban activamente?.....	105
Tabla 45: Durante las actividades de aprendizaje cooperativo que se asignaron en la clase de Educación Musical ¿Usted observó que los y las estudiantes prefirieron trabajar en grupo?.....	105
Tabla 46: Durante las clases de Educación Musical cuando los y las estudiantes trabajaron en grupo cooperativamente ¿Usted observó presencia de problemas a la hora de realizar las actividades?.....	105
Tabla 47: Durante la aplicación de las actividades de aprendizaje cooperativo en la clase de Educación Musical ¿Usted se sintió interesado o interesada en realizarlas?.....	106
Tabla 48: Durante las actividades de aprendizaje cooperativo que se le asignaron en la clase de Educación Musical ¿Usted se sintió motivado o motivada en realizarlas?.....	107
Tabla 49: Durante las actividades de aprendizaje cooperativo que se le asignan en la clase de Educación Musical ¿Usted ofreció ideas a otros compañeros?.....	108
Tabla 50: Durante las actividades de aprendizaje cooperativo que se le asignaron en la clase de Educación Musical ¿Usted prefiere trabajar con compañeros (as) que se relacionan frecuentemente con usted?.....	109
Tabla 51: Durante las lecciones de Aprendizaje Cooperativo en Educación Musical los y las estudiantes mostraron interés en la materia que se desarrolló.....	110
Tabla 52: Durante las lecciones de Aprendizaje Cooperativo en Educación Musical los y las estudiantes se mostraron motivados con los contenidos de la materia.....	110
Tabla 53: Durante las lecciones de Aprendizaje Cooperativo los y las estudiantes lograron finalizar las dinámicas propuestas.....	111
Tabla 54: Durante las lecciones de Aprendizaje Cooperativo en Educación Musical los y las estudiantes participaron de forma permanente durante las dinámicas propuestas.....	111
Tabla 55: Durante las lecciones de Aprendizaje Cooperativo en Educación Musical, se les permitió a los y las estudiantes tomar la iniciativa en las dinámicas propuestas.....	112
Tabla 56: Durante la aplicación de las actividades de aprendizaje cooperativo	

en la clase de Educación Musical ¿Usted se sintió interesado o interesada en realizarlas?.....	113
Tabla 57: Durante las actividades de aprendizaje cooperativo que se le asignaron en la clase de Educación Musical ¿Usted se sintió motivado o motivada en realizarlas?.....	114
Tabla 58: Durante las actividades de aprendizaje cooperativo que se le asignan en la clase de Educación Musical ¿Usted ofreció ideas a otros compañeros?.....	114
Tabla 59: La actividad propuesta por el profesor en la clase de aprendizaje cooperativo, permitió que los estudiantes tomaran la iniciativa durante la clase.....	115
Tabla 60: Promedio ponderado II trimestre grupo experimental.....	116
Tabla 61: Promedio ponderado II trimestre grupo control.....	116
Tabla 62: Encuesta pre test y post test aplicada a estudiantes sobre variable actitud.....	119
Tabla 63: Encuesta pre test y post test aplicada a estudiantes sobre variable actitud.....	121
Tabla 64: Encuesta pre test y post test aplicada a estudiantes sobre variable actitud.....	124
Tabla 65: Encuesta pre test y post test aplicada a estudiantes sobre variable actitud.....	125
Tabla 66: Observaciones realizadas pre test y post test referentes a la variable actitud.....	127
Tabla 67: Observaciones realizadas pre test y post test referentes a la variable actitud.....	128
Tabla 68: Observaciones realizadas pre test y post test referentes a la variable actitud.....	129
Tabla 69: Observaciones realizadas pre test y post test referentes a la variable actitud.....	130
Tabla 70: Observaciones realizadas pre test y post test referentes a la variable actitud.....	131
Tabla 71: Encuesta pre test y post test aplicada a profesor de educación musical referente a variable actitud.....	132
Tabla 72: Encuesta pre test y post test aplicada a profesor de educación	

musical referente a variable actitud.....	133
Tabla 73: Encuesta pre test y post test aplicada a profesor de educación musical referente a variable actitud.....	134
Tabla 74: Encuesta pre test y post test aplicada a profesor de educación musical referente a variable actitud.....	135
Tabla 75: Encuesta pre test y post test aplicada a profesor de educación musical referente a variable actitud.....	136
Tabla 76: Encuesta pre test y post test aplicada a estudiantes sobre variable interés	137
Tabla 77: Encuesta pre test y post test aplicada a estudiantes sobre variable interés.....	139
Tabla 78: Encuesta pre test y post test aplicada a estudiantes sobre variable interés.....	141
Tabla 79: Encuesta pre test y post test aplicada a estudiantes sobre variable interés.....	143
Tabla 80: Observaciones pre test y post test de la clase con respecto al variable interés.....	145
Tabla 81: Observaciones pre test y post test de la clase con respecto al variable interés.....	146
Tabla 82: Observaciones pre test y post test de la clase con respecto al variable interés.....	147
Tabla 83: Observaciones pre test y post test de la clase con respecto al variable interés.....	148
Tabla 84: Observaciones pre test y post test de la clase con respecto al variable interés.....	149
Tabla 85: Encuesta pre test y post test aplicada a profesor de educación musical referente al variable interés.....	150
Tabla 86: Encuesta pre test y post test aplicada a profesor de educación musical referente al variable interés.....	151
Tabla 87: Encuesta pre test y post test aplicada a profesor de educación musical referente al variable interés.....	152
Tabla 88: Encuesta pre test y post test aplicada a profesor de educación musical referente al variable interés.....	153
Tabla 89: Promedio ponderado I trimestre grupo experimental Pre test.....	154

Tabla 90: Promedio ponderado II trimestre grupo experimental Post test.....	154
Tabla 91: Promedio ponderado I trimestre grupo control Pre test.....	155
Tabla 92: Promedio ponderado II trimestre grupo control Post test.....	155

Índice de gráficos

Gráfico 1: Distribución de estudiantes por edad y sexo.....	63
Gráfico 2: Durante las actividades que se le asignan en la clase de Educación Musical ¿Usted ha experimentado o visto alguna actitud de choteo o burla por parte de sus compañeros?.....	74
Gráfico 3: Promedio ponderado I trimestre grupo experimental.....	93
Gráfico 4: Promedio ponderado I trimestre grupo control.....	93
Gráfico 5: Promedio ponderado II trimestre grupo experimental.....	117
Gráfico 6: Promedio ponderado II trimestre grupo experimental.....	117
Gráfico 7: Durante las actividades de aprendizaje cooperativo que se le asignaron en la clase de Educación Musical ¿Usted experimentó u observó alguna actitud de choteo o burla por parte de sus compañeros? Grupo experimental.....	122
Gráfico 8: Durante las actividades de aprendizaje cooperativo que se le asignaron en la clase de Educación Musical ¿Usted experimentó u observó alguna actitud de choteo o burla por parte de sus compañeros? Grupo control.....	123
Gráfico 9: Comparación de promedio ponderado I y II trimestre grupo experimental.....	156
Gráfico 10: Comparación de promedio ponderado I y II trimestre grupo control.....	156

Capítulo I: Introducción

1.1 Introducción:

En la siguiente investigación, se mostrará en el primer capítulo algunos estudios a nivel nacional y luego internacional sobre la aplicación del aprendizaje cooperativo en diversas materias, como Educación Musical, grupos instrumentales, en un curso de bioquímica, en Educación Física y otros más. Seguidamente, se expone la justificación del porqué se decidió implementar el aprendizaje cooperativo en la enseñanza de la Educación Musical.

El segundo capítulo expone algunas teorías respecto al aprendizaje cooperativo, los tipos de aprendizaje cooperativo, algunas diferencias entre aprendizaje cooperativo y colaborativo, técnica y materiales que se emplean en dicho aprendizaje, así como la implementación de éste en la enseñanza de la música. Igualmente, se realiza un pequeño análisis del Programa de Educación Musical del Ministerio de Educación Pública que rige actualmente.

En el siguiente tercer capítulo, se expondrá el porqué de la escogencia del diseño de investigación, una descripción de los sujetos y fuentes de información, así como una matriz de variables.

El IV capítulo está dividido en tres secciones de las cuales en la sección inicial se expondrá a través de tablas estadísticas la primera muestra de la comparación de los pre test del grupo control y experimental. La segunda sección presenta la comparación de los post test del grupo control y experimental y para finalizar, en la tercera sección se revelará la comparación de los pre test y pos test, analizados a la luz de las diferentes fuentes de información.

En el último capítulo se exponen las conclusiones obtenidas en la investigación. Seguidamente se presentan algunas recomendaciones generales y específicas, enfocadas mayormente al ámbito educativo. Finalmente se exhiben los anexos.

1.2 Antecedentes

Se han realizado varios estudios e investigaciones sobre el mejoramiento del aprendizaje de la música a través del aprendizaje cooperativo dentro del aula. Dichos estudios abarcan varios enfoques: desde el aprendizaje de un instrumento musical a nivel individual o grupal en un conservatorio de música, o el aprendizaje de la Educación musical en un centro escolar del estado o privado.

Inicialmente, se mostrarán algunos estudios realizados sobre el aprendizaje cooperativo a nivel internacional entre los años 2002 y 2011, después se procederá con otros estudios a nivel nacional entre los años 2002 hasta el presente año.

El primer estudio es a nivel internacional de tipo etnográfico llamado “Aprendizaje mutuo y acción democrática en la Educación musical instrumental” (Mutual Learning And Democratic Action in Instrumental Music Education) realizado por Everett (2002) Columbia University. Se realizó el estudio con nueve bandas estudiantiles para que crearan música de una manera auto-reflexiva, el cual consistió en que estas se dividieron en dos grandes grupos. El primer grupo decidió componer con instrumentos musicales no acostumbrados a usar como principales y el segundo grupo decidió componer con instrumentos tradicionales de banda de concierto. Los grupos compusieron en varios estilos musicales por diversión, y no por obligación, más bien fue auto dirigido y significativo, lo que dio relevancia a las interacciones interpersonales, el aprendizaje y crítica entre pares

Este estudio manifestó que ante todo el aprendizaje cooperativo es el componente básico de una organización democrática, por lo tanto, se enfatizó en una colaboración natural del proyecto, donde los estudiantes podían preguntar sobre como componer música de algún género utilizando el instrumento de la banda o traído desde la casa.

Las investigaciones mostraron los comentarios de los estudiantes, donde manifiestan que ellos iniciaban el proyecto pensando juntos y trabajando con ideas de afuera. Asimismo, menciona que cuando a los estudiantes se les proporciona espacio físico para explorar con libertad y para trabajar

democráticamente, ellos van a crear. Además, se menciona la ventaja de trabajar tanto el modelo de “bandas de garaje”, ya que este fue un modelo muy cooperativo, así como el aprendizaje en parejas.

Un segundo estudio es una investigación cualitativa denominada “Actitudes que desarrollan los alumnos de secundaria al crear composiciones musicales en grupo”, realizado en el Colegio Montpellier en Madrid por Oriol (2009). Esta investigación centró su atención en el proceso de aprendizaje y las actitudes que desplegaron un grupo de estudiantes al crear composiciones musicales de forma cooperativa, el cual consistió en la formación de cuatro grupos formados por los estudiantes de 1º de secundaria, que crearon obras musicales con simbolización de partituras no convencionales. Para ellos se les solicitó, la originalidad y que las composiciones no duraran más de un minuto.

Los resultados de dicha investigación muestran que la satisfacción personal es un componente que fortalece la autoestima, lo cual el estudiante siente gozo al saber lo que pudo realizar. También se señala la relación entre la autoestima y la motivación, cuando los estudiantes se sienten motivados entre ellos mismos para continuar una actividad.

La investigación menciona sobre cómo los estudiantes demuestran sentirse entusiasmados a la hora de componer cada uno. “El interés general apareció relacionado con actitudes como: la prontitud y agilidad para ponerse a trabajar en la composición, la aportación de ideas, la expresión de sus rostros, la posición del cuerpo, etc.”. (Oriol, 2009, p.6). Igualmente se manifestó que la mayoría de los grupos trabajaron con libertad de hacer lo que querían, por lo que generó modos de independencia y autorregulación en los estudiantes, el cual se reflejó en la organización rápida entre ellos, así como el aprovechamiento del tiempo, de tal manera que no hubo necesidad de estar diciéndoles constantemente lo que tenían que hacer.

La tercera investigación se llama “Dos experiencias de trabajo cooperativo: Clase de instrumento y conjunto musical”. Consistió en el aprendizaje de un grupo de alumnos de segundo curso de iniciación a la flauta travesa y otro un grupo de alumnos de un conjunto instrumental, realizado en Escuelas

Municipales de Música de Barcelona y Arenys de Mar, estudios realizados por Borrás y Gómez en el año 2010. En un primer momento, la investigación inició con la maestra impartiendo lecciones, explicando a los estudiantes los objetivos del aprendizaje cooperativo por alcanzar, entre los cuales se realizaría “un concierto para los compañeros”, se menciona así, la necesidad de ayuda mutua y la responsabilidad del uno para con el otro. Por ejemplo, se dividían en grupos para estudiar las figuras musicales y después se reunían para la ejecución instrumental interpretando cada uno las figuras. Tal como ya se ha dicho, estas primeras clases son guiadas por la profesora, pero en las últimas lecciones las experiencias fueron propuestas por los estudiantes. Al finalizar cada semana, se realizaba una breve reflexión de 15 minutos sobre el trabajo efectuado con la participación del docente y los estudiantes.

Los estudios demostraron que los estudiantes estaban continuamente activos y concentrados en la tarea cooperativa, a diferencia de un enfoque que se orienta en el profesor y en que los estudiantes no muestran interés en la tarea. Los resultados también mostraron que los alumnos se atrevían a tomar más decisiones, eran más responsables y las valoraciones de los estudiantes en este tipo de trabajo colaborativo eran positivas, ya que por primera vez se plantearon el hecho de tomar decisiones sobre la pieza musical que debían responsabilizarse, así como el decidir estudiarlas por ellos mismos. Otro resultado que arrojó el estudio fue sobre el alcance de la “zona de desarrollo próximo” de la teoría culturalista de Vigotsky. Según dicha teoría, se demostró que los estudiantes, al aprender una partitura musical, integraron los aprendizajes cultivados en otros dos contextos, en los cuales ellos mismos habían desarrollado maneras de cómo estudiar por sí solos, en lugar de depender totalmente de la profesora como modelo de observación. Más bien, ella solo presta la ayuda necesaria para resolver dificultades de sus estudiantes. Además, se menciona que la responsabilidad de los encargados de cada grupo ha recaído en los estudiantes de años anteriores, aunque el programa ya había dispuesto de una rotación de roles para que cada estudiante pueda asumir la responsabilidad.

El cuarto estudio es una experiencia de innovación didáctica llamada “Aprendizaje musical con métodos de aprendizaje cooperativo”, realizado por

Vidal, Durán y Vilar en el año 2010. Esta investigación se desarrolló en el Conservatorio Profesional de Música de la Diputación de Tarragona a Tortosa; Universitat Autònoma de Barcelona. Dicho estudio consistió en la escogencia de tres grupos de estudiantes para realizar una creación musical de un coral a 4 voces. Para este fin se les implementó metodologías cooperativas para la enseñanza y aprendizaje musical, así como los lenguajes verbal y musical como instrumentos de fabricación del conocimiento. Además, puso en práctica en los estudiantes la técnica de “Círculos de calidad” propuesta por Johnson, Johnson & Smith (1991), citado por Vidal, Durán y Vilar (2010).

En esta experiencia, Vidal, Durán y Vilar (2010), manifestaron que por medio de una práctica holística enlazada a su contexto cultural, los estudiantes tenían oportunidades de descubrir, recapacitar, construir, compartir, negociar y validar el conocimiento, esto gracias a que la interacción se ha vinculado a través del lenguaje verbal y el musical redactado por medio de discusiones y de la creación.

Los tres grupos adquirieron mayormente destrezas en varias capacidades y en otras no se alcanzó. Además, citó: “No se apreciaron grandes diferencias en el nivel de logro de los objetivos didácticos entre los alumnos que consiguieron los mejores resultados y los que consiguieron los peores. Por tanto, los aprendizajes se adquirieron de forma bastante homogénea”. (Vidal, Durán y Vilar, 2010, p. 370).

Por lo demás, el empleo del aprendizaje cooperativo ha suministrado una relación de simetría respecto a los roles, como los desempeños y las responsabilidades que han brotado del grupo de estudiantes, impidiendo así la aparición de diferencias notorias en cuanto a ritmos de aprendizaje.

Un quinto estudio, “La tutoría entre iguales en el aprendizaje de la lectura de las notas musicales”, elaborado por Altimires y Duran (2011), Universitat Autònoma de Barcelona, es una experiencia realizada con estudiantes de primero de primaria, con el fin de ayudar el aprendizaje de contenidos musicales y competencias sociales. Este estudio consistió en la aplicación del método del aprendizaje cooperativo en parejas, en una relación asimétrica, donde un estudiante desempeña un rol de tutor y tutorado. Los resultados muestran cambios notables y significativos para las parejas, con avance de

mejoramiento. Conjuntamente se destaca que la lectura de notas musicales ha sido algo superior en el trabajo con la tutoría entre iguales, mostrando un alto porcentaje de (95.8%) en conductas de aceptación y respeto, así como una baja cifra en conflictos que se suscitaron en las sesiones de tutorías entre iguales.

De esta manera, se destaca positivamente la efectividad de la tutoría entre iguales, ya que ha permitido la participación de todos los alumnos, accediendo a la ayuda mutua y jugosas oportunidades para el despliegue de destrezas sociales y cooperativas. También, en algunas entrevistas realizadas con los alumnos participantes exteriorizaron que ahora mantienen una buena relación con sus maestros. "...realzan la aceptación y el buen trato recibido tanto por el tutor como por el tutorado con frases como «me ha gustado trabajar con mi tutor, porque antes no éramos amigos y ahora sí». (Altimires y Duran 2011, p.76.). Por otro lado, se menciona que hubo presencia de un porcentaje bajo 8.4% de conflictos que se originaron entre los estudiantes durante las sesiones de tutoría entre iguales, estos conflictos se atendieron entre el tutor y tutorado.

En el ámbito nacional, se destacan algunos estudios similares pero en otras áreas. Se menciona un estudio de tipo descriptivo realizado por Navarro y Lizano en el año 2002. Dicho estudio se llama "Propuesta metodológica para el desarrollo de la educación física utilizando el aprendizaje cooperativo con niños de 5 a 6 años". Este trabajo se efectuó con cuarenta niños de nivel de kínder y algunas de las conclusiones mostraron que el trabajo grupal desde el punto de vista del aprendizaje cooperativo, cada niño fue capaz de ser más propositivo, además, se le permitía ser escuchado, tomar decisiones y consecuentemente, formar parte importante del triunfo en grupo. También se menciona que este tipo de aprendizaje promueve actitudes y valores sociales en una convivencia de armonía, así como la acomodación a diferentes situaciones presentadas.

Otro ejemplo, es un estudio realizado por estudiantes del Curso de Bioquímica de la Universidad de Costa Rica, llamado "Aprendizaje Cooperativo en un Curso de Bioquímica: Opinión de los estudiantes y efecto en su rendimiento académico", realizado por Alape-Girón et al. (2012). En este estudio se realizaron diferentes actividades de aprendizaje cooperativo entre los

estudiantes, que incluían trabajos en grupo, estudio y debate de casos clínicos, así como el desarrollo de un proyecto de investigación en grupo.

Los resultados analizaron las opiniones de los estudiantes participantes, quienes expresaron sentirse con una mayor responsabilidad en la evolución del aprendizaje, de manera individual y su compromiso hacia los otros compañeros. Igualmente, los estudiantes mostraron una gran complacencia con respecto al desarrollo del curso, en cuanto a la obtención de mejores notas que en años pasados y el incremento significativo del porcentaje de aprobación del curso. “Debido a las asignaciones en grupo, expresaron que aprenderían a trabajar en equipo junto a personas con distinto criterio, y esto les hizo sentir un mayor compromiso con el curso y con los compañeros de equipo”. (Alape-Girón et al. 2012, p.13).

En la búsqueda de estudios sobre la vinculación del aprendizaje cooperativo en la enseñanza de la Educación Musical, se encontraron muchas investigaciones a nivel internacional, entre las cuales algunas han sido aplicadas al aprendizaje de instrumentos musicales en el ambiente de conservatorio de música, así como otros estudios afines fueron aplicados en el aprendizaje de la educación musical en el ámbito escolar. Se destaca en dichos estudios que proporcionándole al estudiante autonomía en las propuestas de composición de canciones, ritmos y en el dominio de las técnicas musicales básicas, todo esto desarrolla más confianza en el alumno, despliega una actitud de responsabilidad en su labor y hacia los otros compañeros. También, el rol del profesor se presenta como una guía al estudiante para situaciones difíciles, pero no como una figura que debe estar siempre presente a la dependencia del alumno.

Sobre investigaciones a nivel nacional, hay algunas relacionadas con otras materias escolares, que también en sus resultados manifiestan el mejoramiento de notas de los estudiantes, mayor satisfacción personal y mayor participación autónoma de los estudiantes en la proposición de ideas. Sobre estudios relacionados con el aprendizaje cooperativo en la enseñanza de la Educación Musical, no se encontraron.

Otro dato que cabe mencionar es sobre el estudio de “Dos experiencias de trabajo cooperativo: Clase de instrumento y conjunto musical” de Borrás y Gómez en el año 2010. Señala que en algunas situaciones los estudiantes escogían aquellos alumnos antiguos para ser responsables de los grupos, aunque el programa ya había previsto rotar los roles. Ante este hecho, sería bueno escudriñar por qué los estudiantes prefieren a aquellos alumnos más antiguos y por qué estos estudiantes con menos tiempo no eran propuestos como candidatos a desempeñar el rol de líder. El aprendizaje cooperativo propone entre sus metodologías que el estudiante desempeñe varios roles y así poco a poco vaya desarrollando su autonomía y liderazgo interior y hacia los demás.

Otra deficiencia encontrada es en el estudio de “La tutoría entre iguales en el aprendizaje de la lectura de las notas musicales” (Altimires y Duran 2011). En dicho estudio se mencionó el hecho de que se presentaron conflictos entre los estudiantes; aunque fue un porcentaje bajo de un 8.4%, sería importante descubrir las causas de estos conflictos, así como, los procedimientos remediales que se implementaron ante tal situación.

El problema que surge es ¿De qué manera se puede mejorar la enseñanza de la Educación Musical en Costa Rica por medio del aprendizaje cooperativo? Ante la falta de proposiciones investigativas en esta área, se decidió implementar esta investigación. Es importante propiciar propuestas de aprendizaje cooperativo donde se fomenten actividades que permitan participar a todos los estudiantes, de manera que se impulse la ayuda al otro, el respeto, la cooperación y el acompañamiento pedagógico, puesto que en estas actividades el estudiante se relaciona más con el otro cantando, proponiendo ideas para elaborar esto o aquello, de tal manera que realice así una función de acompañante y acompañado.

Por lo tanto, la investigación del aprendizaje cooperativo en la enseñanza de la Educación Musical viene a ser un aporte más de estudio en el sector educativo de nuestro país, con el fin de mostrar a la luz nuevas repercusiones e iniciativas de cómo aprender cooperativamente en el aula de educación

musical, ya que en estudios anteriores a nivel nacional no hay evidencia en el área de la educación musical.

1.3 Justificación

En observaciones realizadas por quien escribe, a niveles de octavo año y de noveno año, en la materia de Educación Musical, en un colegio de la zona de Limón en el mes de julio del año 2012, se pudo observar que entre algunos estudiantes, surgen burlas y choteos cuando toda la clase canta un himno patrio visto con anterioridad o cuando un compañero lo canta en forma individual. También se observó que el educador enseñó a cantar el himno a sus estudiantes utilizando el método de repetición durante varias veces, los estudiantes, por su parte, trataron de cantar repitiendo las frases, observándose que la mayoría lo realizan sin interés. Finalmente, se les solicitó que deberían copiar la letra del himno sobre lo cual se observó que solamente unos pocos realizaron dicha tarea. Otra educadora de Educación Musical manifestó que ella otorga puntos extras solamente a aquellos estudiantes que voluntariamente participan más en el aula.

En relación con el problema detectado, se hace necesario realizar un planteamiento que se enfoque hacia el aprendizaje de la educación musical de forma tal que los estudiantes participen activamente demostrando su interés en la materia, al mismo tiempo que se genere un ámbito en el que prevalezcan los valores de respeto, tolerancia, sana convivencia y otros. Por lo tanto, se decidió escoger el método de aprendizaje cooperativo con el fin de indagar las repercusiones y alcances de su aplicación en el aprendizaje de la educación musical, de tal manera que su aplicación posibilite los estímulos necesarios para una sana convivencia que a su vez genere un clima de respeto y participación activa en contraposición al choteo, la burla y el desinterés. Para este fin se investigó si en los planes de educación musical se contempla el aprendizaje cooperativo como un método eficaz del aprendizaje musical en el aula utilizando actividades de trabajo en grupo o en equipo.

Nuestro Sistema Nacional de Educación, en los últimos, años ha propuesto nuevas opciones para mejorar la educación de Costa Rica. Se puede mencionar el proyecto Educación en Ética, Estética y Ciudadanía del Ministerio de Educación Pública (MEP) de Costa Rica, presentado en el mes de febrero del año 2009, en la asignatura de Educación Musical. Esta propuesta del MEP está sustentada en tres conceptos: ética, estética y ciudadanía, los cuales denotan un enfoque filosófico que pretende que “la educación es para la vida y la convivencia. Tal y como fue planeado al inicio, vivir y convivir tienen muchas perspectivas desde las cuales debe ser visto este propósito educativo”. (Programas de Estudio de Educación Musical, 2009, p. 12). Las propuestas de dicho programa pretenden estimular el aprendizaje musical en el cual se promuevan valores y actitudes como respeto y tolerancia por la diversidad, la solidaridad y la creatividad. Asimismo, plantea el enfoque pedagógico de “aprender haciendo” lo cual supone una pedagogía flexible, integradora, creativa, democrática y activa. Con esto se persigue promover la participación de los estudiantes en actividades de grupo o en equipo, que les permita la construcción colectiva e individual de los aprendizajes. Sin embargo, no se mencionan propuestas de metodologías como el aprendizaje cooperativo para realizar dichas actividades.

Igualmente, se consultó el Programa de Educación Musical para I y II Ciclos del 2005 y que aún se encuentran vigentes. Este programa contempla los valores como su principal eje transversal. A partir de este eje principal se derivan otros temas transversales: educación integral de la sexualidad, cultura ambiental para el desarrollo sostenible y educación para la salud y vivencia de los derechos humanos para la democracia y la paz. Asimismo, para cada uno de estos temas se les ha otorgado competencias a desarrollar, pero no se menciona el aprendizaje cooperativo como metodología estratégica. Además, en las orientaciones pedagógicas de dicho programa, así como en la evaluación de la metodología, objetivos u otros, no se contempla el enfoque del aprendizaje cooperativo.

La aplicación del aprendizaje cooperativo en la enseñanza de la Educación Musical puede arrojar más incógnitas o respuestas importantes, efectivas, etc.,

en el aprendizaje de esta materia en Costa Rica, ya que los estudios internacionales mostrados en el segmento de los antecedentes, fueron aplicados en países con características diferentes en cuanto al desarrollo económico, cultural y educativo en comparación a nuestro país. Sin embargo, se tomarán en cuenta los resultados arrojados por dichos estudios para poder indagar cuáles metodologías de trabajo cooperativo podrían aplicarse o no en esta investigación, ya que algunas áreas musicales abarcadas en dichos estudios, son similares a los que se realizan en el ámbito musical educativo de Costa Rica. Por ejemplo, los trabajos con las bandas musicales revelados en la investigación de “Aprendizaje mutuo y acción democrática en la Educación musical instrumental” (Mutual Learning And Democratic Action in Instrumental Music Education) realizado por Everett (2002), son similares a los trabajos de bandas de música popular como rock, jazz, latino u otros que surgen en las escuelas y colegios de nuestro país, que inclusive cada vez sus docentes y estudiantes buscan maneras de cómo mejorar sus aprendizajes, técnicas y otros. Incluso, algunas bandas llegan a participar en los festivales artísticos estudiantiles.

Igualmente, estas bandas incorporan en sus acciones la composición dentro y fuera del aula, que también se mencionan en el segundo estudio denominado “Actitudes que desarrollan los alumnos de secundaria al crear composiciones musicales en grupo”, realizado en el Colegio Montpellier en Madrid por Oriol (2009).

La investigación sobre el aprendizaje cooperativo en el campo de la educación musical tiene muchos fines positivos en el desarrollo de la actitud del estudiante hacia los otros. Domingo (2008), expone algunos argumentos relacionados con el aprendizaje cooperativo en el ámbito escolar. Menciona dicho investigador que cuando una persona labora con otras desarrolla su empatía y su perspectiva se extiende. Al mismo tiempo, se despliegan las destrezas personales tales como “la negociación, el consenso, el respeto, la capacidad para comprender los puntos de vista de los demás, argumentar estructuradamente y de forma lógica y coherente los propios, expresarse con corrección, criticar sin herir, etc. que se obtienen con el tiempo, si se tiene la ocasión de practicarlos.”(p.232). Si se otorga a los estudiantes espacios donde

se fomente el trabajo cooperativo, en el que se pueda propiciar el respeto, la empatía y la expresión sin hacer sentir mal al otro, se podrían mejorar y encausar mejor las actitudes de los estudiantes dentro del aula.

También, se deben favorecer espacios donde los estudiantes puedan mejorar su desarrollo cognitivo y que los haga aumentar el interés por trabajar con otros en el entorno educativo. Para lograr este fin, es de importancia que el educador emplee estrategias adecuadas dentro del aula, como por ejemplo, la alternativa del trabajo cooperativo donde se fomenten actitudes cooperativas, cualidades de amistad, la práctica del diálogo y respeto entre los estudiantes. “Discusiones durante el aprendizaje cooperativo estimulan el descubrimiento y el desarrollo de habilidades cognitivas más que procesos individuales de razonamiento que se realizan en otras formas de aprendizaje. (Calero, 2008, p.99).

En este caso se propone la materia de interés que es la de Educación Musical, ya que como otras materias, su contenidos metodológicos se prestan para realizar actividades de diversas maneras en el aula, como por ejemplo, realizar proyectos musicales, ensambles instrumentales o vocales, en parejas, tríos, cuartetos o de otras formas, tomando en cuenta el interés por la música demostrado por la mayoría de los estudiantes.

Por otro lado, se puede observar en estudios anteriores en donde fueron aplicadas las actividades de aprendizaje cooperativo en la asignatura de la música o de otras materias. Los datos mostrados fueron positivos al mencionar que los estudiantes se sintieron más interesados por la materia, más motivados personalmente y más seguros de sí mismos. Conjuntamente, mejoraron el rendimiento académico, gracias a trabajos cooperativos en el aula en donde las actividades principales estaban dirigidas a tomar en cuenta la opinión de otro compañero, los debates cognitivos permitían expresar sus ideas y llegar a acuerdos, los trabajos en parejas posibilitaban interpretar roles de tutor y tutorado, y finalmente permitió interactuar con otros compañeros que antes no acostumbraban a relacionarse mucho en actividades del aula.

La siguiente investigación, que trata sobre el aprendizaje cooperativo y su propuesta de inclusión en la enseñanza de la educación musical, pretende un aprendizaje, vivencia y experimentación constructivista, activa e independiente de la educación musical, de tal manera que para el logro de sus objetivos,

despliegue en los estudiantes conductas y valores necesarios para fomentar un comportamiento cooperativo, un acompañamiento pedagógico y la comunicación en el aula. Además, que la información que se obtenga, posibilite dar las respuestas necesarias ante las nuevas repercusiones que surjan.

1.4 Objetivo

1.4.1 Objetivo general:

- 1) Analizar las repercusiones que tiene la implementación del aprendizaje cooperativo en estudiantes de cuarto grado de primaria de la Escuela Rafael Yglesias Castro de Limón, en la enseñanza y aprendizaje de la Educación Musical.

1.4.2 Objetivos específicos:

1.4.2.1 Identificar los cambios actitudinales o comportamentales en los y las estudiantes a partir de la implementación del programa de aprendizaje cooperativo en la enseñanza de la educación musical a nivel de cuarto de primaria

1.4.2.2 Determinar si se generan cambios o no en el rendimiento académico en general, por medio de la implementación del programa de aprendizaje cooperativo en la enseñanza de la educación musical, aplicada a un nivel de cuarto grado de primaria.

1.4.2.3 Identificar si aumenta o no el interés por parte de los y las estudiantes hacia la materia de educación musical, a través de la aplicación del programa de aprendizaje cooperativo en dicha materia, aplicado a nivel de cuarto de primaria.

1.5 Hipótesis La implementación de un programa de Aprendizaje Cooperativo en la enseñanza de la Educación Musical en un grupo de II Ciclo de escuela, puede generar cambios en el rendimiento académico, actitud e interés.

1.6 Alcances y proyecciones

- Entre los alcances de dicha investigación, se pretende conocer las repercusiones que tiene la aplicación de un programa de aprendizaje cooperativo en la enseñanza de la educación musical.
- La información obtenida de los resultados, podrá servir de guía a la población docente, instituciones educativas o programas de estudio, con respecto al impacto de la aplicación de un programa de aprendizaje cooperativo en la enseñanza.

1.7 Limitaciones

Los resultados que se obtuvieron pueden ser aplicados a estudiantes de segundo ciclo de primaria. En caso de generalizarse los resultados a otras poblaciones, se recomienda aplicar los instrumentos y realizar los análisis de los resultados. Con respecto al programa de aprendizaje cooperativo, posiblemente se deberá variar el tipo de técnicas aplicadas, ya que depende de la edad de la población, la cantidad de estudiantes, el tiempo de empleo y otros.

CAPITULO II: Marco Teórico

2.1 Aprendizaje Cooperativo

2.1.1 ¿Qué es el aprendizaje cooperativo?

A continuación se van a presentar algunas definiciones del aprendizaje cooperativo, así como la escogencia de dicho término. Luego, una breve descripción de las tres teorías en que se fundamenta este tipo de aprendizaje: Teoría de la Interdependencia Social, Teoría constructivista o del desarrollo cognitivo y Teoría conductista del aprendizaje. También se abordarán algunos principios fundamentales que serán necesarios tomar en cuenta para esta investigación.

Luego, se expondrán algunas características y requisitos para la aplicación del aprendizaje cooperativo, mostrando los tipos de trabajo, algunos principios en el cual se desarrollan, diferencias entre trabajo en grupo y trabajo cooperativo, y algunas condiciones necesarias que deben darse para su aplicación. Todas estas características y requisitos se nutren en algún momento de las teorías y principios mencionados.

En varios autores se pueden encontrar diversas definiciones sobre el aprendizaje cooperativo. Ferreiro y Espino (2011), mencionan que existen varias denominaciones en relación con esta nueva clase de aprendizaje, entre ellas, “aprendizaje cooperativo, aprendizaje colaborativo, aprendizaje en equipo, aprendizaje entre iguales, enseñanza colaborativa, educación cooperativa, pedagogía colaborativa y comunidades de aprendizaje”. (p.60).

Para esta investigación se ha decidido utilizar el término “aprendizaje cooperativo”, ya que abarca muchos otros términos y conceptos que se incluirán en la investigación, que poco a poco se familiarizarán con otras nociones que giran alrededor de este concepto.

Primeramente, el término cooperar significa el acto de trabajar entre varias personas y entre todas logran un objetivo en común. Cooperar también significa “(Del lat. *cooperāri*).1. intr. Obrar juntamente con otro u otros para un

mismo fin”. (Diccionario de la Real Academia Española, 2009). Dentro del ámbito educativo se ha incluido el aprendizaje cooperativo como una nueva estrategia de enseñanza, por ejemplo, la Pedagogía del Pragmatismo que nace en los Estados Unidos entre los siglos XVIII y XIX, estudian métodos de instrucción que suscitan la colaboración entre los estudiantes. (Ferreiro y Espino 2011).

Johnson, Johnson & Johnson, E. (1999), definen el aprendizaje cooperativo dentro del área de educación como la aplicación de pequeños grupos que facilitan que los alumnos trabajen conjuntamente con el fin de optimizar su propio aprendizaje y de los otros. Igualmente, Johnson, Johnson, & Johnson E. (2006), proporcionan este concepto “...El aprendizaje cooperativo es el empleo didáctico de grupos reducidos en los que los alumnos trabajan juntos para maximizarse su propio aprendizaje y el de los demás...”. (p.14).

Ferreiro y Espino (2011), puntualizan el aprendizaje cooperativo como una metodología educativa innovadora que a partir de la teoría del constructivismo social, trata de ordenar la organización escolar por diferentes niveles en una totalidad, en especial el aula, al igual, que otro tipo de actividades educativas formales o informales, en cuanto a la instrucción y aprendizaje.

