

**UNIVERSIDAD ESTATAL A DISTANCIA**  
**VICERRECTORIA ACADÉMICA**  
**ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**SISTEMA DE ESTUDIO DE POSGRADO**  
**MAESTRÍA EN PSICOPEDAGOGÍA**

**El dibujo infantil y el color como medios para determinar el estado anímico, en un grupo de niños del nivel de Transición de la Escuela Juan Chaves Rojas, circuito 03, Ciudad Quesada, San Carlos.**

**Alumna:**

**Rosaura Quirós Montero**

**San José, Costa Rica**  
**Setiembre 22, 2009**

Este trabajo de investigación, “El dibujo infantil y el color como medios para determinar el estado anímico, en un grupo de niños del nivel de Transición de la Escuela Juan Chaves Rojas, circuito 03, Ciudad Quesada, San Carlos.”, fue aprobado por el tribunal examinador como requisito para optar al grado de Magíster en Psicopedagogía.

### **Miembros del tribunal examinador**

Dra. Sandra Arauz  
Coordinadora de la Maestría en  
Psicopedagogía

---

FIRMA

Dra. Delfilia Mora Hamblin  
Tutora de la investigación

---

FIRMA

## DEDICATORIA

A mi esposo:

Por su respaldo incondicional durante todo este proceso, por haberme dado la oportunidad de seguir adelante, por su paciencia, comprensión y apoyo. ¡Que Dios lo bendiga!

A mis hijas:

Las que igualmente me han apoyado siempre, gracias por comprensión, paciencia, ayuda y espera.

A mi madre:

Que me supo comprender y esperar pacientemente mis visitas, pues se hicieron cada vez menos seguidas. ¡Que Dios la Bendiga!

## **AGRADECIMIENTO**

Quiero hacer primeramente un agradecimiento profundo a DIOS por el don de la vida, por haberme dado la oportunidad de seguir estudiando, salir adelante y llevar a cabo mis planes y proyectos.

A toda mi familia por la oportunidad y la paciencia que tuvieron durante este tiempo.

A mis estimados profesores y en especial a mi tutora Dra. Delfilia Mora, por su ayuda incondicional, por todo lo que me enseñó, por su conocimiento y paciencia, durante la realización del trabajo.

Igualmente quiero agradecer al señor Director de mi escuela Msc Jorge Rojas López por haberme dado la oportunidad de realizar el trabajo con mis niños.

A mis alumnos quienes con su entrega, deseos de cooperar, alegría e ingenio, hicieron posible que lo llevara a cabo.

A los padres de familia del grupo, así como a mis compañeras de nivel, gracias por todo su apoyo, comprensión y ayuda.

## RESUMEN

Este trabajo se ha elaborado con el fin de analizar y comprobar si realmente los niños del Ciclo de Transición de la Escuela Juan Chaves R, Ciudad Quesada, San Carlos, transmiten sentimientos a través del dibujo y del color utilizados en los mismos.

La investigación se llevó a cabo en un grupo de 22 niños en edades comprendidas entre los 5 y 6 años, los cuales realizarían diferentes dibujos de acuerdo a las consignas dadas por la investigadora, durante un período de cuatro meses, así como el contestar una entrevista realizada por la misma, en relación con el dibujo y los colores utilizados durante el período de juego-trabajo en el área plástica, lugar en el cual los niños plasman sus dibujos, asimismo se les pasó una entrevista a las docentes del nivel de transición de la escuela en la que se llevó a cabo el estudio, con el fin de conocer su opinión sobre el tema.

De ella se obtuvieron los siguientes resultados: Los niños exteriorizaron sus estados de ánimo a través del dibujo. Se lograron identificar sentimientos de impotencia, felicidad, alegría, satisfacción, incomprensión, soledad. De los 22 niños en estudio, el 95% demostró sentimientos de satisfacción al dibujar.

Las docentes consultadas están conscientes de que a través de los dibujos han obtenido información, ya que según su experiencia, dependiendo de cómo de encuentre el niño, así serán sus dibujos. No siempre el color utilizado en el dibujo, determinó su estado de ánimo, pues del 100% de los dibujos, sólo un 2% de los mismos reveló mediante el color su estado anímico. Los elementos plasmados en los dibujos por los niños, así como su ubicación en el papel, mostraron las necesidades que tienen ellos de protección, atención, cuidados, seguridad y amor. Por lo que se concluye que el dibujo es un medio a través del cual los niños transmiten sus sentimientos.

## ABSTRACT

This work has been elaborated with the purpose of analyzing and checking if the children of the Transition Cycle of the Juan Chaves Rojas School, of Ciudad Quesada, San Carlos, transmit feelings through drawings and the color used in the same.

The investigation was carried out in a group of 22 children in ages between 5 and 6 years, which should realize different drawings according to the watchwords given by the investigator, in a period of four months, as well as answering an interview carried out by the same person, in relation to the drawing, the colors used, and the plastic area where the children will carry out their drawings, an interview was carried out with the educators of the transition level of the school where the study was carried out, with the purpose of knowing their opinion on the topic

From the investigation the following results were obtained: The children externalized their state of emotion through the drawing. It was possible to identify feelings of impotence, happiness, satisfaction, incomprehension, solitude. Of the 22 children in study, 95% demonstrated feelings of satisfaction when drawing. The educators consulted are aware that through the drawings they have obtained information, since according to their experience, depending on how he/she finds the child, thus will be their drawings. The color used in the drawing, does not always determine their state of mind, because of 100% of the drawings, only 2% revealed by means of the color their psychic state. The elements captured in the drawings by the children, as well as their location in the paper, showed the necessities they have of protection, attention, care, security and love. So we concluded that drawing is a means through which children transmitted their feelings.

## INDICE

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
Resumen.....	iv
Abstract.....	v
INDICE.....	vi
INTRODUCCIÓN.....	1
NOTA ACLARATORIA.....	5
CAPÍTULO I El Problema y su importancia.....	6
1.1. Antecedentes.....	7
1.2 Planteamiento del Problema.....	13
1.3 Justificación.....	14
1.4 Objetivos.....	16
1.4.1 Objetivo General.....	16
1.4.2 Objetivos Específicos.....	16
CAPITULO II Marco Teórico.....	18
2.1 Antecedentes de la Educación Preescolar.....	19
2.2 Principios rectores de la legislación vigente para la Educación Preescolar.....	21
2.3 El Sistema Educativo y la Educación Preescolar.....	22
2.3.1 Ciclos o niveles de la Educación Preescolar.....	23
2.3.2 Obligatoriedad de la Educación Preescolar.....	24
2.4 Características del niño del Nivel de Transición.....	24

2.4.1 Personalidad del niño del Nivel de Transición.....	26
2.5 El dibujo infantil como medio para identificar estados de ánimo.....	27
2.5.1 Etapas del dibujo.....	31
2.6 Psicología del color.....	34
2.7 Estados de ánimo y sentimientos.....	37
CAPÍTULO III Referentes Metodológicos.....	40
3.1 Tipos de Investigación.....	41
3.2 Población.....	42
3.3 Contexto Institucional.....	43
3.4 Contacto y acceso al campo.....	46
3.4.1 Descripción del escenario.....	47
3.4.2 Descripción del aula.....	47
3.4.3 Interacción de la docente y los niños.....	48
3.4.4 Descripción de la población en estudio.....	50
3.5 Definición de las categorías de análisis para la investigación.....	51
3.6 Categorías de análisis.....	52
3.7 Cuadro N <sup>o</sup> 1 Definición de las categorías de Análisis.....	52
3.8 Técnicas utilizadas.....	54
3.8.1. Observación participante.....	54
3.8.2. Entrevista no estructurada.....	55
3.8.3. Triangulación de la información.....	57
3.8.4. Procedimientos metodológicos.....	57
CAPÍTULO IV Análisis e interpretación de resultados.....	58



Análisis final.....	76
CAPÍTULO V Conclusiones y Recomendaciones.....	77
Conclusiones.....	78
Recomendaciones.....	81
BIBLIOGRAFÍA.....	83
ANEXOS.....	86
Cronograma del trabajo de campo.....	87
Anexo N° 1.....	88
Anexo N° 2.....	89
Anexo N° 3.....	90
Figura N° 4.....	91
Figura N° 5.....	93
Figura N° 6.....	94
Figura N° 7.....	95
Figura N° 8.....	96
Figura N° 9.....	97
Figura N° 10.....	98
Figura N° 11.....	99
Figura N° 12.....	100

## INTRODUCCIÓN

La infancia, es la primera puerta que abre el niño a su interior, es un canal de comunicación entre el infante y su mundo exterior. Los dibujos en un niño, son también un canal importante para su desarrollo intelectual. Mediante ellos, el niño es capaz de expresar su estado anímico, que a la vez le permite relacionar su mundo “interior” con el mundo “exterior”. Son además, un medio de socialización con los demás y facilita los procesos posteriores de escritura. Por esos y otros motivos que se detallan en el trabajo se escogió el tema del dibujo y el color para determinar los estados de ánimo en niños de 5 y 6 años.

En cuanto a los antecedentes revisados para el presente trabajo se puede decir que el dibujo infantil comenzó a estudiarse de manera formal a finales del Siglo **XIX** y en esa misma época se publicaron los primeros estudios sobre la expresión gráfica de los niños. A fines de 1885, un maestro inglés de apellido Cooke publica dos artículos sobre el tema, que son los primeros documentos de un largo y cada vez más complejo proceso de investigación. Georges-Henri Luquet, en 1927, analizó el desarrollo del dibujo infantil y estableció cuatro etapas. A mediados del siglo **XX** se estudia qué es la creatividad, la psicología del arte y la percepción. Es en el siglo **XXI** cuando surge el Modelo holístico de la Universidad de Girona, que considera en el estudio de la creatividad elementos tales como: el talento individual, el entorno y el campo disciplinar en que se produce el dibujo; se retoman las teorías sobre los tipos de inteligencia y la diferenciación en los tipos de mente del ser humano.