Pujolás (2012), precisa el aprendizaje cooperativo dentro del marco educativo, como una manera de organizar varias actividades de enseñanza en diferentes áreas del currículo, facilitando la interacción entre los vinculados, como los trabajos en equipo, sin olvidar la interacción entre el educador, educando y trabajo individual.

Monrrison (2005), expone el aprendizaje cooperativo de la siguiente manera “...Los estudiantes trabajan en grupos pequeños mezclando normalmente a cuatro miembros donde cada miembro tiene una responsabilidad para aprender y ayudar a todos los miembros a aprender”. (p.319).

García, Traver y Candela (2001), definen el aprendizaje cooperativo desde el punto de vista de la naturaleza de interacción, de cómo es establecida por la manera en que el educador estructura y organiza la enseñanza en la clase, instaurando así tres tipos de interacción: competitiva (alumnos compiten entre

ellos y saber quién gana), individualista (alumno trabaja solo buscando sus metas sin tomar en cuenta a los demás) y cooperativa (alumnos trabajan cooperativamente interesados en su labor y la de los demás). De acuerdo con esta última definición, se pretende en esta investigación buscar una estructura de aprendizaje cooperativo en el cual todos los involucrados puedan tomar en consideración la opinión de los demás, el bien y el respeto común, así, como el poder establecer otra opción de enseñanza dentro del aula de educación musical.

A continuación una breve explicación sobre algunas teorías y principios en que se fundamenta el aprendizaje cooperativo.

2.1.2 Teorías y principios en que se fundamenta el aprendizaje Cooperativo

La teoría del aprendizaje cooperativo se remonta fuertemente en los inicios del siglo XX, en el cual participan diferentes exponentes y escuelas, presentando así varias perspectivas de enfoques de este tipo de aprendizaje. Los autores Johnson, Johnson & Johnson (1999), exponen tres tipos de teorías generales que han servido de guía para estudios del aprendizaje cooperativo: la teoría de la interdependencia social, la teoría del desarrollo cognitivo y la teoría conductista del aprendizaje.

2.1.2.1 La teoría de la interdependencia social

Esta teoría es encabezada por fundadores de la Escuela de psicología Gestalt, entre ellos Kurt Kafka el cual expuso que los grupos eran conjuntos dinámicos en los que modificaba la interdependencia de las personas que lo constituían. (Johnson, Johnson & Johnson, 1999).

Además, Sherif 1936, citado en Turner (1990), expone su tesis sobre la Aplicación de la Ley de Gestalt de la “interdependencia de las partes” a la percepción de otros “cuando un organismo es estimulado por las distintas partes de un campo estimular, éstas entran en una relación funcional y cada una influye sobre las demás. El resultados es...que las propiedades de cualquiera de las partes quedan determinadas por su pertenencia a la totalidad del sistema funcional.” (p. 38). Desde un punto de vista social, Sherif expone

que cuando las personas interactúan con otras personas en alguna clase de medio cerrado, todos los involucrados se cambian en un sistema o estructura funcional completo, con nuevas características en comportamiento, nuevos valores, experiencias, y surgen nuevas tareas y más.

Sherif 1967, citado en Turner (1990), también define el criterio de estructura social relacionado con el criterio de interdependencia, en el cual las personas que conforman ese grupo o estructura de alguna manera llegan a ser interdependientes de forma positiva entre ellos ya que “las relaciones entre los miembros, con el tiempo tienden a estabilizarse, organizarse y regularse mediante el desarrollo de un sistema de diferencia de roles y de categorías...que prescriben las creencias, actitudes y conducta en cuestiones relevantes para el grupo”. (p.45).

Por otro lado, Johnson, Johnson & Johnson (1999), se manifiestan sobre dos tipos de interdependencia: la interdependencia positiva donde se promueve la cooperación en la cual los mismos sujetos participantes se ayudan y facilitan los esfuerzos entre ellos. Luego, la interdependencia negativa estimula la competencia entre los copartícipes, donde el comportamiento individualista no estimula la cooperación y se obstaculiza los esfuerzo de los demás.

2.1.2.2 La teoría constructivista o del desarrollo cognitivo

Sobre la teoría del desarrollo cognitivo, se pueden mencionar entre sus mayores expositores a Jean Piaget y Lev Vigotsky, este segundo como precursor de la Teoría de la Psicología Culturalista.

En primer lugar, Piaget expuso que el pensamiento del niño se construye a partir de funciones (efectivas y mentales) sobre el medio entorno y su contacto e interacción con los objetos, con las situaciones y con las personas. (Calero, 2008). Por lo tanto, no se concibe al niño como un ser que construye su aprendizaje totalmente aislado del mundo o de manera siempre individual, ya que en su construcción intervienen y entra en acción muchos factores, por ejemplo, el desarrollo del lenguaje, despliegue de la sociabilización y personas que colaboran en que el niño construya su aprendizaje y otros.

Una actividad natural y de placer en el niño es el juego, ya que por medio de éste, el niño sociabiliza con otros, fortalece su carácter, desarrolla habilidades motoras y cognitivas, aprende sobre reglas de adaptación para la vida. Calero (2008) menciona que “jugando el niño conoce a otros niños y hace amistad con ellos, reconoce sus méritos, coopera y se sacrifica por el grupo, respeta los derechos ajenos, cumple las reglas del juego, vence dificultades, gana y pierde con dignidad...”. (p. 40).

Este tipo de actividades generan conflictos cognitivos en el niño, ya que posiblemente otros participantes se opondrán a la decisión tomada por el niño, el cual originará discusiones necesarias entre todos para poder construir su aprendizaje, por ejemplo el juego. De igual manera, Vigotsky aporta que el conocimiento es de carácter social y se construye a través de mediadores culturales como el lenguaje y un moderador o persona que ayudará al niño a alcanzar la zona del desarrollo próximo, el cual concibe inseparables al niño como un organismo y el entorno cultural. Calero (2006).

Para un desarrollo factible del lenguaje, el niño debe estar interactuando con otras personas constantemente; así como aquellas personas que ayudan en su aprendizaje tales como los mismos compañeros, profesor u otro, se les denomina “un sistema de apoyo social”, el cual a su vez define a este como un grupo de personas que solucionan tareas, buscan metas conjuntamente ayudándose unos a otros con materiales, consejos o información con el fin de enfrentar una situación.

2.1.2.3 La teoría conductista del aprendizaje

Esta teoría se enfoca en cómo los reforzadores y recompensas pueden cambiar el efecto del aprendizaje; entre algunos de sus exponentes se encuentran Edward Thorndike y B.F. Skinner. Desde la perspectiva conductista, las consecuencias pueden definir de qué manera la persona repetirá nuevamente la conducta que produjo la consecuencia; además, hay consecuencias que pueden fortalecer la conducta, como las recompensas o reforzamientos. Woolfolk (2006).

Slavin (1980), citado en Johnson, Johnson & Johnson (1999), expone la importancia de hacer recompensas grupales casuales, con el fin de motivar a que las personas aprendan en dinámicas grupales.

Desde el inicio de las investigaciones sobre el aprendizaje cooperativo hasta el presente, se han realizado y se siguen efectuando muchas investigaciones sobre este tipo de enseñanza que utiliza la cooperación como un medio positivo.

2.1.3 Algunos principios en que se fundamenta el aprendizaje cooperativo

Se pueden encontrar en diferentes fuentes de información varios principios sobre el aprendizaje cooperativo entre los cuales, Ferreiro y Espino (2011), exponen algunos principios del aprendizaje cooperativo relacionados con el ámbito educativo:

Principio de mediación: es la manera en cómo el educador guía la enseñanza, la cual debe ser de forma mediatizada y no de carácter vertical. La interacción entre ambos consiste en aprender-enseñar y enseñar-aprender.

Principio de liderazgo distribuido: es proporcionar a los participantes diferentes roles de liderazgo, todos pueden desempeñar cada rol de forma rotativa.

Principio de agrupamiento heterogéneo: los grupos deben contener estudiantes con distintos niveles de aprendizaje, habilidades sociales y otros.

Principio de interdependencia positiva: que los estudiantes puedan desarrollar diferentes capacidades cognitivas, afectivas y sociales, por medio de la ayuda mutua que les permita desarrollarse como personas.

Principio de adquisición de destrezas sociales: es importante que durante el trabajo en equipo se promueva y se apliquen habilidades cooperativas.

Principio de autonomía grupal: que los grupos comprendan que no deben depender siempre del maestro, que el estudiante por medio de sus propias habilidades sociales y cognitivas pueda enfrentar los obstáculos.

Al tomar en cuenta estos principios, es primordial el papel que desempeña el docente como guía de un grupo de aprendizaje cooperativo, en el sentido de que debe saber hasta dónde puede brindar su ayuda y proporcionar al estudiante una autonomía de cómo enfrentar y resolver las situaciones. Asimismo, debe saber el tipo de materiales, estrategias de aprendizaje, dinámicas y otros elementos que utilizará en el aula y fuera de ésta, de manera que se logre un aprendizaje óptimo por medio del trabajo cooperativo. Se deben suministrar siempre estos espacios en el aula para que poco a poco el estudiante vaya aplicando y reforzando sus habilidades.

2.1.4 Tipos de trabajo de grupo cooperativo

Dentro de la dinámica del aprendizaje cooperativo se puede mencionar la realización de esquemas de aprendizaje cooperativo, que permitan organizar los temas de clase, actividades diarias y otros que faciliten una mejor aplicación de este tipo de aprendizaje, (Johnson, Johnson & Johnson 2006). Además de la confección de los esquemas, la mayor base del aprendizaje cooperativo es el trabajo con grupos pequeños en donde los estudiantes trabajan conjuntamente ayudándose unos a otros para construir su aprendizaje.

Los autores Johnson, Johnson & Johnson (2006), definen tres clases de grupos de aprendizaje: los grupos formales, los grupos informales y los grupos de base. Los grupos informales trabajan por un lapso de algunos minutos o por un periodo de una lección en donde el educador con los estudiantes pueden realizar actividades referentes al tema de esa clase, por ejemplo charlas, diálogos, observación de videos y pequeñas actividades que permitan una mejor comprensión y entendimiento del tema.

Los grupos formales de aprendizaje cooperativo comprenden un periodo de tiempo de una hora hasta varias semanas; los estudiantes por medio de objetivos establecidos con anterioridad, trabajan en proyectos de clase u otros. En el caso de los grupos de base cooperativo, el periodo de tiempo se extiende aproximadamente a un año, y entre algunas de las características de sus integrantes es que sean siempre los mismos y heterogéneos. Este tipo de grupo persigue resultados como un mejor desempeño escolar durante el año, así como la adquisición de hábitos cooperativos permanentes.

Las opciones mostradas anteriormente sobre las tres maneras de cómo estructurar grupos cooperativos, proporcionan una mejor guía al docente en cuanto a los objetivos por alcanzar y el tipo de actividades y materiales que espera emplear durante la enseñanza. Sin embargo, además de estos tres tipos de grupos expuestos cabe preguntarse: ¿Qué diferencia existe entre los trabajos de grupos de aprendizaje cooperativo y los trabajos de aprendizaje en grupos? A continuación algunas diferencias y características generales entre estos dos tipos de grupo.

2.1.5 Diferencias y características entre trabajo en grupo y trabajo cooperativo o en equipo

El trabajo en grupo es una propuesta muy común que se emplea en actividades de diversos ámbitos laborales, sociales y educativos; con respecto a este último, es muy común que se aplique este tipo de actividad en muchos centros educativos de Costa Rica. Anteriormente se expusieron algunos aspectos y fines del programa curricular del Ministerio de Educación Pública (MEP), el cual menciona brevemente la propuesta de actividades de mediación de forma intergrupala, pero tal como se expresó, no menciona la inclusión del aprendizaje cooperativo como base para crear dichas actividades.

Domingo (2008), expone algunas distinciones entre el trabajo en grupo y el trabajo en equipo. La primera opción mencionada se diferencia de la segunda en cuanto a la presencia de roles; aunque un grupo de personas se pongan de acuerdo para realizar una actividad grupal para alcanzar un fin, se debe establecer roles los cuales permitan que todos se desempeñen y no sea solo una o dos personas que alcancen los objetivos de manera individual. Tal como menciona Domingo (2008), "...el trabajo en equipo valora la interacción, la colaboración y la solidaridad entre sus miembros, así como la negociación para llegar a acuerdos y hacer frente a posibles conflictos...". (p. 234).

En el ámbito escolar se puede observar que a veces se les asignan trabajos en grupo a los estudiantes y solo uno o dos estudiantes toman el control de la actividad: buscan la información, escriben, exponen u otros, quedando por fuera el resto del grupo. En otras ocasiones, hay niños que asumen el rol de

permitir que sus compañeros hagan absolutamente todo, lo cual incluye el logro de los objetivos por ellos mismos, así como la respectiva evaluación sin que ellos hayan participado en nada.

Algunas características del trabajo en equipo, según Domingo (2008), son:

- Permite la comunicación constante entre las personas, tomando en cuenta las relaciones de confianza y de ayuda mutua.
- Se enfoca en los objetivos planeados dentro de un entorno de confianza y de ayuda mutua entre participantes.
- Posibilita que todos aporten lo mejor para obtener mejores resultados.
- Favorece la presencia constante de comunicación interpersonal como por ejemplo, la capacidad de escuchar, la seguridad, la toma de decisiones entre todos para poder resolver conflictos, entre otros.
- Propicia que la participación de todos sea de manera voluntaria y no forzada, con el fin de no originar interdependencia negativa.
- Permite la estructuración de un grupo (estructurado) con designación de roles objetivos entendidos y conocidos por los participantes.

La persona que dirige un trabajo en equipo debe conocer las técnicas necesarias, pero sobre todo, debe saber seleccionar las más adecuadas para el tipo de objetivo planteado. De esta misma forma, se debe elaborar todo un plan de pasos que debe seguir el grupo, tal como horarios, listas, temas, objetivos, tutorías, reuniones y otros más. Por lo tanto, el educador debe tomar en consideración algunos aspectos con anterioridad, antes de iniciar la labor cooperativa en el aula. Para este fin se mostrarán enseguida algunas recomendaciones.

2.1.6 Algunas diferencias entre aprendizaje cooperativo y colaborativo

Anteriormente se mencionó que según Ferreriro y Espino (2011), se le denomina de varias maneras a este tipo de aprendizaje: aprendizaje cooperativo, aprendizaje colaborativo, aprendizaje en equipo, educación cooperativa y otros. Sin embargo, Barkley, Cross & Howell (2007), exponen varias diferencias entre el aprendizaje cooperativo y colaborativo, definiendo a

este último aprendizaje como el trabajar o colaborar con otras personas, donde los educadores programan las actividades para un aprendizaje intencional en los estudiantes, de tal manera que todos se comprometen para lograr los fines propuestos. Las autoras mencionados, Barkley, Cross & Howell, afirman que “el aprendizaje colaborativo, por lo tanto, consiste en que dos o más estudiantes trabajen juntos y compartan equitativamente la carga de trabajo mientras progresan hacia los resultados de aprendizaje previstos”. (p. 18).

Aunque cabe señalar que Barkley, Cross & Howell (2007), expresan que en este tipo de aprendizaje todos tienen que realizar la misma tarea, pero que si un grupo realiza una actividad asignada y otro grupo se dedica a mirar, no se está realizando un aprendizaje colaborativo, a diferencia del aprendizaje cooperativo en el que hay propuestas de cambios de roles donde una de las actividades puede ser supervisar el trabajo de los compañeros. Sin embargo, las autoras también mencionan que la participación de forma equitativa pueda ser escasa “si todos los miembros del grupo reciben la misma tarea, o si todos realizan actividades diferentes que, juntas constituyen un único proyecto mayor, todos los estudiantes deben contribuir más o menos por igual. No obstante, la participación equitativa es aún insuficiente”. (p. 18).

Adell y Bernabé (2003), afirman que en el aprendizaje colaborativo el estudiante diseña su propia estructura de la interacción y en todo momento mantiene el control sobre las diferencias que pueden surgir en el transcurso del aprendizaje, de tal manera que cada uno es responsable de sus acciones. Por otro lado, en el aprendizaje cooperativo se dividen las tareas entre los miembros del grupo, tareas que ya han sido diseñadas anteriormente por el profesor. Cada miembro del grupo se responsabiliza de su rol y al final se integran las tareas para un objetivo final.

Otros autores como Millis & Cottell (1998) en Barkley, Cross & Howell (2007), exponen que para un “enfoque más razonable”, el divisar el aprendizaje cooperativo y colaborativo es ubicarlos en un continuo de algo más estructurado (cooperativo) a lo menos estructurado (colaborativo). Asimismo, un artículo divulgado en *Change*, llamado “Cooperative Learning versus Collaborative Learning” Bruffee (1995), describe que la meta del aprendizaje

cooperativo es laborar conjuntamente en armonía, apoyándose mutuamente para encontrar la solución. Por otra parte, el aprendizaje colaborativo consiste en desarrollar a personas independientes, reflexivas y dialogadoras, pero a su vez se debe tomar en cuenta que este tipo de fines puede desplegar desacuerdos y competencias que pueden contradecir las metas del aprendizaje cooperativo. Asimismo, dicho autor puntualiza que el aprendizaje cooperativo es más apropiado para los niños y que el aprendizaje colaborativo puede ser más adecuado en el ámbito universitario.

Barkley, Cross & Howell (2007), deciden emplear la expresión “aprendizaje colaborativo” para referirse a grupos interactivos de aprendizaje en la educación superior desde varios niveles, incluyendo los que tienen estructura hasta los que no la poseen.

Para este tipo de investigación se mencionó anteriormente que se empleará el término “aprendizaje cooperativo”, donde todos los estudiantes puedan decidir sobre la asignación de diferentes roles de modalidad no permanente, de tal manera que roten evitando que el estudiante se “estanche” de alguna manera desempeñando una misma función. Por otra parte, este tipo de aprendizaje debe perseguir el mismo fin de buscar la autonomía y la interacción entre los estudiantes, de tal manera que se despliegue el dialogo, el respeto y la tolerancia, entro otros más. Por último, se añade que el método de aprendizaje cooperativo puede ser factible y compatible con el enfoque de nuestro sistema educativo, diseñado para que el maestro estructure, guíe la clase y siga los contenidos solicitados en el programa, pero ahora con una variación de la técnica.

2.1.7 Algunas consideraciones previas antes de iniciar un aprendizaje cooperativo

Johnson, Johnson & Johnson (2006), manifiestan algunas consideraciones que debe tomar en cuenta el docente antes de iniciar una actividad que incluya el aprendizaje cooperativo, como los siguientes cuatro aspectos: la selección de materiales y fines didácticos, la conformación de los grupos, la disposición física del aula y la asignación de roles.

La selección de materiales y fines didácticos:

El docente debe decidir con anterioridad el tipo de material con el que trabajará con los estudiantes, aunque estos sean los mismos que se utilizan en el aprendizaje de tipo competitivo e individualista. La estrategia se basa en la forma en cómo ha de repartir los materiales; por ejemplo, si entrega a un grupo de estudiantes un material, se estimulará la interdependencia entre sus integrantes, en lugar de entregar a cada uno. Hay varias maneras de entregar la información a los estudiantes: por medio de juegos o métodos tipo rompecabezas, equipos-juegos-torneo, conformación de pares y más.

La conformación de los grupos

Antes de conformar los grupos de trabajo en equipo, el docente debe saber con anterioridad la cantidad necesaria de estudiantes para la actividad propuesta, también así como la forma en que se distribuirán los grupos tomando en cuenta características de los integrantes. También está la opción de la distribución al azar, el cual se puede efectuar de muchas maneras por medio de juegos de denominación de números, nombres, colores u otros.

Por otro lado, está la distribución estratificada que significa que el docente tenga conocimiento que en cada grupo hay dos o tres estudiantes con ciertos aspectos específicos, por ejemplo cierto nivel de lectura, comprensión, intereses u otros. También cabe mencionar que hay más tipos de distribuciones donde los estudiantes son los que eligen a los miembros de los grupos, o estos son nombrados por el docente, pero es importante que se trate de que los estudiantes no seleccionen a los miembros de sus grupos ya que éstos tienden a elegirlos de manera homogénea.

La disposición física del aula

Este aspecto es muy importante ya que la disposición debe ser de manera práctica para que el educador pueda desarrollar diversas actividades y a la vez los estudiantes dispongan de un espacio libre en contraposición de la incomodidad que produce la saturación de mucho mobiliario en el aula. Se aconseja marcar las áreas o espacios de trabajo con materiales luminosos y

agradables a la vista; también se deben prever los requerimientos de los alumnos con necesidades especiales y los discapacitados.

Con respecto a la educación musical, es imprescindible que se cuente con un aula con suficiente espacio para desarrollar las diversas actividades de expresión corporal, ejecución instrumental, expresión, creación musical y otras actividades que sean necesarias.

La asignación de roles

A la hora de asignar roles de trabajo a los estudiantes, se debe tomar en cuenta la forma en que el aprendizaje sea factible para todos, así como lo que puede desempeñar cada uno y lo que se espera de ello. Es importante tener en cuenta estas consideraciones para evitar que los estudiantes asuman actitudes pasivas o de total dominación. En fin, se busca que entre todos los participantes exista una interdependencia y aprendan el empleo de técnicas grupales para lograr su aprendizaje. Cabe resaltar que para tener éxito en la escogencia o asignación de roles u otros, el docente debe conocer las técnicas y métodos para tener un horizonte claro de lo que se va a realizar.

A continuación se mencionan algunas técnicas o métodos que se emplean en el aprendizaje cooperativo.

2.1.8 Algunas técnicas y métodos de aprendizaje cooperativo

Dentro del aula se pueden proponer diversas técnicas, pero antes de aplicarlas se deben tomar en cuenta ciertos aspectos expuestos anteriormente, tales como los fines didácticos y la conformación de los grupos para facilitar el aprendizaje. Existen varias técnicas de trabajo cooperativo en el aula que se mencionarán a continuación en este espacio.

García, Traver y Candela (2001), sugieren las tres técnicas más representativas de aprendizaje cooperativo: la técnica llamada “Puzzle de Aronso” que es ideada para promover la interdependencia entre los estudiantes, debido a que todos ellos se dividen los trabajos de aprendizaje y se organizan las interacciones por medio de equipos de trabajo. Luego, está la

técnica llamada Concurso de Vries, que consiste en combinar a la vez una estructura cooperativa y una competitiva grupal y, por último, la técnica de grupo de investigación que mezcla una estructura cooperativa e individualista con el objetivo de organizar y planificar la clase de forma general. Blanchard y Muzás (2005), mencionan también algunas técnicas que se pueden tomar en cuenta como por ejemplo, la técnica del rompecabezas debido a que todos los grupos laboran en un mismo tema, aprendiendo juntos. Para ello, el aula se organiza en grupos por sí misma y se les suministran materiales de trabajo. Otra técnica consiste en conformar grupos de investigación: en pequeños grupos trabajan sobre un tema de forma individual y luego unen las partes y elaboran un informe. La siguiente técnica propone la cooperación guiada, que consiste en la conformación de grupos de dos alumnos que trabajan un texto por medio de retroalimentaciones.

Johnson, Johnson & Johnson (2006), mencionan una técnica denominada “equipos-juegos-torneos” el cual es un procedimiento de forma intergrupala y es con el fin de comparar el nivel de desempeño de los grupos de aprendizaje cooperativo. Por otro lado, Pujolás y Ramón (2008) exponen algunos juegos y dinámicas para iniciar una interacción y conocimiento mutuo como por ejemplo, el juego de pelota, el juego de la cadena de nombres, el juego de dibujar la cara con las letras del nombre, puzles de adivinanzas y refranes, la tela de araña, la silueta, la entrevista, la maleta, el blanco y la diana, las páginas amarillas, el juego de conocernos bien, el buzón y otros más.

Sea cual sea el método, la técnica o juego que el educador escoja dentro del aprendizaje cooperativo, siempre debe tomar en cuenta los fines y objetivos de los contenidos a evaluar en cuyo proceso de enseñanza y aprendizaje se utiliza el recurso mediador de los juegos u otras técnicas; también debe tomarse en consideración el tipo de grupos y su conformación de tal manera que el método o técnica seleccionado sea apto para ellos.

2.1.9 Rol del docente en el aprendizaje cooperativo

El rol que desempeña el docente en la aplicación del aprendizaje cooperativo es de suma relevancia, porque es la persona que guiará a los estudiantes en esta nueva forma de aprendizaje. Por lo tanto, el maestro debe saber qué

materiales utilizará, los tipos de grupos que conformará, la forma en que se distribuirá el aula y lo más importante, debe ser una persona flexible en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El educador debe estar dispuesto a que sus alumnos no dependan excesivamente de él o de ella; en su lugar, más bien deben suministrarles los estudiantes las herramientas para el desarrollo de su autonomía.

Suárez (2010), menciona que la actividad docente no debe depender de las reglas para poder desarrollar la enseñanza cooperativa en el aula, sino que más bien, debe comprender el valor de la interacción social como requisito, así como la opción de aportar nuevos aprendizajes a los planes. Al respecto, menciona el autor que “el docente puede enriquecer los textos educativos más allá de la individualidad—de la piel—hacia la experiencia «del otro» no significa un estorbo o limitante de aprendizaje, sino una oportunidad valiosa que prefigura nuevos umbrales de desarrollo”. (p.84). Además, el mismo autor señala que dentro del aprendizaje cooperativo, el maestro debe examinar los siguientes aspectos: la finalidad de este aprendizaje, el método a aplicar, los contenidos, la regularidad, la distribución de los espacios educativos, los materiales y la evaluación. Ahora bien, en relación con la evaluación, se debe valorar el aprendizaje y no el resultado final.

Johnson, Johnson & Johnson (2006), menciona que el docente debe ser una persona activa desde el momento en que se inician los grupos de trabajo cooperativo, ya que debe estar observando y escuchando los avances de cada grupo de estudiantes; también debe así como estar dispuesto a incluir a los mismos estudiantes como observadores. Asimismo, el maestro es una persona que no puede iniciar una evaluación sin un diagnóstico previo del estudiante en su totalidad, relacionándolo con el nivel de desempeño y aquello que influye en su aprendizaje.

Ferreiro y Espino (2011), describen al docente como un mediador “cara a cara”, el cual beneficia el aprendizaje, fomenta la potencialidad, corrige desempeños cognitivos insuficientes y propicia los niveles del saber. Igualmente, se consideran como mediadores, aparte de los maestros, a los padres de familia y amigos. En fin, el docente que quiere aplicar el aprendizaje cooperativo debe

ser alguien activo que asume más tareas y responsabilidades con sus estudiantes. También debe ser una persona innovadora que también permita ser enseñado por sus estudiantes.

2. 2 Programa de Educación Musical para I y II ciclo

Tomando en cuenta los conceptos, teorías, principios y otras características y requisitos del aprendizaje cooperativo, se realizará un pequeño análisis del Programa de Educación Musical para I y II ciclo (2005) del Ministerio de Educación Pública de Costa Rica (MEP), con el fin de buscar algunos de estos fundamentos en el programa e identificar carencias sobre las cuales esta investigación pueda realizar sus aportes a fin de enriquecerlo.

2.2.1 Áreas curriculares

El Programa de Educación Musical para I y II ciclo (2005) del Ministerio de Educación Pública de Costa Rica (MEP), aún se encuentra vigente y consta de cinco áreas curriculares, a saber:

- Canto
- Ecología acústica
- Expresión corporal
- Apreciación musical
- Lectoescritura musical y ejecución instrumental

Enfoque principal del programa

El principal enfoque educativo que ofrece este programa contempla “los valores” como eje transversal, que a su vez se ramifican en varios temas transversales: educación integral de la sexualidad, cultura ambiental para el desarrollo sostenible, educación para la salud y vivencia de los derechos humanos para la democracia y la paz. Para cada uno de estos temas

transversales se les ha asignado algunas competencias que a continuación se mencionan:

Cultura ambiental para el desarrollo sostenible:

- Aplicar los aprendizajes adquiridos por medio de actividades reflexivas y críticas de la realidad.
- Participar de manera responsable y activa en proyectos de conservación y recuperación del medio ambiente.
- Poner en práctica relaciones armoniosas consigo mismo, con los demás y otros seres vivos tomando en cuenta la interdependencia.

Educación integral de la sexualidad

- Se relaciona de manera equitativa con personas de ambos sexos.
- Confronta situaciones de abuso, acoso y otros por medio del conocimiento de recursos internos y externos.
- Suscita en el seno familiar procesos reflexivos y constructivos.
- Manifiesta su identidad de manera responsable e íntegra, promoviendo el desarrollo personal.

Educación para la salud

- Vivenciar un estilo de vida de manera autocrítica el cual le permita sostener y mejorar su salud integral y modo de vida.
- Decidir por si mismo opciones que favorecen su salud integral y de su entorno, por medio de un auto conocimiento y de los demás.

Vivencia de los derechos humanos para la democracia y la paz

- Manifiesta tolerancia ante las varias culturas, religiones, etnias con el fin de propiciar un modo de convivencia democrático.

- Toma decisiones personales, familiares y de convivencia social que promueven la justicia, tolerancia e igualdad de géneros tomando en cuenta el entorno donde se desarrolla.
- Practica conductas de no violencia en el entorno escolar, familiar, en la convivencia de grupo de pares y la comunidad.

2.2.2 Metodología de la transversalidad en los programas de estudio y en el planeamiento didáctico

En cuanto a la metodología de la aplicación de la transversalidad en los programas de estudio, se menciona la responsabilidad de los maestros y maestras en investigar previamente el contexto relevante de los estudiantes, el entorno cultural, social y otros, con el fin de identificar en los objetivos la probabilidad de aplicar la transversalidad y el despliegue de competencias.

Sobre la aplicación en el planeamiento didáctico, expresan que estas transversalidades se pueden identificar en las columnas de Actividades de mediación y de Valores y de Actitudes, tomando en cuenta los aspectos del estudiante, entorno y plan institucional, promoviendo así la participación activa, crítica y reflexiva de los encargados de familia, comunidad, docentes, personal administrativo y otros.

Antes de mostrar las orientaciones técnicas, didácticas y curriculares de dicho programa, se pretende aquí analizar lo mostrado anteriormente sobre el enfoque de la transversalidad y sus competencias, así como la metodología. Se ha encontrado que este programa menciona propuestas que toman en cuenta al estudiante en relación con los demás y su entorno, pero no se menciona de manera cooperativa, colaborativa, en equipo u otros. Por ejemplo, en el Programa de Educación Musical (2005), se menciona en el eje transversal relacionado con la cultura ambiental para el desarrollo sostenible, la competencia “Practica relaciones armoniosas consigo mismo, con los demás, y los otros seres vivos por medio de actitudes y aptitudes responsables, reconociendo la necesidad de interdependencia con el ambiente”. (p.5). Sin embargo, no se menciona de qué manera se va a lograr esa interdependencia.

Asimismo, en las casillas de Actividades de mediación, de Valores y de Actitudes, no se menciona como metodología la incorporación del aprendizaje cooperativo, dinámicas de grupos cooperativos u otros, de manera que se fomente esta interdependenci

I

2.2.3 Orientaciones técnicas, didácticas y curriculares del programa de educación musical para I y II Ciclo

El programa manifiesta que la educación musical parte del acercamiento de la persona con el sonido para confluir en el vivir y la creación musical, el cual expone cuatro tipos de experiencias de relación con la realidad sonora: la experiencia sensorial, la experiencia perceptiva, la experiencia expresiva y la experiencia comunicativa.

En cada una de estas experiencias se mencionan varias formas de trabajo o planos, por ejemplo, la experiencia expresiva explica lo siguiente:

En cuanto al lenguaje musical, entendido este como el conjunto de maneras de comunicar los sentimientos, se parte de la comunicación gráfica como una forma de apresto para la lectoescritura tradicional ya que acerca al estudiante a la creación individual o grupal (por consenso, compartido o intergrupar) mediante el uso de códigos de corte contemporáneo. Ministerio de Educación Pública, 2005 (p.13).

Esta propuesta que permite acercar al estudiante a la creación musical por medio de consentimiento colectivo o intergrupar es de alguna manera democrática para poder abordar la experiencia expresiva de la música, pero no menciona la opción de utilizar el aprendizaje cooperativo o trabajo en equipo como propuesta didáctica, de alguna manera, para poder promover los temas transversales expuestos anteriormente. Es decir, no incluye actividades que impliquen la crítica, la auto reflexión, el respeto, la equidad y otros principios

como las habilidades cognitivas, sociales, afectivas, de respeto, liderazgo, autonomía y otros principios que se persiguen comúnmente en el aprendizaje cooperativo. Estas actividades se expondrán en detalle más adelante.

Orientaciones didácticas pedagógicas

Sobre las orientaciones didácticas pedagógicas el programa sugiere lo siguiente:

- Proveer áreas para la convivencia de los valores y los temas transversales.
- Promover experiencias en donde se aplique la autonomía, la criticidad y la sensibilidad hacia el evento musical y sonoro.
- Proponer actividades que permitan el desarrollo de la creatividad expresada con sonidos.
- Emplear estrategias que alcancen el aprendizaje significativo y el aprendizaje por descubrimiento, propiciando espacios para relacionar los aprendizajes anteriores con las nuevas experiencias

Tomando en cuenta el pequeño análisis realizado sobre el Programa de Educación Musical para I y II ciclo del MEP del año 2005, el aprendizaje cooperativo no es considerado un término familiar o que se aplique en el ámbito educativo. Conjuntamente con lo anterior, se mencionan algunas recomendaciones para el abordaje de las lecciones tales como el tipo de enseñanza lúdica por medio de la implementación del juego y de la vivencia musical activa en la cual los alumnos son los sujetos de los aprendizajes y globalizadores como modo de realizar múltiples conexiones entre las distintas áreas curriculares. Sobre este tipo de orientaciones, si bien el programa promueve actividades donde se fomente en el estudiante la autonomía, la criticidad y el aprendizaje significativo, siendo el mismo alumno el sujeto de aprendizaje y otros, no se menciona el aprendizaje cooperativo como otro tipo de estrategia, para poder alcanzar las recomendaciones propuestas y, por ende, la aplicación de los temas trasversales.

Para finalizar esta sección, se espera que el aprendizaje cooperativo aplicado en la enseñanza de la educación musical, sea tomado en cuenta como una opción importante para poder optimizar el aprendizaje y que pueda

proporcionar nuevos recursos para el mejoramiento de los programas curriculares y su aplicación en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

2. 3 Características generales de los niños de II ciclo de etapa escolar

Los niños que integran los grados de cuarto, quinto y sexto grado del II ciclo de etapa escolar, normalmente tienen edades entre los 9 y 12 años, que presentan algunas características específicas relacionadas con la madurez y el desarrollo cognitivo, afectivo y social.

Para definir el avance cognitivo de los niños de etapa escolar, se tomarán como base las etapas del desarrollo de la inteligencia aportado por Jean Piaget, el cual toma en cuenta aspectos de diferencia entre las etapas y los progresos en el lenguaje, lo intelectual, lo social y lo emocional. Según Piaget, citado por Calero (2008), los niños con edades entre 7 y 12 años se ubican en la etapa de operaciones que comprende los siguientes aspectos:

Aspectos cognitivos:

- El niño es capaz de manifestar un pensamiento lógico ante los objetos físicos.
- Cuando estudia los objetos puede tomar en cuenta dos variables a la vez.
- Puede imaginar los objetos de forma física aunque no estén presentes, ayudándose de experiencias pasadas.
- Es capaz de realizar operaciones lógico-concretas.
- Difícilmente pueden manejar lo hipotético y lo abstracto.
- No puede realizar problemas con contenidos de razonamiento proporcional.

Aspectos sociales:

- Son más sociocéntricos porque son más conscientes de la opinión de las demás personas.
- Experimentan nuevos valores y sentimientos.

- Presentan avances relevantes en la comunicación no egocéntrica
- Examinan sus propios pensamientos en comparación a las demás personas y los cambian cuando han detectado algo incorrecto.
- Presentan una gran destreza para representar roles, por motivo que el egocentrismo es menos.
- Tienden a ser interdependientes de grupos iguales, por ejemplo, formar pandillas.

Otras características:

Osterrieth (1999), expone algunas características sobre la madurez infantil de los niños con edades entre 9 y 12 años aproximadamente. El autor define esta etapa como un periodo en que el niño muestra rasgos de autonomía y autodeterminación, pero a la vez aún accede a las sugerencias de su grupo. Además, para el niño es muy importante su vivencia dentro de un grupo de tal manera que toma un rol y un lugar "...la intensa vida de grupo que conoce el niño de esta edad en nuestras sociedades constituye el hecho más visible; la organización de las actividades colectivas...el niño tiene su lugar, su función, su estatuto y vive aventuras que satisfacen tanto su necesidad de acción como de afirmación de sí mismo...". (p. 168).

Dentro del seno familiar el niño se mira como un hijo, estudiante o hermano mayor o menor, también, encuentra en sí mismo otros aspectos sobre su rol. Se define esta etapa con una cualidad de más "peso" ya que el niño muestra más sabiduría en comparación con la etapa anterior a los 8 años; además, el niño manifiesta actitudes de intimidad y secreto de búsqueda y escogencia de objetos personales, de responsabilidad para saber que pueden confiar en él o ella y, por último, le preocupan temas que abarcan desde lo moral hasta los filosóficos.

Estas son algunas características del niño de edad escolar entre los 7 y 12 años que denotan un periodo muy ideal para aplicar estrategias de aprendizaje cooperativo, debido a ciertos aspectos de madurez social y disminución del

egocentrismo. Sin embargo, nunca es tarde para poder iniciar el aprendizaje cooperativo en el niño desde más temprana edad, ya que se han desarrollado métodos de este tipo de aprendizaje con gran variedad de dinámicas que pueden ser aplicables en el ámbito educativo. A manera de ejemplo, en la sección de los antecedentes se mostró una aplicación del aprendizaje cooperativo en la enseñanza de la Educación Física con niños de 5 a 6 años, mostrando resultados positivos.

2.4 La Educación Musical en relación con el aprendizaje cooperativo

Al tomar en consideración las características del aprendizaje cooperativo, las opciones de actividades que ofrece, así como los estudios mostrados en los antecedentes y algunos aspectos observados en los niños de este periodo, se pretende vincular el aprendizaje cooperativo, con la enseñanza de la educación musical.

En el aprendizaje de la Educación musical se pueden realizar distintos tipos de dinámicas que incluyan la interacción entre varios estudiantes.

Estas interacciones se ponen en práctica, por ejemplo, en la creación de una melodía de un nuevo ritmo, por un grupo de estudiantes, en la realización de juegos que impliquen la ejecución instrumental, el movimiento corporal y más. Lacárcel (2003), expone que la música tiende a movilizar y a realizar varios procesos psicomotrices que impactan en el mundo emocional de la persona, el cual puede suscitar contextos de alegría o integración. Por otra parte, se pueden facilitar experiencias musicales a los estudiantes de tal forma que por medio del disfrute de la música, puedan interactuar e integrarse entre ellos a través de estrategias de aprendizaje cooperativo. Por ejemplo, una dinámica que incluya diferentes conformaciones de grupo cooperativo podría ser, tomar en cuenta los gustos de los estudiantes por algún tipo de danza o música.

Morrinson (2005), expone que en un grupo de estudiantes que participan en un aprendizaje cooperativo se otorgan responsabilidades. Ejemplo de ello sería el hecho de que cuando un niño con rol de líder muestra el problema, otro niño motiva y ayuda a los demás a obtener sus respuestas durante el trabajo

mientras otro revisa o evalúa el resultado. Todo esto se desarrolla sin olvidar las relaciones interpersonales como el saber el nombre de los compañeros y las constantes expresiones de agradecimiento y otras. Trasladando esta escena al aula de música, se pueden realizar actividades donde los alumnos desempeñen diferentes roles; por ejemplo, un líder muestra una partitura, otros niños resuelven la parte de lectura rítmica, otros niños la melodía, otros tratan de ejecutar dichas notas en un instrumento musical, y por último, un estudiante va evaluando el trabajo. Pujolás y Lago (2007), definen que una estructura cooperativa es donde se permite que los estudiantes trabajen unos con otros colaborándose entre ellos; pero si esta estructura fuera competitiva, induciría a que se fomenten rivalidades entre los estudiantes debido a la lucha por establecer quién es el primero en terminar la tarea, quién es el más rápido, el más inteligente, o por medio del ocultamiento de información y la no colaboración hacia los demás. Casos como estos suceden a veces dentro del aula de educación musical. Anteriormente se mencionó sobre una observación realizada a una clase en un colegio de la Provincia de Limón, donde los estudiantes se burlaban de sus propios compañeros al interpretar algún himno. En el caso que nos ocupa, se puede indagar sobre el tipo de actividades cooperativas que podrían cambiar positivamente este tipo de conducta de burla o choteo entre los alumnos. Ferreiro (2007), manifiesta que en el aprendizaje cooperativo es necesaria la interdependencia social positiva, donde se garantice el despliegue de habilidades sociales entre los estudiantes, de tal manera que dichas emociones puedan contribuir al desarrollo emocional y afectivo.

El proponer o buscar nuevas ideas en la elaboración de un proyecto entre varias personas requiere de una interacción comunicativa y de interdependencia entre los estudiantes. En este tipo de interacción se busca un proceso de enseñanza-aprendizaje en el cual uno de los requisitos es la cooperación entre el educador y el alumno. Rizo (2007), expone este mismo punto de vista de la enseñanza-aprendizaje, mostrando que el aula es una zona de relaciones intrapersonales, interpersonales y grupales donde las personas pueden desplegar el avance u otras el conflicto. Además, según Frago (1999), citado en Rizo (2007), el tipo de interacción que surja en el

aula depende de varios factores tales como el educador, el estudiante, el estado de ánimo y el aula. La anterior afirmación se extrae de la siguiente cita: “dependen...de las reglas que el grupo tiene, de la personalidad del maestro, de su estado de ánimo en ese momento, de cada integrante del grupo, de los líderes del grupo, su personalidad y estado de ánimo, del clima situacional que se dé en cada momento”. (p. 8).

En el área de educación musical, el docente debe proveer al estudiante de actividades que lo interesen por la música, que incluya la interacción de manera organizada de tal manera que pueda desempeñar un rol, que tenga un espacio de libertad, de comunicación y que fomente la interdependencia. Por otro lado, una de las características de los niños de II ciclo escolar es que son menos egocéntricos y cada vez más socio céntricos, por lo tanto, este tipo de dinámicas podrían contribuir a reforzar esta actitud, en la cual el niño toma en cuenta y valora la opinión de las demás personas y muestra interés por las actividades colectivas.

No se puede dejar de lado la autonomía que el estudiante adquiere en este tipo de aprendizaje. Pujolás (2012), la define como la estructuración cooperativa del aprendizaje, donde el educador no sea el único que imparte los conocimientos, sino que el estudiante también sea capaz de construirlos por sí mismo. Al respecto, dice Pujolás que es necesario “estructurar la clase de manera que el maestro o la maestra no sean los únicos que “enseñan”, sino que también los alumnos, en pequeños equipos de trabajo cooperativo, sean capaces de “enseñarse” mutuamente, de cooperar y ayudarse a la hora de aprender”. (p.94).

El aprendizaje cooperativo ofrece muchas ventajas, por ejemplo, en la sección de antecedentes se expusieron estudios realizados en el ámbito nacional e internacional. Algunos estudios han demostrado ventajas de la aplicación del aprendizaje cooperativo en instituciones de enseñanza primaria, secundaria y universitaria. Por ejemplo, en el área de la educación musical se realizaron actividades de composición de melodías, propuesta de bandas garage, de grupos de ejecución instrumental y rítmica, de cuento musical grupal y otros, utilizando diversas técnicas de aprendizaje cooperativo como la teoría de

iguales, talleres lúdicos, círculos de calidad, delegación e intercambio de roles, y tutor y tutorado entre otros.

García, Traver y Candela (2001), exponen algunas ventajas del aprendizaje cooperativo:

- Durante la interrelación con los compañeros, los estudiantes aprenden habilidades y actitudes que es difícil de obtener de los adultos.
- Mejora la actitud hacia la actividad escolar, aumentando la motivación para lograr objetivos por medio de procesos interpersonales.
- Este tipo de aprendizaje promueve la conducta pro social en cuanto a la ayuda a los demás, el respeto, la solidaridad y otros.
- Los alumnos toman los problemas desde otro punto de vista como estrategias para resolverlos.
- Desarrollan una autonomía y al mismo tiempo una interdependencia.
- Ayuda a la prevención de desajustes en el comportamiento y alteraciones psicológicas, ya que poco a poco el estudiante mejora su autoestima.

Sin duda alguna, el aprendizaje cooperativo y su aplicación en el aula ha proporcionado mayormente resultados positivos, pero a su vez estos dependen de otros factores como el material escogido, la disposición del aula, las técnicas y el tiempo empleado por el docente. Por otra parte, aunque el docente cuente con todas las herramientas para aplicar un actividad grupal de equipo, si se escoge incorrectamente el espacio, los materiales, los objetivos, la conformación de los grupos u otros, se pueden crear inconvenientes a la hora de su aplicación. Es importante que el docente se familiarice y se capacite en este tipo de aprendizaje y cuanto más información se adquiera, mejor será su gama de herramientas

CAPITULO III: Marco metodológico

3.1 Tipo y diseño de investigación

La investigación que se desarrolló es de enfoque cuantitativo. Primeramente, porque al identificarse el tema a investigar, se visualizó la forma en cómo se responderían los objetivos e hipótesis. Hernández, Fernández & Baptista (2010), menciona que el enfoque cuantitativo emplea sus diseños para analizar la certeza de las hipótesis planteadas.

Este tipo de diseño experimental, permite manipular una acción de forma intencional, para luego analizar los posibles efectos, persigue elegir o hacer una acción, para luego observar las consecuencias o repercusiones. Echevarría (2005).

Este enfoque corresponde a un diseño cuasiexperimental. Campbell & Stanley (1966), citado en Hernández, Fernández & Baptista (2010), dividen en varias categorías la investigación experimental: preexperimentos, experimentos “puros” y cuasiexperimentos; este último se diferencia de un experimento porque los sujetos no se asignarán al azar en grupos, sino que dichos grupos ya estarán formados antes del experimento (grupos intactos), por lo tanto son de formación independiente.

Asimismo, se elegirán dos grupos intactos, un grupo será denominado Control, el cual sus condiciones no se modifican y otro grupo “Experimental” a quien se le aplicará el tratamiento. El diseño cuasiexperimental se considera el adecuado porque permite la situación de contar con dos grupos (experimental y control), ya que al aplicar el experimento a ambos grupos, se pueden comparar los resultados y los efectos de la experiencia.

Con respecto al paradigma de la investigación, es positivista, porque dentro del enfoque cuantitativo se emplea una metodología empírico-analista.

3.1.1 Diseño de la investigación

Se mencionó anteriormente que este tipo de investigación pertenece al diseño cuasiexperimental, el cual es el idóneo para esta investigación porque permite identificar qué cambios puede generar la aplicación del aprendizaje cooperativo en un grupo, con respecto a otro, al cual no se le aplica dicho aprendizaje.

El propósito es poder ver las repercusiones de la aplicación de un programa de aprendizaje cooperativo en la enseñanza de Educación Musical, por lo tanto, el aplicar dicho programa en un grupo y en otro grupo no, permitió conocer los efectos de la implementación de dicho programa en el grupo de experimento y se pudieron hacer comparaciones al inicio y al final de la investigación.

Los resultados que se obtuvieron se analizaron con el empleo de medios estadísticos, y no partiendo de las creencias, estereotipos, sentimientos u otros por parte del investigador.

3.1.2 Alcances de la investigación

El alcance del estudio es de tipo correlacional, porque persigue buscar la relación entre dos categorías, en este caso una variable independiente: el aprendizaje cooperativo contra tres variables dependientes: la actitud, el interés y el rendimiento académico.

Con respecto al alcance temporal, es de tipo longitudinal, por motivo que la investigación trascendió en una serie de sesiones o momentos temporales y no en un tiempo único.

3.1.3 Pasos metodológicos de la investigación

- Primeramente se delimitó el tema y los objetivos a partir de unas observaciones realizadas a estudiantes de un centro educativo, donde se identificó el tema de interés para investigar.
- Se identificaron un método idóneo para el tema de investigación.
- Se confeccionaron los instrumentos.

- Se escogió la muestra
- Se enviaron los instrumentos a un grupo de expertos para su validación.
- Se realizó una solicitud de permisos para la aplicación de los instrumentos a los encargados de familia.
- Se aplicaron los instrumentos pre test a la muestra.
- Se realizó la revisión y sistematización de la información obtenida de los instrumentos.
- Se elaboró un programa de aprendizaje cooperativo en la enseñanza de la Educación Musical, de acuerdo a la información recolectada.
- Inició la aplicación del programa al grupo experimental por un periodo de dos meses que incluyo 8 sesiones (cada sesión con una duración de 80 minutos).
- Al finalizar la aplicación del programa, se aplicaron los instrumentos pos test.
- Se realizó nuevamente la revisión de la información obtenida de los instrumentos.
- Luego se tabularon los resultados en tablas, gráficos y otros.
- Se prosiguió con el análisis de los nuevos resultados en comparación con los anteriores.
- Se elaboraron las conclusiones del informe final de la investigación.

3.1.4 Sujetos o fuentes de información

Para esta investigación fue necesario adquirir información de las siguientes fuentes primarias y secundarias:

Fuentes primarias: estudiantes de las secciones 4-2 y 4-3 del II Ciclo de la Escuela Rafael Yglesias Castro.

Fuentes secundarias: se consultaron libros, artículos, fuentes bibliográficas y tesis dentro del ámbito nacional e internacional.

3.1.5 Descripción de la población y la muestra

La población y muestra son estudiantes de las Escuela Rafael Yglesias Castro, escuela tipo primaria, fundada en 1922, que pertenece a la dirección 4 del Circuito Educativo 01, Dirección Regional de Limón. El horario es de tipo alterno: una semana los estudiantes estudian por la mañana y la otra semana estudian por la tarde y viceversa.

Tabla Nº 1

Descripción de la población

Población total de estudiantes:	560 estudiantes
Población total nivel cuarto de primaria.	70 estudiantes
Distribución del total nivel cuarto de primaria.	Sección 4-1 (23 estudiantes) Sección 4-2 (27 estudiantes) Sección 4-3 (20 estudiantes)

Fuente: elaboración propia

La muestra

Hernández, Fernández & Baptista (2010) señalan que la muestra es un subgrupo de la población, ya que a veces no se puede medir toda una población o investigar todos los sujetos, y este tipo de subconjunto es un reflejo del conjunto.

El tipo de muestra de sujetos a escoger no es probalística porque la elección del subgrupo no pende de la probabilidad, sino de las propiedades de la investigación.

Tabla Nº 2

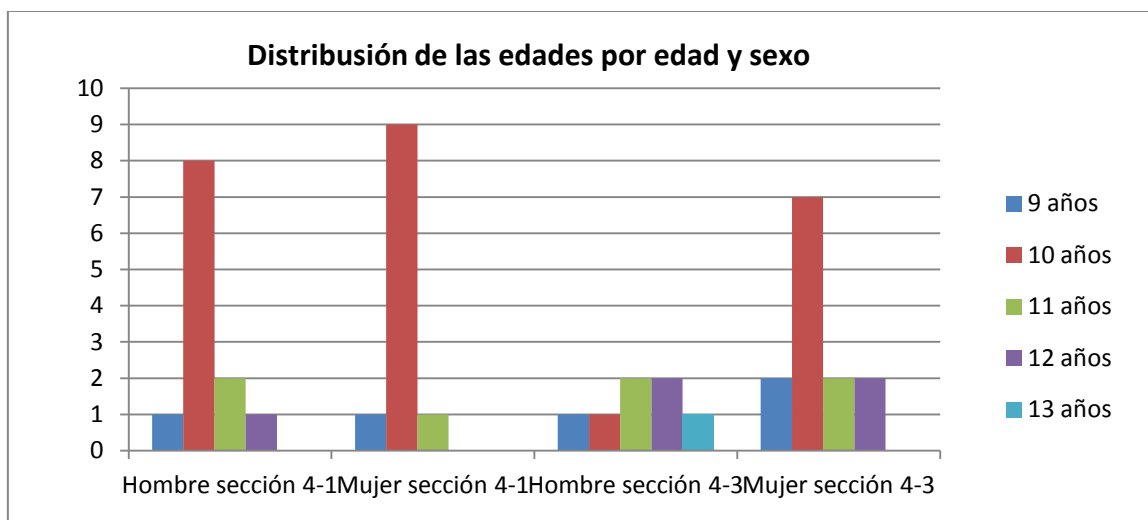
Descripción de la muestra

Población total de la muestra:	43 estudiantes
Denominación de grupo control y experimental	Sección 4-1 (Grupo control) Sección 4-3 (Grupo experimental)
Distribución de estudiantes por grupo	Sección 4-1 (23 estudiantes) Sección 4-3 (20 estudiantes)
Distribución por sexos	Sección 4-1 (12 hombres y 11 mujeres) Sección 4-3 (13 mujeres y 7 hombres)
Cantidad de estudiantes por edad:	Sección 4-1: dos alumnos de nueve años, 17 alumnos de diez años, tres alumnos de 11 años y uno de 12 años. Sección 4-3: tres alumnos de nueve años, ocho alumnos de 10 años, cuatro alumnos de 11 años, cuatro alumnos de 12 años y uno de 13 años.

Fuente: datos proporcionados por la maestra a cargo del grupo.

Grafico Nº 1

Distribución de estudiantes por edad y sexo



Fuente: datos proporcionados por la maestra a cargo del grupo

3.1.6 Descripción de la escuela donde se realizó la investigación

La Escuela Rafael Yglesias Castro ofrece a la población estudiantil varios servicios, entre ellos, el Proyecto de Recuperación Integral de Niños y Niñas (PRIN), educación especial, modificación de la conducta, servicio de apoyo, aula integrada, terapia de lenguaje, apoyo regular en problemas emocionales y de Conducta. También, están asociados al Proyecto de Informatización Integral para el Alto Desempeño (PIIAD).

En cuanto a la infraestructura de la escuela, presenta nuevas renovaciones, con pasajes, entradas y rotulaciones para las diferentes discapacidades, como rampas y barandas de acceso a las aulas, patios de recreo y otros. Asimismo, las paredes de su interior y exterior presentan pintura no deteriorada. La mayoría de las aulas son espaciosas y la escuela cuenta con espacios cementados para recreo, pero con muy pocas áreas verdes.

3.1.7 Definición de variables

Hernández, Fernández & Baptista (2010) manifiestan que los diseños cuasiexperimentales operan intencionadamente una variable independiente y su efecto con algunas variables dependientes. “Los diseños cuasiexperimentales también manipulan deliberadamente, al menos, una variable independiente para observar su efecto y relación con una o más variables dependientes...”. (p.203). La variable independiente es la implementación de programa de método de aprendizaje cooperativo en la enseñanza de la Educación Musical, y las variables dependientes son la actitud, el rendimiento académico e interés.

Tabla N ° 3

Características de variables dependientes

Objetivo	Variable	Definición	Definición operacional	Instrumento
<p>1.3.2.5 Identificar los cambios actitudinales o comportamentales en los estudiantes.</p>	<p>1.Actitud Total de 56 ítems.</p>	<p>“Disposición de ánimo manifestada de algún modo”. Real Academia Española (2001).</p>	<p>Cada constructo se va medir con una escala ordinal: Siempre, casi siempre, a veces, pocas veces y nunca.</p>	<p>Instrumento de observación para estudiantes N°1 (3, 4, 5, 6 y 10). N°2 (3, 4, 5, 6 y 10). N°3 (3, 4, 5, 6 y 10). N°4 (3, 4, 5, 6 y 10).</p> <hr/> <p>Encuestas a estudiantes A (3, 4, 5, y 8) A.1 (3, 4, 5, y 8). B (3, 4, 5, y 8). B.1. (3, 4, 5, y 8).</p>
			<p>Cada constructo se va medir con una escala ordinal: Siempre, casi siempre, a veces, pocas veces y nunca.</p>	<p>Encuesta a educador de Educación Musical A (3,4, 5, 7, 8). A.1 (3,4, 5, 7, 8). B (3,4, 5, 7, 8). B.1 (3, 4, 5, 7, 8).</p>

<p>1.3.2.5 Determinar si se generan cambios en el rendimiento académico a través de la implementación del programa.</p>	<p>2. Rendimiento académico.</p>	<p>“...los resultados cuantitativos y cualitativos que en términos de conducta cognoscitivas, afectivas y psicomotrices logra un aprendizaje como consecuencia de la acción escolar en un determinado periodo temporal...”. (Saavedra, 2001, p. 141).</p>	<p>Se tomará promedio ponderado del I y II Trimestre con una escala mayor de nota 90, mayor de nota 80, mayor de nota 70 y menor de nota 60.</p>	<p>Recolección de datos de registro de notas de los estudiantes Instrumentos N°1, N°2, N°3 y N°4.</p>
<p>1.3.2.6 Identificar si aumenta el interés o no en los estudiantes por la materia de Educación Musical.</p>	<p>3. Interés por el estudio. Total de 52 ítems.</p>	<p>“Inclinación del ánimo hacia un objeto, una persona, una narración”. Real Academia Española (2001).</p>	<p>Cada constructo se va medir con una escala ordinal: Siempre, casi siempre, a veces, pocas veces y nunca.</p>	<p>Instrumento de observación para estudiantes N°1 (1, 2, 7, 8 y 9). N°2 (1, 2, 7, 8 y 9). N°3 (1, 2, 7, 8 y 9) N°4 (1, 2, 7, 8 y 9).</p> <hr/> <p>Encuesta para estudiantes N°1 (1, 2, 6 y 9). N°2 (1, 2, 6 y 9). N°3 (1, 2, 6 y 9). N°4 (1, 2, 6 y 9).</p>
				<p>Encuesta a Educador Musical A (1, 2,6 y 9). A.1 (1, 2, 6 y 9). B (1, 2, 6 y 9). B.1 (1, 2,6 y 9).</p>

Fuente: elaboración propia.

3.1.8 Instrumentos a utilizar

Los instrumentos a utilizar son de acuerdo al diseño pre test y post test. Según Hernández, Fernández & Baptista (2010), cuando los grupos se escojan, se les aplicará simultáneamente el pre test y después la aplicación del experimento, “La historia se controla al observar que ningún acontecimiento afecte solo a un grupo”. (p.193). Después del experimento, se les aplicará simultáneamente la prueba post test a ambos grupos.

Validación:

Estos instrumentos fueron validados por medio de consulta a dos especialistas: Mag. Beatriz Paéz Vargas y el Dr. Juan Israel Carillo. En estas validaciones se realizaron algunos cambios, especialmente en los instrumentos de observación y encuestas, como el distribuir los números de ítems en cada variable de forma equitativa. Por lo tanto, para los pres test y pos test, resultó para la variable actitud 56 ítems en total, para el variable interés 52 ítems y para el rendimiento académico como se mencionó anteriormente, se implementó otro instrumento diferente para recolectar datos para medir los promedios ponderados de cada trimestre.

Además, con los grupos experimental y control, se realizó previamente una explicación sobre vocabulario incluido en la prueba, por medio de un cuadro escrito en la pizarra con definiciones de las palabras: actividades, asignar, aburrido, choteo, activamente, experimentado, interés, desarrolló, relacionar y aplicación.

Durante la aplicación de las encuestas pre test y post test, siempre estuvo presente la maestra a cargo de grupo como observadora. A ella se le explicó que era con el fin de ser testigo que a los y las estudiantes, de alguna manera no se les explicara o incitara con el objetivo de favorecer la encuesta. Asimismo, en las observaciones post test de ambos grupos, se le solicitó realizar éstas al docente de educación musical.

3.1.8.1 Instrumento para medir la variable de Rendimiento Académico

Por medio de la recolección de datos de los promedios ponderados de primer trimestre y segundo trimestre de los estudiantes, se podrá comparar si hubo cambios significativos en los promedios después de la aplicación del programa de aprendizaje cooperativo en el grupo experimental, y a la vez compararlos con el grupo control.

1. Instrumento para medir la variable de Rendimiento Académico del grupo experimental Pre test
2. Instrumento para medir la variable de Rendimiento Académico del grupo control Pre test
3. Instrumento para medir la variable de Rendimiento Académico del grupo experimental Post test
4. Instrumento para medir la variable de Rendimiento Académico del grupo control Post test

3.1.8.2 Instrumentos de observación para medir las variables de actitud e interés

Este instrumento se elaboró con el fin de medir la actitud e interés de los estudiantes durante las clases de Educación musical antes de la implementación del programa y después de éste. Luego, se pudieron comparar los resultados y encontrar posibles cambios en dichas conductas entre los estudiantes.

1. Instrumento de observación para medir las variables de actitud e interés del grupo control durante las lecciones de Educación Musical (Pre test).
2. Instrumento de observación para medir las variables de actitud e interés del grupo experimental durante las lecciones de Educación Musical (Pre test).
3. Instrumento de observación para medir las variables de actitud e interés del grupo control durante las lecciones de Educación Musical (Pos test).

4. Instrumento de observación para medir las variables de actitud e interés del grupo experimental durante las lecciones de Educación Musical (Pos test).

3.1.8.3 Encuestas a estudiantes para medir las variables de actitud e interés

La encuesta fue diseñada para registrar datos de las variables de actitud e interés de los estudiantes, de tal manera que permitiese comparar los datos de las encuestas pre test y pos test con el fin de encontrar algunas diferencias en sus respuestas.

1. **Encuesta** para medir las variables de actitud e interés del grupo control en la materia de Educación Musical (Pre test).

2. **Encuesta** para medir las variables de actitud e interés del grupo experimental en la materia de Educación Musical (Pre test).

3. **Encuesta** para medir las variables de actitud e interés del grupo control en la materia de Educación Musical (Pos test).

4. **Encuesta** para medir las variables de actitud e interés del grupo experimental en la materia de Educación Musical (Pos test).

3.1.8.4 Encuesta a educador de Educación Musical para medir las variables de actitud e interés de los grupos experimental y control en la materia de Educación Musical

La encuesta fue diseñada para registrar datos de las variables de actitud e interés de los estudiantes desde la perspectiva del educador de Educación Musical, de tal forma que permitiese comparar los datos de las encuestas pre test y pos test, con el fin de encontrar algunas diferencias en sus respuestas.

1. **Encuesta** para el educador de Educación Musical para medir las variables de actitud e interés del grupo control en la materia de Educación Musical (Pre test).

2. Encuesta para el educador de Educación Musical para medir las variables de actitud e interés del grupo experimental en la materia de Educación Musical (Pre test).

3. Encuesta para el educador de Educación Musical para medir las variables de actitud e interés del grupo control en la materia de Educación Musical (Pos test).

4. Encuesta para el educador de Educación Musical para medir las variables de actitud e interés del grupo experimental en la materia de Educación Musical (Pos test).

3.1.9 Análisis de datos y procedimientos para realizarlo

La información recolectada se analizará por medio del programa IBM SPSS Statistics Base 19, el cual consiste en un paquete estadístico informático de confianza, que para este tipo de investigación, es factible para los análisis de tipo cuantitativo. En dichos análisis, se van emplear medidas de tendencia central y moda, porque se quiere identificar los ítems más repetitivos de cada variable, así como la aplicación de la desviación típica, con el fin de denotar algún dato significativo entre las variables. También se presentarán los datos en tablas y gráficos con porcentajes, según los siguientes aspectos:

- Lista de recolección de datos de notas de los estudiantes de ambos grupos, del primer trimestre y al finalizar la investigación.

- Lista de comparación de notas de los estudiantes de ambos grupos.

Instrumento de observación (pre test y post test) a estudiantes de ambos grupos (experimental y control).

- Encuesta (pre test y post test) al educador de Educación Musical a cargo de ambos grupos (experimental y control).

- Encuesta (pre test y post test) al educador de Educación Musical a cargo de ambos grupos (experimental y control).

Capítulo IV: Análisis de los resultados

Los análisis se presentan en tres secciones o partes:

4.1 Comparación y análisis de los resultados pre test de los grupos control y experimental.

4.2 Comparación y análisis de los resultados post test grupo de los grupos control y experimental.

4.3 Comparación y análisis de los resultados pre test y post test.

En la aplicación de los instrumentos, se trató de identificar los niveles de actitud, interés y rendimiento académico mostrados por los grupos experimental y control, mediante observaciones de clases, observaciones realizadas al educador de la asignatura de Educación Musical, encuestas aplicadas a los y las estudiantes, así como la recolección de promedios ponderados de ambos grupos.

Se presentan ahora, los resultados de la aplicación de los instrumentos pre test, con el fin de compararlos más adelante con los resultados post test.

Los resultados de ambos grupos experimental y control, se mostrarán en tablas comparativas con sus respectivos análisis, se mostrarán con el orden de cada ítem correspondiente a dicha variable.

4.1 Comparación y análisis de los resultados pre test de los grupos control y experimental

4.1.1 Encuesta aplicada a estudiantes sobre la variable actitud. A continuación se presentan los resultados hallados en dicha encuesta.

Tabla N°4

3) Durante las actividades que se le asignan en la clase de Educación Musical ¿Usted se siente aburrido o aburrída?

Grupo Experimental				Grupo Control			
		Frecuencia	Porcentaje			Frecuencia	Porcentaje
Válidos	nunca	10	43.5	Válidos	Nunca	6	26.1
	pocas veces	3	13.0		Pocas veces	5	21.7
	a veces	6	26.1		A veces	4	17.4
	siempre	1	4.3		Casi siempre	3	13.0
	Total	20	87.0		siempre		
Perdidos	Sistema	3	13.0		Siempre	5	21.7
Total		23	100.0	Total		23	100.0

Fuente: elaboración propia

Con respecto a sentirse aburrido durante las clases de educación musical, el grupo control muestra mayor porcentaje de un 21.7% en frecuencia siempre, al contrario del grupo experimental que tiene un 4.3% en sentirse siempre aburrido. Además, el grupo control muestra un 13% en sentirse casi siempre aburrido.

Sobre esto, se puede inferir que el grupo control presenta más actitud de aburrimiento ante las clases, en comparación con el grupo experimental que muestra menos actitud.

Tabla N°5

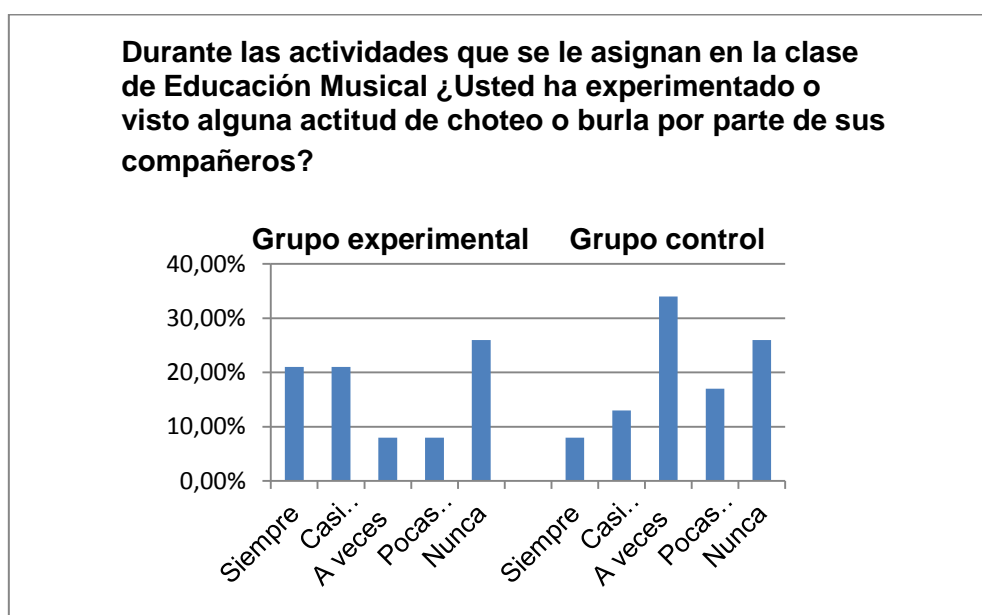
Durante las actividades que se le asignan en la clase de Educación Musical ¿Usted ha experimentado o visto alguna actitud de choteo o burla por parte de sus compañeros?

Grupo Experimental				Grupo Control			
		Frecuencia	Porcentaje			Frecuencia	Porcentaje
Válidos	nunca	6	26.1	Válidos	Nunca	6	26.1
	pocas veces	2	8.7		Pocas veces	4	17.4
	a veces	2	8.7		A veces	8	34.8
	casi siempre	5	21.7		Casi siempre	3	13.0
	siempre	5	21.7		Siempre	2	8.7
	Total	20	87.0		Total	23	100.0
Perdidos	Sistema	3	13.0				
Total		23	100.0				

Fuente: elaboración propia

Esta respuesta arroja un porcentaje significativo entre ambos grupos. Se puede observar que el grupo control ha experimentado menos presencia de choteo dentro del aula de música con un 8.7%, con respecto al grupo experimento con un índice de un 21.7%. Asimismo, se decide destacar dicha información en otro tipo de gráfico.

Grafico N° 2



Fuente: elaboración propia

Se puede añadir, que también hay una diferencia contraria en el grupo control de un 34.8% en el aspecto “a veces” de haber experimentado dicha actitud, con respecto al grupo experimental de un 8.7% en a veces. De alguna manera en ambos grupos existe una presencia similar de haber experimentado este tipo de actitudes.

Tabla N° 6

5) Durante las actividades que se le asignan en la clase de Educación Musical ¿Usted participa activamente?

Grupo Experimental				Grupo Control			
		Frecuencia	Porcentaje			Frecuencia	Porcentaje
Válidos	a veces	7	30.4	Válidos	Nunca	4	17.4
	casi	2	8.7		Pocas	4	17.4
	siempre				veces		
	siempre	11	47.8		A veces	3	13.0
	Total	20	87.0		Casi	3	13.0
Perdido	Sistema	3	13.0		siempre		
Total		23	100.0		Siempre	9	39.1
					Total	23	100.0

Fuente: elaboración propia

En cuanto a la participación activa en las actividades musicales dentro del aula, el grupo experimental muestra mayor participación, pero no significativa con un 47.8% en frecuencia siempre y 30.4% a veces, en diferencia el grupo control con una participación menor de 39.1% en frecuencia siempre y un 13.0% a veces. Además, el grupo control muestra que se respondió en el aspecto “nunca” un 13% en cuanto a la participación activa.

Con lo expuesto anteriormente, se puede inferir que el grupo control muestra menos actitud de participación activa.

Tabla N°7

**8) Cuando se trabaja en grupo en las clases de Educación Musical
¿Surgen problemas que no permiten realizar bien las actividades?**

Grupo Experimental				Grupo Control			
		Frecuencia	Porcentaje			Frecuencia	Porcentaje
Válidos	nunca	7	30.4	Válidos	Nunca	4	17.4
	pocas	3	13.0		Pocas	5	21.7
	veces				veces		
	a veces	5	21.7		A veces	7	30.4
	casi	1	4.3		Casi	5	21.7
	siempre				siempre		
	siempre	4	17.4		Siempre	2	8.7
	Total	20	87.0		Total	23	100.0
Perdidos	Sistema	3	13.0				
Total		23	100.0				

Fuente: elaboración propia

Siguiendo las diferentes actitudes dentro del aula de educación musical, esta pregunta muestra la presencia de problemas que surgen a la hora de realizar trabajos en grupo dentro del aula, en el cual el grupo experimental presenta mayor porcentaje en la frecuencia siempre con un 17.4% y a veces con 21.7%, en comparación de un porcentaje menor del grupo control de una frecuencia 8.7% en el aspecto de “siempre”, pero a veces con un 30.4%.

De esta información, se puede deducir que el grupo control muestra más presencia de problemas en el momento de realizar actividades musicales dentro del aula.

4.1.2 Observaciones realizadas a los grupos experimental y control referente a la variable actitud. A continuación los resultados hallados en dichas observaciones.

Tabla Nº 8

3) Durante las lecciones de Educación Musical los y las estudiantes se mostraron con actitud de aburrimiento con los contenidos de la materia.

Observación grupo experimental				Observación grupo control			
		Frecuencia	Porcentaje			Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Pocas veces	1	100.0	Válidos	Pocas veces	1	100.0

Fuente: elaboración propia

Sobre estos datos se obtiene igual resultado en la observación, lo cual se puede interpretar como que ambos grupos presentan el mismo nivel de frecuencia, en cuanto a la actitud de aburrimiento durante la clase de educación musical.

Tabla Nº 9

4) Durante las lecciones de Educación Musical los y las estudiantes ofrecieron ideas a otros compañeros (as) en alguna dificultad sobre el tema.

Observación grupo experimental				Observación grupo control			
		Frecuencia	Porcentaje			Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Pocas veces	1	100.0	Válidos	A veces	1	100.0

Fuente: elaboración propia

La tabla de datos muestra, que el grupo experimental ofreció pocas veces ideas a otros compañeros/as durante la clase de educación musical en un 100%, en comparación con el grupo control en el aspecto a veces con un 100%.

Tabla N° 10

5) Durante las lecciones de Educación Musical los y las estudiantes mostraron actitud de choteo o burla hacia otros compañeros (as).

Observación grupo experimental				Observación grupo control			
		Frecuencia	Porcentaje			Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Pocas veces	1	100.0	Válidos	Pocas veces	1	100.0

Fuente: elaboración propia

Sobre los datos mostrados en la tabla anterior, se puede inferir que en ambos grupos hay un porcentaje igual en un 100% de presencia de choteo o burla durante las lecciones de educación musical.

Tabla N° 11

6) Durante las lecciones de Educación Musical los y las estudiantes realizaron las dinámicas propuestas por el profesor (a).