En 1927 Burt, establece su teoría de la evolución de los dibujos infantiles, en etapas muy detalladas. Años más tarde Lowenfeld (1993) propuso un análisis de la evolución de la expresión plástica infantil en términos de estadios, enfoque que considera la evolución gráfica hasta la adolescencia. Más recientemente en el año 2000 surge la especialista canadiense Nicole Bédard con su libro “Cómo interpretar los dibujos de los niños”, una obra que aporta todos los elementos indispensables que permitirán descubrir de una forma fácil y amena lo que el niño

trata de decirnos a través de sus dibujos; el cual ha servido de apoyo para la realización de la presente investigación. Por otra parte González (2006) indica que el dibujo infantil le permite expresar al niño sus emociones, y que a su vez ésta actividad se vuelve un medio de análisis para determinar aspectos de su actitud y personalidad. Así mismo considera que es un instrumento colaborador que va de la mano con otros que lo complementan, como la entrevista con su familia, el niño y el análisis del comportamiento del mismo.

En cuanto al planteamiento del problema, aún hoy, con todos los estudios realizados respecto al tema, se hace oportuno formalizar la siguiente interrogante:

¿Cuáles son los sentimientos y estados de ánimo que exteriorizan los niños de 5 y 6 años del nivel de Transición de la Escuela Juan Chaves a través del dibujo y del color utilizado en los mismos?

Se plantea como objetivo general analizar los sentimientos que transmiten a través del color y del dibujo un grupo niños del Ciclo de Transición de la Escuela Juan Chaves R, Cuidad Quesada, San Carlos y vez algunos objetivos específicos a saber: Identificar el estado de ánimo que comunican los niños del Ciclo de Transición por medio del dibujo. -Determinar los sentimientos que transmite por medio del color utilizado en el dibujo, el niño del Ciclo de Transición. -Analizar las figuras que los niños utilizan con más frecuencia en sus dibujos y sus implicaciones, entre otros.

Son varios los elementos que justifican la presente investigación. Cuando un niño dibuja, es capaz de dar forma concreta a sus sentimientos, ya que por medio de él, éste comunica una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo ve el mundo que le rodea. Por lo tanto el dibujo puede convertirse, en algunos casos, en el termómetro de su estado de ánimo, ya que traduce lo que el niño siente, piensa, desea, o lo que a él le inquieta y lo hace mostrarse alegre o triste. En el caso específico de este trabajo lo que nos va a interesar es el mensaje que el dibujo nos transmita, no su perfección artística.

Cuando el niño dibuja está trabajando y desarrollando:

1. La Psicomotricidad, tanto gruesa como fina.
2. Las bases para la escritura y la lectura,
3. La confianza en sí mismo.
4. La expresividad de emociones, sentimientos y sensaciones.
5. La comunicación con los demás y consigo mismo.
6. La creatividad.
7. La formación de su personalidad entre otras cualidades.

La investigación presenta un enfoque cualitativo, el cual Patton (1990) lo define como “descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones, conductas observadas y sus manifestaciones”. Este tipo de enfoque tiene como metas describir, comprender e interpretar los fenómenos a través de las percepciones y significados producidos por las experiencias de los participantes, aplica la lógica inductiva de lo particular a lo general.

Entre las categorías de análisis que se tomaron en cuenta, se pueden citar: los estados de ánimo, el color y los elementos o figuras utilizadas por los niños en sus dibujos. A través de ellas se pretende comprobar si los niños en edad preescolar, por medio del dibujo, expresan su estado de ánimo, y si tanto los elementos dibujados como los colores utilizados denotan alguna situación que le permitan diferir al docente, en qué situación emocional se encuentran sus estudiantes.

Este estudio lo motivó la necesidad de crear una herramienta que le permitiera al docente conocer si los niños realmente exteriorizan en sus dibujos sus sentimientos, estados de ánimo y de esta manera poderlos ayudar. Se ha considerado útil para el docente ya que se pudo comprobar a lo largo de la investigación que por medio del dibujo los niños exteriorizaron sus estados de ánimo. Las figuras utilizadas en el mismo, revelaron situaciones y sentimientos de impotencia, felicidad, alegría, satisfacción, incomprensión y soledad las cuales

están viviendo en el núcleo familiar y que por ende actúa de una forma u otra en su falta de concentración, cambios en el humor, relaciones entre compañeros, así como en su aprendizaje. El estudio demostró que no siempre el color utilizado en el dibujo, determinó el estado de ánimo, pues del 100% de los dibujos, sólo un 2% de los mismos reveló mediante el color su estado anímico. De los 22 niños en estudio, el 95% demostró satisfacción al dibujar. Por otra parte, los elementos plasmados por los niños, así como su ubicación en el papel fueron claves para mostrar las necesidades que tienen ellos de protección, atención, cuidados, seguridad y amor. Así mismo las docentes consultadas están conscientes de que a través de los dibujos han obtenido información, ya que según su experiencia, dependiendo de cómo de encuentre el niño, así serán sus dibujos.

# NOTA ACLARATORIA

Se hace oportuno aclarar que durante el presente trabajo cuando se haga referencia “al niño” se va a entender que es niño y niña, e igualmente para el caso del “maestro” o “padres de familia”, esto con el fin de que haya una mejor comunicación entre el lector e investigador.

# CAPÍTULO I

## EL PROBLEMA Y SU IMPORTANCIA

### *1.1 Antecedentes*

De acuerdo con las consultas realizadas en diferentes fuentes se tiene que el dibujo infantil comenzó a estudiarse de manera formal a finales del Siglo XIX, al ser una actividad que empezaba a formar parte de la educación artística de los niños; los psicólogos, artistas y pedagogos realizaron investigaciones al respecto, lo que resultó con distintos enfoques que posteriormente fueron retomados para la elaboración de programas académicos.

A finales del siglo XIX se publicaron los primeros estudios sobre la expresión gráfica de los niños. Esta actividad infantil había comenzado a ser objeto de análisis sistemáticos, en aquella época en la que también comenzó a desarrollarse la psicología científica. Hacia 1857, Ruskin se interesa por lo que se ha considerado como las posibilidades educativas del dibujo.

Hacia fines de 1885, un maestro inglés de apellido Cooke, -en relación con Sully el principal psicólogo inglés de la época- publica dos artículos sobre el tema, que son los primeros documentos de un largo y cada vez más complejo proceso de investigación. Estos escritos científicos tienen la importancia de ser los antecedentes de teorías posteriores, ya que proclaman la necesidad de desarrollar el espíritu, fomentar la expresión, la imaginación y estimular la actividad mental voluntaria.

Al analizar la evolución de los dibujos infantiles realizados por los niños más pequeños - entre los 2 y 6 años de edad-. Sully se limita al cuerpo humano y los animales. Su clasificación de las distintas etapas del desarrollo que inicia por el garabato sin objeto, seguido del diseño "lunar" del rostro humano, hasta llegar al tratamiento más complejo de la figura, ha sido la base de todas las clasificaciones posteriores.

En la vertiente del desarrollo humano y el arte, la creatividad es el punto más destacado. En un oportuno análisis del tema, si se hace un recorrido histórico sobre los estudios del desarrollo del pensamiento creativo, se concluye que con



Rousseau se inicia el interés en este tema, en el siglo XVIII. En el siglo XIX, con base en el interés sobre cómo se desarrolla la creatividad, se analiza qué y cómo dibuja el niño.

Georges-Henri Luquet, en 1927, analizó el desarrollo del dibujo infantil y estableció cuatro etapas a saber:

**El Realismo fortuito o involuntario**, aunque el niño realiza trazos sin intención de representar algo específico, se percata de la similitud de sus garabateos con ciertos objetos.

**El Realismo fallido**, en esta etapa el niño quiere dibujar, se hace consciente de la intención y busca un acercamiento al realismo.

**El Realismo intelectual** se da entre los 10 y 12 años, en este sentido el niño logra una representación más lograda de la realidad, dibuja mejor los detalles y se aprecia una conexión entre los elementos del conjunto.

**La etapa del Realismo visual** muestra el uso de representación perspectivas en el dibujo y se acerca más a la visión del adulto.

Es a mediados del siglo XX cuando se estudia qué es la creatividad, la psicología del arte y la percepción, mientras que a finales del siglo pasado se investiga dónde está la creatividad y cuáles son los procesos mentales relacionados con la misma. Luego en el siglo XXI es cuando surge el Modelo holístico de la Universidad de Girona, que considera en el estudio de la creatividad elementos tales como: el talento individual, el entorno y el campo disciplinar en que se produce el dibujo, retoma las teorías sobre los tipos de inteligencia y la diferenciación en los tipos de mente del ser humano.

En 1927 Burt, establece su teoría de la evolución de los dibujos infantiles, en etapas muy detalladas, como posteriormente harán Lowenfeld y otros. Burt describe los comienzos de la expresión gráfica con el período del garabato entre

los 2 y los 5 años, pero enumera mayores diferencias de las que se consideran posteriormente: el garabato sin finalidad, garabato con sentido, garabato imitativo y finalmente el garabato localizado, como transición hacia la línea, a los 4 años. Entre los 5 y 6 años, establece tanto el simbolismo descriptivo, como la representación de la figura humana con tolerable exactitud, donde son diferentes para distintos niños, pero al que cada uno se aferra con bastante fuerza.

Por otro lado Lowenfeld (1993) propuso un análisis de la evolución de la expresión plástica infantil en términos de estadios, enfoque que considera la evolución gráfica hasta la adolescencia. Este es el primero en considerar el estudio del dibujo dentro del contexto general de toda la actividad creadora del niño, al igual que el modelado y las construcciones, entre otros. Sus reflexiones se ven completadas por el estudio del dibujo de niños con dificultades de visión y del modelado en niños ciegos. Como consecuencia, se comprende mejor su perspectiva que va mucho más allá del modelo visual.