Observación grupo experimental				Observación grupo control			
		Frecuencia	Porcentaje			Frecuencia	Porcentaje
Válidos	A veces	1	100.0	Válidos	casi siempre	1	100.0

Fuente: elaboración propia

De acuerdo con los resultados, el grupo experimental presenta un menor porcentaje en la realización de las actividades propuestas por el educador durante la clase de educación musical, al contrario del grupo control.

Tabla Nº 12

10) Los estudiantes se esforzaron por lograr las dinámicas propuestas por el profesor (a).

Observación grupo experimental				Observación grupo control			
		Frecuencia	Porcentaje			Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Pocas veces	1	100.0	Válidos	casi siempre	1	100.0

Fuente: elaboración propia.

Según los datos mostrados, los estudiantes del grupo experimental se esfuerzan menos en lograr las dinámicas propuestas por el profesor de educación musical, en comparación con el grupo control.

4.1.3 Encuesta aplicada a profesor de educación musical referente a la variable actitud. A continuación los resultados hallados en dicha encuesta.

Tabla N° 13

3) Durante las actividades que usted asigna en la clase de Educación Musical ¿Usted observa actitud de aburrimiento en sus estudiantes por realizarlas?

Encuesta a maestro de educación musical/Grupo experimental				Encuestaa maestro de educación musical/Grupo control			
		Frecuencia	Porcentaje			Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Pocas veces	1	100.0	Válidos	Pocas veces	1	100.0

Fuente: elaboración propia

Sobre los datos de la tabla, el educador musical opina que ambos grupos muestran un porcentaje igual de actitud de aburrimiento. Igualmente, este aspecto se repite en las observaciones realizadas a ambos grupos.

Tabla N° 14

4) Durante las actividades que usted asigna en la clase de Educación Musical ¿Usted ha experimentado u observado alguna actitud de choteo o burla por parte los y las estudiantes?

Encuesta a maestro de educación musical/Grupo experimental				Encuesta a maestro de educación musical/Grupo control			
		Frecuencia	Porcentaje			Frecuencia	Porcentaje
Válidos	A veces	1	100.0	Válidos	Pocas veces	1	100.0

Fuente: elaboración propia

De acuerdo a los datos, el educador musical opina que en el grupo experimental se observa más actitud de choteo o burla en las actividades de educación musical, en comparación con el grupo control.

Tabla N° 15

5) Durante las actividades que se le asignan en la clase de Educación Musical ¿Usted observa que sus estudiantes participan activamente?

Encuesta a maestro de educación musical/Grupo experimental				Encuesta a maestro de educación musical/Grupo control			
		Frecuencia	Porcentaje			Frecuencia	Porcentaje
Válidos	A veces	1	100.0	Válidos	casi siempre	1	100.0

Fuente: elaboración propia

Sobre estas respuestas, el profesor de educación musical opina que el grupo control participa más que el grupo experimental durante las clases musicales.

Tabla N° 16

7) Durante las actividades que usted asigna en la clase de Educación Musical ¿Usted observa que los y las estudiantes prefieren trabajar en grupo?

Encuesta a maestro de educación musical/Grupo experimental				Encuesta a maestro de educación musical/Grupo control			
		Frecuencia	Porcentaje			Frecuencia	Porcentaje
Válidos	casi siempre	1	100.0	Válidos	casi siempre	1	100.0

Fuente: elaboración propia

Los datos de esta tabla expresan que el profesor de educación musical opina que ambos grupos prefieren la modalidad de trabajar en grupos.

Tabla N° 17

8) En las clases de Educación Musical ¿Cuándo trabajan en grupo usted observa presencia de problemas a la hora de realizar las actividades?

Encuesta a maestro de educación musical/Grupo experimental				Encuesta a maestro de educación musical/Grupo control			
		Frecuencia	Porcentaje			Frecuencia	Porcentaje
Válidos	A veces	1	100.0	Válidos	A veces	1	100.0

Fuente: elaboración propia

Sobre esta pregunta, el profesor opina que tanto el grupo experimental como el grupo control presentan el mismo porcentaje de presencia de problemas al momento de realizar actividades.

4.2 Encuesta aplicada a estudiantes sobre variable interés. A continuación los resultados hallados en dicha encuesta.

Tabla N°18

1) Durante las actividades que se le asignan en la clase de Educación Musical ¿Usted se siente interesado o interesada en realizarlas?

Grupo Experimental				Grupo Control			
		Frecuencia	Porcentaje			Frecuencia	Porcentaje
Válidos	a veces	3	13.0	Válidos	Nunca	1	4.3
	casi siempre	1	4.3		Pocas veces	1	4.3
	siempre	16	69.6		A veces	9	39.1
	Total	20	87.0		Casi siempre	4	17.4
Perdidos	Sistema	3	13.0	Siempre	8	34.8	
Total		23	100.0	Total	23	100.0	

Fuente: elaboración propia

Con respecto a la interrogante sobre el interés en realizar las actividades en el aula por parte del grupo control, el porcentaje muestra que únicamente el 34.8% siempre está interesado; mientras que en el grupo experimental, el porcentaje es de 69.6% lo cual muestra que este último grupo se siente más interesado en realizar dichas actividades

Por otro lado, el grupo control muestra un porcentaje mayor en frecuencia de a veces 39.1% con respecto al grupo experimental que es de un 13%. De esta respuesta se puede inferir que ambos grupos presentan niveles parecidos en cuanto a la variable de sentirse interesado durante la clase de educación musical.

Tabla N° 19

2) Durante las actividades que se le asignan en la clase de Educación Musical ¿Usted se siente motivado o motivada en realizarlas?

Grupo Experimental				Grupo Control			
		Frecuencia	Porcentaje			Frecuencia	Porcentaje
Válidos	nunca	1	4.3	Válidos	Nunca	5	21.7
	pocas veces	4	17.4		Pocas veces	3	13.0
	casi siempre	4	17.4		A veces	4	17.4
	siempre	11	47.8		Casi siempre	5	21.7
	Total	20	87.0		Siempre	6	26.1
Perdidos	Sistema	3	13.0	Total	23	100.0	
Total		23	100.0				

Fuente: elaboración propia

Sobre la motivación en las clases de educación musical, se pueden identificar varias respuestas donde el grupo control expresa que un 26.1% siempre se siente motivado, en comparación con el grupo experimental que muestra un 47.8% en frecuencia de siempre estar motivado

De lo anterior se desprende que el grupo experimental muestra mayor motivación en realizar las actividades en las clases de educación musical en comparación con el grupo control.

Tabla N° 20

6) Durante las actividades que se le asignan en la clase de Educación Musical ¿Usted ofrece ideas a otros compañeros?

Grupo Experimental				Grupo Control			
		Frecuencia	Porcentaje			Frecuencia	Porcentaje
Válidos	nunca	5	21.7	Válidos	Nunca	9	39.1
	pocas veces	2	8.7		Pocas veces	2	8.7
	a veces	5	21.7		A veces	8	34.8
	casi siempre	4	17.4		Casi siempre	1	4.3
	siempre	4	17.4		Siempre	3	13.0
	Total	20	87.0		Total	23	100.0
Perdidos	Sistema	3	13.0				
Total		23	100.0				

Fuente: elaboración propia

Con respecto a la información obtenida sobre el ofrecer ideas a otros compañeros durante las clases de educación musical, el grupo control muestra un porcentaje mayor de 39.1% en el aspecto negativo que nunca ofrece ideas, en comparación con un 21.7% del grupo experimental. Por otro lado, el grupo control es mayor en porcentaje en a veces ofrecer ideas a otros compañeros con un 34.8%, en comparación con el grupo experimental cuyo promedio es de un 21.7%.

Sobre las respuestas proporcionadas por ambos grupos, se puede inferir que dichos grupos mantienen una similitud en cuanto al ofrecimiento de ideas durante las actividades de educación musical.

Tabla N° 21

9) Si se le asigna trabajar en grupo dentro del aula ¿Usted elige trabajar con compañeros (as) que se relacionan frecuentemente con usted?

Grupo Experimental				Grupo Control			
		Frecuencia	Porcentaje			Frecuencia	Porcentaje
Válidos	nunca	1	4.3	Válidos	Nunca	2	8.7
	pocas veces	6	26.1		Pocas veces	2	8.7
	a veces	3	13.0		A veces	6	26.1
	siempre	10	43.5		Casi siempre	3	13.0
	Total	20	87.0		siempre		
Perdidos	Sistema	3	13.0		Siempre	10	43.5
Total		23	100.0	Total		23	100.0

Fuente: elaboración propia

Con respecto a estos resultados, la preferencia de elegir compañeros que se relacionan de manera frecuente con el estudiante, los resultados de ambos grupos son iguales en cuanto a que un 43.5% siempre eligen para trabajar a compañeros con los que se relacionan frecuentemente. Además, el grupo control muestra un 13% en el aspecto “casi siempre”, caso que no se presenta en el otro grupo,

Por otro lado, el grupo experimental muestra un menor porcentaje de un 13% en a veces preferir trabajar de esta forma, en comparación con el grupo control que es de un 26.1%.

Sobre estos datos se puede deducir que el grupo experimental presenta un mayor porcentaje, aunque no significativo, en cuanto a estudiantes que expresaron su preferencia en laborar con compañeros/as con los cuales se relacionan frecuentemente.

4.2. Observaciones de clase con respecto al variable interés.

Tabla N° 22

1) Durante las lecciones de Educación Musical los y las estudiantes muestran interés en la materia que desarrolla el profesor.

Observación grupo experimental				Observación grupo control			
		Frecuencia	Porcentaje			Frecuencia	Porcentaje
Válidos	casi siempre	1	100.0	Válidos	casi siempre	1	100.0

Fuente: elaboración propia

Sobre los datos de observaciones de ambos grupos, los resultados muestran un porcentaje igual con respecto a la variable de mostrar interés en la materia de educación musical.

Tabla N° 23

2) Durante las lecciones los y las estudiantes se mostraron interesados con los contenidos de la materia.

Observación grupo experimental				Observación grupo control			
		Frecuencia	Porcentaje			Frecuencia	Porcentaje
Válidos	A veces	1	100.0	Válidos	casi siempre	1	100.0

Fuente: elaboración propia

En esta tabla se muestra que los alumnos del grupo experimental se muestran menos interesados en los contenidos de la materia de música, en comparación con el grupo control.

Tabla N° 24

7) Los y las estudiantes lograron finalizar las actividades propuestas por el profesor.

Observación grupo experimental				Observación grupo control			
		Frecuencia	Porcentaje			Frecuencia	Porcentaje
Válidos	A veces	1	100.0	Válidos	casi siempre	1	100.0

Fuente: elaboración propia

Con referencia a los resultados encontrados, se puede inferir que los estudiantes del grupo experimental lograron terminar a veces las actividades propuestas por el profesor, a diferencia del grupo control, el cual casi siempre finalizó dichas actividades.

Tabla N° 25

8) Los estudiantes participaron de forma permanente durante las dinámicas propuestas por el profesor.

Observación grupo experimental				Observación grupo control			
		Frecuencia	Porcentaje			Frecuencia	Porcentaje
Válidos	A veces	1	100.0	Válidos	casi siempre	1	100.0

Fuente: elaboración propia

Los datos muestran que los alumnos del grupo experimental a veces participan de forma permanente en las dinámicas propuesta por el maestro, a diferencia del grupo control que casi siempre lo realiza.

Tabla N° 26

9) La actividad propuesta por el profesor (a) permitió que los y las estudiantes tomaran la iniciativa durante la clase.

Observación grupo experimental				Observación grupo control			
		Frecuencia	Porcentaje	Válidos	casi siempre	Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Pocas veces	1	100.0			1	100.0

Fuente: elaboración propia

Con respecto a estos resultados, se puede deducir que al grupo control se le permitió casi siempre que tomaran la iniciativa durante las clases de música, mientras al grupo experimental solamente a veces optó por dicha iniciativa.

4.2.1 Encuesta aplicada a profesor de educación musical referente al variable interés. A continuación los resultados hallados en dicha encuesta.

Tabla N° 27

1) Durante las lecciones de Educación Musical los y las estudiantes muestran interés en la materia que desarrolla el profesor.

Encuesta a maestro de educación musical/Grupo experimental				Encuesta a maestro de educación musical/Grupo control			
		Frecuencia	Porcentaje			Frecuencia	Porcentaje
Válidos	casi siempre	1	100.0	Válidos	casi siempre	1	100.0

Fuente: elaboración propia

Según los datos que se desprenden de la respuesta ante esta pregunta, el educador musical opina que ambos grupos mostraron el mismo interés durante las lecciones de música.

Tabla N° 28

2) Durante las lecciones los y las estudiantes se mostraron interesados con los contenidos de la materia.

Encuesta a maestro de educación musical/Grupo experimental				Encuesta a maestro de educación musical/Grupo control			
		Frecuencia	Porcentaje			Frecuencia	Porcentaje
Válidos	A veces	1	100.0	Válidos	casi siempre	1	100.0

Fuente: elaboración propia

Los datos indican que el grupo control mostró mayor interés correspondiente a un 100% en el aspecto “casi siempre”, a diferencia del grupo experimental que respondió “a veces” con un 100%

Tabla N° 29

6) Durante las actividades que usted asigna en la clase de Educación Musical ¿Usted observa que los y las estudiantes ofrecen ideas a otros compañeros (as)?

Encuesta a maestro de educación musical/Grupo experimental				Encuesta a maestro de educación musical/Grupo control			
		Frecuencia	Porcentaje			Frecuencia	Porcentaje
Válidos	A veces	1	100.0	Válidos	Siempre	1	100.0

Fuente: elaboración propia

Con respecto a esta pregunta, el educador musical expresa que los estudiantes del grupo experimental ofrecen menos ideas en comparación con el grupo control.

Tabla N° 30

9) La actividad propuesta por el profesor (a) permitió que los y las estudiantes tomaran la iniciativa durante la clase.

Encuesta a maestro de educación musical/Grupo experimental				Encuesta a maestro de educación musical/Grupo control			
		Frecuencia	Porcentaje			Frecuencia	Porcentaje
Válidos	A veces	1	100.0	Válidos	casi siempre	1	100.0

Fuente: elaboración propia

Con respecto a los resultados mostrados, se puede inferir que el grupo experimental a veces se le permitió que tomara la iniciativa durante la clase de educación musical, en comparación con el grupo control, a quien casi siempre se le permitió dicha opción.

4.2.3 Recolección de promedios ponderados con respecto al variable rendimiento académico. A continuación los resultados obtenidos de los promedios ponderados de los grupos control y experimental.

Tabla N° 31

Promedio ponderado I trimestre grupo experimental

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	promedio ponderado menor de 60	1	4.3
	promedio ponderado menor de 70	4	17.4
	promedio ponderado mayor de 70	4	17.4
	promedio ponderado mayor de 80	11	47.8
	Total	20	87.0
Perdidos	Sistema	3	13.0
Total		23	100.0

Fuente: datos proporcionados por la maestra a cargo del grupo.

Tabla N°32

Promedio ponderado I trimestre grupo control

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Promedio ponderado mayor de 70	5	21.7
	promedio ponderado mayor de 80	9	39.1
	promedio ponderado mayor de 90	9	39.1
	Total	23	100.0

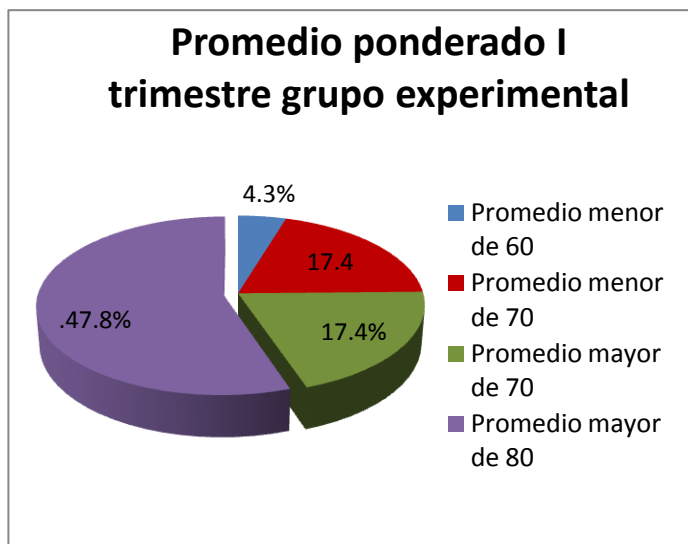
Fuente: datos proporcionados por la maestra a cargo del grupo.

Comparando el rendimiento académico de ambos grupos, se puede observar que el grupo experimental muestra un 41.7% en cuanto al promedio ponderado mayor de 80, mientras el grupo control tiene un 39.1%. Sin embargo, el grupo experimental no muestra promedios mayores de nota 90, en comparación con el grupo con un 39.1% de promedio mayor a 90.

De esta información se puede inferir que los estudiantes del grupo control muestran en general un mejor promedio ponderado del I trimestre, con respecto al grupo experimental.

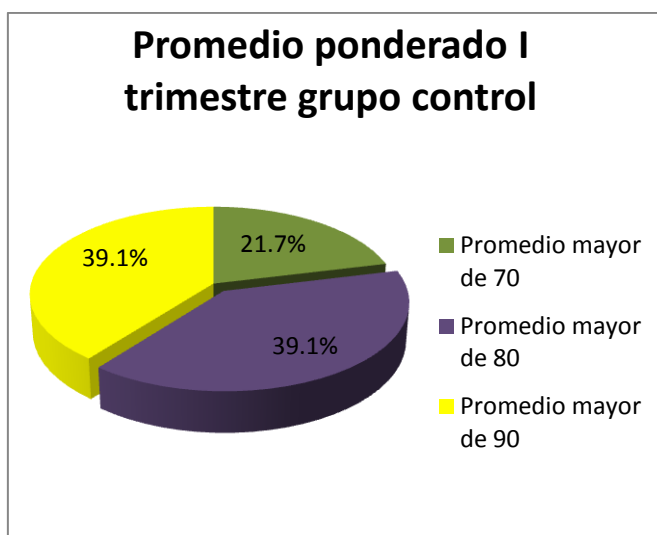
A continuación se presenta un gráfico de ambos grupos con respecto a los resultados de promedios ponderados del I trimestre.

Gráfico N° 3



Fuente: datos proporcionados por la maestra a cargo del grupo.

Grafico N°4



Fuente: datos proporcionados por la maestra a cargo del grupo.

Para finalizar con el análisis de dicha información, se puede inferir con los datos obtenidos de los promedios ponderados que el grupo experimental

muestra un porcentaje menor en rendimiento académico, en comparación con el grupo control.

Además, el grupo experimental presenta promedios menores de 60 en un 4.3%, en promedios menor y mayor de nota 70 en un 17.4% y promedio mayor de nota 80 en un 47.8%, pero no presenta nota mayor de 90. Por el contrario, el grupo control presenta promedios de notas mayores de 70 en un 27.1%, nota mayor de 80 en un 39.1% y nota mayor de 90 en un 39.1%.

4.3 Comparación y análisis de resultados de los post test grupo experimental y control

4.3 Comparación y análisis de resultados de post test grupo control y experimental

4.3.1 Encuesta aplicada a estudiantes sobre variable actitud.

A continuación se muestran los resultados de la encuesta, proporcionados por los y las estudiantes de grupo experimental y control.

Tabla N° 33

Grupo Experimental				Grupo Control			
3) Durante las actividades de aprendizaje cooperativo que se le asignaron en la clase de Educación Musical ¿Usted se sintió aburrido o aburrida en realizarlas?				3) Durante las actividades que se le asignan en la clase de Educación Musical ¿Usted se siente aburrido o aburrida?			
		Frecuencia	Porcentaje			Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Nunca	11	47.8	Válidos	Nunca	4	17.4
	Pocas veces	4	17.4		Pocas veces	5	21.7
	A veces	2	8.7		A veces	6	26.1
	Siempre	2	8.7		Casi siempre	5	21.7
	Total	19	82.6		siempre		
Perdidos	Sistema	4	17.4		Siempre	3	13.0
Total		23	100.0		Total	23	100.0

Fuente: elaboración propia

Con respecto a esta interrogante, el grupo experimental muestra mayor porcentaje en el aspecto “nunca” con un 47.8%, en relación con el grupo control con un 17.4 en ese mismo aspecto. El grupo control muestra un 21.7% en el aspecto “casi siempre”, caso que no presente el grupo experimental. Con estos datos se puede inferir que el grupo experimental muestra menor actitud de aburrimiento durante las clases de Educación Musical.

Tabla N° 34

Grupo Experimental				Grupo Control			
4) Durante las actividades de aprendizaje cooperativo que se le asignaron en la clase de Educación Musical ¿Usted experimentó u observó alguna actitud de choteo o burla por parte de sus compañeros?				4) Durante las actividades que se le asignan en la clase de Educación Musical ¿Usted ha experimentado o visto alguna actitud de choteo o burla por parte de sus compañeros?			
		Frecuencia	Porcentaje			Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Nunca	3	13.0	Válidos	Nunca	3	13.0
	Pocas veces	9	39.1		Pocas veces	1	4.3
	A veces	5	21.7		A veces	4	17.4
	Casi siempre	1	4.3		Casi siempre	8	34.8
	Siempre	1	4.3		Siempre	7	30.4
	Total	19	82.6		Total	23	100.0
Perdidos	Sistema	4	17.4				
Total		23	100.0				

Fuente: elaboración propia

Con respecto a la pregunta de experimentar u observar alguna actitud de choteo o burla por parte de los compañeros durante las clases de Educación Musical, el grupo control muestra mayor porcentaje en el aspecto “siempre” con un 30.4% a diferencia del grupo experimental con 4.3%. Sin embargo, el grupo experimental muestra un 21.7% en el aspecto “a veces” a diferencia del grupo control con un 17.4%.

Asimismo, en el aspecto “casi siempre” el grupo experimental presenta un 4.3%, caso contrario del grupo control con un 34.8%. Por los datos anteriores, se puede inferir que el grupo experimental muestra menos actitud de choteo o burla durante las clases de educación musical, a diferencia del grupo control.

Tabla N° 35

Grupo Experimental				Grupo Control			
5) Durante las actividades de aprendizaje cooperativo que se le asignaron en la clase de Educación Musical ¿Usted participó activamente?				5) Durante las actividades que se le asignan en la clase de Educación Musical ¿Usted participa activamente?			
		Frecuencia	Porcentaje			Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Nunca	2	8.7	Válidos	Nunca	3	13.0
	A veces	3	13.0		Pocas veces	3	13.0
	Casi siempre	4	17.4		A veces	5	21.7
	Siempre	10	43.5		Casi siempre	8	34.8
	Total	19	82.6		Siempre	4	17.4
Perdidos	Sistema	4	17.4		Total	23	100.0
Total		23	100.0				

Fuente: elaboración propia

De acuerdo a los datos observados, el grupo experimental muestra un 43.5% en el aspecto “siempre” en participar activamente en las clases de Educación Musical, a diferencia del grupo control con un 17.4%, sin embargo, el grupo experimental presenta un 17.4% en el aspecto “casi siempre”, caso contrario del grupo control con un 34.8%, además, el grupo control muestra un 13% de pocas participar activamente y un 21.7% en el aspecto “a veces”

De estos datos, se desprende que el grupo control muestra una mayor actitud de participación activa en las clases de educación musical.

Tabla N° 36

Grupo Experimental				Grupo Control			
8) En las clases de educación musical, cuando trabajaron en grupo en actividades de aprendizaje cooperativo ¿Hubo problemas para realizar las actividades?				8) Cuando se trabaja en grupo en las clases de Educación Musical ¿Surgen problemas que no permiten realizar bien las actividades?			
		Frecuencia	Porcentaje			Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Nunca	9	39.1	Válidos	Nunca	4	17.4
	Pocas veces	4	17.4		Pocas veces	5	21.7
	A veces	5	21.7		A veces	6	26.1
	Siempre	1	4.3		Casi siempre	5	21.7
	Total	19	82.6		siempre		
Perdidos	Sistema	4	17.4		Siempre	3	13.0
Total		23	100.0	Total		23	100.0

Fuente: elaboración propia

Con respecto a la presencia de problemas para realizar las actividades de Educación Musical, el grupo control muestra mayor porcentaje pero no significativo en el aspecto “a veces” con un 26.1% a diferencia del grupo experimental con un 21.1%. Sin embargo, sobre el aspecto “nunca” el grupo experimental presenta un 39.1%, caso contrario del grupo control con un 17.4%.

Se puede deducir sobre estos datos que el grupo experimental muestra menos presencia de problemas a la hora de realizar actividades.

4.3.2 Observaciones realizadas referentes a la variable actitud

A continuación se muestra los resultados de las observaciones realizadas a grupo experimental y control.

Tabla N° 37

Observación grupo experimental	Observación grupo control
3) Durante las lecciones de Aprendizaje Cooperativo en Educación Musical los y las estudiantes se mostraron aburridos con los contenidos de la materia.	3) Durante las lecciones de Educación Musical los y las estudiantes se mostraron con actitud de aburrimiento con los contenidos de la materia.
Frecuencia Porcentaje	Frecuencia Porcentaje
Válidos Pocas veces 1 100.0	Válidos Pocas veces 1 100.0

Fuente: elaboración propia

Sobre estos datos, ambos grupos presentan el mismo porcentaje de un 100% en el aspecto “pocas veces” en mostrarse aburridos con los contenidos de la materia.

Tabla N° 38

Observación grupo experimental	Observación grupo control
4) Durante las lecciones de Aprendizaje Cooperativo en Educación Musical los y las estudiantes ofrecieron ideas a otros compañeros (as) en alguna dificultad sobre el tema.	4) Durante las lecciones de Educación Musical los y las estudiantes ofrecieron ideas a otros compañeros (as) en alguna dificultad sobre el tema.
Frecuencia Porcentaje	Frecuencia Porcentaje
Válidos casi siempre 1 100.0	Válidos A veces 1 100.0

Fuente: elaboración propia

La tabla de datos muestra que el grupo experimental presenta un 100% en el aspecto “casi siempre” en ofrecer ideas a compañeros en alguna dificultad sobre el tema durante la clase de Educación Musical, a diferencia del grupo control con un 100% en el aspecto “a veces”.

Tabla N° 39

Observación grupo experimental	Observación grupo control												
5) Durante las lecciones de Aprendizaje Cooperativo de Educación Musical los y las estudiantes mostraron actitud de choteo o burla hacia otros compañeros (as).	5) Durante las lecciones de Educación Musical los y las estudiantes mostraron actitud de choteo o burla hacia otros compañeros (as).												
<table> <thead> <tr> <th></th> <th>Frecuencia</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Válidos Nunca</td> <td>1</td> <td>100.0</td> </tr> </tbody> </table>		Frecuencia	Porcentaje	Válidos Nunca	1	100.0	<table> <thead> <tr> <th></th> <th>Frecuencia</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Válidos Pocas veces</td> <td>1</td> <td>100.0</td> </tr> </tbody> </table>		Frecuencia	Porcentaje	Válidos Pocas veces	1	100.0
	Frecuencia	Porcentaje											
Válidos Nunca	1	100.0											
	Frecuencia	Porcentaje											
Válidos Pocas veces	1	100.0											

Fuente: elaboración propia

Sobre los datos mostrados en la tabla anterior, el grupo experimental no presento actitud de choteo o burla durante las clases de Educación Musical, a diferencia del grupo control con 100% en el aspecto “pocas veces”.

Tabla N° 40

Observación grupo experimental	Observación grupo control												
6) Durante las lecciones de Aprendizaje Cooperativo en Educación Musical los y las estudiantes realizaron las dinámicas propuestas.	6) Durante las lecciones de Educación Musical los y las estudiantes realizaron las dinámicas propuestas por el profesor (a).												
<table> <thead> <tr> <th></th> <th>Frecuencia</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Válidos Siempre</td> <td>1</td> <td>100.0</td> </tr> </tbody> </table>		Frecuencia	Porcentaje	Válidos Siempre	1	100.0	<table> <thead> <tr> <th></th> <th>Frecuencia</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Válidos casi siempre</td> <td>1</td> <td>100.0</td> </tr> </tbody> </table>		Frecuencia	Porcentaje	Válidos casi siempre	1	100.0
	Frecuencia	Porcentaje											
Válidos Siempre	1	100.0											
	Frecuencia	Porcentaje											
Válidos casi siempre	1	100.0											

Fuente: elaboración propia

Con respecto a los resultados, el experimental siempre realizó las dinámicas propuestas por el profesor durante las clases, a diferencia del grupo control que casi siempre realizó dichas actividades.

Tabla Nº 41

Observación grupo experimental	Observación grupo control												
<p>10) Durante las lecciones de Aprendizaje Cooperativo en Educación Musical los y las estudiantes se esforzaron por lograr las dinámicas propuestas.</p>	<p>10) Los estudiantes se esforzaron por lograr las dinámicas propuestas por el profesor (a).</p>												
<table> <thead> <tr> <th></th> <th>Frecuencia</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Válidos Siempre</td> <td>1</td> <td>100.0</td> </tr> </tbody> </table>		Frecuencia	Porcentaje	Válidos Siempre	1	100.0	<table> <thead> <tr> <th></th> <th>Frecuencia</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Válidos casi siempre</td> <td>1</td> <td>100.0</td> </tr> </tbody> </table>		Frecuencia	Porcentaje	Válidos casi siempre	1	100.0
	Frecuencia	Porcentaje											
Válidos Siempre	1	100.0											
	Frecuencia	Porcentaje											
Válidos casi siempre	1	100.0											

Fuente: elaboración propia

Según los datos mostrados, los estudiantes del grupo experimental siempre se esforzaron por lograr las dinámicas propuestas, a diferencia del grupo control en el cual prevalece el casi siempre en presentar esta actitud.

4.3.3 Encuesta aplicada al profesor de educación musical referente a variable actitud. A continuación se muestran los resultados de la encuesta realizada educador sobre el grupo experimental y grupo control.

Tabla N° 42

Encuesta a maestro de educación musical/Grupo experimental	Encuesta a maestro de educación musical/Grupo control
3) Durante las actividades de aprendizaje cooperativo que asignaron en la clase de Educación Musical ¿Usted observó aburrimiento en los y las estudiantes por realizarlas?	3) Durante las actividades que usted asigna en la clase de Educación Musical ¿Usted observa actitud de aburrimiento en sus estudiantes por realizarlas?
Frecuencia Porcentaje	Frecuencia Porcentaje
Válidos Pocas veces 1 100.0	Válidos Pocas veces 1 100.0

Fuente: elaboración propia

Sobre los datos de la tabla anterior, tanto el grupo experimental como el grupo control muestra el mismo aspecto en “pocas veces” sentirse aburrido durante las actividades que se le asignaron en la clase de Educación Musical.

Tabla N° 43

Encuesta a maestro de educación musical/Grupo experimental	Encuesta a maestro de educación musical/Grupo control
4) Durante las actividades de aprendizaje cooperativo que se asignaron en la clase de Educación Musical ¿Usted experimentó u observó alguna actitud de choteo o burla por parte los y las estudiantes?	4) Durante las actividades que usted asigna en la clase de Educación Musical ¿Usted ha experimentado u observado alguna actitud de choteo o burla por parte los y las estudiantes?
Frecuencia Porcentaje	Frecuencia Porcentaje
Válidos Nunca 1 100.0	Válidos Pocas veces 1 100.0

Fuente: elaboración propia

De acuerdo a los datos, el grupo experimental no muestra actitud de burla o choteo durante las clases de Educación Musical, a diferencia del grupo control en que sí muestra esta actitud pocas veces.

Tabla N° 44

Encuesta a maestro de educación musical/Grupo experimental	Encuesta a maestro de educación musical/Grupo control												
5) Durante las actividades de aprendizaje cooperativo que se asignaron en la clase de Educación Musical ¿Usted observó que los y las estudiantes participaban activamente?	5) Durante las actividades que se le asignan en la clase de Educación Musical ¿Usted observa que sus estudiantes participan activamente?												
<table border="0"> <thead> <tr> <th></th> <th>Frecuencia</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Válidos Siempre</td> <td>1</td> <td>100.0</td> </tr> </tbody> </table>		Frecuencia	Porcentaje	Válidos Siempre	1	100.0	<table border="0"> <thead> <tr> <th></th> <th>Frecuencia</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Válidos casi siempre</td> <td>1</td> <td>100.0</td> </tr> </tbody> </table>		Frecuencia	Porcentaje	Válidos casi siempre	1	100.0
	Frecuencia	Porcentaje											
Válidos Siempre	1	100.0											
	Frecuencia	Porcentaje											
Válidos casi siempre	1	100.0											

Fuente: elaboración propia

Sobre estas respuestas, el grupo experimental muestra siempre una actitud de participación activa en las clases de Educación Musical, a diferencia del grupo control que casi siempre presenta esta actitud.

Tabla N° 45

Encuesta a maestro de educación musical/Grupo experimental	Encuesta a maestro de educación musical/Grupo control												
7) Durante las actividades de aprendizaje cooperativo que se asignaron en la clase de Educación Musical ¿Usted observó que los y las estudiantes prefirieron trabajar en grupo?	7) Durante las actividades que usted asigna en la clase de Educación Musical ¿Usted observa que los y las estudiantes prefieren trabajar en grupo?												
<table> <thead> <tr> <th></th> <th>Frecuencia</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Válidos casi siempre</td> <td>1</td> <td>100.0</td> </tr> </tbody> </table>		Frecuencia	Porcentaje	Válidos casi siempre	1	100.0	<table> <thead> <tr> <th></th> <th>Frecuencia</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Válidos casi siempre</td> <td>1</td> <td>100.0</td> </tr> </tbody> </table>		Frecuencia	Porcentaje	Válidos casi siempre	1	100.0
	Frecuencia	Porcentaje											
Válidos casi siempre	1	100.0											
	Frecuencia	Porcentaje											
Válidos casi siempre	1	100.0											

Fuente: elaboración propia

Los datos de esta tabla expresan que el profesor de educación musical opina que ambos grupos prefieren la modalidad de trabajar en grupos.

Tabla N° 46

Encuesta a maestro de educación musical/Grupo experimental	Encuesta a maestro de educación musical/Grupo control												
8) Durante las clases de Educación Musical cuando los y las estudiantes trabajaron en grupo cooperativamente ¿Usted observó presencia de problemas a la hora de realizar las actividades?	8) En las clases de Educación Musical ¿Cuándo trabajan en grupo usted observa presencia de problemas a la hora de realizar las actividades?												
<table> <thead> <tr> <th></th> <th>Frecuencia</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Válidos Pocas veces</td> <td>1</td> <td>100.0</td> </tr> </tbody> </table>		Frecuencia	Porcentaje	Válidos Pocas veces	1	100.0	<table> <thead> <tr> <th></th> <th>Frecuencia</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Válidos A veces</td> <td>1</td> <td>100.0</td> </tr> </tbody> </table>		Frecuencia	Porcentaje	Válidos A veces	1	100.0
	Frecuencia	Porcentaje											
Válidos Pocas veces	1	100.0											
	Frecuencia	Porcentaje											
Válidos A veces	1	100.0											

Fuente: elaboración propia

Con respecto a esta interrogante, el grupo experimental pocas veces muestra la presencia de problemas a la hora de realizar las actividades, a diferencia del grupo control en el que se observa que a veces se presentan dichos problemas.

4.4 Encuesta aplicada a estudiantes sobre variable interés. A continuación se muestra los resultados de la encuesta realizada a estudiantes del grupo experimental y grupo control.

Tabla N°47

Grupo Experimental				Grupo Control			
1) Durante la aplicación de las actividades de aprendizaje cooperativo en la clase de Educación Musical ¿Usted se sintió interesado o interesada en realizarlas?				1) Durante las actividades que se le asignan en la clase de Educación Musical ¿Usted se siente interesado o interesada en realizarlas?			
		Frecuencia	Porcentaje			Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Nunca	1	4.3	Válidos	Nunca	3	13.0
	A veces	1	4.3		Pocas veces	2	8.7
	Casi siempre	1	4.3		A veces	5	21.7
	Siempre	16	69.6		Casi siempre	4	17.4
	Total	19	82.6		siempre		
Perdidos	Sistema	4	17.4		Siempre	9	39.1
Total		23	100.0	Total		23	100.0

Fuente: elaboración propia

Con respecto a la interrogante, el grupo experimental muestra mayor porcentaje en el aspecto “siempre” con un 69.6% en sentirse interesado en realizar las actividades durante las clases de Educación Musical, a diferencia del grupo control con un 39.1%. Sin embargo, el grupo control muestra un porcentaje más alto en el aspecto “casi siempre” de un 17.4%, caso contrario del grupo experimental con un 4.3%.

En el aspecto “nunca” el grupo control muestra un 13%, a diferencia del grupo experimental con un 4.3%, además el grupo control muestra un 17.4% en el aspecto “siempre”, dato que no presenta el grupo experimental. De los datos anteriores, se puede inferir que ambos grupos muestran similar interés en realizar las actividades.

Tabla N° 48

Grupo Experimental				Grupo Control			
2) Durante las actividades de aprendizaje cooperativo que se le asignaron en la clase de Educación Musical ¿Usted se sintió motivado o motivada en realizarlas?				2) Durante las actividades que se le asignan en la clase de Educación Musical ¿Usted se siente motivado o motivada en realizarlas?			
		Frecuencia	Porcentaje			Frecuencia	Porcentaje
Válidos	A veces	1	4.3	Válidos	Nunca	3	13.0
	Casi siempre	8	34.8		Pocas veces	3	13.0
	Siempre	10	43.5		A veces	5	21.7
	Total	19	82.6		Casi siempre	3	13.0
Perdidos	Sistema	4	17.4		Siempre	9	39.1
Total		23	100.0		Total	23	100.0

Fuente: elaboración propia

Sobre la motivación en las clases de educación musical, el grupo experimental muestra un 43.5% en el aspecto “siempre” sentirse motivado en realizar las actividades. Hay una diferencia no significativa del grupo control con un 39.1%, además, el grupo experimental no muestra el aspecto “pocas veces” como el caso del grupo control que presenta un 13% en este aspecto.

Asimismo, el grupo experimental muestra un 4.3% en el aspecto “a veces”, a diferencia del grupo control con un 21.7%, Tomando en cuenta estos datos, se puede deducir que ambos grupos presentan similar porcentaje en cuanto a sentirse motivados.

Tabla N° 49

Grupo Experimental				Grupo Control			
6) Durante las actividades de aprendizaje cooperativo que se le asignan en la clase de Educación Musical ¿Usted ofreció ideas a otros compañeros?				6) Durante las actividades que se le asignan en la clase de Educación Musical ¿Usted ofrece ideas a otros compañeros?			
		Frecuencia	Porcentaje			Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Nunca	5	21.7	Válidos	Nunca	9	39.1
	Pocas veces	1	4.3		Pocas veces	4	17.4
	A veces	3	13.0		A veces	3	13.0
	Casi siempre	5	21.7		Casi siempre	5	21.7
	Siempre	5	21.7		Siempre	2	8.7
	Total	19	82.6		Total	23	100.0
Perdidos	Sistema	4	17.4				
Total		23	100.0				

Fuente: elaboración propia

Con respecto a la información obtenida sobre el ofrecer ideas a otros compañeros durante las clases de educación musical, el grupo experimental muestra un porcentaje de un 21.7% en el aspecto “siempre”, a diferencia del grupo control que muestra un menor porcentaje de un 8.7%. Sin embargo, en el aspecto “casi siempre” ambos grupos presentan el mismo porcentaje de un 21.7%.

Por otro lado, en el aspecto “nunca” el grupo experimental presenta un porcentaje de un 21.7% a diferencia del grupo control que muestra un 39.1%.

Sobre estos datos, se puede inferir que el grupo experimental presenta más interés en ofrecer ideas.

Tabla N° 50

Grupo Experimental				Grupo Control			
9) Durante las actividades de aprendizaje cooperativo que se le asignaron en la clase de Educación Musical ¿Usted prefiere trabajar con compañeros (as) que se relacionan frecuentemente con usted?				9) Si se le asigna trabajar en grupo dentro del aula ¿Usted elige trabajar con compañeros (as) que se relacionan frecuentemente con usted?			
		Frecuencia	Porcentaje			Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Nunca	1	4.3	Válidos	Nunca	2	8.7
	Pocas veces	1	4.3		Pocas veces	6	26.1
	A veces	2	8.7		A veces	4	17.4
	Casi siempre	2	8.7		Casi siempre	4	17.4
	Siempre	13	56.5		Siempre	7	30.4
	Total	19	82.6		Total	23	100.0
Perdidos	Sistema	4	17.4				
Total		23	100.0				

Fuente: elaboración propia

Con respecto a estos resultados, la preferencia de elegir compañeros que se relacionan de manera frecuente con el estudiante, el grupo experimental muestra una mayor cifra en el aspecto “siempre” con un 56.5% a diferencia del grupo control con un 30.4%. Aunque, en el aspecto “casi siempre y a veces” el grupo control muestra un 17.4% en ambos, a diferencia del grupo experimental que presenta una cifra menor de un 8.7% en ambos aspectos. Sin embargo, el grupo control muestra un 26.1% en el aspecto “pocas veces”, caso contrario del grupo experimental con un 4.3%.

Sobre estos datos, se puede inferir que el grupo experimental muestra mayor interés que el grupo control en cuanto a la preferencia de trabajar con compañeros (as) con quienes se relacionan frecuentemente.

4.4.1 Observaciones de clase con respecto al variable interés. A continuación se muestra los resultados de las observaciones realizadas a estudiantes del grupo experimental y grupo control.

Tabla N° 51

Observación grupo experimental	Observación grupo control																
1) Durante las lecciones de Aprendizaje Cooperativo en Educación Musical los y las estudiantes mostraron interés en la materia que se desarrolló.	1) Durante las lecciones de Educación Musical los y las estudiantes muestran interés en la materia que desarrolla el profesor.																
<table> <tr> <td></td> <td></td> <td>Frecuencia</td> <td>Porcentaje</td> </tr> <tr> <td>Válidos</td> <td>Siempre</td> <td>1</td> <td>100.0</td> </tr> </table>			Frecuencia	Porcentaje	Válidos	Siempre	1	100.0	<table> <tr> <td></td> <td></td> <td>Frecuencia</td> <td>Porcentaje</td> </tr> <tr> <td>Válidos</td> <td>casi siempre</td> <td>1</td> <td>100.0</td> </tr> </table>			Frecuencia	Porcentaje	Válidos	casi siempre	1	100.0
		Frecuencia	Porcentaje														
Válidos	Siempre	1	100.0														
		Frecuencia	Porcentaje														
Válidos	casi siempre	1	100.0														

Fuente: elaboración propia

Sobre esta observación, el grupo experimental siempre mostró interés en la materia del Educación Musical, a diferencia del grupo control que casi siempre mostró este interés.

Tabla N° 52

Observación grupo experimental	Observación grupo control																
2) Durante las lecciones de Aprendizaje Cooperativo en Educación Musical los y las estudiantes se mostraron motivados con los contenidos de la materia.	2) Durante las lecciones los y las estudiantes se mostraron interesados con los contenidos de la materia.																
<table> <tr> <td></td> <td></td> <td>Frecuencia</td> <td>Porcentaje</td> </tr> <tr> <td>Válidos</td> <td>Siempre</td> <td>1</td> <td>100.0</td> </tr> </table>			Frecuencia	Porcentaje	Válidos	Siempre	1	100.0	<table> <tr> <td></td> <td></td> <td>Frecuencia</td> <td>Porcentaje</td> </tr> <tr> <td>Válidos</td> <td>casi siempre</td> <td>1</td> <td>100.0</td> </tr> </table>			Frecuencia	Porcentaje	Válidos	casi siempre	1	100.0
		Frecuencia	Porcentaje														
Válidos	Siempre	1	100.0														
		Frecuencia	Porcentaje														
Válidos	casi siempre	1	100.0														

Fuente: elaboración propia

En esta tabla se muestra que los alumnos del grupo experimental siempre se mostraron motivados durante las clases de Educación Musical, a diferencia del grupo control que casi siempre se mostró motivado.

Tabla N° 53

Observación grupo experimental	Observación grupo control
7) Durante las lecciones de Aprendizaje Cooperativo los y las estudiantes lograron finalizar las dinámicas propuestas.	7) Los y las estudiantes lograron finalizar las actividades propuestas por el profesor.
Frecuencia Porcentaje	Frecuencia Porcentaje
Válidos casi siempre 1 100.0	Válidos casi siempre 1 100.0

Fuente: elaboración propia

Con respecto a los resultados encontrados, ambos grupos muestran igual porcentaje en el aspecto “casi siempre” en logra finalizar las dinámicas propuestas en la clase de educación musical.

Tabla N° 54

Observación grupo experimental	Observación grupo control
8) Durante las lecciones de Aprendizaje Cooperativo en Educación Musical los y las estudiantes participaron de forma permanente durante las dinámicas propuestas.	8) Los estudiantes participaron de forma permanente durante las dinámicas propuestas por el profesor.
Frecuencia Porcentaje	Frecuencia Porcentaje
Válidos Siempre 1 100.0	Válidos casi siempre 1 100.0

Fuente: elaboración propia

Los datos muestran que los alumnos del grupo experimental siempre participaron de forma permanente durante las dinámicas propuestas, a diferencia del grupo control en donde participaron casi siempre.

Tabla N° 55

Observación grupo experimental	Observación grupo control
9) Durante las lecciones de Aprendizaje Cooperativo en Educación Musical, se les permitió a los y las estudiantes tomar la iniciativa en las dinámicas propuestas.	9) La actividad propuesta por el profesor (a) permitió que los y las estudiantes tomaran la iniciativa durante la clase.
Frecuencia Porcentaje	Frecuencia Porcentaje
Válidos Siempre 1 100.0	Válidos casi siempre 1 100.0

Fuente: elaboración propia

Con respecto a estos resultados, se puede deducir que el grupo experimental siempre se les permitió a los y las estudiantes tomar la iniciativa en las dinámicas propuestas durante la clase de Educación musical, a diferencia del grupo control en que casi siempre se le permitió tomar dicha iniciativa.

4.4.2 Encuesta aplicada a profesor de educación musical referente al variable interés. A continuación se muestra los resultados de la encuesta realizada educador sobre el grupo experimental y grupo control.

Tabla N° 56

Encuesta a maestro de educación musical/Grupo experimental	Encuesta a maestro de educación musical/Grupo control
1) Durante la aplicación de las actividades de aprendizaje cooperativo en la clase de Educación Musical ¿Usted se sintió interesado o interesada en realizarlas?	1) Durante las lecciones de Educación Musical los y las estudiantes muestran interés en la materia que desarrolla el profesor.
Frecuencia Porcentaje	Frecuencia Porcentaje
Válidos Siempre 1 100.0	Válidos casi siempre 1 100.0

Fuente: elaboración propia

Sobre esta interrogante, el grupo experimental mostró un porcentaje de 100% en el aspecto “siempre” sobre el interés mostrado en la materia que imparte el docente de Educación Musical, a diferencia del grupo control que mostró el mismo porcentaje en “casi siempre”.

Tabla N° 57

Encuesta a maestro de educación musical/Grupo experimental	Encuesta a maestro de educación musical/Grupo control																
2) Durante las actividades de aprendizaje cooperativo que se le asignaron en la clase de Educación Musical ¿Usted se sintió motivado o motivada en realizarlas?	2) Durante las lecciones los y las estudiantes se mostraron interesados con los contenidos de la materia.																
<table> <thead> <tr> <th></th> <th></th> <th>Frecuencia</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Válidos</td> <td>Siempre</td> <td>1</td> <td>100.0</td> </tr> </tbody> </table>			Frecuencia	Porcentaje	Válidos	Siempre	1	100.0	<table> <thead> <tr> <th></th> <th></th> <th>Frecuencia</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Válidos</td> <td>casi siempre</td> <td>1</td> <td>100.0</td> </tr> </tbody> </table>			Frecuencia	Porcentaje	Válidos	casi siempre	1	100.0
		Frecuencia	Porcentaje														
Válidos	Siempre	1	100.0														
		Frecuencia	Porcentaje														
Válidos	casi siempre	1	100.0														

Fuente: elaboración propia

Los datos muestran que el grupo experimental siempre se sintió motivado en realizar las actividades, a diferencia del grupo control que casi siempre se sintió motivado sobre el mismo aspecto.

Tabla N° 58

Encuesta a maestro de educación musical/Grupo experimental	Encuesta a maestro de educación musical/Grupo control																
6) Durante las actividades de aprendizaje cooperativo que se le asignan en la clase de Educación Musical ¿Usted ofreció ideas a otros compañeros?	6) Durante las actividades que usted asigna en la clase de Educación Musical ¿Usted observa que los y las estudiantes ofrecen ideas a otros compañeros (as)?																
<table> <thead> <tr> <th></th> <th></th> <th>Frecuencia</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Válidos</td> <td>casi siempre</td> <td>1</td> <td>100.0</td> </tr> </tbody> </table>			Frecuencia	Porcentaje	Válidos	casi siempre	1	100.0	<table> <thead> <tr> <th></th> <th></th> <th>Frecuencia</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Válidos</td> <td>Siempre</td> <td>1</td> <td>100.0</td> </tr> </tbody> </table>			Frecuencia	Porcentaje	Válidos	Siempre	1	100.0
		Frecuencia	Porcentaje														
Válidos	casi siempre	1	100.0														
		Frecuencia	Porcentaje														
Válidos	Siempre	1	100.0														

Fuente: elaboración propia

Con respecto a esta pregunta, el educador musical expresa que los estudiantes del grupo experimental ofrecen casi siempre ideas a otros compañeros en la clase de Educación Musical, a diferencia del grupo control que casi siempre ofreció ideas a otros compañeros.

Tabla N° 59

Encuesta a maestro de educación musical/Grupo experimental	Encuesta a maestro de educación musical/Grupo control																
<p>9) La actividad propuesta por el profesor (a) en la clase de aprendizaje cooperativo, permitió que los y las estudiantes tomaran la iniciativa durante la clase.</p>	<p>9) La actividad propuesta por el profesor (a) permitió que los y las estudiantes tomaran la iniciativa durante la clase.</p>																
<table border="0"> <tr> <td></td> <td></td> <td style="text-align: right;">Frecuencia</td> <td style="text-align: right;">Porcentaje</td> </tr> <tr> <td>Válidos</td> <td>casi siempre</td> <td style="text-align: right;">1</td> <td style="text-align: right;">100.0</td> </tr> </table>			Frecuencia	Porcentaje	Válidos	casi siempre	1	100.0	<table border="0"> <tr> <td></td> <td></td> <td style="text-align: right;">Frecuencia</td> <td style="text-align: right;">Porcentaje</td> </tr> <tr> <td>Válidos</td> <td>casi siempre</td> <td style="text-align: right;">1</td> <td style="text-align: right;">100.0</td> </tr> </table>			Frecuencia	Porcentaje	Válidos	casi siempre	1	100.0
		Frecuencia	Porcentaje														
Válidos	casi siempre	1	100.0														
		Frecuencia	Porcentaje														
Válidos	casi siempre	1	100.0														

Fuente: elaboración propia

Con respecto a los resultados mostrados, ambos grupos presentan el mismo aspecto de “casi siempre” en que se permitiera que los y las estudiantes tomaran la iniciativa durante la clase.

4.4.3 Recolección de promedios ponderados con respecto al variable rendimiento académico. A continuación se muestra los resultados de los promedios ponderados del grupo experimental y grupo control.

Tabla N° 60

Promedio ponderado II trimestre grupo experimental

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Promedio ponderado menor de 60	1	4.3
	Promedio ponderado menor de 70	2	8.7
	Promedio ponderado mayor de 70	6	26.1
	promedio ponderado mayor de 80	9	39.1
	promedio ponderado mayor de 90	1	4.3
	Total	19	82.6
Perdidos	Sistema	4	17.4
Total		23	100.0

Fuente: datos proporcionados por la maestra a cargo del grupo.

Tabla N°61

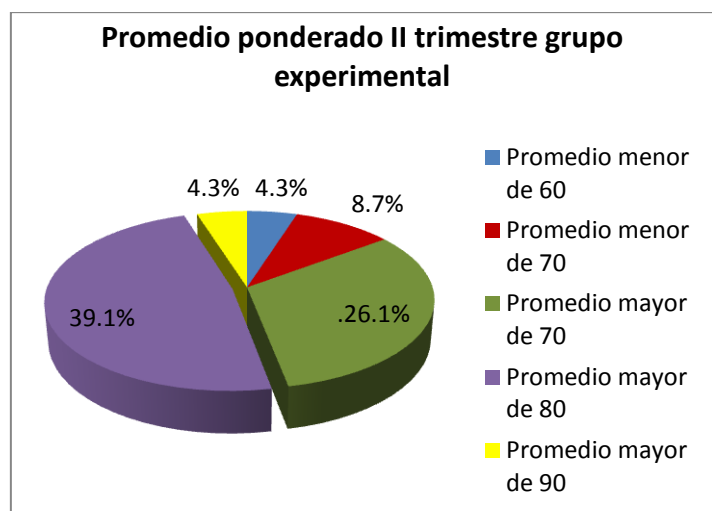
Promedio ponderado II trimestre grupo control

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Promedio ponderado menor de 70	2	8.7
	Promedio ponderado mayor de 70	2	8.7
	promedio ponderado mayor de 80	10	43.5
	promedio ponderado mayor de 90	9	39.1
	Total	23	100.0

Fuente: datos proporcionados por la maestra a cargo del grupo.

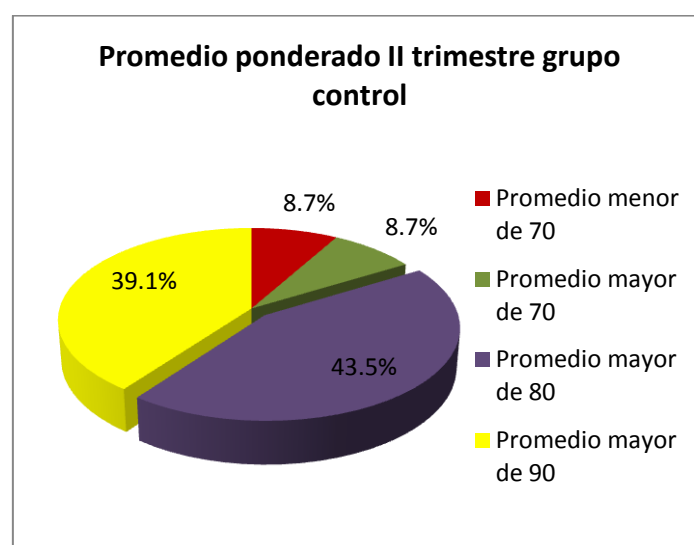
A continuación se presenta un gráfico de ambos grupos con respecto a los resultados de promedios ponderados del II trimestre.

Gráfico N° 5



Fuente: datos proporcionados por la maestra a cargo del grupo.

Gráfico N° 6



Fuente: datos proporcionados por la maestra a cargo del grupo.

Para finalizar con el análisis de dicha información, se puede inferir con los datos obtenidos de los promedios ponderados que el grupo experimental muestra un porcentaje menor en rendimiento académico, en comparación con el grupo control. Además, el grupo experimental presenta promedios menores de 60 y 70, así como la nota más alta no supera el 90. Por el contrario, el grupo control presenta promedios mayores a 70, 80 y 90.

4.5 Comparación y análisis de resultados de pre test y post test grupo de los grupos experimental y control

4.5.1 Encuesta aplicada a estudiantes sobre variable actitud. A continuación se muestra los resultados de la encuesta realizada a estudiantes del grupo experimental y grupo control.

Tabla N° 62

Grupo Experimental Pre test				Grupo Control Pre test			
3) Durante las actividades que se le asignan en la clase de Educación Musical ¿Usted se siente aburrido o aburrida?				3) Durante las actividades que se le asignan en la clase de Educación Musical ¿Usted se siente aburrido o aburrida?			
		Frecuencia	Porcentaje			Frecuencia	Porcentaje
Válidos	nunca	10	43.5	Válidos	Nunca	6	26.1
	pocas veces	3	13.0		Pocas veces	5	21.7
	a veces	6	26.1		A veces	4	17.4
	siempre	1	4.3		Casi siempre	3	13.0
	Total	20	87.0		siempre		
Perdidos	Sistema	3	13.0		Siempre	5	21.7
Total		23	100.0	Total		23	100.0
Grupo Experimental Post test				Grupo Control Post test			
3) Durante las actividades de aprendizaje cooperativo que se le asignaron en la clase de Educación Musical ¿Usted se sintió aburrido o aburrida en realizarlas?				3) Durante las actividades que se le asignan en la clase de Educación Musical ¿Usted se siente aburrido o aburrida?			
		Frecuencia	Porcentaje			Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Nunca	11	47.8	Válidos	Nunca	4	17.4
	Pocas veces	4	17.4		Pocas veces	5	21.7
	A veces	2	8.7		A veces	6	26.1
	Siempre	2	8.7		Casi siempre	5	21.7
	Total	19 ¹	82.6		siempre		
Perdidos	Sistema	4 ²	17.4		Siempre	3	13.0
Total		23	100.0	Total		23	100.0

Fuente: elaboración propia

¹ El total del grupo experimental descendió a 19 estudiantes, por motivo de un caso de deserción.

² Perdidos sistema es la diferencia de comparación de un grupo de 19 sujetos con otro de 23 sujetos.

Con respecto a los datos anteriores, el grupo experimental muestra un leve ascenso en el aspecto “siempre” de un 4.3% a un 8.3% en el aspecto relacionado con sentirse aburrido durante las actividades que se asignan en la clase, a diferencia del grupo control que muestra en este mismo aspecto un descenso de un 21.7% a un 13%.

Sobre el aspecto “a veces” el grupo experimental muestra un descenso de un 26% a un 8.7%, caso contrario del grupo control que muestra en el mismo aspecto un ascenso de 17.4% a 26.1%.

Con respecto a esta información, se puede inferir que ambos grupos presentan cambios en la variable actitud. Domingo (2008) expresa que el aprendizaje cooperativo aumenta en los alumnos la satisfacción con la experiencia de aprender, así como el despliegue de actitudes factibles con respecto a la materia. El sentirse aburrido en las clases de educación musical puede ser una causa del no sentirse satisfecho en la experiencia del aprendizaje, por lo tanto algún cambio en este aspecto es sumamente importante.

Tabla N° 63

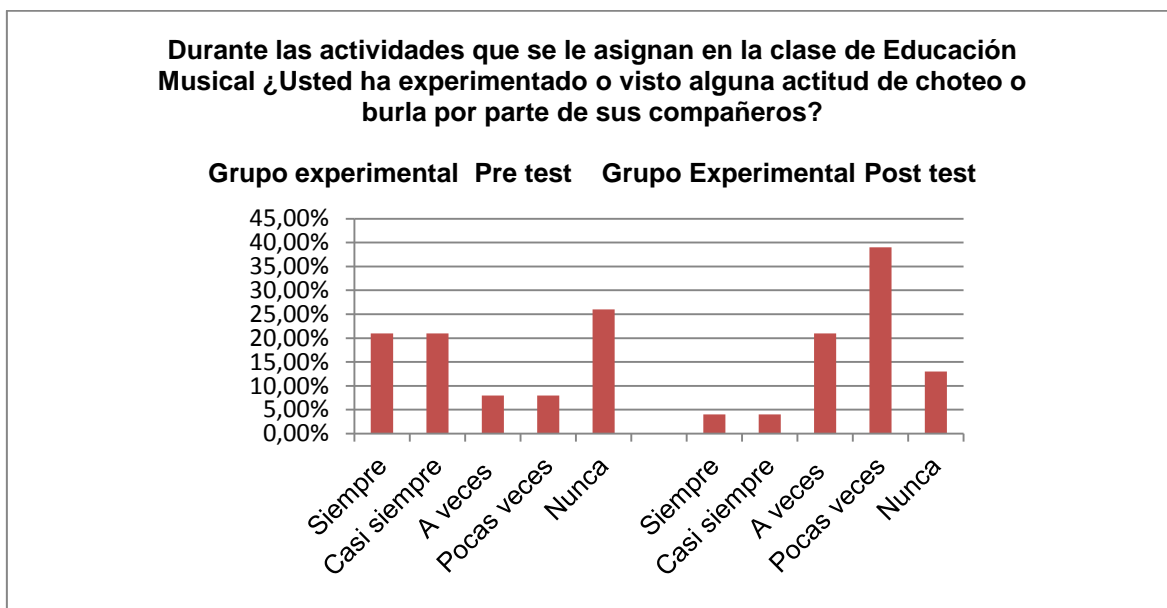
Grupo Experimental Pre test				Grupo Control Pre test			
4) Durante las actividades que se le asignan en la clase de Educación Musical ¿Usted ha experimentado o visto alguna actitud de choteo o burla por parte de sus compañeros?				4) Durante las actividades que se le asignan en la clase de Educación Musical ¿Usted ha experimentado o visto alguna actitud de choteo o burla por parte de sus compañeros?			
		Frecuencia	Porcentaje			Frecuencia	Porcentaje
Válidos	nunca	6	26.1	Válidos	Nunca	6	26.1
	pocas veces	2	8.7		Pocas veces	4	17.4
	a veces	2	8.7		A veces	8	34.8
	casi siempre	5	21.7		Casi siempre	3	13.0
	siempre	5	21.7		Siempre	2	8.7
	Total	20	87.0		Total	23	100.0
Perdidos	Sistema	3	13.0				
Total		23	100.0				
Grupo Experimental Post test				Grupo Control Post test			
4) Durante las actividades de aprendizaje cooperativo que se le asignaron en la clase de Educación Musical ¿Usted experimentó u observó alguna actitud de choteo o burla por parte de sus compañeros?				4) Durante las actividades que se le asignan en la clase de Educación Musical ¿Usted ha experimentado o visto alguna actitud de choteo o burla por parte de sus compañeros?			
		Frecuencia	Porcentaje			Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Nunca	3	13.0	Válidos	Nunca	3	13.0
	Pocas veces	9	39.1		Pocas veces	1	4.3
	A veces	5	21.7		A veces	4	17.4
	Casi siempre	1	4.3		Casi siempre	8	34.8
	Siempre	1	4.3		siempre	7	30.4
	Total	19	82.6		Total	23	100.0
Perdidos	Sistema	4	17.4				
Total		23	100.0				

Fuente: elaboración propia

En relación con esta interrogante, el grupo experimental muestra un cambio significativo en el aspecto “siempre” de un 21.7% a un 4.3% sobre el haber experimentado o visto alguna actitud de choteo por parte de sus compañeros, a diferencia del grupo control que muestra un ascenso en este mismo aspecto de un 8.7% a un 30.4%. Asimismo, el grupo experimental muestra un menor porcentaje en el aspecto “casi siempre” de 21.7% a un 4.3%, a diferencia del grupo control en este mismo aspecto asciende de un 13% a un 34.8%.

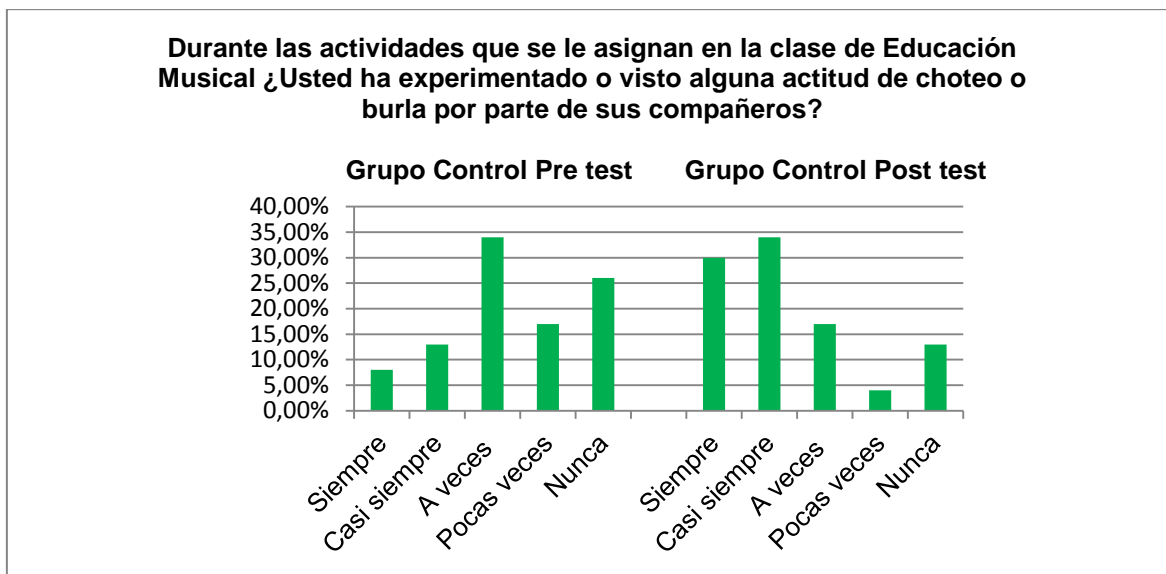
Por otro lado, el grupo experimental aumentó en el aspecto “a veces de un 8.7% a un 21.7%, caso contrario del grupo control que descendió de un 34.8% a un 17.4%. Sobre esta información, ambos grupos presentan cambios similares en la variable actitud, mostrado también en gráficos a continuación.

Gráfico N° 7



Fuente: elaboración propia

Grafico N° 8



Fuente: elaboración propia

Sobre estos datos, Ferreiro (2007), menciona de la interdependencia social positiva en el aprendizaje cooperativo, fomenta entre otros fines, el desarrollo de destrezas sociales que promueven el crecimiento emocional y afectivo en los estudiantes, además expresa que es procurarse una educación en valores en un entorno formativo, que dispense las relaciones de cooperación entre iguales.

Los valores de respeto, tolerancia, honestidad y otros que eviten acciones de burla, choteo entre los y las estudiantes, es uno de los fines que pueden promover el aprendizaje cooperativo.

Tabla N° 64

Grupo Experimental Pre test				Grupo Control Pre test			
5) Durante las actividades que se le asignan en la clase de Educación Musical ¿Usted participa activamente?				5) Durante las actividades que se le asignan en la clase de Educación Musical ¿Usted participa activamente?			
		Frecuencia	Porcentaje			Frecuencia	Porcentaje
Válidos	a veces	7	30.4	Válidos	Nunca	4	17.4
	casi siempre	2	8.7		Pocas veces	4	17.4
	siempre	11	47.8		A veces	3	13.0
	Total	20	87.0		Casi siempre	3	13.0
Perdido	Sistema	3	13.0		Siempre	9	39.1
Total		23	100.0		Total	23	100.0
Grupo Experimental Post test				Grupo Control Post test			
5) Durante las actividades de aprendizaje cooperativo que se le asignaron en la clase de Educación Musical ¿Usted participó activamente?				5) Durante las actividades que se le asignan en la clase de Educación Musical ¿Usted participa activamente?			
		Frecuencia	Porcentaje			Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Nunca	2	8.7	Válidos	Nunca	3	13.0
	A veces	3	13.0		Pocas veces	3	13.0
	Casi siempre	4	17.4		A veces	5	21.7
	Siempre	10	43.5		Casi siempre	8	34.8
	Total	19	82.6		Siempre	4	17.4
Perdidos	Sistema	4	17.4		Total	23	100.0
Total		23	100.0				

Fuente: elaboración propia

Con respecto al participar activamente en el aula, ambos grupos presentan un descenso leve en el aspecto “siempre”. El grupo experimental pasó de un 47.8% a un 43.5% y el grupo control de un 39.1% a un 17.4%. Igualmente, en el aspecto “a veces” el grupo experimental descendió el porcentaje de un 30.4% a un 13% y el grupo control de un 13% a un 21.7%.

Por otro lado, en el aspecto “casi siempre” el grupo experimental aumentó de un 8.7% a un 17.4%, igualmente el grupo control aumentó este mismo aspecto de un 13% a un 34.8%. Sobre los datos presentados se puede concluir que ambos grupos presentaron cambios en la variable interés mayormente de forma descendente.

Sobre el pequeño aumento mostrado en el aspecto “casi siempre” en el grupo experimental, referente a esto Domingo (2008) expresa que el aprendizaje cooperativo permite que los alumnos trabajen de manera independiente y sean más responsables, por otro lado, para el funcionamiento de un grupo cooperativo se requiere de habilidades cooperativas, donde el estudiante posea destrezas de liderazgo, de comunicación, de decisión y otras, las cuales permitan una participación activa.

Tabla N° 65

Grupo Experimental Pre test				Grupo Control Pre test			
8) Cuando se trabaja en grupo en las clases de Educación Musical ¿Surgen problemas que no permiten realizar bien las actividades?				8) Cuando se trabaja en grupo en las clases de Educación Musical ¿Surgen problemas que no permiten realizar bien las actividades?			
		Frecuencia	Porcentaje			Frecuencia	Porcentaje
Válidos	nunca	7	30.4	Válidos	Nunca	4	17.4
	pocas veces	3	13.0		Pocas veces	5	21.7
	a veces	5	21.7		A veces	7	30.4
	casi siempre	1	4.3		Casi siempre	5	21.7
	siempre	4	17.4		Siempre	2	8.7
	Total	20	87.0		Total	23	100.0
Perdidos	Sistema	3	13.0				
Total		23	100.0				
Grupo Experimental Post test				Grupo Control Post test			
8) En las clases de educación musical, cuando trabajaron en grupo en actividades de				8) Cuando se trabaja en grupo en las clases de Educación Musical ¿Surgen problemas			

aprendizaje cooperativo ¿Hubo problemas para realizar las actividades?				que no permiten realizar bien las actividades?			
		Frecuencia	Porcentaje			Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Nunca	9	39.1	Válidos	Nunca	4	17.4
	Pocas veces	4	17.4		Pocas veces	5	21.7
	A veces	5	21.7		A veces	6	26.1
	Siempre	1	4.3		Casi siempre	5	21.7
	Total	19	82.6		Siempre	3	13.0
Perdidos	Sistema	4	17.4		Total	23	100.0
Total		23	100.0				

Fuente: elaboración propia

Con respecto a los datos, el grupo experimental muestra un cambio de menor porcentaje en el aspecto “siempre” de un 17.4% a un 4.3% en cuanto a la presencia de problemas para realizar actividades en las clases de Educación Musical, a diferencia del grupo control que aumentó de un 8.7% a un 13%. Asimismo, el grupo experimental aumentó en el aspecto “pocas veces de un 13% a un 17.4%, caso que el grupo control mantiene sin cambio este mismo aspecto con un 21.7%.

Sobre el aspecto “nunca” el grupo experimental muestra un ascenso de un 30.4% a un 39.1%, sin embargo el grupo control no muestra cambios y se mantuvo en un 17.4%.

Sobre estos datos mostrados, ambos grupos presentan cambios en la variable actitud, y el grupo experimental muestra un descenso en los porcentajes sobre la disminución de inconvenientes. Sobre esto Johnson, D; Johnson, R & Johnson E. (2006) expresa que entre los varios fines que el aprendizaje cooperativo es facilitar al educando, el despliegue de relaciones positivas entre los estudiantes, si dentro de la clase no se fomenta la interacción positiva entre los alumnos, podrían presentarse problemas a la hora de realizar actividades, por ejemplo, problemas de comunicación, problemas de valores y otros.

4.5.2 Observaciones realizadas referentes a la variable actitud. A continuación se muestra los resultados de las observaciones realizadas a estudiantes del grupo experimental y grupo control.

Tabla N° 66

Grupo Experimental Pre test	Grupo Control Pre test
3) Durante las lecciones de Educación Musical los y las estudiantes se mostraron con actitud de aburrimiento con los contenidos de la materia.	3) Durante las lecciones de Educación Musical los y las estudiantes se mostraron con actitud de aburrimiento con los contenidos de la materia.
Frecuencia Porcentaje	Frecuencia Porcentaje
Válidos Pocas 1 100.0 veces	Válidos Pocas 1 100.0 veces
Grupo Experimental Post test	Grupo Control Post test
3) Durante las lecciones de Aprendizaje Cooperativo en Educación Musical los y las estudiantes se mostraron aburridos con los contenidos de la materia.	3) Durante las lecciones de Educación Musical los y las estudiantes se mostraron con actitud de aburrimiento con los contenidos de la materia.
Frecuencia Porcentaje	Frecuencia Porcentaje
Válidos Pocas 1 100.0 veces	Válidos Pocas 1 100.0 veces

Fuente: elaboración propia

Sobre estos datos, ambos grupos presentan el mismo porcentaje de un 100% en el aspecto “pocas veces” en mostrarse aburridos con los contenidos de la materia. Por lo tanto, la aplicación del programa de aprendizaje cooperativo no presenta cambios en este aspecto en el grupo experimental y control.

Tabla N° 67

Grupo Experimental Pre test	Grupo Control Pre test
4) Durante las lecciones de Educación Musical los y las estudiantes ofrecieron ideas a otros compañeros (as) en alguna dificultad sobre el tema	4) Durante las lecciones de Educación Musical los y las estudiantes ofrecieron ideas a otros compañeros (as) en alguna dificultad sobre el tema
Frecuencia Porcentaje	Frecuencia Porcentaje
Válidos Pocas veces 1 100.0	Válidos A veces 1 100.0
Grupo Experimental Post test	Grupo Control Post test
4) Durante las lecciones de Aprendizaje Cooperativo en Educación Musical los y las estudiantes ofrecieron ideas a otros compañeros (as) en alguna dificultad sobre el tema.	4) Durante las lecciones de Educación Musical los y las estudiantes ofrecieron ideas a otros compañeros (as) en alguna dificultad sobre el tema.
Frecuencia Porcentaje	Frecuencia Porcentaje
Válidos casi siempre 1 100.0	Válidos A veces 1 100.0

Fuente: elaboración propia

La tabla de datos muestra, que el grupo experimental cambió en el aspecto de “pocas veces” a “casi siempre” en ofrecer ideas a otros compañeros en alguna dificultad en las clases de Educación Musical, a diferencia del grupo control que se mantiene igual en el aspecto “a veces”.

Según los datos anteriores, el grupo experimental cambió en la variable de actitud.