Para este autor, al igual que para los anteriores, los dibujos infantiles son la expresión del niño en su integridad, en el momento que está dibujando. El niño se describe a sí mismo, sin encubrimientos. La huella de su individualidad queda registrada indefectiblemente. Cada dibujo representa los diferentes ámbitos de su persona, podría considerarse en un plano horizontal: su capacidad intelectual, su desarrollo físico, su aptitud perceptiva, el factor creador, el gusto estético y también el desarrollo social del individuo.

A medida que los niños cambian, también varía su expresión creativa. Los niños dibujan en una forma predecible, a través de etapas bastante definidas que parten de los primeros trazos en un papel y van progresando hasta los trabajos de la adolescencia.

Lowenfeld (1993) se interesa por las primeras representaciones gráficas infantiles que se producen en torno a los 2 años.

La primera expresión del niño ocurre muy temprano y es la expresión vocal. El primer registro gráfico de los niños, toma forma de garabato y ocurre alrededor de los 18 meses de edad. Este primer trazo es un paso muy importante en su desarrollo, marca el comienzo de la expresión, el que progresivamente no solo lo llevará al dibujo y a la pintura, sino también a la palabra escrita.

Generalmente los padres son los primeros personajes en ser plasmados y en dependencia en como ellos sientan su afecto, los pueden pintar muy grande, o simplemente hacer una raya; un punto también puede representar un avión o cualquier otra cosa. Los padres deben respetar y mostrar interés por sus primeros dibujos, preguntarles qué es lo que hacen o pintan, así los niños se dan cuenta de que lo que pintan representa algo real.

Casi siempre los niños tienen la percepción de que han hecho algo importante y por eso obsequian sus garabatos con orgullo a quienes son parte de su corazón (padres, abuelos, hermanos, etc.). La forma en que esos primeros trazos sean recibidos influirá notablemente en el desarrollo posterior del niño.

García (1991) en su libro; Piaget: La Formación de la Inteligencia, señala: "Piaget define el dibujo como una forma de la función semiótica (estudio de los signos en la vida social) que se inscribe a mitad del camino entre el juego simbólico y la imagen mental con la que comparte el esfuerzo de la imitación de lo real. Si recordamos, al final del periodo sensoriomotor parece la función semiótica - función fundamental para la evolución de las conductas-".

Surge 1998 la especialista canadiense Nicole Bédard con su libro "Cómo interpretar los dibujos de los niños", una obra que aporta todos los elementos indispensables que nos permitirán descubrir de una forma fácil y amena lo que el niño trata de decirnos a través de sus dibujos.

El dibujo es un intermediario entre el juego y la imagen mental, pero necesitaríamos analizar los elementos que conforman el dibujo infantil:

- La intención: es la continuación de una idea que el niño tiene en la mente al empezar el dibujo; dentro de los objetos reales el niño reproduce los elementos que le interesan.
- La interpretación: es la idea que el niño tiene durante el transcurso o al final de la ejecución de su dibujo, del nombre o la explicación que le dará a éste, generalmente coincide con la intención que ha sugerido el dibujo.
- El tipo: representación de un mismo objeto que el niño da en todos sus dibujos, siguiendo una evolución gradual, que a su vez está compuesta por dos factores: conservación del tipo y modificación del tipo.
- El modelo interno corresponde a una realidad psíquica y nos sirve para distinguir la representación mental y el objeto que se plasma en el dibujo.
- El color. Aunque el niño no desee establecer una determinada relación exacta del color, puede disfrutar y generalmente lo hace, usando el color a su gusto.

El especialista debe tener en cuenta la condición biográfica y familiar de la persona que dibujó (como su historia personal) que servirá como marco de referencia desde el cual está haciendo el dibujo. Aparte de eso es necesario considerar que un dibujo es importante pero no define todo.

El dibujo en el niño es la representación gráfica de un objeto real, de una idea abstracta, un sentimiento, es una ayuda para expresar sus emociones, necesidades e intereses de manera no verbal, ya que en ocasiones no saben, no pueden o no quieren expresarlas de manera verbal.

La personalidad del niño se ve reflejada en aspectos sutiles que muestran los sentimientos y actitudes del niño; de acuerdo con Regidor (2003), algunos de estos aspectos son: la presión sobre el papel o un trazado fino, ligero, que se borre continuamente da indicios de inseguridad o inestabilidad emocional. Respecto al color, los niños sanos y con mayor equilibrio suelen utilizar colores

cálidos y bien definidos. Las razones para que un niño de preescolar seleccione un color particular para un determinado objeto, son diversas, cabe señalar: el estado emocional del niño en ese momento, la disponibilidad de la gama de colores, otras son de naturaleza puramente mecánica, es decir, puede ser que el color elegido sea más espeso y se corra menos, o que el pincel del color elegido tenga el mango más largo, o que el crayón elegido sea más grande o más pequeño, entre otras características físicas de los objetos.

Durante la etapa de los primeros ensayos de representación, se despierta más interés y entusiasmo a través de la relación entre el color elegido para pintar un objeto y el objeto representado, así pues, un hombre puede ser rojo, azul, verde o amarillo, según como hayan impresionado los colores al niño.

Es evidente que si se le critica a un niño el uso del color o se le indica cuál es el color correcto para tal o cual dibujo, se estará interfiriendo con su expresión. Hay que otorgarle al niño amplia oportunidad para que descubra sus propias relaciones con el color, pues sólo a través de una continua experimentación establecerá una correspondencia entre sus propias reacciones afectivas frente al color y la organización armónica de éste en su dibujo.

En cuanto a las proporciones, el tamaño refleja la importancia de los personajes y las relaciones entre los mismos. Por lo general los niños dibujan al centro de la hoja, cuando lo hacen en la parte inferior únicamente, reflejan realismo y estabilidad, pero en el caso de usar sólo la parte superior indica tendencia al egocentrismo, para citar algunos ejemplos.

Por su parte, González (2006), indica que el dibujo infantil le permite expresar al niño sus emociones y a su vez, esta actividad se vuelve un medio de análisis para determinar aspectos de su actitud y personalidad. Dicho autor considera que es un instrumento colaborador que va de la mano con otros que lo complementan, como la entrevista con el niño, su familia y el análisis del

comportamiento del niño. Es por lo que, en muchas ocasiones los problemas infantiles pueden ser mejor identificados a través de los dibujos, de ahí que esta técnica sea utilizada en muchas terapias psicológicas.

### *1.2. Planteamiento del Problema*

Es pertinente exteriorizar el realce que se le ha dado a la educación preescolar durante los últimos años, como una etapa en la que la docente tiene una mayor oportunidad de interactuar con sus alumnos a través de los diversos períodos que se desarrollan en el nivel de transición; así como el hecho de otorgársele el carácter de obligatoriedad a partir de 1997. Por este motivo se considera elemental exponer a los docentes del nivel de transición, la importancia que tiene en su labor educativa, determinar los estados de ánimo que expresan los niños a través del dibujo y del color que utilice en sus creaciones.

Aún hoy, con todos los estudios realizados respecto al tema, se hace oportuno formalizar la siguiente interrogante:

¿Cuáles son los sentimientos y estados de ánimo que exteriorizan los niños de 5 y 6 años del nivel de Transición de la Escuela Juan Chaves a través del dibujo y del color utilizado en los mismos?

### *1.3 Justificación*

El dibujo, la pintura y las actividades plásticas no solamente permiten al niño disfrutar desarrollando su sensibilidad artística y sus destrezas grafo motoras, sino que además le permitan expresar emociones y sentimientos cuando no es capaz de hacerlo verbalmente. Es muy recomendable que tan pronto como sea posible el niño empiece a experimentar con colores y distintos utensilios para primero hacer garabatos y más adelante dibujar, pintar o esculpir.

El dibujo es una expresión de sentimientos y de deseos que puede ayudar a saber, por ejemplo: cómo se siente el niño respecto a su familia, a su escuela y en general el ambiente que lo rodea. A través de los dibujos se pueden observar detalles que a una persona mayor le pasan inadvertidos. Puede ser, la infancia, un canal de comunicación entre el niño y su mundo exterior. Es la primera puerta que éste abre a su interior.

Es casi siempre la primera gran obra de los niños. Representa su primer gran tesoro expresivo ya que, a través de los dibujos, los niños dicen muchas cosas de sí mismos. Puede ser que esta sea la razón por la cual muchos padres estén cada día más interesados por los dibujos que hacen sus hijos. El dibujo se puede convertir, en algunos casos, en el termómetro de su estado de ánimo, ya que traduce lo que el niño siente, piensa, desea, o lo que a él le inquieta, le hace alegre o triste.

Como educadores del desarrollo infantil, debemos estimularlos para que dibujen ya que cuando un niño dibuja, está trabajando y desarrollando:

1. La psicomotricidad, tanto gruesa como fina.
2. Las bases para la escritura y la lectura,
3. La confianza en sí mismo.
4. La expresividad de emociones, de sentimientos y sensaciones.
5. La comunicación con los demás y consigo mismo.
6. La creatividad.
7. La formación de su personalidad.
8. La madurez psicológica.

La especialista canadiense Bédard (1998) en su libro *Cómo Interpretar los dibujos de los niños* afirma que: "a través del dibujo, el subconsciente del niño se transparenta permitiendo a los demás conocer y acceder a importantes aspectos de su vida y de sus relaciones que, de otra forma, permanecerían totalmente

insospechados” (pág.4). Existen algunas pistas que pueden orientarnos acerca de lo que dicen los dibujos según: La posición, las dimensiones, los trazos, los colores, la presión que se ejerce sobre el dibujo, entre otros aspectos importantes.