Tabla N° 68

Grupo Experimental Pre test	Grupo Control Pre test
5) Durante las lecciones de Educación Musical los y las estudiantes mostraron actitud de choteo o burla hacia otros compañeros (as).	5) Durante las lecciones de Educación Musical los y las estudiantes mostraron actitud de choteo o burla hacia otros compañeros (as).
Frecuencia Porcentaje	Frecuencia Porcentaje
Válidos Pocas veces 1 100.0	Válidos Pocas veces 1 100.0
Grupo Experimental Post test	Grupo Control Post test
5) Durante las lecciones de Aprendizaje Cooperativo de Educación Musical los y las estudiantes mostraron actitud de choteo o burla hacia otros compañeros (as).	5) Durante las lecciones de Educación Musical los y las estudiantes mostraron actitud de choteo o burla hacia otros compañeros (as).
Frecuencia Porcentaje	Frecuencia Porcentaje
Válidos Nunca 1 100.0	Válidos Pocas veces 1 100.0

Fuente: elaboración propia

Sobre los datos mostrados en la tabla anterior, el grupo experimental presenta un cambio en la variable actitud ya que anteriormente presentaba el aspecto “pocas veces” y después de la aplicación del experimento apareció como “nunca” en muestra de actitud de choteo o burla hacia otros compañeros en la clase de Educación Musical, a diferencia del grupo control que no muestra cambios en la variable rendimiento.

Tabla N° 69

Grupo Experimental Pre test				Grupo Control Pre test			
6) Durante las lecciones de Educación Musical los y las estudiantes realizaron las dinámicas propuestas por el profesor (a).				6) Durante las lecciones de Educación Musical los y las estudiantes realizaron las dinámicas propuestas por el profesor (a).			
		Frecuencia	Porcentaje			Frecuencia	Porcentaje
Válidos	A veces	1	100.0	Válidos	casi siempre	1	100.0
Grupo Experimental Post test				Grupo Control Post test			
6) Durante las lecciones de Aprendizaje Cooperativo en Educación Musical los y las estudiantes realizaron las dinámicas propuestas.				6) Durante las lecciones de Educación Musical los y las estudiantes realizaron las dinámicas propuestas por el profesor (a).			
		Frecuencia	Porcentaje			Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Siempre	1	100.0	Válidos	casi siempre	1	100.0

Fuente: elaboración propia.

De acuerdo a los resultados, el grupo experimental, antes de la aplicación del programa realizaba “a veces” dichas actividades: sin embargo, después de la aplicación del programa de aprendizaje cooperativo, cambió en el aspecto “siempre”. En cambio, se observa una diferencia en relación con el grupo control ya que éste mantiene el aspecto “casi siempre” a la hora de realizar las dinámicas propuestas por el profesor durante las clases.

De esta información se puede inferir que el grupo experimental mostró cambios en la variable actitud. Domingo (2008) expresa que el aprendizaje cooperativo puede fomentar capacidades responsables en los estudiantes “El AC permite que los estudiantes trabajen de forma independiente y asuman responsabilidades en su propio proceso de aprendizaje...”. (p.233). El realizar las actividades dentro del aula es también una acción de responsabilidad.

Tabla Nº 70

Grupo Experimental Pre test	Grupo Control Pre test												
10) Los estudiantes se esforzaron por lograr las dinámicas propuestas por el profesor (a).	10) Los estudiantes se esforzaron por lograr las dinámicas propuestas por el profesor (a).												
<table> <thead> <tr> <th></th> <th>Frecuencia</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Válidos Pocas veces</td> <td>1</td> <td>100.0</td> </tr> </tbody> </table>		Frecuencia	Porcentaje	Válidos Pocas veces	1	100.0	<table> <thead> <tr> <th></th> <th>Frecuencia</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Válidos casi siempre</td> <td>1</td> <td>100.0</td> </tr> </tbody> </table>		Frecuencia	Porcentaje	Válidos casi siempre	1	100.0
	Frecuencia	Porcentaje											
Válidos Pocas veces	1	100.0											
	Frecuencia	Porcentaje											
Válidos casi siempre	1	100.0											
Grupo Experimental Post test	Grupo Control Post test												
10) Durante las lecciones de Aprendizaje Cooperativo en Educación Musical los y las estudiantes se esforzaron por lograr las dinámicas propuestas.	10) Los estudiantes se esforzaron por lograr las dinámicas propuestas por el profesor (a).												
<table> <thead> <tr> <th></th> <th>Frecuencia</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Válidos Siempre</td> <td>1</td> <td>100.0</td> </tr> </tbody> </table>		Frecuencia	Porcentaje	Válidos Siempre	1	100.0	<table> <thead> <tr> <th></th> <th>Frecuencia</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Válidos casi siempre</td> <td>1</td> <td>100.0</td> </tr> </tbody> </table>		Frecuencia	Porcentaje	Válidos casi siempre	1	100.0
	Frecuencia	Porcentaje											
Válidos Siempre	1	100.0											
	Frecuencia	Porcentaje											
Válidos casi siempre	1	100.0											

Fuente: elaboración propia

Según los datos mostrados, los estudiantes del grupo experimental evidenciaron un cambio de “pocas veces” a “siempre” en el aspecto relacionado con el esfuerzo por lograr siempre las dinámicas propuestas por el profesor, por lo tanto, este grupo presentó un cambio en la variable actitud.

El grupo control, no muestra cambios y se mantiene en el aspecto “casi siempre”.

Suarez (2010) expone que el aprendizaje cooperativo, aparte de enfatizar la naturaleza de la cooperación, también persigue que los alumnos se esfuercen entre ellos por el aprender “el aprendizaje cooperativo es una estructura que privilegia el auxilio y el esfuerzo mutuo entre estudiantes en torno a metas comunes de aprendizaje...”. (p. 16).

4.5.3 Encuesta pre test y post test aplicada a profesor de educación musical referente a variable actitud. A continuación se muestra los resultados de la encuesta realizada a educador sobre el grupo experimental y grupo control.

Tabla N° 71

Grupo Experimental Pre test	Grupo Control Pre test
3) Durante las actividades que usted asigna en la clase de Educación Musical ¿Usted observa actitud de aburrimiento en sus estudiantes por realizarlas?	3) Durante las actividades que usted asigna en la clase de Educación Musical ¿Usted observa actitud de aburrimiento en sus estudiantes por realizarlas?
Frecuencia Porcentaje	Frecuencia Porcentaje
Válidos Pocas 1 100.0 veces	Válidos Pocas 1 100.0 veces
Grupo Experimental Post test	Grupo Control Post test
3) Durante las actividades de aprendizaje cooperativo que asignaron en la clase de Educación Musical ¿Usted observó aburrimiento en los y las estudiantes por realizarlas?	3) Durante las actividades que usted asigna en la clase de Educación Musical ¿Usted observa actitud de aburrimiento en sus estudiantes por realizarlas?
Frecuencia Porcentaje	Frecuencia Porcentaje
Válidos Pocas 1 100.0 veces	Válidos Pocas 1 100.0 veces

Fuente: elaboración propia

Sobre los datos mostrados en la tabla anterior, tanto el grupo experimental como el grupo control muestra el mismo aspecto en “pocas veces” sentirse aburrido durante las actividades que se le asignaron en la clase de Educación Musical, por lo tanto, ambos grupos no presentaron cambios en la variable actitud.

Tabla N° 72

Grupo Experimental Pre test	Grupo Control Pre test
4) Durante las actividades que usted asigna en la clase de Educación Musical ¿Usted ha experimentado u observado alguna actitud de choteo o burla por parte de los y las estudiantes?	4) Durante las actividades que usted asigna en la clase de Educación Musical ¿Usted ha experimentado u observado alguna actitud de choteo o burla por parte de los y las estudiantes?
Frecuencia Porcentaje Válidos A veces 1 100.0	Frecuencia Porcentaje Válidos Pocas 1 100.0 veces
Grupo Experimental Post test	Grupo Control Post test
4) Durante las actividades de aprendizaje cooperativo que se asignaron en la clase de Educación Musical ¿Usted experimentó u observó alguna actitud de choteo o burla por parte de los y las estudiantes?	4) Durante las actividades que usted asigna en la clase de Educación Musical ¿Usted ha experimentado u observado alguna actitud de choteo o burla por parte de los y las estudiantes?
Frecuencia Porcentaje Válidos Nunca 1 100.0	Frecuencia Porcentaje Válidos Pocas 1 100.0 veces

Fuente: elaboración propia

De acuerdo a los datos obtenidos, el grupo experimental presenta cambios en cuanto a haber experimentado u observado alguna actitud de choteo o burla por parte de los y las estudiantes, ya que cambió en cuanto al aspecto en mención de “a veces” a “nunca”. A diferencia del grupo experimental, el grupo control no muestra cambios en dichos aspectos.

Tabla N° 73

Grupo Experimental Pre test				Grupo Control Pre test			
5) Durante las actividades que se le asignan en la clase de Educación Musical ¿Usted observa que sus estudiantes participan activamente?				5) Durante las actividades que se le asignan en la clase de Educación Musical ¿Usted observa que sus estudiantes participan activamente?			
		Frecuencia	Porcentaje			Frecuencia	Porcentaje
Válidos	A veces	1	100.0	Válidos	casi siempre	1	100.0
Grupo Experimental Post test				Grupo Control Post test			
5) Durante las actividades de aprendizaje cooperativo que se asignaron en la clase de Educación Musical ¿Usted observó que los y las estudiantes participaban activamente?				5) Durante las actividades que se le asignan en la clase de Educación Musical ¿Usted observa que sus estudiantes participan activamente?			
		Frecuencia	Porcentaje			Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Siempre	1	100.0	Válidos	casi siempre	1	100.0

Fuente: elaboración propia

Sobre la actitud de participar activamente en las clases de educación musical, el grupo experimental muestra un cambio de “casi siempre” a “siempre,” y el grupo control no muestra cambios ya que en ambos resultados la respuesta es “casi siempre”.

De los datos anteriores, se concluye que el grupo experimental presentó cambio en la variable actitud.

Tabla N° 74

Grupo Experimental Pre test	Grupo Control Pre test
7) Durante las actividades que usted asigna en la clase de Educación Musical ¿Usted observa que los y las estudiantes prefieren trabajar en grupo?	7) Durante las actividades que usted asigna en la clase de Educación Musical ¿Usted observa que los y las estudiantes prefieren trabajar en grupo?
Frecuencia Porcentaje	Frecuencia Porcentaje
Válidos casi 1 100.0 siempre	Válidos casi 1 100.0 siempre
Grupo Experimental Post test	Grupo Control Post test
7) Durante las actividades de aprendizaje cooperativo que se asignaron en la clase de Educación Musical ¿Usted observó que los y las estudiantes prefirieron trabajar en grupo?	7) Durante las actividades que usted asigna en la clase de Educación Musical ¿Usted observa que los y las estudiantes prefieren trabajar en grupo?
Frecuencia Porcentaje	Frecuencia Porcentaje
Válidos casi 1 100.0 siempre	Válidos casi 1 100.0 siempre

Fuente: elaboración propia

Los datos de esta tabla relacionados en la variable actitud de trabajar en grupo, expresan que ambos grupos no presentan cambios, ya que prevalece el aspecto “casi siempre.”.

Tabla N° 75

Grupo Experimental Pre test				Grupo Control Pre test			
8) En las clases de Educación Musical ¿Cuándo trabajan en grupo usted observa presencia de problemas a la hora de realizar las actividades?				8) En las clases de Educación Musical ¿Cuándo trabajan en grupo usted observa presencia de problemas a la hora de realizar las actividades?			
		Frecuencia	Porcentaje			Frecuencia	Porcentaje
Válidos	A veces	1	100.0	Válidos	A veces	1	100.0
Grupo Experimental Post test				Grupo Control Post test			
8) Durante las clases de Educación Musical cuando los y las estudiantes trabajaron en grupo cooperativamente ¿Usted observó presencia de problemas a la hora de realizar las actividades?				8) En las clases de Educación Musical ¿Cuándo trabajan en grupo usted observa presencia de problemas a la hora de realizar las actividades?			
		Frecuencia	Porcentaje			Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Pocas veces	1	100.0	Válidos	A veces	1	100.0

Fuente: elaboración propia

Con respecto a esta interrogante, el grupo experimental muestra un cambio en el aspecto de “a veces” a “pocas veces” sobre la presencia de problemas a la hora de realizar las actividades, a diferencia del grupo control que no presenta cambios en el aspecto “a veces”.

4.6 Encuesta pre test y post test aplicada a estudiantes sobre variable interés. A continuación se muestra los resultados de la encuesta realizada a estudiantes de los grupos experimental y control.

Tabla N°76

Grupo Experimental Pre test				Grupo Control Pre test			
1) Durante las actividades que se le asignan en la clase de Educación Musical ¿Usted se siente interesado o interesada en realizarlas?				1) Durante las actividades que se le asignan en la clase de Educación Musical ¿Usted se siente interesado o interesada en realizarlas?			
		Frecuencia	Porcentaje			Frecuencia	Porcentaje
Válidos	a veces	3	13.0	Válidos	Nunca	1	4.3
	casi siempre	1	4.3		Pocas veces	1	4.3
	siempre	16	69.6		A veces	9	39.1
	Total	20	87.0		Casi siempre	4	17.4
Perdidos	Sistema	3	13.0		Siempre	8	34.8
Total		23	100.0		Total	23	100.0
Grupo Experimental Post test				Grupo Control Post test			
1) Durante la aplicación de las actividades de aprendizaje cooperativo en la clase de Educación Musical ¿Usted se sintió interesado o interesada en realizarlas?				1) Durante las actividades que se le asignan en la clase de Educación Musical ¿Usted se siente interesado o interesada en realizarlas?			
		Frecuencia	Porcentaje			Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Nunca	1	4.3	Válidos	Nunca	3	13.0
	A veces	1	4.3		Pocas veces	2	8.7
	Casi siempre	1	4.3		A veces	5	21.7
	Siempre	16	69.6		Casi siempre	4	17.4
	Total	19	82.6		Siempre	9	39.1
Perdidos	Sistema	4	17.4		Total	23	100.0
Total		23	100.0				

Fuente: elaboración propia

Con respecto a la interrogante, el grupo experimental muestra en el pre test y post test igual porcentaje en el aspecto “siempre” con un 69.6% en sentirse interesado en realizar las actividades durante las clases de Educación Musical, y el grupo control presenta un cambio no significativo de un 34.8% anteriormente a un 39.1%.

Asimismo, el grupo experimental descendió en el aspecto “a veces” de un 13% a un 4.3%, igualmente, el grupo control muestra un descenso en este mismo de un 39.1% a un 21.7%. En el aspecto “casi siempre” el grupo experimental reitera el mismo porcentaje de un 4.3%, caso similar del grupo control que repite el mismo porcentaje de un 17.4%.

De los datos anteriores, se puede inferir que ambos grupos muestran cambios no significativos en el variable interés. Por otro lado, Domingo (2008) menciona que el aprendizaje cooperativo aumenta en los alumnos la complacencia con la experiencia de aprendizaje, asimismo actitudes positivas hacia la materia, por lo tanto quedará escudriñar en el futuro que actividades del aprendizaje cooperativo en la Educación Musical podría incentivar el interés en los estudiantes.

Tabla N° 77

Grupo Experimental Pre test				Grupo Control Pre test			
2) Durante las actividades que se le asignan en la clase de Educación Musical ¿Usted se siente motivado o motivada en realizarlas?				2) Durante las actividades que se le asignan en la clase de Educación Musical ¿Usted se siente motivado o motivada en realizarlas?			
		Frecuencia	Porcentaje			Frecuencia	Porcentaje
Válidos	nunca	1	4.3	Válidos	Nunca	5	21.7
	pocas veces	4	17.4		Pocas veces	3	13.0
	casi siempre	4	17.4		A veces	4	17.4
	siempre	11	47.8		Casi siempre	5	21.7
	Total	20	87.0		Siempre	6	26.1
Perdidos	Sistema	3	13.0		Total	23	100.0
Total		23	100.0				
Grupo Experimental Post test				Grupo Control Post test			
2) Durante las actividades de aprendizaje cooperativo que se le asignaron en la clase de Educación Musical ¿Usted se sintió motivado o motivada en realizarlas?				2) Durante las actividades que se le asignan en la clase de Educación Musical ¿Usted se siente motivado o motivada en realizarlas?			
		Frecuencia	Porcentaje			Frecuencia	Porcentaje
Válidos	A veces	1	4.3	Válidos	Nunca	3	13.0
	Casi siempre	8	34.8		Pocas veces	3	13.0
	Siempre	10	43.5		A veces	5	21.7
	Total	19	82.6		Casi siempre	3	13.0
Perdidos	Sistema	4	17.4		siempre		
Total		23	100.0		Siempre	9	39.1
					Total	23	100.0

Fuente: elaboración propia

Sobre la motivación en las clases de educación musical, el grupo experimental muestra un leve descenso en el aspecto “siempre” sentirse motivado en realizar actividades de un 47.8% a un 43.3%, a diferencia del grupo control que presenta un ascenso en este mismo aspecto de un 26.1% a un 39.1%.

Sin embargo, el grupo experimental muestra un aumento en el porcentaje del aspecto “casi siempre” de un 17.4% a un 34.8%, a diferencia del grupo control que muestra un descenso en este mismo aspecto de 21.7% a un 13%.

Tomando en cuenta estos datos, se puede deducir que el grupo experimental presenta un leve cambio en el aspecto interés y el grupo control un aumento no significativo en esta variable.

Johnson, D; Johnson, R & Johnson E. (2006) define que entre los fines del educador en el aprendizaje cooperativo, se deben facilitar a los estudiantes experiencias que se requieren para alcanzar un desarrollo social, cognitivo y psicológico saludable. Si estas experiencias se fomentan dentro del aula, posiblemente el estudiante se sentirá más motivado para realizar actividades de aprendizaje.

Tabla N° 78

Grupo Experimental Pre test				Grupo Control Pre test			
6) Durante las actividades que se le asignan en la clase de Educación Musical ¿Usted ofrece ideas a otros compañeros?				6) Durante las actividades que se le asignan en la clase de Educación Musical ¿Usted ofrece ideas a otros compañeros?			
		Frecuencia	Porcentaje			Frecuencia	Porcentaje
Válidos	nunca	5	21.7	Válidos	Nunca	9	39.1
	pocas veces	2	8.7		Pocas veces	2	8.7
	a veces	5	21.7		A veces	8	34.8
	casi siempre	4	17.4		Casi siempre	1	4.3
	siempre	4	17.4		Siempre	3	13.0
	Total	20	87.0		Total	23	100.0
Perdidos	Sistema	3	13.0				
Total		23	100.0				
Grupo Experimental Post test				Grupo Control Post test			
6) Durante las actividades de aprendizaje cooperativo que se le asignan en la clase de Educación Musical ¿Usted ofreció ideas a otros compañeros?				6) Durante las actividades que se le asignan en la clase de Educación Musical ¿Usted ofrece ideas a otros compañeros?			
		Frecuencia	Porcentaje			Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Nunca	5	21.7	Válidos	Nunca	9	39.1
	Pocas veces	1	4.3		Pocas veces	4	17.4
	A veces	3	13.0		A veces	3	13.0
	Casi siempre	5	21.7		Casi siempre	5	21.7
	Siempre	5	21.7		Siempre	2	8.7
	Total	19	82.6		Total	23	100.0
Perdidos	Sistema	4	17.4				
Total		23	100.0				

Fuente: elaboración propia

Con respecto a la información obtenida sobre el ofrecer ideas a otros compañeros durante las clases de educación musical, el grupo experimental

muestra un ascenso en el aspecto “siempre” de un 17.4% a 21.7%. Igualmente el grupo control presenta un leve descenso de un 13% a un 8.7% en el mismo aspecto, pero sí un ascenso significativo en el aspecto “casi siempre” de un 4.3% a un 21.7%. El grupo experimental también presenta un ascenso de un 17.4% a un 21.7% en el aspecto de casi siempre.

Sobre estos datos, se puede inferir que el grupo experimental y el grupo control presentan un leve cambio en el variable interés. Para el grupo experimental este tipo de cambio es importante, porque según Slavin y Calderón (2000), citado en Ferreiro (2007) expresa que el aprendizaje cooperativo asimismo se le conoce como aprendizaje entre iguales, ya que para un niño el mejor instructor es otro niño.

El pequeño aumento en el porcentaje en cuanto el ofrecer ideas a otro compañero, es muestra del fomento en querer ayudar, enseñar a otros y es parte del principio cooperativo de desplegar la mayor interacción e interdependencia positiva.

Tabla N° 79

Grupo Experimental Pre test				Grupo Control Pre test			
9) Si se le asigna trabajar en grupo dentro del aula ¿Usted elige trabajar con compañeros (as) que se relacionan frecuentemente con usted?				9) Si se le asigna trabajar en grupo dentro del aula ¿Usted elige trabajar con compañeros (as) que se relacionan frecuentemente con usted?			
		Frecuencia	Porcentaje			Frecuencia	Porcentaje
Válidos	nunca	1	4.3	Válidos	Nunca	2	8.7
	pocas veces	6	26.1		Pocas veces	2	8.7
	a veces	3	13.0		A veces	6	26.1
	siempre	10	43.5		Casi siempre	3	13.0
	Total	20	87.0		siempre		
Perdidos	Sistema	3	13.0		Siempre	10	43.5
Total		23	100.0	Total		23	100.0
Grupo Experimental Post test				Grupo Control Post test			
9) Durante las actividades de aprendizaje cooperativo que se le asignaron en la clase de Educación Musical ¿Usted prefiere trabajar con compañeros (as) que se relacionan frecuentemente con usted?				9) Si se le asigna trabajar en grupo dentro del aula ¿Usted elige trabajar con compañeros (as) que se relacionan frecuentemente con usted?			
		Frecuencia	Porcentaje			Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Nunca	1	4.3	Válidos	Nunca	2	8.7
	Pocas veces	1	4.3		Pocas veces	6	26.1
	A veces	2	8.7		A veces	4	17.4
	Casi siempre	2	8.7		Casi siempre	4	17.4
	Siempre	13	56.5		Siempre	7	30.4
	Total	19	82.6		Total	23	100.0
Perdidos	Sistema	4	17.4				
Total		23	100.0				

Fuente: elaboración propia

Con respecto a estos resultados, la preferencia de elegir compañeros que se relacionan de manera frecuente con el estudiante, el grupo experimental

muestra un ascenso en el aspecto “siempre” de un 43.5% a un 56.5% a diferencia del grupo control cuya proporción baja de un 43.5 a un 30.4%.

Por otro lado, el grupo experimental presenta un descenso en el aspecto “a veces” de un 13% a un 8.7%, y en el aspecto “pocas veces” de un 26.1% a un 8.7%. Asimismo, el grupo control presenta cambios de un 26.1% a un 17.4% en el aspecto “a veces”.

Sobre estos datos, se puede inferir que el grupo experimental presenta cambios en el variable interés. Cuseo (1996) citado en Domingo (2008) manifiesta que el aprendizaje cooperativo contribuye a que los estudiantes se involucren más con los otros “...puesto que las técnicas de aprendizaje cooperativo (AC) permiten a los estudiantes actuar sobre su propio proceso de aprendizaje, implicándose más con la materia de estudio y con sus compañeros...”. (p. 232).

4.6.1 Observaciones pre test y post test de la clase con respecto al variable interés. A continuación se muestra los resultados de las observaciones realizadas a estudiantes de los grupos experimental y control.

Tabla N° 80

Grupo Experimental Pre test				Grupo Control Pre test			
1) Durante las lecciones de Educación Musical los y las estudiantes muestran interés en la materia que desarrolla el profesor.				1) Durante las lecciones de Educación Musical los y las estudiantes muestran interés en la materia que desarrolla el profesor.			
		Frecuencia	Porcentaje			Frecuencia	Porcentaje
Válidos	casi siempre	1	100.0	Válidos	casi siempre	1	100.0
Grupo Experimental Post test				Grupo Control Post test			
1) Durante las lecciones de Aprendizaje Cooperativo en Educación Musical los y las estudiantes mostraron interés en la materia que se desarrolló.				1) Durante las lecciones de Educación Musical los y las estudiantes muestran interés en la materia que desarrolla el profesor.			
		Frecuencia	Porcentaje			Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Siempre	1	100.0	Válidos	casi siempre	1	100.0

Fuente: elaboración propia

El grupo experimental muestra un cambio de un 100% en "casi siempre" a un 100% en "siempre" en cuanto a la variable relacionada con el interés en la materia del Educación Musical. El grupo control no muestra cambios en la variable relacionada con mostrar interés ya que en ambas ocasiones refleja un aspecto de casi siempre. Sobre estos datos proporcionados, el grupo experimental muestra cambios en la variable interés.

Domingo (2008) expone que el aprendizaje cooperativo puede aumentar el interés de los estudiantes por la materia "Los profesores y profesoras que han

experimentado el trabajo cooperativo... han descubierto que sus estudiantes aprenden más y mejor, que no abandonan las clases, que se interesan por la materia...”. (p.245).

Tabla N° 81

Grupo Experimental Pre test				Grupo Control Pre test			
2) Durante las lecciones los y las estudiantes se mostraron interesados con los contenidos de la materia.				2) Durante las lecciones los y las estudiantes se mostraron interesados con los contenidos de la materia.			
		Frecuencia	Porcentaje			Frecuencia	Porcentaje
Válidos	A veces	1	100.0	Válidos	casi siempre	1	100.0
Grupo Experimental Post test				Grupo Control Post test			
2) Durante las lecciones de Aprendizaje Cooperativo en Educación Musical los y las estudiantes se mostraron interesados con los contenidos de la materia.				2) Durante las lecciones los y las estudiantes se mostraron interesados con los contenidos de la materia.			
		Frecuencia	Porcentaje			Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Siempre	1	100.0	Válidos	casi siempre	1	100.0

Fuente: elaboración propia

En esta tabla se muestra que los alumnos del grupo experimental aumentaron su interés durante las clases de Educación Música de “a veces” a “siempre”. En cambio, en el grupo control prevaleció invariable el aspecto “casi siempre” en ambos casos.

De estos datos se puede deducir que el grupo experimental presenta cambios en la variable actitud.

Tabla N° 82

Grupo Experimental Pre test				Grupo Control Pre test			
7) Los y las estudiantes lograron finalizar las actividades propuestas por el profesor				7) Los y las estudiantes lograron finalizar las actividades propuestas por el profesor.			
		Frecuencia	Porcentaje			Frecuencia	Porcentaje
Válidos	A veces	1	100.0	Válidos	casi siempre	1	100.0
Grupo Experimental Post test				Grupo Control Post test			
7) Durante las lecciones de Aprendizaje Cooperativo los y las estudiantes lograron finalizar las dinámicas propuestas.				7) Los y las estudiantes lograron finalizar las actividades propuestas por el profesor.			
		Frecuencia	Porcentaje			Frecuencia	Porcentaje
Válidos	casi siempre	1	100.0	Válidos	casi siempre	1	100.0

Fuente: elaboración propia

Con respecto a los resultados encontrados, el grupo experimental presenta un cambio unánime de un 100% en ambos aspectos relacionados con finalizar las actividades propuestas en la clase de educación musical “a veces” a terminarlás “casi siempre.”. En el caso del grupo control se mantiene el mismo aspecto de “casi siempre”.

Sobre estos datos se puede inferir que el grupo experimental muestra un cambio en el variable interés.

Tabla N° 83

Grupo Experimental Pre test				Grupo Control Pre test			
8) Los estudiantes participaron de forma permanente durante las dinámicas propuestas por el profesor.				8) Los estudiantes participaron de forma permanente durante las dinámicas propuestas por el profesor.			
		Frecuencia	Porcentaje			Frecuencia	Porcentaje
Válidos	A veces	1	100.0	Válidos	casi siempre	1	100.0
Grupo Experimental Post test				Grupo Control Post test			
8) Durante las lecciones de Aprendizaje Cooperativo en Educación Musical los y las estudiantes participaron de forma permanente durante las dinámicas propuestas.				8) Los estudiantes participaron de forma permanente durante las dinámicas propuestas por el profesor.			
		Frecuencia	Porcentaje			Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Siempre	1	100.0	Válidos	casi siempre	1	100.0

Fuente: elaboración propia

Los datos muestran que los alumnos del grupo experimental muestran un cambio relacionado con la participación de forma permanente durante las dinámicas propuestas, pasando del aspecto “a veces” a “siempre.”. En cambio, el grupo control se mantiene invariable en el aspecto “casi siempre”. En este aspecto se puede afirmar que el grupo experimental muestra un cambio en la variable interés.

Tabla N° 84

Grupo Experimental Pre test				Grupo Control Pre test			
9) La actividad propuesta por el profesor (a) permitió que los y las estudiantes tomaran la iniciativa durante la clase.				9) La actividad propuesta por el profesor (a) permitió que los y las estudiantes tomaran la iniciativa durante la clase.			
		Frecuencia	Porcentaje			Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Pocas veces	1	100.0	Válidos	casi siempre	1	100.0
Grupo Experimental Post test				Grupo Control Post test			
9) Durante las lecciones de Aprendizaje Cooperativo en Educación Musical, se les permitió a los y las estudiantes tomar la iniciativa en las dinámicas propuestas.				9) La actividad propuesta por el profesor (a) permitió que los y las estudiantes tomaran la iniciativa durante la clase.			
		Frecuencia	Porcentaje			Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Siempre	1	100.0	Válidos	casi siempre	1	100.0

Fuente: elaboración propia

Con respecto a estos resultados, el grupo experimental muestra un cambio en el aspecto relacionado con tomar la iniciativa en las dinámicas propuestas durante la clase de Educación musical, de “pocas veces” a “siempre”. En cambio, el grupo control se mantiene invariable en cuanto a tomar la iniciativa ya que en ambos casos lo hizo “casi siempre”.

4.6.2 Encuesta pre test y post test aplicada al profesor de educación musical referente al variable interés. A continuación se muestran los resultados de la encuesta realizada al educador sobre los grupos experimental y control.

Tabla N° 85

Grupo Experimental Pre test				Grupo Control Pre test			
1) Durante las lecciones de Educación Musical los y las estudiantes muestran interés en la materia que desarrolla el profesor.				1) Durante las lecciones de Educación Musical los y las estudiantes muestran interés en la materia que desarrolla el profesor.			
		Frecuencia	Porcentaje			Frecuencia	Porcentaje
Válidos	casi siempre	1	100.0	Válidos	casi siempre	1	100.0
Grupo Experimental Post test				Grupo Control Post test			
1) Durante la aplicación de las actividades de aprendizaje cooperativo en la clase de Educación Musical ¿Usted se sintió interesado o interesada en realizarlas?				1) Durante las lecciones de Educación Musical los y las estudiantes muestran interés en la materia que desarrolla el profesor.			
		Frecuencia	Porcentaje			Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Siempre	1	100.0	Válidos	casi siempre	1	100.0

Fuente: elaboración propia

Sobre esta interrogante, el grupo experimental muestra un cambio en el interés mostrado en la materia que imparte el docente de Educación Musical de “casi siempre” a “siempre.”. Sin embargo, el grupo control mantuvo invariable su interés ya que en ambos casos prevaleció el aspecto de “casi siempre.”.

Tabla N° 86

Grupo Experimental Pre test				Grupo Control Pre test			
2) Durante las lecciones los y las estudiantes se mostraron interesados con los contenidos de la materia.				2) Durante las lecciones los y las estudiantes se mostraron interesados con los contenidos de la materia.			
Válidos	A veces	Frecuencia 1	Porcentaje 100.0	Válidos	casi siempre	Frecuencia 1	Porcentaje 100.0
Grupo Experimental Post test				Grupo Control Post test			
2) Durante las actividades de aprendizaje cooperativo que se le asignaron en la clase de Educación Musical ¿Usted se sintió motivado o motivada en realizarlas?				2) Durante las lecciones los y las estudiantes se mostraron interesados con los contenidos de la materia.			
Válidos	Siempre	Frecuencia 1	Porcentaje 100.0	Válidos	casi siempre	Frecuencia 1	Porcentaje 100.0

Fuente: elaboración propia

Los datos revelan que el grupo experimental muestra un cambio relacionado con su interés en los contenidos de la materia de “a veces a “siempre”. El grupo control, en cambio, se mantiene en una posición invariable ya que en ambos casos “casi siempre” se interesa por los contenidos de la materia.

Tabla N° 87

Grupo Experimental Pre test				Grupo Control Pre test			
6) Durante las actividades que usted asigna en la clase de Educación Musical ¿Usted observa que los y las estudiantes ofrecen ideas a otros compañeros (as)?				6) Durante las actividades que usted asigna en la clase de Educación Musical ¿Usted observa que los y las estudiantes ofrecen ideas a otros compañeros (as)?			
		Frecuencia	Porcentaje			Frecuencia	Porcentaje
Válidos	A veces	1	100.0	Válidos	Siempre	1	100.0
Grupo Experimental Post test				Grupo Control Post test			
6) Durante las actividades de aprendizaje cooperativo que se le asignan en la clase de Educación Musical ¿Usted ofreció ideas a otros compañeros?				6) Durante las actividades que usted asigna en la clase de Educación Musical ¿Usted observa que los y las estudiantes ofrecen ideas a otros compañeros (as)?			
		Frecuencia	Porcentaje			Frecuencia	Porcentaje
Válidos	casi siempre	1	100.0	Válidos	Siempre	1	100.0

Fuente: elaboración propia

Con respecto a esta pregunta, el educador musical expresa que los estudiantes del grupo experimental cambiaron el aspecto de “a veces” a “casi siempre” en ofrecer ideas a otros compañeros en la clase de Educación Musical, a diferencia del grupo control que mantiene invariable su actitud de ofrecer “siempre” ideas a otros compañeros.

Tabla N° 88

Grupo Experimental Pre test				Grupo Control Pre test			
9) La actividad propuesta por el profesor (a) permitió que los y las estudiantes tomaran la iniciativa durante la clase.				9) La actividad propuesta por el profesor (a) permitió que los y las estudiantes tomaran la iniciativa durante la clase.			
		Frecuencia	Porcentaje			Frecuencia	Porcentaje
Válidos	A veces	1	100.0	Válidos	casi siempre	1	100.0
Grupo Experimental Post test				Grupo Control Post test			
9) La actividad propuesta por el profesor (a) en la clase de aprendizaje cooperativo, permitió que los y las estudiantes tomaran la iniciativa durante la clase.				9) La actividad propuesta por el profesor (a) permitió que los y las estudiantes tomaran la iniciativa durante la clase.			
		Frecuencia	Porcentaje			Frecuencia	Porcentaje
Válidos	casi siempre	1	100.0	Válidos	casi siempre	1	100.0

Fuente: elaboración propia

Con respecto a los resultados mostrados, el grupo experimental evidenció un cambio cuando el profesor les permitió tomar la iniciativa durante la clase ya que previamente lo hacían “a veces” y posteriormente lo hicieron “casi siempre.”. En cambio, el grupo control invariablemente tomó la iniciativa “casi siempre.”.

4.6.3 Recolección de promedios ponderados con respecto al variable relacionada con el rendimiento académico. A continuación se muestran los resultados obtenidos de los promedios ponderados de los grupos experimental y control.

Tabla N° 89

Promedio ponderado I trimestre grupo experimental Pre test

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	promedio ponderado menor de 60	1	4.3
	promedio ponderado menor de 70	4	17.4
	promedio ponderado mayor de 70	4	17.4
	promedio ponderado mayor de 80	11	47.8
	Total	20	87.0
Perdidos	Sistema	3	13.0
Total		23	100.0

Fuente: datos proporcionados por la maestra a cargo del grupo.

Tabla N° 90

Promedio ponderado II trimestre grupo experimental Post test

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Promedio ponderado menor de 60	1	4.3
	Promedio ponderado menor de 70	2	8.7
	Promedio ponderado mayor de 70	6	26.1
	promedio ponderado mayor de 80	9	39.1
	promedio ponderado mayor de 90	1	4.3
	Total	19	82.6
Perdidos	Sistema	4	17.4
Total		23	100.0

Fuente: datos proporcionados por la maestra a cargo del grupo.

Con respecto a los datos de los promedios durante la fase Pre test, el grupo experimental muestra leves cambios en el rendimiento académico, ya que se percibe un descenso en el porcentaje del promedio mayor de a 70 que fue de

un 17.4% a un 26.1%, así como del promedio mayor de nota a 80 descendió de un 47.8% a un 39.1%.

Por otro lado, en los promedios ponderados de II trimestre muestra por primera vez un promedio de nota mayor a 90 en un 4.3%.

Tabla N°91

Promedio ponderado I trimestre grupo control

	Frecuencia	Porcentaje
Válidos Promedio ponderado mayor de 70	5	21.7
promedio ponderado mayor de 80	9	39.1
promedio ponderado mayor de 90	9	39.1
Total	23	100.0

Fuente: datos proporcionados por la maestra a cargo del grupo.