Por ser los dibujos de los niños el medio más importante de comunicación y expresión, son más reveladores y duraderos que las palabras. Esto les asigna un valor considerable a la hora de diagnosticar o trabajar por interpretar. El dibujo, sin establecer la relación con el niño, sólo posee un débil valor informativo. Los dibujos seriados de un mismo niño nos pueden indicar muchas cosas en relación con lo que le pasa y siente, así como proporcionarnos datos importantes de progresos, detenciones o regresiones. Como los dibujos son menos susceptibles que las palabras a estar influenciados por las defensas, pueden decirnos mucho más para llevarnos a comprender al niño y sus problemas, al proyectar aspectos importantes de sus deseos ocultos.

En los casos de perturbaciones emocionales graves como la neurosis y psicosis, los dibujos con rasgos raros e inconscientes; las transparencias y las partes disgregadas reflejan la desorganización interna que está vivenciando el niño.

Al dibujar a la familia, el niño puede revelar lo que siente y piensa de cada persona que la compone, así como su ubicación en el grupo familiar. Es importante observar el orden en que dibuja cada persona. Usualmente encontramos que acentúan aquello que es más importante y omite o disminuye lo indeseable. Existe una tendencia a dibujar más grande a la persona más significativa, así como también omitir a quien le provoca molestar.

A veces es el niño mismo que se representa último o no se dibuja. Esto se nota especialmente en chicos con baja autoestima.



Para sintetizar podemos recalcar que los dibujos de los niños nos dan pautas importantes de su nivel maduracional, de sus estados emotivos y sus vivencias de relaciones interpersonales.

#### *1.4 Objetivos*

##### *1.4.1 Objetivo General*

- 1.4.1.1 Analizar los sentimientos que transmiten a través del color y del dibujo un grupo niños del Ciclo de Transición de la Escuela Juan Chaves R, Ciudad Quesada, San Carlos.

##### *1.4.2. Objetivos Específicos:*

- 1.4.2.1. Identificar el estado de ánimo que comunican los niños del Ciclo de Transición por medio del dibujo.
- 1.4.2.2. Determinar los sentimientos que transmite por medio del color utilizado en el dibujo, el niño del Ciclo de Transición.
- 1.4.2.3. Analizar las figuras que los niños utilizan con más frecuencia en sus dibujos y sus implicaciones.
- 1.4.2.4. Considerar las respuestas de las docentes del preescolar con respecto a la importancia del dibujo en sus alumnos.

1.4.2.5. Distinguir los materiales de dibujo con que cuenta la docente del nivel de transición, en el área plástica.

1.4.2.6. Proponer a las docentes del ciclo de transición, la didáctica del uso del dibujo y del color como medios para valorar los sentimientos que transmiten sus alumnos en el aula.

# **CAPÍTULO II**

## **MARCO TEÓRICO**

El desarrollo de este capítulo sirve como base para darnos una noción de la importancia que tiene impulsar el dibujo en niños que cursan el período de transición, como medio para comunicar sus estados de ánimo.

Este se inicia con una serie de generalidades sobre los antecedentes de la Educación Preescolar en Costa Rica, la legislación, su dependencia, los ciclos en que se divide la educación preescolar, así como su obligatoriedad, lo cual tiene como finalidad ubicar al lector en este tópico. Continúa con las características de los niños de 5 y 6 años, ahondando luego en el tema de fondo sobre el dibujo y los colores utilizados por los niños en sus creaciones.

### *2.1. Antecedentes de la Educación Preescolar en Costa Rica*

En 1878 en Costa Rica existieron las llamadas "escuelas para párvulos" de tipo no oficial, atendidas por religiosas y con fines básicamente asistenciales.

Más tarde en el gobierno de don Julio Acosta las maestras Luisa González, Matilde Carranza y María Isabel Carvajal (conocida a partir de 1925 como Carmen Lyra), viajan a Italia donde cada una de ellas elige especializarse en un área de la pedagogía. Carmen Lyra opta por hacerlo en educación preescolar, es así como tiene contacto con el método de la doctora María Montessori.

A su regreso a Costa Rica Carmen Lyra trae el conocimiento teórico-práctico y el material didáctico montessoriano con el propósito de iniciar un gran proyecto: "crear el primer jardín de infantes moderno, que beneficiaría a la infancia menor de seis años, hijos e hijas de mujeres trabajadoras de los barrios populares".

Es así como Carmen Lyra se dedica a trabajar en este nivel educativo y pronto se encuentra con diversos obstáculos; sin embargo, perseveró y en 1824 logró, que el presidente Acosta firmara el acuerdo que constituyó "la primera piedra" para establecer la "escuelita", como se le denominaba entonces. Según la cita Solís

(1988) el 7 de mayo de 1924 se publica el decreto 533, en la Gaceta No.98 que a la letra dice:

...El Presidente Constitucional de Costa Rica. Habiendo local y útiles preparados para el establecimiento de una escuelita infantil en esta capital, de conformidad con el inciso 1 del artículo 10 de la Ley General de Educación común, acuerda:

1. Crear una escuela de aquel género en esta ciudad con el nombre de escuela Montessoriana y nombrar para regirla, en calidad de directora y de maestras respectivamente, a las señoritas María Isabel Carvajal, Ada Vargas y Luisa González.

(Solís, 1988, pág.3)

El primero de marzo de 1926, durante el gobierno de don Ricardo Jiménez, se abrieron por primera vez las puertas de la Escuela Maternal Montessoriana, con una matrícula de cien infantes de cuatro a seis años de edad distribuidos en dos grupos. (Solís 1988).

La Educación Preescolar es la parte inicial del sistema formal regular de la educación costarricense.

El enfoque metodológico en la Educación Preescolar parte del principio de que el niño es una totalidad, es activo y con una individualidad propia. Se le considera el centro del proceso educativo y deben ofrecérsele condiciones adecuadas para que su desarrollo se cumpla en forma integral, fomentando su autonomía, su socialización, sus sentimientos, sus valores y sus actitudes. Las técnicas metodológicas deben propiciar la participación activa del niño en su propio aprendizaje y a su propio ritmo.

Si partimos de estos principios se deben tomar en cuenta los siguientes lineamientos metodológicos:

- 1- Al niño se le debe respetar como un ser único en proceso de desarrollo.
- 2- El aprendizaje debe centrarse en sus intereses y necesidades, respetando el proceso evolutivo del niño.
- 3- Deben prepararse ambientes adecuados y ricos en estímulos, dentro de un clima agradable, que lo motive y le permita disfrutar de sus experiencias educativas.

La Educación Preescolar al igual que otros niveles de enseñanza, en nuestro país, está sustentada en una serie de principios rectores, los cuales se detallan a continuación:

## *2.2 Principios rectores de la legislación vigente para la Educación Preescolar*

El marco jurídico vigente en el cual se ampara la Educación Preescolar se sustenta en la Constitución Política de 1949 que establece en el artículo 77 que «la educación pública será organizada como un proceso integral correlacionado en sus diversos ciclos, desde la preescolar hasta la universitaria» y el artículo 78 modificado por Ley N° 7676 del 4 de agosto de 1997 que señala que «la educación preescolar y la general básica son obligatorias, gratuitas y costeadas por la nación».

En concordancia con lo establecido en la Ley Fundamental de Educación se promulga el Plan Nacional de Desarrollo Educativo Decreto Ejecutivo N.º 3333-E del 27 de octubre de 1973, el cual define la Educación Preescolar como el primer nivel del Sistema Educativo Costarricense.

Con fundamento en tales instrumentos jurídicos, se crea el Departamento de Educación Preescolar por Decreto N.º 10285-E del 18 de julio de 1979 el cual en los artículos 1, 2 y 3 determina la estructura técnica y curricular de la educación preescolar en dos ciclos: Materno infantil y Transición, tal como se detalla:

*Artículo 1:* El nivel de educación preescolar está destinado a atender la primera educación de los niños a partir de su nacimiento y hasta su ingreso a la educación general básica.

*Artículo 2:* El ciclo materno infantil tendrá una duración de cuatro años y su finalidad será la atención de los niños desde su nacimiento y hasta su incorporación al ciclo de transición.

*Artículo 3:* El ciclo de transición, es el precedente a la educación general básica y tiene como finalidades fundamentales, la atención del proceso de socialización del niño, así como el desarrollo de sus destrezas, la transmisión de conocimientos básicos que le permitan al niño un mejor desarrollo emocional y psicológico.

Con base en el Decreto anterior, se definen las orientaciones técnico-curriculares para el desarrollo de la educación preescolar en el ámbito nacional, regional e institucional, así como las directrices acerca del papel del docente y la participación de los padres, madres de familia y comunidad, tendientes a lograr el desarrollo integral de los niños y las niñas.

El carácter obligatorio de la educación preescolar comprende el servicio educativo para los niños de 4 a 6 años de edad.

Toda esta legislación vigente está amparada por el Ministerio de Educación Pública del cual depende nuestro Sistema Educativo.

### *2.3 El Sistema Educativo y la Educación Preescolar*

El sistema Educativo Costarricense se encuentra bajo la tutela del Ministerio de Educación Pública y la Educación Preescolar depende específicamente del Departamento de Educación Preescolar por Decreto Ejecutivo N.º 10285-E de 1979.

La Ley Fundamental de Educación N.º 2160 del 25 de septiembre de 1957, explicita en el artículo 12 los fines de la educación preescolar:

- Proteger la salud del niño y estimular su crecimiento físico-armónico.
- Fomentar la formación de buenos hábitos.
- Estimular y guiar las experiencias infantiles.
- Cultivar el sentido ético.
- Desarrollar actitudes de compañerismo y cooperación.

De los fines contemplados por la Ley Fundamental de Educación se desprenden los siguientes objetivos:

- Propiciar el desarrollo integral de los niños en atención a las áreas cognitiva.
- Lingüística, socioemocional y psicomotriz, para una mejor calidad de vida como ser individual y social.
- Favorecer el desarrollo socioemocional del niño, para la formación de hábitos para la convivencia social, así como valores y actitudes que le permitan interactuar positivamente con su medio cultural.
- Promover en el niño el desarrollo de destrezas y habilidades básicas, para el desarrollo óptimo de sus potencialidades.
- Estimular el desarrollo de la capacidad creadora para enriquecer la libre expresión de la personalidad infantil.
- Favorecer el desarrollo de actitudes científicas para asumir una posición crítica ante la vida.
- Promover en los actores sociales una actitud de afecto, respeto y protección para preservar y conservar su ambiente natural, social y cultural.
- Generar conciencia en los padres y la familia de su papel en el desarrollo integral de los hijos para su realización como personas y ciudadanos capaces de asumir la vida responsable en una sociedad democrática.
- Educar para la convivencia social, según los derechos y las libertades fundamentales enunciadas en la Declaración de los Derechos del Niño.

El intervalo de edad abarca la atención pedagógica de los niños de 0 a 6 años y seis meses, distribuida en los siguientes ciclos o niveles:

### 2.3.1 Ciclos o Niveles

*Ciclo materno infantil:* tiene una duración de cuatro años y atiende a los niños menores de 5 años, hasta su ingreso al ciclo de transición.

A partir de la aprobación del primer programa de estudio para el ciclo materno infantil en 2002, se establece la organización de los grupos de acuerdo con la edad de los niños y las niñas



*Ciclo de transición:* Tiene una duración de un año y atiende al grupo de edades de 5 años y seis meses a 6 años y seis meses.

Posee su propio programa de estudios, vigente la última versión desde 1996 a la fecha.

En ambos ciclos el requisito de ingreso es la edad cumplida al día 15 de agosto del año anterior al inicio del curso lectivo.

Por ser el nivel de preescolar la parte inicial del sistema formal regular de la educación costarricense, es que se ha hecho precisa su obligatoriedad, como a continuación se detalla.

### *2.3.2 Obligatoriedad de la Educación Preescolar*

El 29 de agosto de 1996 se presentó a la Asamblea Legislativa un proyecto de Ley que pretendía reformar el artículo 78 de la Constitución Política, el cual declara obligatoria la Educación Preescolar para todos los niños y niñas de 4 años y medio a 6 años y medio.

Es obligatoria desde los 4 y seis meses hasta los 6 años y seis meses, a partir de la modificación del artículo 78 de la Constitución Política (1949) en 1997.

Luego de presentar el fundamento legal de la educación preescolar, es conveniente pasar al tema de fondo presentando algunas de las características de los niños del ciclo de transición.

### *2.4. Características del niño del ciclo de transición.*

En los niños de estas edades, se visualiza un importante progreso en la motricidad, el conocimiento de su propio cuerpo, el razonamiento y la comunicación con los demás. Logra un mayor control de sus movimientos, pueden por ejemplo, saltar alternadamente sobre uno y otro pie manteniendo el

equilibrio, el grado de coordinación es tal, que le permite aprender a nadar, patinar y andar en bicicleta.

Este progreso también se observa en su motricidad fina: ahora maneja el lápiz con seguridad y reconoce en la mayoría de los casos la mano izquierda y la derecha, utilizando perfectamente una mano para manejar los utensilios. La lateralidad va a depender de la preponderancia de un hemisferio cerebral u otro, esto no tiene ventajas ni desventajas por lo que es perjudicial forzarlo a utilizar por ejemplo la mano derecha si manifiesta ser zurdo.

Con respecto al desarrollo intelectual, se aprecia un progreso en la percepción: diferencia y asocia los datos percibidos por los diferentes sentidos.

Puede contar hasta diez objetos y ha desarrollado un sentido del tiempo que le permite seguir la trama de un cuento y repetir con precisión una larga trama de hechos. Además, puede seguir un plan de programación de un día para otro y demuestra un aumento de su capacidad de atención y memorización.

En cuanto al lenguaje, habla de modo inteligible aunque puede seguir teniendo dificultades con la pronunciación de algunas consonantes (por ejemplo la "r"). Se expresa con precisión y con frases cada vez más elaboradas. Cerca de los 6 años es capaz de reconocer todas o casi todas las letras y puede escribir su nombre. Este desarrollo del lenguaje se ve acompañado por un aumento de la agresividad en el plano verbal, por lo que a veces utiliza insultos en lugar de agresiones físicas.

En relación con el desarrollo social, se intensifica la relación con otros niños, lo que permite un tipo de juego más cooperativo y organizado; también es esperable que le interesen los deseos de los demás. Algunos gustan pedir la aprobación casi constante de lo que hacen. Están aptos para adaptarse a horarios y practicar reglas de convivencia.

### *2.4.1 Personalidad del niño del ciclo de transición*

En su libro P.H. Mussen, J.J.Conger y J.Kagan (1979) describen que a medida que la coordinación motora, el lenguaje del niño van avanzando, mejora su facilidad conceptual en los años preescolares y su personalidad se va diferenciando cada vez más. Por muchas razones los años preescolares son decisivos para el desarrollo de la personalidad y durante este tiempo, se establecen o modifican muchas características que tienen una importancia muy grande. Entre estas características figuran la curiosidad sexual, la dependencia o independencia, la agresión, la motivación de logro o el dominio de tareas, la tipificación sexual (adopción de conductas, valores e intereses propios del sexo del niño), la ansiedad y la conciencia. Todas estas características tienen alguna generalidad, es decir, se reflejan en muchos aspectos de la conducta y de las relaciones sociales y estabilidad (es decir no son características transitorias, sino que perduran por un período prolongado). Los principales determinantes del desarrollo de estas características tempranas se encuentran en el hogar, especialmente en las relaciones del niño con sus padres.

Por consiguiente la personalidad del niño surge y se desarrolla en el contexto de las primeras relaciones sociales complejas especialmente de las que están relacionadas con la familia (p.p. 367-368- 424).

Al entrar al tema que nos convoca, Roldán (2008) en su artículo con respecto al dibujo infantil y sus etapas menciona lo siguiente: “El dibujo es algo natural y se da en todas las culturas. Es un complemento de la mente que ayuda a la conciencia, al pensamiento, ya que podríamos decir que dibujar es pensar, en el niño o la niña equivale a hablar. Cuando pensamos se forman imágenes en la mente para afirmar nuestros pensamientos que luego se convertirán en palabras o serán esbozadas con los trazos de un dibujo”. Esto nos introduce para seguir desarrollando nuestro tema de estudio.

## *2.5 El Dibujo infantil como medio para identificar estados de ánimo*

El dibujo es un arte visual en el que se utilizan varios medios para representar algo, en un medio bidimensional.

Más que una técnica gráfica basada en el uso de la línea, el dibujo es la expresión de una imagen que se hace en forma manual, es decir, se usa la mano para realizarlo. Los materiales que se pueden usar son muchos, como también la superficie donde se puede hacer. Los más usados son el papel como soporte y el lápiz como instrumento, pero actualmente se usa la computadora mediante un lapicero óptico (también conocido como Tabla o Tableta digitalizadora.) o un ratón de una computadora.

Desde su nacimiento los seres humanos entran en contacto con su entorno y con sus padres, comienzan a descubrir la capacidad de sus sentidos y establecen comunicación a través de su comportamiento.

De ahí que los primeros dibujos se encuentran en las cavernas, donde los homo erectus hicieron grabados en las paredes donde representaban lo que ellos consideraban importante transmitir o expresar. Nos valemos del dibujo para plasmar lo que tenemos en la mente y que no podemos expresar detalladamente con palabras.

Podría afirmarse que el dibujo es el lenguaje universal porque sin mediar palabras, podemos transmitir ideas que todos entiendan mediante dibujos.

Por ello es fundamental que los padres y educadores sean muy receptivos ante las expresiones de los niños desde su nacimiento, porque de esta manera podrán entender sus futuras manifestaciones a través del juego o sus dibujos. Aprender a observar las emociones de los niños y estar atentos con sus cambios, desarrollo y evolución creará vínculos de entendimiento para conocer qué quieren decir y cómo les gusta expresarse.

Para los niños pequeños que aún no desarrollan el lenguaje oral, la posibilidad de manifestarse a través del dibujo les proporciona un espacio propio en el que

tienen cierto control sobre su realidad. En su desarrollo los niños van conociendo y aprendiendo rápidamente cómo funciona su entorno y necesitan socializar, imitar, tocar, hacer propias las cosas nuevas. Es a través del dibujo infantil donde se comienzan a plasmar estas necesidades, lo cual permite a su vez ir madurando su percepción del mundo.

La apreciación infantil de la realidad dependerá en gran medida del grado de estimulación, el contacto con los colores, diferentes materiales, nuevos lugares, jugar con otros niños. Todo aquello que pueda estimular la inteligencia del niño, como apunta Woolfson (2002):

... La inteligencia en la infancia se desarrolla, y su grado de evolución es reflejo del capital social y cultural al que ha sido expuesto. Emocionalmente el niño también requiere estimulación, la atención de los padres en los dibujos; así como el reconocimiento de su esfuerzo son factores que fomentarán la retroalimentación en esta actividad, lo que le hará sentirse comprendido y aceptado. Así que las situaciones que influyen en el dibujo infantil son a su vez el estado mental, emocional y físico. (Woolfson 2002, p. 22).

Es importante aclarar que dibujar y pintar no es lo mismo. Las técnicas de "pintar" y "dibujar" pueden ser confundidas, porque las herramientas son las mismas para ambas tareas, pero las operaciones son distintas, "pintar" incorpora la aplicación de pigmentos, generalmente aplicados mediante un pincel, que son esparcidos sobre un lienzo; mientras que el dibujo es la delineación en una superficie que generalmente es el papel.