Tabla N°92

Promedio ponderado II trimestre grupo control

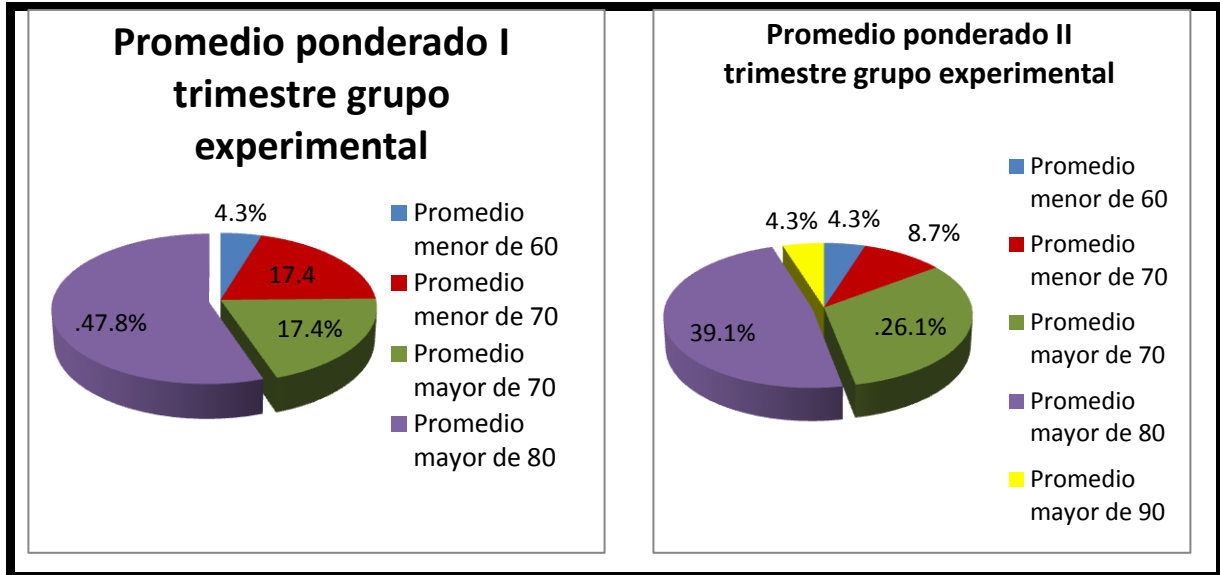
	Frecuencia	Porcentaje
Válidos Promedio ponderado menor de 70	2	8.7
Promedio ponderado mayor de 70	2	8.7
promedio ponderado mayor de 80	10	43.5
promedio ponderado mayor de 90	9	39.1
Total	23	100.0

Fuente: datos proporcionados por la maestra a cargo del grupo.

Con respecto a los datos de la muestra, el grupo control evidencia leves cambios, ya que hay una disminución en el porcentaje de la nota promedio mayor a 70 de un 21.7% a un 8.7%. Sin embargo, en cuanto a los promedios de notas mayores a 80, hay de un 39.1% a un 43.5%. Además, por primera vez se evidencia un porcentaje de un 8.7% con nota inferior a 70 en los promedios de II trimestre.

Gráfico N° 9

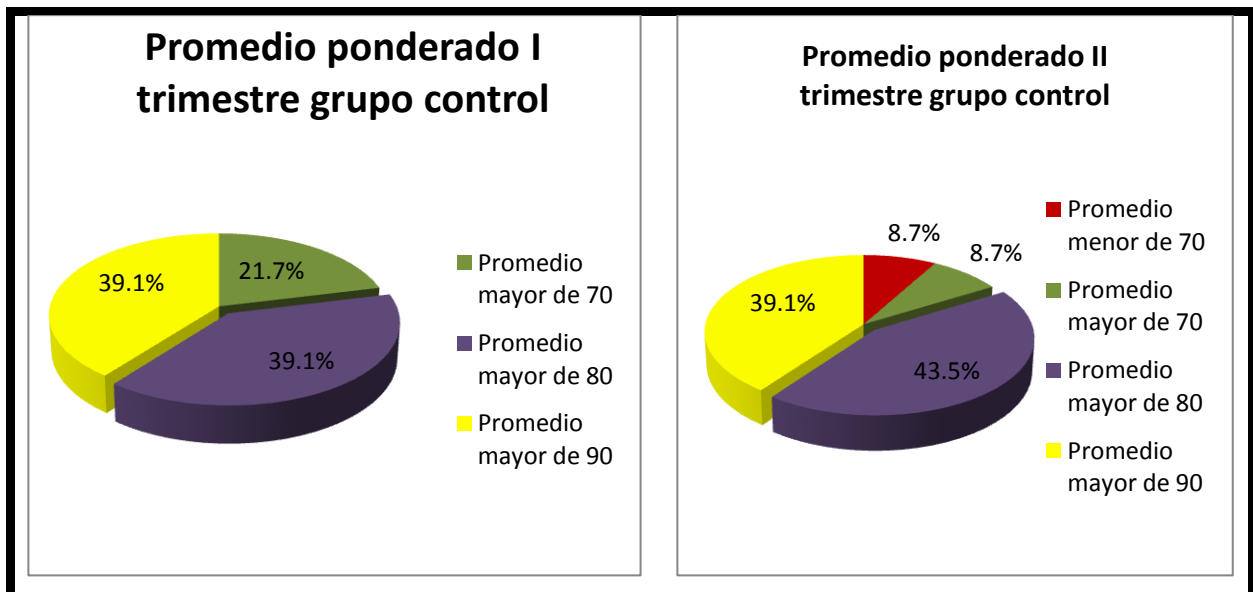
Comparación de promedio ponderado I y II trimestre grupo experimental



Fuente: datos proporcionados por la maestra a cargo del grupo.

Gráfico N° 10

Comparación de promedio ponderado I y II trimestre grupo control



Fuente: datos proporcionados por la maestra a cargo del grupo.

En relación con los datos anteriores, en especial sobre el logro de un estudiante en obtener nota mayor de 90 en los promedios ponderados de II trimestre en el grupo experimental, Johnson, D; Johnson, R & Johnson E. (2006), muestra que el aprendizaje cooperativo permite al maestro alcanzar varios objetivos importantes, entre ellos, contribuir en aumentar el rendimiento académico de todos los y las estudiantes, incluyendo aquellos con dotaciones especiales o con dificultades de aprendizaje.

CAPITULO V: Conclusiones y recomendaciones

5. Conclusiones

Sobre el objetivo de identificar los cambios actitudinales o comportamentales en los estudiantes en lo referente a la variable actitud, se descubrió, de acuerdo con los instrumentos utilizados, que en dos de las cuatro preguntas de la encuesta aplicada, el grupo experimental mostró un porcentaje favorable en cuanto a la disminución de presencia de choteo o burla dentro del aula. En la encuesta a estudiantes pre test, se evidenció un porcentaje promedio de un 21.7% en los aspectos “siempre” y “casi siempre”, luego en el post test ambos disminuyeron a un 4.3%. Por el contrario, el grupo control evidenció un aumento de 8.7% a un 30.4%, en el aspecto “siempre”, mientras en el aspecto “casi siempre” pasó de un 13% a 34.8%.

Según la encuesta aplicada al educador de educación musical relacionada con las actitudes del chotear, se logró disminuir los porcentaje factiblemente, ya que en el pre test presentaba un 100% en el aspecto “a veces” y luego pasó al aspecto “nunca” un 100%. Johnson, D; Johnson, R & Johnson E. (2006) expone que en el aprendizaje cooperativo, el docente debe mostrarle a los estudiantes las destrezas sociales requeridas para colaborar unos con los otros y motivarlos para que las apliquen.

Otro porcentaje factible, es sobre la presencia de dificultades a la hora de realizar actividades de Educación musical por cuanto el grupo experimental mostró una disminución de porcentaje en las encuestas, ya que en el aspecto siempre pasó de un 17.4% a un 4.3% y en el aspecto “a veces” se mantuvo con el mismo porcentaje de un 21.7%, y en el aspecto “nunca” ascendió de un 30.4% a un 39.1%.

Por otro lado, sobre la actitud de sentirse aburrido durante las clases de Educación musical, no se muestran cambios significativos; por ejemplo, el grupo experimental mostró un leve ascenso en el aspecto “siempre” de un 4.3% a un 8.3%, a diferencia del grupo control que mostró en este mismo aspecto un descenso de un 21.7% a un 13%. Pero sobre el aspecto “a veces” el grupo experimental muestra un descenso de un 26% a un 8.7%. Por el contrario, el grupo control muestra en el mismo aspecto un ascenso de 17.4% a

26.1%. Sobre este objetivo, se evidenciaron pequeños cambios actitudinales y corporamentales durante el tiempo que se aplicó dicho programa. Vale decir que si dicho programa se aplicase durante un período de tiempo más prolongado, posiblemente se percibirían mayores cambios.

Sobre la variable actitud y sus diferentes manifestaciones relacionadas con el comportamiento, al inicio de la aplicación del programa algunos estudiantes mostraban conductas ofensivas de tipo verbal y físico, que poco a poco fueron disminuyendo, debido a los valores cooperativos involucrados durante las clases, por ejemplo, durante las actividades realizadas se recordaba a los estudiantes emitir criterios de respeto, tolerancia, paciencia y otros.

También, cabe mencionar que los estudiantes durante las clases de aprendizaje cooperativo dependían mucho de la opinión del educador. Por ejemplo, en una práctica de la técnica cooperativa “Tutoría de iguales” el cual un estudiante enseñaba y supervisaba a otro sobre la respiración diafragmática al cantar, durante la realización de dicha actividad, algunos alumnos mostraban desconfianza ante su compañero y preguntaban al docente en reiteradas ocasiones, pero de alguna manera se les sugería que confiaran y consultaran la opinión del compañero, y que si algo no se realizaba correctamente, el docente les estaría ayudando. Johnson; Johnson & Johnson (2006), expone que se debe crear un ambiente de cooperación entre los estudiantes y menos dependencia del docente “Tras explicarles las tareas a los alumnos, el docente debe crear un clima de cooperación entre ellos a través de una implementación de una interdependencia positiva dentro de la clase...”. (p.73).

Durante la aplicación del programa de aprendizaje cooperativo, se les incentivaba a los estudiantes a que interactuaran entre ellos con más frecuencia y con menos dependencia del docente. Luego, a lo largo de las sesiones, entre los y las estudiantes discutían más las decisiones sobre los trabajos musicales. Estas acciones de alguna manera respaldan la teoría culturalista propuesta por Vigotsky sobre como el conocimiento se considera de carácter social y este surge o se genera a través de mediadores culturales como el lenguaje, el cual contribuirá a que el niño o niña puedan alcanzar la zona del desarrollo próximo. (Calero, 2006).

Asimismo, cuando el educador permite que en el aula se desarrollen discusiones o debates de conflicto cognitivos, los estudiantes por sí mismos construyen su aprendizaje en un espacio libre para la comunicación verbal y no verbal. Además, el trabajo en clase de pequeños grupos o en parejas fue una opción muy factible para poder aplicar la técnica de trabajo cooperativo, ya que permitió realizar mejores observaciones de los estudiantes.

Las relaciones de interdependencia positiva, promueven que los y las alumnas puedan construir su propio conocimiento y enfrentarse como se mencionó anteriormente a los conflictos cognitivos; por ejemplo, en algunas actividades los y las estudiantes debían crear patrones rítmicos, luego estudiarlos y ejecutarlos con instrumentos musicales. Este tipo de dinámicas permite que los y las participantes construyan su propio conocimiento en lugar de que les sean proporcionados los patrones rítmicos ya realizados para que solamente se dediquen a estudiarlos. De acuerdo a la teoría de Piaget, el conocimiento nace a partir de las interacciones del sujeto con el objeto, al contrario de solo un conocimiento postulado o de una información que es proporcionada de forma verbal desde el exterior.

También cabe mencionar otro factor que contribuyó a mejorar el interés y aprendizaje en los y las estudiantes que consistió en el empleo de varios instrumentos de percusión menor. Anteriormente los y las alumnas no acostumbraban a utilizarlos con regularidad. De alguna forma estos instrumentos facilitaron un mejor aprendizaje de las figuras rítmicas y ayudaron a interiorizarlas corporalmente. Al respecto, Calero manifiesta: “disponga en la clase de muchos objetos concretos diferentes que el niño pueda manipular, para poner a prueba su razonamiento y comprobar visualmente sus respuesta”. (Calero, 2008, p. 71.).

Variable interés

En relación con la variable interés y las actividades que se realizan en el aula de Educación Musical, las encuestas aplicadas a los estudiantes no presentaron cambios, ya que, el grupo experimental muestra en el pre test y post test igual porcentaje en el aspecto “siempre” con un 69.6%. Del mismo

modo, en el aspecto “casi siempre” el grupo experimental reitera el mismo porcentaje de un 4.3%. y además, descendió en el aspecto “a veces” de un 13% a un 4.3%.

Sin embargo, en las observaciones realizadas a la clase, el resultado fue favorable de un 100% en casi siempre a un 100% en siempre en mostrar interés, y con respecto a la encuesta aplicada al docente de Educación Musical, mostró el mismo resultado de un 100% en casi siempre a un 100% en siempre sentirse expresar interés.

Rendimiento académico

Con respecto al objetivo de determinar si se generan cambios en el rendimiento académico a través de la implementación del programa, en relación con la variable rendimiento académico, se presentaron cambios en el grupo experimental. Anteriormente, en el promedio ponderado del I trimestre, no presentaba notas mayores 90, pero después de la aplicación del programa aparecen promedios con nota de 90 en un 4.3%. Asimismo, en dicho grupo se percibe un ascenso en el porcentaje del promedio mayor a 70 que pasó de un 17.4% a un 26.1%, pero el promedio de nota mayor a 80 descendió de un 47.8% a un 39.1%.

Hipótesis

Sobre la hipótesis planteada de si la implementación de un programa de Aprendizaje Cooperativo en la enseñanza de la Educación Musical en un grupo de II Ciclo de escuela puede generar cambios en el rendimiento académico, actitud e interés, se concluye que si puede generar cambios en las variables mencionadas. Con respecto al programa de aprendizaje cooperativo aplicado en el grupo de IV grado de primaria, se obtuvieron mayormente cambios positivos en sus diferentes aspectos. En relación con algunos aspectos significativos como la disminución de choteo o burla en la encuesta aplicada a los estudiantes, el pre test mostró en los aspectos “siempre” y “casi siempre” un 21.7%, luego en el post test ambos disminuyeron a un 4.3%.

Sobre el interés en las actividades que se realizan en el aula de Educación Musical, no se obtuvieron cambios en las encuestas ya que el grupo experimental mostró en el pre test y post test igual porcentaje en el aspecto de “siempre” sentirse interesado en realizar las actividades durante las clases de Educación Musical con un 69.6%. Asimismo, descendió en el aspecto “a veces” de un 13% a un 4.3%, y en el aspecto “casi siempre” el grupo experimental reitera el mismo porcentaje de un 4.3%.

Pero por otro lado, en cuanto a las observaciones a la clase, el resultado fue factible de un 100% en casi siempre a un 100% en siempre, y sobre la encuesta aplicada al Educador de Educación Musical, presentó el mismo resultado de un 100% en casi siempre y un 100% en siempre.

Con respecto al rendimiento académico, anteriormente se mencionó que el grupo experimental no presentaba notas mayores 90 en los promedios ponderados del trimestre, pero después de la aplicación del programa aparece un porcentaje de un 4.3% en nota mayor de 90.

5.1 Recomendaciones

- Se recomienda la aplicación del programa por más tiempo, ya que en el transcurso de su aplicación durante un periodo de ocho lecciones (dos meses), se lograron alcanzar algunos cambios o repercusiones en las variables propuestas, así que si este se aplica por más tiempo, posiblemente se registren más cambios.
- En el futuro se podría experimentar el aprendizaje cooperativo en combinación con otras técnicas o métodos pedagógicos, con el fin de descubrir más repercusiones de su aplicación en la Enseñanza de la Educación Musical u otras materias.
- Antes de iniciar la aplicación de una clase de aprendizaje cooperativo, se recomienda preparar con anterioridad el espacio físico de dicha clase de tal manera que se facilite el manejo tanto para el educador como para los estudiantes. Johnson; Johnson & Johnson (2006), expresa que la disposición de la clase en cuanto al espacio y colocación favorece la circulación, la interacción y aprendizaje en el aula. Esto es debido a que durante la aplicación del programa de aprendizaje cooperativo se debieron realizar siempre cambios en la distribución de los pupitres, por ejemplo colocarlos en semicírculos, en pares, en grupos y otros, posiciones que casi no se acostumbra regularmente en las aulas de nuestro sistema educativo.
- Cuando se desea impartir una clase de aprendizaje cooperativo, se deben elegir con anterioridad los materiales a utilizar. Por ejemplo, durante la aplicación del programa de dicho aprendizaje se implementó la utilización de algunos instrumentos de percusión menor, por ejemplo, triángulo, toc-toc, claves, palo de lluvia, caja china y huevo maraca y un teclado. Esta selección de materiales realizada previamente, de alguna manera aumentó el interés y motivación por parte de los estudiantes al utilizarlos en las diferentes actividades de Educación Musical.
- El empleo de los materiales en el aprendizaje cooperativo en la asignatura de educación musical es de relevancia porque dependiendo de la forma de su aplicación, puede aumentar la interacción entre los estudiantes, fomentando así valores cooperativos dentro del aula. Por ejemplo, entre 19 estudiantes del

grupo experimental debían compartir tres muestras de cada instrumento, por lo tanto, se realizaron dinámicas en las que debían rotarse dichos materiales, luego, compartirlos en parejas, en tríos, de tal manera que se les permitió hacer uso de libre elección para elegir un compañero e intercambiarlos. “Limitar los recursos que se distribuyan a cada grupo es una manera de crear una interdependencia positiva, pues obliga a los alumnos a trabajar juntos para cumplir una tarea...”. (Johnson; Johnson & Johnson, 2006, p. 32).

- Se recomienda tomar en consideración el aprendizaje cooperativo en los programas de Educación Musical del Ministerio de Educación Pública (MEP), como otra forma de mejorar la enseñanza de la Educación Musical en Costa Rica, con el fin de promover los valores, en especial aquellos con fines cooperativos que también son compatibles con algunos componentes de la ética, propuestos en dicho programa.
- En el caso de que se aplique el aprendizaje cooperativo en alguna materia, sería adecuado que los demás docentes también puedan aplicar dicho aprendizaje, para que exista una relación entre este tipo de aprendizaje con el resto de los contenidos. Esto se recomienda debido a que los estudiantes de alguna manera les será más factible el poder realizar varias dinámicas de aprendizaje cooperativo que se puedan integrar con todas las materias, de tal manera que no se perciba una diferencia o contrariedad entre las metodologías utilizadas por los distintos docentes.
- Si se decide aplicar el Aprendizaje Cooperativo en la enseñanza de la Educación Musical u otras materias, se recomienda a las instituciones educativas el proveer y facilitar a los docentes diversas herramientas en dicho aprendizaje, por ejemplo, capacitaciones con profesionales, redes sociales, foros, simposios, etc.

Referencias bibliográficas:

Revistas y libros en versión electrónica

Altimires, N. y Duran, D. (2011). *La tutoría entre iguales en el aprendizaje de la lectura de las notas musicales*. Revista Eufonía Didáctica de la Música, núm. 52 | pp. 71-78. Universitat Autònoma de Barcelona. Recuperado de: [http://grupsderecerca.uab.cat/grai/sites/grupsderecerca.uab.cat/grai/files/Altimires%20i%20Duran%20\(2011\).pdf](http://grupsderecerca.uab.cat/grai/sites/grupsderecerca.uab.cat/grai/files/Altimires%20i%20Duran%20(2011).pdf)

Alape-Girón, A., Artolozaga A., Campos, D., Calvo, L., Centeno, C., Fernández, M., Gómez G., Granados K., Madrigal M., Murillo A., Pinto-Tomás, A., Quesada, S., Salas, E., Somarribas, L., y Vindas, L. (Febrero, 2012). *Aprendizaje Cooperativo en un Curso de Bioquímica: Opinión de los estudiantes y efecto en su rendimiento académico*. Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación". Volumen 12, Número 1, pp. 1-26. Recuperado de: http://revista.inie.ucr.ac.cr/uploads/tx_magazine/aprendizaje-cooperativo-curso-bioquimica-fernandez-alape.pdf

Borrás F, y Gómez, I (Julio, 2010). *Dos experiencias de trabajo cooperativo: clase de instrumento y conjunto musical*. Revista Eufonía Didáctica de la Música. Núm. 50 • pp. 109-120. Obtenido de: <http://ice2.uab.cat/grai/Documents%20i%20recursos/articleisabelgomezmusica.pdf>

Cabezas, H. (2011). *Los niños rompen el silencio. Estudio exploratorio de conductas agresivas en la escuela costarricense*. Revista Educación 35(1), 139-151, ISSN: 0379-7082. Universidad de Costa Rica. Recuperado de: <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=44018789008>

Domingo, J. (Febrero, 2008). *El aprendizaje cooperativo*. Cuadernos de Trabajo Social. Vol. 21 (2008): 231-246 Universitat Politècnica de Catalunya.

Ferreiro, R. (2007). *Una visión de conjunto a una de las alternativas educativas más impactante de los últimos años: El aprendizaje cooperativo*. Revista

Electrónica de Investigación Educativa, Vol. 9, N°2. Recuperado de:
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15590211>

Gavilán, P. (abril, 2009). *Aprendizaje cooperativo. Papel del conflicto sociocognitivo en el desarrollo intelectual. Consecuencias pedagógicas*. Revista española de pedagogía. nº 242, 131-148

Lacárcel, J. (Diciembre, 2003). Psicología de la música y emoción musical
Localización: *Educatio siglo XXI: Revista de la Facultad de Educación* N°. 20-21, págs. 213-226. Recuperado de:
<http://www.um.es/ojs/index.php/educatio/article/viewFile/138/122>

Oriol, L. (2009). *Actitudes que desarrollan los alumnos de secundaria al crear composiciones musicales en grupo*. Revista electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical. Volumen 6, número 10. Recuperado de:
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3671615>

Pujolás, P. (2012). *Aulas inclusivas y aprendizaje cooperativo: Inclusive classrooms and cooperative learning*. Educatio. PDF. Siglo XXI, Vol. 30 nº 1. pp. 89-112. Universidad de Vic.

Pujolás, P. & Lago, J. (2007). *“La organización cooperativa de la actividad en el aula: Manual de asesoramiento psicopedagógico*. Revista Aula de Innovación Educativa 170, (pp. 349-391). Barcelona: Graó. Recuperado de:
<http://www.grao.com/revistas/aula/170-competencias-en-ciencias-sociales/el-aprendizaje-cooperativo-como-recurso-y-como-contenido>

Pujolás, P. y Ramón, J (Febrero, 2008). *Algunos recursos didácticos para el aula cooperativa*. UVIC. Facultad de Educación. Laboratorio de Psicopedagogía. Recuperado de:
http://www.eskolabakegune.euskadi.net/c/document_library/get_file?p_l_id=1798693&folderId=1801112&name=DLFE-42232.pdf

Rizo, M. (2007). *Interacción y comunicación en entornos educativos: Reflexiones teóricas, conceptuales y metodológicas*. Revista da Associação Nacional dos Programas de Pós-Graduação em Comunicação.

Vidal, J. Duran, D. y Vilar, M. (2010). Aprendizaje musical con métodos de aprendizaje cooperativo. *Revista Cultura y Educación*, 2010, 22 (2), pp. 363-378. Recuperado de:
<http://ice2.uab.cat/grai/Documents%20i%20recursos/aprenentatgemusical.pdf>

Libros

Adell, J. y Bernabé, I. (2003). *El aprendizaje cooperativo en las Webquest*. Universitat Jaume I.

Barkley, E., Cross, K & Howell, C. (2007). *Técnicas de Aprendizaje Colaborativo*. Madrid. EDICIONES MORATA, S.L.

Blanchard y Muzás (2005). *Propuestas metodológicas para profesores reflexivos: cómo trabajar con la diversidad en el aula*. Madrid. Ediciones Narcea. S.A.

Calero, M. (2008). *Constructivismo pedagógico: Teorías y aplicaciones básicas*. México: Alfaomega.

Diccionario de la Lengua Española. Vigésima segunda edición. Real Academia Española. (2009).

Echevarría, H. (2005). *Los diseños de investigación y su implementación en educación*. Argentina: Homo Sapiens Ediciones.

Ferreiro, R. & Espino M. (2011). *El ABC del Aprendizaje Cooperativo. Trabajo en equipo para aprender y enseñar*. 2 ed. Mexico: Trillas.

García, R; Traver, J y Candela, I. (2001). *Aprendizaje Cooperativo: Fundamentos, características y técnicas*. Madrid. Editorial CCS-ICCE.

Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación* (Cuarta Edición). Perú: Editorial McGraw- Hill.

Johnson, D; Johnson, R & Johnson E. (1999). *Los nuevos círculos del aprendizaje, la cooperación en el aula y la escuela*. Buenos Aires. Aique Grupo Editor S.A.

Johnson, D; Johnson, R & Johnson E. (2006). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. 1ª ed. 2ª reimp. Buenos Aires. Paidós.

Ministerio de Educación Pública. Programa de Educación Musical para I y II Ciclos del 2005. Asesoría Nacional de Educación Musical de I y II Ciclos del Ministerio de Educación Pública de Costa Rica. Obtenido de: <http://grupoentrenos.com/asesorianacionaldemusica/>

Monrrison, G. (2005). *Educación infantil*. 9ª edición. Madrid. Pearson Educación. S.A.

Osterrieth, P. (1999). *Psicología Infantil*. Decimoquinta edición. Madrid. Ediciones Morata, S.L.

Real Academia Española. (2001) Diccionario de la lengua española (22.ª ed.). Consultado de: <http://www.rae.es/rae.html>

Saavedra, M. (2001). Diccionario de Pedagogía. Editorial Pax México.

Suarez, C. (2010). *Cooperación como condición social de aprendizaje*. Barcelona. Editorial UOC.

Turner, J. (1990). *Redescubrir el Grupo Social*. Madrid. Ediciones Morata S.A.

Woolfolk, A. (2006) *Psicología educativa*. 9ª edición. Prentice Hall México.

Trabajos finales de graduación

Arce, C., Arias E., Chaves G., Méndez, O., y Vargas, M. (2007). *El aprendizaje cooperativo para el desarrollo de las habilidades sociales del niño y la niña del ciclo de transición, en cinco instituciones preescolares del Área Metropolitana, desde la inteligencia social*. Seminario de Graduación. Licenciatura en educación preescolar.

Everett, R. (2002). *Mutual Learning And Democratic Action in Instrumental Music Education*. Recuperado de: <http://www.alexruthmann.com/articles/Allsup2003.pdf>

Navarro, S. y Lizano, Y. (2002). Propuesta metodológica para el desarrollo de la educación física utilizando el aprendizaje cooperativo con niños de 5 a 6 años. Tesis de Licenciatura. Universidad Nacional.

Anexos

Anexo N° 1

Instrumento de Observación **Pre test** para medir la actitud e interés de los y las estudiantes del grupo **experimental** durante las lecciones de Educación Musical.

Escuela: _____

Grupo: _____

Fecha: _____

Observador: Yanina Vargas E.

Este instrumento es con el fin de observar si se presenta algún cambio en la actitud o interés durante la implementación del programa. La información que se acopie será manejada con carácter confidencial, solo para fin de la investigación.

1) Durante las lecciones de Educación Musical los y las estudiantes muestran interés en la materia que desarrolla el profesor.

- () Siempre
- () Casi siempre
- () A veces
- () Pocas veces
- () Nunca

2) Durante las lecciones los y las estudiantes se mostraron motivados con los contenidos de la materia.

- () Siempre
- () Casi siempre
- () A veces
- () Pocas veces
- () Nunca

3) Durante las lecciones de Educación Musical los y las estudiantes se mostraron aburridos con los contenidos de la materia.

- () Siempre
- () Casi siempre
- () A veces
- () Pocas veces
- () Nunca

4) Durante las lecciones de Educación Musical los y las estudiantes ofrecieron ideas a otros compañeros (as) en alguna dificultad sobre el tema.

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Pocas veces
- Nunca

5) Durante las lecciones de Educación Musical los y las estudiantes mostraron actitud de choteo o burla hacia otros compañeros (as).

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Pocas veces
- Nunca

6) Durante las lecciones de Educación Musical los y las estudiantes realizaron las dinámicas propuestas por el profesor (a).

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Pocas veces
- Nunca

7) Los y las estudiantes lograron finalizar las actividades propuestas por el profesor.

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Pocas veces
- Nunca

8) Los estudiantes participaron de forma permanente durante las dinámicas propuestas por el profesor.

- () Siempre
- () Casi siempre
- () A veces
- () Pocas veces
- () Nunca

9) La actividad propuesta por el profesor (a) permitió que los y las estudiantes tomaran la iniciativa durante la clase.

- () Siempre
- () Casi siempre
- () A veces
- () Pocas veces
- () Nunca

10) Los estudiantes se esforzaron por lograr las dinámicas propuestas por el profesor (a).

- () Siempre
- () Casi siempre
- () A veces
- () Pocas veces
- () Nunca

Anexo N° 2

Instrumento de Observación **Pre test** para medir la actitud e interés de los y las estudiantes del grupo **control** durante las lecciones de Educación Musical.

Escuela: _____

Grupo: _____

Fecha: _____

Observador: Yanina Vargas E.

Este instrumento es con el fin de observar si se presenta algún cambio en la actitud o interés durante la implementación del programa. La información que se acopie será manejada con carácter confidencial, solo para fin de la investigación.

1) Durante las lecciones de Educación Musical los y las estudiantes muestran interés en la materia que desarrolla el profesor.

- () Siempre
- () Casi siempre
- () A veces
- () Pocas veces
- () Nunca

2) Durante las lecciones los y las estudiantes se mostraron interesados con los contenidos de la materia.

- () Siempre
- () Casi siempre
- () A veces
- () Pocas veces
- () Nunca

3) Durante las lecciones de Educación Musical los y las estudiantes se mostraron con actitud de aburrimiento con los contenidos de la materia.

- () Siempre
- () Casi siempre
- () A veces
- () Pocas veces
- () Nunca

4) Durante las lecciones de Educación Musical los y las estudiantes ofrecieron ideas a otros compañeros (as) en alguna dificultad sobre el tema.

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Pocas veces
- Nunca

5) Durante las lecciones de Educación Musical los y las estudiantes mostraron actitud de choteo o burla hacia otros compañeros (as).

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Pocas veces
- Nunca

6) Durante las lecciones de Educación Musical los y las estudiantes realizaron las dinámicas propuestas por el profesor (a).

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Pocas veces
- Nunca

7) Los y las estudiantes lograron finalizar las actividades propuestas por el profesor.

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Pocas veces
- Nunca

8) Los estudiantes participaron de forma permanente durante las dinámicas propuestas por el profesor.

- () Siempre
- () Casi siempre
- () A veces
- () Pocas veces
- () Nunca

9) La actividad propuesta por el profesor (a) permitió que los y las estudiantes tomaran la iniciativa durante la clase.

- () Siempre
- () Casi siempre
- () A veces
- () Pocas veces
- () Nunca

10) Los estudiantes se esforzaron por lograr las dinámicas propuestas por el profesor (a).

- () Siempre
- () Casi siempre
- () A veces
- () Pocas veces
- () Nunca

Anexo N° 3

Encuesta a estudiantes **Pre test** para medir las variables de actitud e interés del grupo experimental I en la materia de Educación Musical.

Escuela: _____

Grupo: _____

Fecha: _____

Encuestador: Yanina Vargas E.

La siguiente encuesta es con el fin de recoger datos para la investigación llamada “Las repercusiones que tiene la implementación del aprendizaje cooperativo en estudiantes de primaria en la enseñanza de Educación Musical”.

Indicaciones:

- Favor llenar la encuesta con lapicero.
- Marque con una equis (X) dentro del paréntesis la opción que usted escoja.
- Si usted tiene una duda favor levante la mano y espere ser atendido.
- La información que se escriba, será de carácter confidencial, es solo para fin de la investigación.

1) Durante las actividades que se le asignan en la clase de Educación Musical ¿Usted se siente interesado o interesada en realizarlas?

- () Siempre
- () Casi siempre
- () A veces
- () Pocas veces
- () Nunca

2) Durante las actividades que se le asignan en la clase de Educación Musical ¿Usted se siente motivado o motivada en realizarlas?

- () Siempre
- () Casi siempre
- () A veces
- () Pocas veces
- () Nunca

3) Durante las actividades que se le asignan en la clase de Educación Musical ¿Usted se siente aburrido o aburrida?

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Pocas veces
- Nunca

4) Durante las actividades que se le asignan en la clase de Educación Musical ¿Usted ha experimentado o visto alguna actitud de choteo o burla por parte de sus compañeros?

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Pocas veces
- Nunca

5) Durante las actividades que se le asignan en la clase de Educación Musical ¿Usted participa activamente?

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Pocas veces
- Nunca

6) Durante las actividades que se le asignan en la clase de Educación Musical ¿Usted ofrece ideas a otros compañeros?

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Pocas veces
- Nunca

7) Durante las actividades o trabajos que se le asignan en la clase de Educación Musical ¿Usted prefiere trabajar en grupo o individualmente?

- Prefiero trabajar en grupo
- Prefiero trabajar individualmente

8) Cuando se trabaja en grupo en las clases de Educación Musical ¿Surgen problemas que no permiten realizar bien las actividades?

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Pocas veces
- Nunca

9) Si se le asigna trabajar en grupo dentro del aula ¿Usted elige trabajar con compañeros (as) que se relacionan frecuentemente con usted?

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Pocas veces
- Nunca

10) Sabe usted ¿Qué es el Aprendizaje Cooperativo en el aula?

- Si
- No sé

Explique (optativo):

Anexo N° 4

Encuesta a estudiantes **Pre test** para medir las variables de actitud e interés del grupo experimental I en la materia de Educación Musical.

Escuela: _____

Grupo: _____

Fecha: _____

Encuestador: Yanina Vargas E.

La siguiente encuesta es con el fin de recoger datos para la investigación llamada “Las repercusiones que tiene la implementación del aprendizaje cooperativo en estudiantes de primaria en la enseñanza de Educación Musical”.

Indicaciones:

- Favor llenar la encuesta con lapicero.
- Marque con una equis (X) dentro del paréntesis la opción que usted escoja.
- Si usted tiene una duda favor levante la mano y espere ser atendido.
- La información que se escriba, será de carácter confidencial, es solo para fin de la investigación.

1) Durante las actividades que se le asignan en la clase de Educación Musical ¿Usted se siente interesado o interesada en realizarlas?

- () Siempre
- () Casi siempre
- () A veces
- () Pocas veces
- () Nunca

2) Durante las actividades que se le asignan en la clase de Educación Musical ¿Usted se siente motivado o motivada en realizarlas?

- () Siempre
- () Casi siempre
- () A veces
- () Pocas veces
- () Nunca

3) Durante las actividades que se le asignan en la clase de Educación Musical ¿Usted se siente aburrido o aburrida?

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Pocas veces
- Nunca

4) Durante las actividades que se le asignan en la clase de Educación Musical ¿Usted ha experimentado o visto alguna actitud de choteo o burla por parte de sus compañeros?

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Pocas veces
- Nunca

5) Durante las actividades que se le asignan en la clase de Educación Musical ¿Usted participa activamente?

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Pocas veces
- Nunca

6) Durante las actividades que se le asignan en la clase de Educación Musical ¿Usted ofrece ideas a otros compañeros?

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Pocas veces
- Nunca

7) Durante las actividades o trabajos que se le asignan en la clase de Educación Musical ¿Usted prefiere trabajar en grupo o individualmente?

- Prefiero trabajar en grupo
- Prefiero trabajar individualmente

8) Cuando se trabaja en grupo en las clases de Educación Musical ¿Surgen problemas que no permiten realizar bien las actividades?

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Pocas veces
- Nunca

9) Si se le asigna trabajar en grupo dentro del aula ¿Usted elige trabajar con compañeros (as) que se relacionan frecuentemente con usted?

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Pocas veces
- Nunca

10) Sabe usted ¿Qué es el Aprendizaje Cooperativo en el aula?

- Si
- No sé

Explique (optativo):

Anexo N° 5

Encuesta **Pre test a educador** de Educación Musical para medir las variables de actitud e interés del grupo **experimental** en la materia de Educación Musical.

Encuesta aplicada al docente de Educación Musical

Fecha: _____

Nombre: _____

Profesión: _____

Correo y teléfono: _____

Este instrumento es con el fin de medir si se presenta algún cambio en la actitud o interés durante la implementación del programa. La información que se acopie será manejada con carácter confidencial, solo para fin de la investigación.

Indicaciones:

- Favor llenar la encuesta con lapicero.
- Marque con una equis (X) dentro del paréntesis la opción que usted escoja.

1) Durante las actividades que usted asigna en la clase de Educación Musical ¿Usted observa interés en sus estudiantes por realizarlas?

- () Siempre
- () Casi siempre
- () A veces
- () Pocas veces
- () Nunca

2) Durante las actividades que usted asigna en la clase de Educación Musical ¿Usted observa motivación en los estudiantes por realizarlas?

- () Siempre
- () Casi siempre
- () A veces
- () Pocas veces
- () Nunca

3) Durante las actividades que usted asigna en la clase de Educación Musical ¿Usted observa actitud de aburrimiento en sus estudiantes por realizarlas?

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Pocas veces
- Nunca

4) Durante las actividades que usted asigna en la clase de Educación Musical ¿Usted ha experimentado u observado alguna actitud de choteo o burla por parte los y las estudiantes?

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Pocas veces
- Nunca

5) Durante las actividades que se le asignan en la clase de Educación Musical ¿Usted observa que sus estudiantes participan activamente?

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Pocas veces
- Nunca

6) Durante las actividades que usted asigna en la clase de Educación Musical ¿Usted observa que los y las estudiantes ofrecen ideas a otros compañeros (as)?

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Pocas veces
- Nunca

7) Durante las actividades que usted asigna en la clase de Educación Musical ¿Usted observa que los y las estudiantes prefieren trabajar en grupo?

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Pocas veces
- Nunca

8) En las clases de Educación Musical ¿Cuándo trabajan en grupo usted observa presencia de problemas a la hora de realizar las actividades?

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Pocas veces
- Nunca

9) Durante las actividades que usted asigna en la clase de Educación Musical ¿Usted motiva a que sus estudiantes tomen la iniciativa?

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Pocas veces
- Nunca

10) Sabe usted ¿Qué es el Aprendizaje Cooperativo en el aula?

- Si
- No sé

Explique(optativo): _____

Anexo N° 6

Encuesta **Pre test a educador** de Educación Musical para medir las variables de actitud e interés del grupo **control** en la materia de Educación Musical.

Encuesta aplicada al docente de Educación Musical

Fecha: _____

Nombre: _____

Profesión: _____

Correo y teléfono: _____

Este instrumento es con el fin de medir si se presenta algún cambio en la actitud o interés durante la implementación del programa. La información que se acopie será manejada con carácter confidencial, solo para fin de la investigación.

Indicaciones:

- Favor llenar la encuesta con lapicero.
- Marque con una equis (X) dentro del paréntesis la opción que usted escoja.

1) Durante las actividades que usted asigna en la clase de Educación Musical ¿Usted observa interés en sus estudiantes por realizarlas?

- () Siempre
- () Casi siempre
- () A veces
- () Pocas veces
- () Nunca

2) Durante las actividades que usted asigna en la clase de Educación Musical ¿Usted observa motivación en los estudiantes por realizarlas?

- () Siempre
- () Casi siempre
- () A veces
- () Pocas veces
- () Nunca

3) Durante las actividades que usted asigna en la clase de Educación Musical ¿Usted observa actitud de aburrimiento en sus estudiantes por realizarlas?

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Pocas veces
- Nunca

4) Durante las actividades que usted asigna en la clase de Educación Musical ¿Usted ha experimentado u observado alguna actitud de choteo o burla por parte los y las estudiantes?

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Pocas veces
- Nunca

5) Durante las actividades que se le asignan en la clase de Educación Musical ¿Usted observa que sus estudiantes participan activamente?

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Pocas veces
- Nunca

6) Durante las actividades que usted asigna en la clase de Educación Musical ¿Usted observa que los y las estudiantes ofrecen ideas a otros compañeros (as)?

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Pocas veces
- Nunca

7) Durante las actividades que usted asigna en la clase de Educación Musical ¿Usted observa que los y las estudiantes prefieren trabajar en grupo?

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Pocas veces
- Nunca

8) En las clases de Educación Musical ¿Cuándo trabajan en grupo usted observa presencia de problemas a la hora de realizar las actividades?

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Pocas veces
- Nunca

9) Durante las actividades que usted asigna en la clase de Educación Musical ¿Usted motiva a que sus estudiantes tomen la iniciativa?

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Pocas veces
- Nunca

10) Sabe usted ¿Qué es el Aprendizaje Cooperativo en el aula?

- Si
- No sé

Explique(optativo): _____

Anexo N° 7

Instrumento **Pre test** para medir la variable de Rendimiento académico por medio de recolección de datos de promedios del grupo **experimental y control**.

Promedio Ponderado de I Trimestre mayor de 90	Promedio Ponderado de I Trimestre mayor de 80	Promedio Ponderado de I Trimestre mayor de 70	Promedio Ponderado de I Trimestre menor de 70	Promedio Ponderado de I Trimestre menor de 60

Anexo N° 8

Instrumentos de observación para medir la actitud e interés de los y las estudiantes del grupo **control** durante las lecciones de Educación Musical.

Escuela: _____

Grupo: _____

Fecha: _____

Observador: _____

Este instrumento es con el fin de observar si se presenta algún cambio en la actitud o interés durante la implementación del programa. La información que se acopie será manejada con carácter confidencial, solo para fin de la investigación.

1) Durante las lecciones de Educación Musical los y las estudiantes muestran interés en la materia que desarrolla el profesor.

- () Siempre
- () Casi siempre
- () A veces
- () Pocas veces
- () Nunca

2) Durante las lecciones los y las estudiantes se mostraron interesados con los contenidos de la materia.

- () Siempre
- () Casi siempre
- () A veces
- () Pocas veces
- () Nunca

3) Durante las lecciones de Educación Musical los y las estudiantes se mostraron actitud de aburrimiento con los contenidos de la materia.

- () Siempre
- () Casi siempre
- () A veces
- () Pocas veces
- () Nunca

4) Durante las lecciones de Educación Musical los y las estudiantes ofrecieron ideas a otros compañeros (as) en alguna dificultad sobre el tema.

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Pocas veces
- Nunca

5) Durante las lecciones de Educación Musical los y las estudiantes mostraron actitud de choteo o burla hacia otros compañeros (as).

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Pocas veces
- Nunca

6) Durante las lecciones de Educación Musical los y las estudiantes realizaron las dinámicas propuestas por el profesor (a).

- Todos
- Casi todos
- Algunos
- Pocos
- Ninguno

7) Los y las estudiantes lograron finalizar las dinámicas propuestas por el profesor.

- Todos
- Casi todos
- Algunos
- Pocos
- Ninguno

8) Los estudiantes participaron de forma permanente durante las dinámicas propuestas por el profesor.

- Todos
- Casi todos
- Algunos
- Pocos
- Ninguno

9) La actividad propuesta por el profesor (a) permitió que los y las estudiantes tomaran la iniciativa durante la clase.

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Pocas veces
- Nunca

10) Los estudiantes se esforzaron por lograr las dinámicas propuestas por el profesor (a).

- Todos
- Casi todos
- Algunos
- Pocos
- Ninguno

Anexo N° 9

Instrumento de observación **Post test** para medir la actitud e interés de los y las estudiantes del grupo **experimental** durante las lecciones de Educación Musical.

Escuela: _____

Grupo: _____

Fecha: _____

Observador: _____

Este instrumento es con el fin de observar si se presenta algún cambio en la actitud o interés durante la implementación del programa. La información que se acopie será manejada con carácter confidencial, solo para fin de la investigación.

1) Durante las lecciones de Aprendizaje Cooperativo en Educación Musical los y las estudiantes mostraron interés en la materia que se desarrolló.

- () Siempre
- () Casi siempre
- () A veces
- () Pocas veces
- () Nunca

2) Durante las lecciones de Aprendizaje Cooperativo en Educación Musical los y las estudiantes se mostraron motivados con los contenidos de la materia.

- () Siempre
- () Casi siempre
- () A veces
- () Pocas veces
- () Nunca

3) Durante las lecciones de Aprendizaje Cooperativo en Educación Musical los y las estudiantes se mostraron aburridos con los contenidos de la materia.

- () Siempre
- () Casi siempre
- () A veces

Pocas veces

Nunca

4) Durante las lecciones de Aprendizaje Cooperativo en Educación Musical los y las estudiantes ofrecieron ideas a otros compañeros (as) en alguna dificultad sobre el tema.

Siempre

Casi siempre

A veces

Pocas veces

Nunca

5) Durante las lecciones de Aprendizaje Cooperativo de Educación Musical los y las estudiantes mostraron actitud de choteo o burla hacia otros compañeros (as).

Siempre

Casi siempre

A veces

Pocas veces

Nunca

6) Durante las lecciones de Aprendizaje Cooperativo en Educación Musical los y las estudiantes realizaron las dinámicas propuestas.

Todos

Casi todos

Algunos

Pocos

Ninguno

7) Durante las lecciones de Aprendizaje Cooperativo en Educación Musical los y las estudiantes lograron finalizar las dinámicas propuestas.

Todos

Casi todos

Algunos

Pocos

Ninguno

8) Durante las lecciones de Aprendizaje Cooperativo en Educación Musical los y las estudiantes participaron de forma permanente durante las dinámicas propuestas.

Todos

Casi todos

Algunos

Pocos

Ninguno

9) Durante las lecciones de Aprendizaje Cooperativo en Educación Musical, se les permitió a los y las estudiantes tomar la iniciativa en las dinámicas propuestas.

Todos

Casi todos

Algunos

Pocos

Ninguno

10) Durante las lecciones de Aprendizaje Cooperativo en Educación Musical los y las estudiantes se esforzaron por lograr las dinámicas propuestas.

Todos

Casi todos

Algunos

Pocos

Ninguno

Anexo N° 10

Encuesta a estudiantes **Post test** para medir las variables de actitud e interés de los grupos **control** en la materia de Educación Musical.

Encuesta aplicada a estudiantes

Escuela: _____

Grupo: _____

Fecha: _____

Aplica: Yanina Vargas E.

Este instrumento es con el fin de medir si se presenta algún cambio en la actitud o interés durante la implementación del programa. La información que se acopie será manejada con carácter confidencial, solo para fin de la investigación.

Indicaciones:

- Favor llenar la encuesta con lápiz de escribir.
- Marque con una equis (X) dentro del paréntesis la opción que usted escoja.
- Si usted tiene una duda favor levante la mano y espere ser atendido.

1) Durante las actividades que se le asignan en la clase de Educación Musical ¿Usted se siente interesado o interesada en realizarlas?

- () Siempre
- () Casi siempre
- () A veces
- () Pocas veces
- () Nunca

2) Durante las actividades que se le asignan en la clase de Educación Musical ¿Usted se siente motivado o motivada en realizarlas?

- () Siempre
- () Casi siempre
- () A veces
- () Pocas veces

Nunca

3) Durante las actividades que se le asignan en la clase de Educación Musical ¿Usted se siente aburrido o aburrida en realizarlas?

Siempre

Casi siempre

A veces

Pocas veces

Nunca

4) Durante las actividades que se le asignan en la clase de Educación Musical ¿Usted ha experimentado u observado alguna actitud de choteo o burla por parte de sus compañeros?

Siempre

Casi siempre

A veces

Pocas veces

Nunca

5) Durante las actividades que se le asignan en la clase de Educación Musical ¿Usted participa activamente?

Siempre

Casi siempre

A veces

Pocas veces

Nunca

6) Durante las actividades que se le asignan en la clase de Educación Musical ¿Usted ofrece ideas a otros compañeros?

Siempre

Casi siempre

A veces

Pocas veces

Nunca

7) Durante las actividades o trabajos que se le asignan en la clase de Educación Musical ¿Usted prefiere trabajar en grupo o individualmente?

Prefiero trabajar en grupo

Prefiero trabajar individualmente

8) Cuando trabajan en grupo en las clases de Educación Musical ¿Se presentan problemas para realizar las actividades?

Siempre

Casi siempre

A veces

Pocas veces

Nunca

9) Si se le asigna trabajar en grupo dentro del aula ¿Usted elige trabajar con compañeros (as) que se relacionan frecuentemente con usted?

Siempre

Casi siempre

A veces

Pocas veces

Nunca

10) Sabe usted ¿Qué es el Aprendizaje Cooperativo en el aula?

Si

No sé

Explique (optativo):

Anexo N° 11

Encuesta a estudiantes **Post test** para medir las variables de actitud e interés del grupo **experimental** en la materia de Educación Musical

Encuesta aplicada a estudiantes

Escuela: _____

Grupo: _____

Fecha: _____

Encuestador: Yanina Vargas E.

Este instrumento es con el fin de medir si se presenta algún cambio en la actitud o interés durante la implementación del programa. La información que se acopie será manejada con carácter confidencial, solo para fin de la investigación.

Indicaciones:

- Favor llenar la encuesta con lápiz de escribir.
- Marque con una equis (X) dentro del paréntesis la opción que usted escoja.
- Si usted tiene una duda favor levante la mano y espere ser atendido.

1) Durante la aplicación de las actividades de aprendizaje cooperativo en la clase de Educación Musical ¿Usted se sintió interesado o interesada en realizarlas?

- () Siempre
- () Casi siempre
- () A veces
- () Pocas veces
- () Nunca

2) Durante las actividades de aprendizaje cooperativo que se le asignaron en la clase de Educación Musical ¿Usted se sintió motivado o motivada en realizarlas?

- () Siempre
- () Casi siempre
- () A veces
- () Pocas veces
- () Nunca

3) Durante las actividades de aprendizaje cooperativo que se le asignaron en la clase de Educación Musical ¿Usted se sintió aburrido o aburrida en realizarlas?

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Pocas veces
- Nunca

4) Durante las actividades de aprendizaje cooperativo que se le asignaron en la clase de Educación Musical ¿Usted experimentó u observó alguna actitud de choteo o burla por parte de sus compañeros?

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Pocas veces
- Nunca

5) Durante las actividades de aprendizaje cooperativo que se le asignaron en la clase de Educación Musical ¿Usted participó activamente?

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Pocas veces
- Nunca

6) Durante las actividades de aprendizaje cooperativo que se le asignan en la clase de Educación Musical ¿Usted ofreció ideas a otros compañeros?

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Pocas veces
- Nunca

7) Durante las actividades o trabajos de aprendizaje cooperativo que se le asignaron en la clase de Educación Musical ¿Usted prefiere más trabajar en grupo o individualmente?

- Trabajar en grupo
- Trabajar individualmente

8) En las clases de educación musical, cuando trabajaron en grupo en actividades de aprendizaje cooperativo ¿Hubo problemas o inconvenientes para realizar las actividades?

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Pocas veces
- Nunca

9) Durante las actividades de aprendizaje cooperativo que se le asignaron en la clase de Educación Musical ¿Usted prefiere trabajar con compañeros (as) que se relacionan frecuentemente con usted?

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Pocas veces
- Nunca

10) Después de participar en actividades aprendizaje cooperativo Sabe usted ¿Qué es el Aprendizaje Cooperativo en el aula?

- Si
- No sé

Explique(optativo): _____

Anexo N° 12

Encuesta **Post test** a educador de Educación Musical para medir las variables de actitud e interés del grupo **control** en la materia de Educación Musical.

Encuesta aplicada al docente de Educación Musical

Fecha: _____

Nombre: _____

Profesión: _____

Correo y teléfono: _____

Este instrumento es con el fin de medir si se presenta algún cambio en la actitud o interés durante la implementación del programa. La información que se acopie será manejada con carácter confidencial, solo para fin de la investigación.

Indicaciones:

- Favor llenar la encuesta con lapicero.
- Marque con una equis (X) dentro del paréntesis la opción que usted escoja.

1) Durante las actividades que usted asigna en la clase de Educación Musical ¿Usted observa interés en sus estudiantes por realizarlas?

- () Siempre
- () Casi siempre
- () A veces
- () Pocas veces
- () Nunca

2) Durante las actividades que usted asigna en la clase de Educación Musical ¿Usted observa motivación en los estudiantes por realizarlas?

- () Siempre
- () Casi siempre
- () A veces
- () Pocas veces
- () Nunca

3) Durante las actividades que usted asigna en la clase de Educación Musical ¿Usted observa actitud de aburrimiento en sus estudiantes por realizarlas?

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Pocas veces
- Nunca

4) Durante las actividades que usted asigna en la clase de Educación Musical ¿Usted ha experimentado u observado alguna actitud de choteo o burla por parte los y las estudiantes?

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Pocas veces
- Nunca

5) Durante las actividades que se le asignan en la clase de Educación Musical ¿Usted observa que sus estudiantes participan activamente?

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Pocas veces
- Nunca

6) Durante las actividades que usted asigna en la clase de Educación Musical ¿Usted observa que los y las estudiantes ofrecen ideas a otros compañeros (as)?

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Pocas veces
- Nunca

7) Durante las actividades que usted asigna en la clase de Educación Musical ¿Usted observa que los y las estudiantes prefieren trabajar en grupo?

- Todos
- Casi todos
- Algunos
- Pocos
- Ninguno

8) En las clases de Educación Musical ¿Cuándo trabajan en grupo usted observa presencia de problemas de actitud a la hora de realizar las actividades?

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Pocas veces
- Nunca

9) Durante las actividades que usted asigna en la clase de Educación Musical ¿Usted motiva a que sus estudiantes tomen la iniciativa?

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Pocas veces
- Nunca

10) Sabe usted ¿Qué es el Aprendizaje Cooperativo en el aula?

- Si
- No sé

Explique(optativo): _____

Anexo N° 13

Encuesta **Post test** a educador (a) de Educación Musical para medir las variables de actitud e interés del grupo **experimental** en la materia de Educación Musical.

Encuesta aplicada al docente de Educación Musical

Fecha: _____

Nombre: _____

Profesión: _____

Correo y teléfono: _____

Este instrumento es con el fin de medir si se presenta algún cambio en la actitud o interés durante la implementación del programa. La información que se acopie será manejada con carácter confidencial, solo para fin de la investigación.

Indicaciones:

- Favor llenar la encuesta con lapicero.
- Marque con una equis (X) dentro del paréntesis la opción que usted escoja.

1) Durante las actividades de aprendizaje cooperativo que se asignaron en la clase de Educación Musical ¿Usted observó interés en los y las estudiantes por realizarlas?

- () Siempre
- () Casi siempre
- () A veces
- () Pocas veces
- () Nunca

2) Durante las actividades de aprendizaje cooperativo que se asignaron en la clase de Educación Musical ¿Usted observó motivación en los y las estudiantes por realizarlas?

- () Siempre
- () Casi siempre
- () A veces
- () Pocas veces

Nunca

3) Durante las actividades de aprendizaje cooperativo que asignaron en la clase de Educación Musical ¿Usted observó aburrimiento en los y las estudiantes por realizarlas?

Siempre

Casi siempre

A veces

Pocas veces

Nunca

4) Durante las actividades de aprendizaje cooperativo que se asignaron en la clase de Educación Musical ¿Usted experimentó u observó alguna actitud de choteo o burla por parte los y las estudiantes?

Siempre

Casi siempre

A veces

Pocas veces

Nunca

5) Durante las actividades de aprendizaje cooperativo que se asignaron en la clase de Educación Musical ¿Usted observó que los y las estudiantes participaban activamente?

Siempre

Casi siempre

A veces

Pocas veces

Nunca

6) Durante las actividades de aprendizaje cooperativo que se asignaron en la clase de Educación Musical ¿Usted observó que los y las estudiantes ofrecieron ideas a otros compañeros (as)?

Siempre

Casi siempre

A veces

Pocas veces

Nunca

7) Durante las actividades de aprendizaje cooperativo que se asignaron en la clase de Educación Musical ¿Usted observó que los y las estudiantes prefirieron trabajar en grupo?

- Todos
- Casi todos
- Algunos
- Pocos
- Ninguno

8) Durante las clases de Educación Musical cuando los y las estudiantes trabajaron en grupo cooperativamente ¿Usted observó presencia de problemas a la hora de realizar las actividades?

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Pocas veces
- Nunca

9) Durante las actividades de trabajo cooperativo que se asignaron en la clase de Educación Musical ¿Usted motiva a que sus estudiantes tomen la iniciativa?

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Pocas veces
- Nunca

10) Sabe usted ¿Qué es el Aprendizaje Cooperativo en el aula?

- Si
- No sé

Explique(optativo):_____

Anexo N° 14

Instrumento **Post test** para medir la variable de Rendimiento académico por medio de recolección de datos de promedios del grupo **experimental y control**.

Promedio Ponderado de I Trimestre mayor de 90	Promedio Ponderado de I Trimestre mayor de 80	Promedio Ponderado de I Trimestre mayor de 70	Promedio Ponderado de I Trimestre menor de 70	Promedio Ponderado de I Trimestre menor de 60

Anexo N° 15

Carta de solicitud de permiso para realizar investigación en la Escuela Rafael Yglesias Castro.

Jueves 23 de mayo del 2013

Msc. Maria Moya Wolse

Directora

Escuela de Niñas Rafael Iglesias Castro

Provincia de Limón

Estimada directora:

Saludes por este medio y a la vez permítame informarle que soy estudiante de maestría en Psicopedagogía en la Universidad Estatal a Distancia (UNED, como requisito de carrera debo realizar una práctica de mi tema de investigación llamado “Repercusiones que tiene la implementación del aprendizaje cooperativo en estudiantes de primaria en la enseñanza de la Educación Musical”, dicha investigación es de tipo cuasiexperimental y se pretende aplicar en nivel de cuarto grado.

Ante lo expuesto, le solicito con mucho respeto su autorización para poder realizar mi investigación en la escuela a su cargo, para este fin adjunto mis datos personales, profesor a cargo y asistente de carrera. Gracias por su atención y la ayuda que me puedan brindar.

Atentamente:

Yanina Vargas E. (Estudiante)

Correo: voceviva@hotmail.com

Teléfono: 8730-3145

Tutor a cargo:

Mag. Steven Abarca Araya

Correo: stevenabarca20@gmail.com

Celular: 8384-9083

Asistente del programa Sede Central:

MBA Emerson Ovares Villalobos, Ing.

Teléfono: 2527-2622 /email: eovares@uned.ac.cr

Anexo N° 16

Carta de solicitud de consentimiento a encargados de familia de la Escuela Rafael Yglesias Castro.

Martes 11 de junio del 2013

Estimados padres/madres y cuidadores:

Saludes. Por este medio se solicita su permiso para que su hijo/a participe en un estudio sobre "Las repercusiones que tiene la implementación del aprendizaje cooperativo en estudiantes de primaria en la enseñanza de Educación Musical". Dicho estudio abarca una observación de la clase, la aplicación de dos encuestas a los estudiantes y la información de las notas de los primeros exámenes parciales del II y III Trimestre. Además, por un periodo de dos meses durante las clases de Educación Musical, se implementará el programa de aprendizaje cooperativo en presencia del profesor. Para esto, se cuenta el consentimiento de la señora Directora María Moya Wolse y del Prof. de Educación Musical Nelson Flores.

La información recogida proporcionará datos para saber si la aplicación del aprendizaje cooperativo en la enseñanza de la Música, podrá generar cambios en las actitudes, desempeño escolar e intereses en los estudiantes, los datos se manejarán con carácter confidencial, no incluye la toma de fotografías ni videos a los estudiantes. Se agradece la participación de su hijo/a en el estudio y alguna duda por favor pueden contactarme. Gracias.

Atentamente:

Yanina Vargas Espinoza

Cedula: 110180319

Estudiante

Universidad Estatal a Distancia

Celular: 8730-3145

Si usted está de acuerdo con la participación de su hijo/a en este estudio, favor proporcionar su nombre, firma y cedula.

Nombre: _____
Firma: _____ **Cedula:** _____

Anexo N° 17

Programa de Aprendizaje Cooperativo de Educación Musical aplicado con al grupo experimental.

Sesión	Objetivo	Contenidos	Actividad	Materiales
<p>Semana 1</p> <p>Cada sesión tuvo un tiempo aproximado de dos lecciones (40 minutos cada una).</p>	<p>1. Establecer relaciones de comunicación y afectividad, por medio de dos juegos dinámicos para la interacción y conocimiento mutuo.</p> <p>2. Aprender los valores del aprendizaje cooperativo por medio de actividad grupal de cuento asociado con dibujos.</p>	<p>-Relaciones de comunicación y afectividad.</p> <p>-Juegos dinámicos.</p> <p>-Valores del aprendizaje cooperativo</p> <p>-Cuento asociado con dibujos</p>	<p>1. Juego “Mataron al rey” Los estudiantes se colocarán en círculo y un estudiante dirá a su compañero de al lado “mataron al rey” y cuando el compañero de le pregunte ¿por qué?, éste le dirá “por hacer esto” y realizará algún movimiento corporal.</p> <p>1.2 Luego, el estudiante que preguntó realizará lo mismo con el otro compañero que continúa al lado y dirá la misma frase, y cuando se le pregunte a este porqué mataron al rey, dirá por hacer esto y realizará el movimiento del primer compañero y le agregará otro nuevo. En seguida, se realiza lo mismo con el siguiente, agregando nuevos movimientos al primero.</p> <p>2. Juego “La entrevista” A cada escolar se le entrega un número y luego se sacan otros números de una caja al azar, de dos en dos, de forma que los estudiantes queden repartidos en pares o trío, según la correspondencia de los números.</p> <p>2.1 Las parejas de alumnos se entrevistarán a partir de unas preguntas sobre sus intereses, fuerzas y debilidades que deseen compartir.</p> <p>2.2 Finalmente, frente a la clase cada estudiante presentará a su compañero, con respecto a la información obtenida y viceversa.</p> <p>3. La docente explicará a los estudiantes sobre la importancia del</p>	<p>-Papeles -Lapicero -caja</p>

			<p>aprendizaje cooperativo, como el trabajo en equipo, la participación de todos y los valores.</p> <p>3.1 La maestra mostrará tres dibujos en la pizarra: primero dos niños alcanzando manzanas de un árbol y otros dos descansando. Luego en otro dibujo cuatro niños todos alcanzados manzanas de un árbol y en el último dibujo, todos los niños sentados comiendo las manzanas.</p> <p>3.2 Luego los estudiantes se dividirán en grupos de 4 personas y deberán escoger dos dibujos de los tres e inventar una historia de valores cooperativos.</p> <p>3.3 Por último, cada grupo pasará ante la clase y contarán la historia a los compañeros.</p> <p>4. Se colocará los dibujos de forma permanente en la pared de la clase, para que los estudiantes apliquen de alguna manera los valores en el resto de las materias.</p>	
Semana 2	<p>1. Familiarizars e con las figuras negra, silencio de negra, blanca y redonda, por medio de trabajo de distribución de roles que incluya valores de tolerancia y respeto.</p>	<p>-Notas negra, silencio de negra, blanca y redonda</p> <p>-Valores de tolerancia y respeto.</p>	<p>1. La docente recordará a los estudiantes los valores rítmicos de las figuras negra, silencio de negra, blanca y redonda.</p> <p>2. Los estudiantes se dividirán en grupo de 4 y a cada uno se le entregará una tarjeta con los siguiente roles:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Un estudiante realizara un pentagrama, de métrica 4/4 de 4 compases. 2. Dos estudiantes distribuirán en el pentagrama las figuras rítmicas a su libre criterio, pero respetado los valores que corresponde a cada compás. 3. Un estudiante pasará en limpio y revisará la distribución de las figuras en los 4 compases. <p>3 Cuando cada grupo finalicen el trabajo, la maestra le entregará a cada uno un instrumento de</p>	<p>-Tarjetas de cartón</p> <p>-Lápices Pizarra Marcadores</p> <p>-Instrumentos de percusión menor: Triángulos, toc toc, caja china, huevo maraca, pandereta, pandero y claves.</p>

			<p>percusión menor para que practiquen el ritmo de las notas.</p> <p>4 Luego, cada grupo pasará al frente y escribirá en la pizarra su composición y la ejecutarán los ritmos con los instrumentos.</p> <p>5 Finalmente, la maestra tocará en el teclado la composición de cada grupo y estos la acompañarán nuevamente con los ritmos creados anteriormente.</p>	
Semana 3	<p>1. Familiarizarse con las figuras: negra, silencio de negra, corcheas, blanca, silencio de blanca, redonda y silencio de redonda, por medio de trabajo de distribución de roles que incluya valores de tolerancia y respeto.</p>	<p>-Figuras: negra, silencio de negra, corcheas, blanca, silencio de blanca, redonda, silencio de redonda</p> <p>-Valores de tolerancia y respeto.</p>	<p>1. La docente recordará a los estudiantes los valores rítmicos de las figuras: silencio de negra, corcheas, blanca, silencio de blanca, redonda y silencio de redonda.</p> <p>2. Los estudiantes se dividirán en grupo de 4 y a cada uno se le entregará una tarjeta con los siguientes roles:</p> <p>4. Un estudiante realizará un pentagrama, de métrica 4/4 de 6 compases.</p> <p>5. Dos estudiantes distribuirán en el pentagrama las figuras rítmicas a su libre criterio, pero respetando los valores que corresponde a cada compás.</p> <p>6. Un estudiante pasará en limpio y revisará la distribución de las figuras en los 6 compases.</p> <p>Nota: los roles deben rotarse y no se puede repetir el mismo de la clase anterior.</p> <p>3 Cuando cada grupo finalicen el trabajo, la maestra le entregará a cada uno un instrumento de percusión menor para que practiquen el ritmo de las notas.</p> <p>4 Luego, cada grupo pasará al frente y escribirá en la pizarra su composición y la ejecutarán los ritmos con los instrumentos.</p> <p>5 Finalmente, la maestra tocará en el teclado la composición de cada grupo</p>	<p>-Tarjetas de cartón</p> <p>-Lápices</p> <p>-Pizarra</p> <p>-Marcadores</p> <p>-Instrumentos de percusión menor: Triángulos, toc toc, caja china, huevo maraca, pandereta, pandero y claves.</p>

			y estos la acompañaran nuevamente con los ritmos creados anteriormente.	
Semana 4	Explicar la técnica de respiración diafragmática en el canto, implementando valores cooperativos a través de la técnica "Tutoría de iguales".	-Respiración diafragmática en el canto. -Técnica "Tutoría de iguales".	<p>1. La profesora expondrá a través de imágenes sobre varios tipos de respiración, entre ellas la utilizada en el canto (respiración diafragmática).</p> <p>2. Luego los y las estudiantes realizarán un ejercicio de respiración diafragmática: Inspirar aire por la nariz y expirarlo con el fonema "f" por la boca, dejando que las costillas suavemente se contraigan.</p> <p>3. Seguidamente, la maestra mostrará a la clase con un estudiante, el mismo ejemplo de respiración, pero acostado boca hacia arriba en el suelo, colocando un libro sobre el estomago, y este asciende en la inspiración y baja poco a poco en la expiración.</p> <p>4. Luego, los estudiantes se dividirán en pares y a cada uno se les entregará tres periódicos que deben extender en el suelo y realizarán el ejercicio mostrado por la maestra, un estudiante enseñará y supervisará a el compañero, con respecto a la correcta inspiración, expiración y movimiento del estomago con el libro.</p> <p>5. Finalmente, se cambiarán los roles y el alumno que realizaba el ejercicio en el suelo, supervisará ahora a su compañero.</p> <p>6. Cada pareja contará brevemente a la clases cómo les fue trabajando juntos, las facilidades y los inconvenientes.</p>	-Imágenes de respiración -Papeles de periódico -Libros, cuadernos, diccionarios
Semana 5	Repasar la técnica de respiración diafragmática en el canto, implementando valores cooperativos	-Respiración diafragmática en el canto. -Técnica "Tutoría de iguales".	<p>1. La profesora recordará a través de imágenes sobre varios tipos de respiración, entre ellas la utilizada en el canto (respiración diafragmática).</p> <p>2. Luego los y las estudiantes realizarán un ejercicio de respiración diafragmática:</p>	-Imágenes de respiración -Teclado

	a través de la técnica “Tutoría de iguales”.		<p>Inspirar aire por la nariz y expirarlo con el fonema “f” por la boca, dejando que las costillas suavemente se contraigan.</p> <p>3. Seguidamente, la maestra mostrará a la clase con un estudiante, el mismo ejemplo de respiración. De pie uno frente al otro colocando la mano en forma de puño sobre el estomago del compañero.</p> <p>4. Se realizará los ejercicios de respiración y un alumno tratará de alguna forma ejercer una fuerza liviana con el puño sobre el estomago de su otro compañero, con el fin de identificar si el diafragma extiende la cavidad abdominal. Luego, se intercambiarán los roles.</p> <p>5. La maestra ejecutara en el teclado un ejercicio de canto con la silaba “mu”, el cual aplique la respiración diagramática, y cada par de alumnos realizarán el mismo ejercicio de respiración, pero añadiendo el nuevo vocalizo.</p> <p>6. Cada pareja contará brevemente a la clases cómo les fue trabajando juntos, las facilidades y los inconvenientes.</p>	
Semana 6	Repasar la técnica de respiración diafragmática en el canto, implementando valores cooperativos a través de la técnica “Tutoría de iguales”.	<p>-Respiración diafragmática en el canto.</p> <p>-Técnica “Tutoría de iguales”.</p>	<p>1. Los y las estudiantes realizarán un ejercicio de respiración diafragmática: Inspirar aire por la nariz y expirarlo con el fonema “f” por la boca, dejando que las costillas suavemente se contraigan.</p> <p>3. Seguidamente, la maestra mostrará a la clase con un estudiante, el mismo ejemplo de respiración. De pie uno frente al otro Sostendrán un vaso plástico lleno a la mitad de agua, y un alumno con una pajilla, inspiraran por la nariz y expirarán el aire por la pajilla de tal forma que las burbujas se prolonguen. El otro compañero supervisará, el movimiento de las costillas y llevará la cuenta de cuánto</p>	<p>-Vasos de plástico</p> <p>-Pajillas</p> <p>-Teclado</p>

			<p>dura su compañero en emitir burbujas. Después, se intercambian los roles.</p> <p>5. Los estudiantes formarán parejas para realizar el ejemplo mostrado, pero no se puede repetir la pareja de la clase anterior.</p> <p>6. Luego la maestra ejecutara en el teclado un ejercicio de canto con la silaba “mi”, el cual aplique la respiración diagramática, y cada alumno dejará el vaso y la pajilla para realizar el ejercicio.</p> <p>7. Cada pareja contará brevemente a la clases cómo les fue trabajando juntos, las facilidades y los inconvenientes.</p>	
Semana 7	<p>Comprender el significado de las palabras: límpido, tenaz, fecunda, faz, labriegos, viril, tosca y trocar del Himno Nacional, a través de trabajo grupal de roles que integren valores cooperativos de respeto tolerancia y solidaridad.</p>	<p>-Palabras del Himno Nacional</p> <p>-Juegos lúdicos</p> <p>-Valores cooperativos de respeto, tolerancia y solidaridad</p> <p>-Trabajo de roles.</p>	<p>1. La docente escribirá en la pizarra el Himno Nacional y subrayará las palabras: límpido, tenaz, fecunda, faz, labriegos, viril, tosca y trocar.</p> <p>2. Los estudiantes se dividirán en grupo de 4 integrantes y a cada uno se le entregará un pliego de papel periódico en blanco y una tarjeta con los siguiente roles:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dos estudiantes buscarán en un diccionario el significado de las palabras subrayadas y explicarán dicho significado. 2. Dos estudiantes representarán cada palabra por medio de dibujos que deberán crear. <p>3. Cada grupo pegarán su pliego con los dibujos en la pizarra y explicarán cada uno las palabras asignadas.</p> <p>3. Finalmente los grupos pasarán observando los dibujos realizados, emitiendo criterios de respeto, tolerancia y solidaridad hacia los compañeros.</p>	<p>-Pliegos de papel periódico</p> <p>-Diccionarios</p> <p>-Cinta adhesiva</p>

<p>Semana 8</p>	<p>1. Familiarizars e con las figuras: negra, silencio de negra, corcheas, blanca, silencio de blanca, redonda y silencio de redonda, por medio de actividad lúdica que incluya valores de convivencia y respeto.</p>	<p>-Figuras: negra, silencio de negra, corcheas, blanca, silencio de blanca, redonda, silencio de redonda</p> <p>-Valores de convivencia y respeto.</p>	<p>1. Los estudiantes se dividirán en grupo de 4 y a cada uno se le entregará un instrumento de percusión menor.</p> <p>2. Cuando la docente cuente hasta tres, los estudiantes empezaran a ejecutar los instrumentos con estructura libre,</p> <p>3. Luego, de repente la maestra mostrará a los grupos una tarjeta con una línea rítmica de tres compases y con tiempo limitado de 5 minutos, cada grupo deberá estudiar la línea rítmica, respetando opiniones y propuestas.</p> <p>4. Seguidamente, cada grupo debe pasar al frente y ejecutar el ritmo mostrado ante los compañeros.</p> <p>5. Después se les indicará a cada grupo que intercambien de forma libre los instrumentos musicales entre ellos, manteniendo el respeto y convivencia.</p> <p>7. Por último, se repetirá todas las actividades n°2, 3, 4 y 5, pero con variación de la tarjeta y se mostrara otra propuesta de línea rítmica a los estudiantes.</p>	<p>-Tarjetas de cartón</p> <p>-Lápices Pizarra Marcadores</p> <p>-Instrumentos de percusión menor: Triángulos, toc toc, caja china, huevo maraca, pandereta, pandero y claves.</p>
---------------------	---	---	---	--