El término dibujar también sugiere un proceso distinto al de pintura. El dibujo es generalmente exploratorio, con énfasis principal en la observación, solución de problemas y composición.

Cabe destacar la importancia del dibujo en los niños del ciclo de transición, por ello Lowenfeld y Brittain (1973) mencionan:

“...El dibujo es mucho más que un ejercicio agradable para la criatura. Es el medio gracias al cual se desarrollan relaciones y concretan muchos pensamientos vagos que pueden ser

importantes para ella. El dibujo se convierte en sí mismo en una experiencia de aprendizaje.”(p.170).

La representación en los dibujos es muy importante; en este sentido García (1991) agrega, que hay dos clases de dibujo: el figurativo (su fin es representar algo) y el no figurativo (geométrico, que no representa nada para el niño).

Sin embargo, existen algunas pistas que pueden orientar al educador, para la comprensión y análisis de los elementos en el dibujo. Según la especialista canadiense Nicole Bédard (2006), el dibujo dice muchas cosas en cuanto a la posición, sus dimensiones, los trazos utilizados, y la presión que el niño ejerza del lápiz sobre el dibujo:

**...Posición del dibujo** Todo lo que dibuja el niño en la parte superior del papel está relacionado con la cabeza, el intelecto, la imaginación, la curiosidad y el deseo de descubrir cosas nuevas. La parte inferior del papel nos informa sobre las necesidades físicas y materiales que pueda tener el niño. El lado izquierdo indica pensamientos que giran en torno al pasado, mientras el lado derecho al futuro. Si el dibujo se sitúa en el centro del papel representa el momento actual.

**Dimensiones del dibujo** Los dibujos con formas grandes muestran cierta seguridad, mientras los de formas pequeñas suelen estar hechos por niños que normalmente necesitan de poco espacio para expresarse. Pueden también mostrar a un niño reflexivo, o con falta de confianza.

**Trazos del dibujo** Los continuos, sin interrupciones, suelen denotar un espíritu dócil, mientras el borrado o cortado puede revelar a un niño algo inseguro e impulsivo.

**La presión del manejo del lápiz** Una buena presión indica entusiasmo y voluntad. Cuanto más fuerte sea, más agresividad existirá, mientras cuanto más superficiales demuestra falta de voluntad o fatiga física.

Esas pautas son apenas una pincelada dentro del gran mundo que es el dibujo infantil. No debemos generalizarlas. Cada niño es un mundo, así como las reglas de interpretación del dibujo infantil.” (Bédard, 2006, pp.14-18).

Estas y otras orientaciones que detallaremos más adelante de dicha autora, nos servirán de base para realizar nuestras interpretaciones del dibujo y el color utilizados por los niños en sus creaciones, tema base de este trabajo.

Bédard (2006) puntualiza: "...los dibujos nos permiten incrementar considerablemente nuestros datos sobre el temperamento, el carácter, la personalidad y las necesidades del niño. Asimismo, nos ayudan a descubrir y a reconocer las diferentes etapas por las que atraviesa". (Pp.54-55)

De acuerdo con la autora mencionada, al analizar los dibujos realizados por los niños, aparecen con frecuencia una serie de figuras que revelan aspectos significativos de su entorno y su visión del mundo, entre ellos citamos:

**La casa:** Representa las emociones vividas desde el punto de vista social y nos transmite una información importante sobre su grado de apertura o de cerrazón con respecto a su entorno inmediato. El tamaño de la casa se debe tener también en consideración, por ejemplo si el niño dibuja una muy grande nos revela que está viviendo una fase más emotiva que racional, mientras que una casa demasiado pequeña es señal de un estado anímico más introspectivo (mirar hacia adentro) en el que quizá el niño se está planteando algunas preguntas.

**La figura humana:** En la mayoría de los casos representan al propio niño o a las personas que forman parte de su entorno. Los rasgos más importantes suelen ser el rostro, la posición de los pies y de los brazos (si señalan hacia arriba significa que el niño quiere ser escuchado, si tiene los brazos caídos pegados al cuerpo, puede ser un indicio de que el niño está atravesando por un momento en el que no busca contacto social alguno. Los brazos horizontales y abiertos señalarán una necesidad de interactuar con los demás

**El sol:** Representa la energía masculina y define nuestro lado más independiente y combativo. Si está dibujado a la izquierda del papel (ya sabemos que el lado izquierdo representa el pasado y también el vínculo con la madre), si el sol está situado a la derecha en el papel, nos revela la percepción que tiene el niño acerca de su padre. Por el contrario si el sol está en el centro del dibujo representa al propio individuo.

**La luna:** Al contrario que el sol, representa la energía femenina, íntimamente ligada a la dulzura, la adaptación al entorno y la intuición.

**El árbol:** Para Bédard (2006) el árbol es el más importante de todos los elementos contenidos en los dibujos de los niños. Es una forma completa en sí mismo que afecta tanto al aspecto emotivo como al físico e intelectual del niño. El análisis del dibujo del árbol se divide en tres partes: la base, al altura y el grosor y las ramas y el follaje. La base nos informa sobre la energía física, así como el tipo de estabilidad que le aporta su entorno. Un niño de salud frágil, dibujará un árbol con la base muy estrecha. La altura y el grosor nos indicarán la actitud y el comportamiento del niño de cara al exterior. Las ramas y el follaje revelan la imaginación y la creatividad.

**Flores:** el niño está deseando agradar a los demás.

Se han presentado algunas de las figuras más utilizadas por los niños en sus dibujos y creemos que son relevantes, a la hora de determinar cómo se siente el niño. (Pág.37-49).

**Los animales:** El que el niño se centre mucho en los dibujos de animales significa que trata de comunicarnos una determinada necesidad. El tipo de animal nos señalará el origen de sus preocupaciones, o de necesidades físicas, emotivas o intelectuales. Los perros nos hablan de compañía, el gato de independencia y soledad, el caballo nos habla del futuro, el pájaro denota curiosidad y alegría, el agua y los peces, felicidad, el dibujar monstruos, quiere impresionar e influir en los demás, está buscando un cierto poder. (pág. 51-52).

Otro de los aspectos que hay que tomar en consideración son las etapas del dibujo por las que pasa el niño de acuerdo con su edad y que a continuación se detallan.

### *2.5.1 Etapas del dibujo infantil*

El dibujo es, casi siempre, la primera gran obra de los niños. Representa su primer gran tesoro expresivo ya que, a través de los dibujos los niños dicen muchas cosas de sí mismos. El dibujo se puede convertir, en algunos casos, en el termómetro del estado de ánimo del niño, ya que traduce lo que el niño siente, piensa, desea, o lo que a él le inquieta, le hace alegre o triste.



Cada niño es un mundo y eso se ve en sus dibujos. Si pides a un grupo de niños que dibuje una casita en el campo, todos los dibujos saldrán distintos. Pueden parecerse en algo, pero jamás serán iguales. Por lo tanto es importante recordar las etapas del dibujo presentadas por algunos autores.

Lowenfeld y Brittain (1973) exponen en su libro las cinco etapas del dibujo por las que pasa un niño:

**1. La etapa del garabateo:** Desde que agarran por primera vez un lápiz –alrededor de los 2 años- hasta los 4 años, aproximadamente, los niños atraviesan tres momentos diferentes. Primero dibujan garabatos desordenados, una especie de rayones en la hoja sobre el que no tienen más control que el que les permite empezar y terminar, y que por eso mismo muchas veces sigue en la mesa sobre la que está apoyado el papel. Más tarde logran controlar un poco más los movimientos y pueden detenerse para llevar el trazo hacia donde desean durante la realización de sus garabatos. Por último, el garabato con nombre aparece cuando el niño comienza a atribuirle un significado a lo que dibujó y entonces dice que hizo “un perro”, “un auto” o “a mamá”, a pesar de que nada de esto sea reconocible en el dibujo.

**2. La etapa preesquemática:** Se da aproximadamente entre los 4 y los 7 años, se caracteriza por la búsqueda consciente de una forma en el momento de dibujar. Es durante esta etapa cuando se produce el momento mágico en el que mamá o papá van a reconocer en los trazos del niño el objeto que él dice haber representado. Lo más común es que este primer dibujo sea el de la figura humana, que inicialmente suele representarse con un círculo y dos líneas que salen verticalmente de él y que el niño

nombra como “las piernas”, “los brazos” o “las manos”. Estos “cabeza-pies” o “renacuajos” aparecen entre los 4 y los 5 años y se van complejizando con el agregado de otras dos líneas a modo de brazos, con un redondel entre las piernas a modo de abdomen y, más tarde, el cuerpo.

**3. La etapa esquemática:** Va de los 7 a los 9 años y las formas se hacen mucho más definidas. Ya a los 7 años es esperable que logren representar la figura humana con detalles claramente identificables por un adulto, sin embargo, la representación de la figura humana es muy personal y puede considerarse como un reflejo del desarrollo del individuo. En esta etapa el niño puede considerar las relaciones entre los objetos y ya no trabaja sólo con dibujos de objetos aislados unos de otros: esto se evidencia con la aparición de la línea que representa el suelo y que proporciona una base al resto de los dibujos. Más tarde aparecerá “el cielo”. Es común en esta etapa que dibujen con transparencias y, como si estuvieran sacando una radiografía, los muebles de una casa pueden verse a través de la pared.

**4. La etapa del realismo:** Entre los 9 y los 12 años los chicos buscan que sus dibujos sean más fieles a la realidad y grafican objetos, paisajes y también sensaciones, en esta etapa se orientan hacia la tercera dimensión y toman en cuenta la superposición. Muchas veces la atención a los detalles del dibujo va en detrimento de la acción y las representaciones resultan estáticas. La línea de base va desapareciendo porque se empieza a concebir al suelo como un plano y lo que era la línea de cielo pasa gradualmente a ser la línea de horizonte.

**5. La etapa del pseudo-naturalismo:** Alrededor de los 13 años el dibujo ya tiene una perspectiva espacial y la figura humana se ha complejizado incluyendo rasgos sexuales. El producto final es mucho más valorado que antes. El desarrollo artístico del dibujo continuará en la medida en que el niño esté interesado en él. (P.p.105-197).

De acuerdo con las etapas anteriores y las características de los niños involucrados en la presente investigación, se pueden decir que los mismos se encuentran en la etapa preesquemática.

Dentro de cada etapa un aspecto importante en el dibujo infantil es el color. Por ello en el siguiente apartado se expondrá, sobre su significado desde el punto de vista de la psicología, permitiendo así enriquecer el posterior análisis de las creaciones infantiles.

## 2.6 La Psicología del color

A todos nos producen sensaciones el color y cada uno tiene sus propias ideas sobre antipatías o simpatías, gusto o desagrado sobre aquel o este color, pero de manera general, todos percibimos una reacción física ante la sensación que produce un color, como la de frío en una habitación pintada de azul o la de calor en otra pintada de rojo.

En la psicología de los colores están basadas ciertas relaciones de éstos con formas geométricas y símbolos y también la representación Heráldica.

Los colores cálidos se consideran como estimulantes, alegres y hasta excitantes y los fríos como tranquilos, sedantes y en algunos casos deprimentes.

Aunque estas determinaciones son debido a la interpretación personal, todas las investigaciones han demostrado que son corrientes en la mayoría de los

individuos, y están determinadas por reacciones inconscientes de estos, y también por diversas asociaciones que tienen relación con la naturaleza.

El color tiene una inmensa afinidad con las emociones, los egipcios usaban el color con fines curativos. Así mismo los Griegos de la Antigüedad hicieron del color una ciencia. El color es una ciencia pero también una filosofía profunda, ambos aspectos deben ir de la mano. Isaac Newton fue un pionero del color y trabajó mucho tiempo antes de descubrir que mirando a través de un prisma, podían verse siete colores.

Los colores expresan estados anímicos y emociones de muy concreta significación psíquica, también ejercen acción fisiológica, como puede interpretarse de la siguiente información.

Detallando un poco más en el significado de los colores de acuerdo a lo consultado podría decirse que: el rojo significa sangre, fuego, pasión, violencia, actividad, impulso y acción y es el color del movimiento y la vitalidad; aumenta la tensión muscular, activa la respiración, estimula la presión arterial y es el más adecuado para personas retraídas, de vida interior, y con reflejos lentos.

El naranja es entusiasmo, ardor, incandescencia, euforia y actúa para facilitar la digestión; mezclado con blanco constituye una rosa carne que tiene una calidad muy sensual.

El amarillo es sol, poder, arrogancia, alegría, buen humor y voluntad; se le considera como estimulante de los centros nerviosos.

El verde es reposo, esperanza, primavera, juventud y por ser el color de la naturaleza sugiere aire libre y frescor; este color libera al espíritu y equilibra las sensaciones.

El azul es inteligencia, verdad, sabiduría, recogimiento, espacio, inmortalidad, cielo y agua y también significa paz y quietud; actúa como calmante y en reducción de la presión sanguínea, y al ser mezclado con blanco forma un matiz celeste que expresa pureza y fe.

El violeta es profundidad, misticismo, misterio, melancolía y en su tonalidad púrpura, realeza, suntuosidad y dignidad; es un color delicado, fresco y de acción algo sedante.

Los colores cálidos en matices claros: cremas, rosas, etc, sugieren delicadeza, feminidad, amabilidad, hospitalidad y regocijo, y en los matices oscuros con predominio de rojo, vitalidad, poder, riqueza y estabilidad.

Los colores fríos en matices claros como el blanco, expresan delicadeza, frescura, expansión, descanso, soledad, esperanza y paz, y en los matices oscuros, el negro, tristeza y duelo; el gris, resignación; el pardo; madurez y con predominio de azul, melancolía, reserva, misterio, depresión y pesadez.

La naturaleza nos muestra cómo el color es un elemento esencial de la vida; sin él todo tendría un aspecto radicalmente diferente, oscuro y monótono.

El color es lo que produce la luz sobre los objetos y las formas de las cosas. Los colores son aquellos pigmentos que nosotros empleamos para imitar sobre el papel. Los colores fundamentales o primarios son amarillos, rojos, azules. Los colores secundarios son: anaranjado, verde, violeta. Los colores primarios y secundarios forman "El círculo de los colores".

Nuestros estados anímicos se influyen de la luz y del color y es sabido el efecto que cada uno de éstos ejerce en nuestras reacciones, tanto de tristeza como de alegría.

Con respecto a la interpretación de los colores en el dibujo infantil, Bédard (2006) en su libro menciona lo siguiente:

...La simbología de cada uno de los colores admite dos interpretaciones, una positiva y otra negativa. El estilo del dibujo y el conjunto de los colores determinarán que nos inclinemos hacia una u otra de tales interpretaciones...

Lo que interesa es el mensaje, plasmado consciente o inconscientemente. Tanto si los colores empleados son apropiados, como si van en contra de

toda lógica. Es necesario mantenerse vigilante y prudente (Bédard, 2006, pp. 27 y 28).

Tanto el dibujo del niño como el color utilizado, nos da una pauta sobre sus sentimientos, de hecho algunos de ellos cuando vienen muy contentos les gusta mucho dibujar y utilizar colores alegres.

Seguidamente haremos referencia a lo que son los sentimientos y estados de ánimo manifestados por los niños en sus creaciones.

## 2.7. Estados de ánimo y sentimientos

Con respecto a los estados de ánimo y a los sentimientos que el niño externa a través de sus creaciones Bédard (2006) menciona: "Sin darse cuenta, el niño traslada su estado de ánimo al papel. Por ello no es conveniente obligarlo a dibujar, si él no siente la necesidad de hacerlo." (Bédard, 2006, p.6).

La Real Academia define el estado de ánimo como la disposición en que se encuentra alguien, causada por la alegría, la tristeza, el abatimiento entre otras emociones.

El estado de ánimo, es una emoción generalizada y persistente que influye en la percepción del mundo. Son ejemplos frecuentes de estado de ánimo la depresión, alegría, cólera y ansiedad. Seguidamente se hace referencia a algunos tipos:

Disfórico. Estado de ánimo desagradable, tal como tristeza, ansiedad o irritabilidad.

Elevado. Sentimiento exagerado de bienestar, euforia o alegría. Una persona con estado de ánimo elevado puede decir que se siente «arriba», «en éxtasis», «en la cima del mundo» o «por las nubes».

Eutímico. Estado de ánimo dentro de la gama «normal», que implica la ausencia de ánimo deprimido o elevado.

Expansivo. Ausencia de control sobre la expresión de los propios sentimientos, a menudo con sobre valoración del significado o importancia propios.

Irritable. Fácilmente enojado y susceptible a la cólera.

El sentimiento es el resultado de una emoción, a través del cual, el consciente tiene acceso al estado anímico propio.

La Real Academia lo define como la “acción y efecto de sentir o sentirse. Estado afectivo del ánimo producido por causas que lo impresionan vivamente. Estado del ánimo afligido por un suceso triste o doloroso”.

Con base en toda la información mencionada en este capítulo, es oportuno retomar algunos aspectos que tienen relevancia dentro del trabajo o tema que nos interesa.

Cabe señalar el valor que posee la Educación Preescolar en el proceso del sistema formal regular de la enseñanza costarricense ya que se le considera el centro del proceso educativo, en el cual las técnicas metodológicas propician la participación activa del niño en su propio aprendizaje y a su propio ritmo. La Educación Preescolar está sustentada en una serie de principios rectores como su legislación, fines, objetivos, ciclos o niveles y su obligatoriedad, lo que vale para respaldar su importancia.

Los niños en edad preescolar presentan una serie de características que les permiten integrarse a este proceso, en donde además de desarrollar sus

habilidades y destrezas intelectuales, motrices y del lenguaje, está apto en su desarrollo social, para adecuarse a los horarios y practicar reglas de convivencia.

Dentro de todo este panorama es conveniente puntualizar que los años preescolares son decisivos para el desarrollo de la personalidad, en donde se establecen o modifican muchas características, como: la curiosidad sexual, la dependencia o independencia, la agresión, la motivación del logro, aparecen los valores e intereses propios del sexo, la ansiedad y la conciencia. Por ende la personalidad del niño surge y se desarrolla en el contexto de las primeras relaciones sociales tanto dentro como fuera de su familia.

Por consiguiente dentro de las bondades que aporta la educación preescolar en el desarrollo del niño, podemos mencionar las representaciones que hace de sí mismo, su familia y el mundo que lo rodea a través del dibujo, esto proporciona una rica fuente de información al docente para orientarlo sobre su estado anímico y familiar.

Otro de los aspectos que hay que tomar en cuenta en el dibujo infantil, son los colores utilizados en el mismo, los que expresan estados anímicos y emocionales de muy concreta significación psíquica y fisiológica.

A partir de las teorías de las que se hace referencia en este capítulo y que tienen relación directa con el problema de investigación, se realiza en el siguiente, un análisis crítico y reflexivo de lo que acontece en su aplicación franca en el aula. De ahí la trascendencia al desarrollar este trabajo desde una perspectiva cualitativa.



# **CAPÍTULO III**

## **REFERENTES METODOLÓGICOS**

Al iniciar este capítulo se presenta una descripción del tipo de investigación, un diagnóstico comunal, e institucional del objeto de estudio, por otra parte se presenta al grupo de niños protagonistas y se expondrán además, las técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de los datos.

### *3.1 Tipo de investigación*

Como nuestro objetivo de investigación es el de determinar el estado anímico que transmiten los niños del ciclo de transición por medio del dibujo y el color utilizados en sus creaciones, es conveniente escoger el enfoque cualitativo, al cual Patton(1990) lo define como descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones, conductas observadas y sus manifestaciones.

Este tipo de investigación, tiene como metas describir, comprender e interpretar los fenómenos a través de las percepciones y significados producidos por las experiencias de los participantes, aplica la lógica inductiva de lo particular a lo general. Entre sus características podemos mencionar: no busca la réplica, se conduce básicamente en ambientes naturales, los significados se extraen de los datos, no se fundamenta en la estadística. Proporciona profundidad a los datos, dispersión, riqueza interpretativa, contextualización del ambiente o entorno, detalles y experiencias únicas. En este tipo de investigación la reflexión es el puente que vincula al investigador y a los participantes (Mertens, 2005, citado por Hernández (2006).

Los principales métodos para recabar datos cualitativos según Hernández et al. (2006) son: “la entrevista, observaciones, la recolección de documentos y materiales y las historias de vida, entre otros elementos presentes en la investigación”, (pp., 580-581). Con base en lo anterior, para recopilar los datos en esta investigación se utilizaron las observaciones, la entrevista y la recolección de materiales (dibujos), las cuales se detallan más adelante. Por otra parte Hernández et al. (2006), apunta que en una investigación cualitativa “el

investigador es el instrumento de recolección de los datos” (pág., 583). En este caso concretamente la investigadora es la que hará la recolección de los mismos.

Este trabajo centra su atención en la identificación de los estados de ánimo en un grupo de niños del nivel de transición durante el período de juego y trabajo, por medio de la entrevista, la observación y la expresión gráfico plástica que realizan los niños.

Es conveniente ubicarse en el sitio donde se lleva a cabo la investigación, para lo cual seguidamente se muestra geográficamente el contexto.

### *3.2. Población (contexto comunal)*

La información que a continuación se detalla se obtuvo por medio del diagnóstico comunal e institucional del Centro Educativo donde se lleva a cabo este trabajo de investigación, el cual fue suministrado por su director el señor Msc Jorge Rojas López.

La institución está ubicada en la cabecera del cantón de San Carlos, Ciudad Quesada, es el distrito primero del Cantón de San Carlos. Limita al norte y oeste con Florencia, al sur con Alfaro Ruiz y al este con Aguas Zarcas. Cuenta con varias vías de acceso, entre ellas Zarcero - Ciudad Quesada, Ciudad Quesada - Tilarán (provincia de Guanacaste), Los Chiles-Frontera Norte (Nicaragua), por el este la carretera a Sarapiquí (Heredia) y al oeste la nueva carretera que conducirá Florencia- Naranjo.

En la primera administración de don Ricardo Jiménez Oreamuno, el 26 de setiembre de 1911, en la ley número diecisiete, se le otorga el título de Villa a la población de La Unión, cambiándosele el nombre por Quesada, cabecera de cantón creada en esa oportunidad. Posteriormente, el ocho de julio de 1953, en el gobierno de don Otilio Ugalde Blanco, en el decreto de ley número 1601 se le confirió a la Villa la categoría de Ciudad Quesada.

La población asciende a 28404 habitantes aproximadamente, distribuidos en 14531 kilómetros cuadrados. Existe también mucha población nicaragüense que constantemente se traslada hacia otras zonas del país. Es importante mencionar que para el enriquecimiento de la ciudad, han llegado un gran número de profesionales de otras zonas, como médicos, educadores, agrónomos e ingenieros, entre otros.

Existen en el distrito de Quesada, un total de dieciséis centros de educación primaria, doce de ellos públicos y cuatro privados. También, se ofrecen servicios de educación preescolar, tanto en centros públicos como privados

La primera escuela se construyó en 1900. Tiempo después, en 1920, se abrió un centro educativo que actualmente se llama Escuela Juan Chaves Rojas. El Liceo San Carlos empezó a funcionar en el año 1945, en un edificio particular, con el nombre de escuela complementaria. Diez años después, se estableció como Liceo, en la primera administración de don José Figueres Ferrer.

Además, el Centro de Educación Especial, que brinda servicio a toda la Zona Norte del país, donde se incluyen alumnos no solo del cantón de San Carlos, sino también de algunos lugares de Heredia (Sarapiquí), Tilarán (Guanacaste), Río Cuarto (Grecia), Chachagua (San Ramón), Los Chiles y Guatuso entre otros, que por su lejanía con respecto a las cabeceras de estos cantones, les es más cómodo trasladarse a Ciudad Quesada.

Hay siete centros de educación secundaria, de los cuales, cuatro son públicos. En educación superior, se cuenta con dos instituciones estatales; la Universidad Estatal a Distancia y el Instituto Tecnológico de Costa Rica; y cinco centros universitarios privados.

Ciudad Quesada, al igual que otras regiones del país, se ha visto afectada por diferentes trastornos sociales como la desintegración familiar, el desempleo, el abuso y la agresión; lo cual ocasiona problemas de drogas en adolescentes, jóvenes y adultos, prostitución, robos, agresión infantil y embarazos en adolescentes.

La tenencia de la tierra se puede considerar repartida, principalmente, entre ganaderos y familias adineradas de la zona. Existe también una necesidad de urbanizar, lo cual trae un mejor reparto de la tierra de Ciudad Quesada. La tierra es destinada para vivienda, industria, comercio, agricultura, ganadería, reforestación, turismo, granjas, criaderos de cerdos y polleras.

### *3.3 Contexto Institucional*

El Centro Educativo en donde se lleva a cabo el estudio, está ubicado en el distrito primero de Ciudad Quesada, del cantón de San Carlos, en la Provincia de Alajuela. Es una institución educativa pública, fue fundada el año 1920. Algunos datos importantes que se pueden mencionar son:

- Su código presupuestario es 1540.
- Pertenece al Circuito Escolar #03 de la Dirección Regional de Educación San Carlos, es una dirección 4, su número telefónico es el 2460-03-85.
- Institución pública, costeadada por el estado y el Ministerio de Educación.
- Trabaja con una doble jornada lectiva diurna; su horario es de 7:00 de la mañana a 5:40 de la tarde.
- Posee los niveles de materno, transición, primero, segundo ciclo, audición y lenguaje y aula abierta.

El Centro Educativo está ubicado en terreno amplio de fácil acceso y muy cerca de la ciudad, 300 metros al norte y 100 metros al oeste de la Catedral de Ciudad Quesada, cabecera del cantón de San Carlos. Dispone de un área de 5732.72 metros cuadrados. Tiene nueve pabellones, cuenta con 33 aulas en total,

2 oficinas, 10 servicios sanitarios, una amplia biblioteca, 1 sala para docentes, 1 cancha, 1 salón de actos, soda, comedor. Ofrece además los siguientes servicios educativos: Música, Informática Educativa, robótica, Hogar y Taller de Artes industriales, aula Integrada, Inglés, Terapia del lenguaje, Problemas Emocionales y de Conducta, aula Recurso y 4 aulas para atender a los niños con necesidades especiales de audición y lenguaje y una aula para atender a los muchachos de Aula Abierta, así como una aula donde funciona la cooperativa de la institución (Coopejuancha).

- Posee equipo auxiliar como televisor, proyector, video vean y fotocopidora.
- La matrícula inicial fue de 948 niños (as) entre los 4 años y 6 meses hasta los 13 años. (Actualmente cuenta con 911 alumnos).

Los pabellones están muy bien distribuidos a lo largo y ancho del terreno, cuenta con dos entradas y salidas. Parte de su construcción es de zócalo (cemento y madera).

Hace 10 años fue construido un pabellón diagonal a la actual escuela, el cual está ocupado por 4 grupos del nivel de transición, 2 de materno infantil y una para audición y lenguaje con niños con edades entre los 4 y 6 años. Estas aulas son más espaciosas, ventiladas y con iluminación natural que las hace más cómodas, tanto para el docente como para los educandos.

- La institución cuenta con un personal docente y administrativo conformado por 62 profesores, 6 conserjes, 1 secretaria, 1 bibliotecaria, 1 director, 1 asistente de dirección, 3 cocineras y 2 guardas.

Los alumnos que forman parte de esta institución proceden de distintas localidades de la región, a saber: Aguas Zarcas, Florencia, Santa Clara, y Ciudad Quesada. En su mayoría son de escasos recursos y el resto de la población estudiantil provienen de un nivel socioeconómico bajo o medio.

Los oficios a los que se dedican los padres, madres y encargados de los alumnos de esta institución son comerciantes, empleados públicos, profesores y amas de casa en su mayoría.

El Centro Educativo tiene como misión ofrecer una calidad total en la educación en pro de la excelencia académica, integrando todos los entes involucrados en el proceso educativo.

En cuanto a la Política Educativa, está nutrida en tres visiones filosóficas: la Humanista, la Racionalista y la Constructivista.

La HUMANISTA busca la plena realización del ser humano, formar personas dotadas de dignidad y valor, capaces de procurar su perfección mediante la realización de valores estipulados en la legislación educativa, tanto los de orden individual como los de carácter social.

La RACIONALISTA reconoce que el ser humano está dotado de una capacidad racional que puede captar objetivamente la realidad en todas sus formas, construir y perfeccionar de forma continua los saberes y hacer posible el progreso humano y el entendimiento entre las personas.

La CONSTRUCTIVISTA considera que la educación debe partir de la situación cognoscitiva del alumno, de su individualidad, de sus intereses e idiosincrasia por lo que debe reconocer la cultura específica del alumno con sus respectivas estructuras de conocimiento ya formadas y emprender una acción formativa del alumno y del conocimiento que los transforme mutuamente.

### *3.4 Contacto y acceso al campo*

Para efectuar la investigación, se dialoga con el director de la institución, informándosele acerca de los objetivos del proyecto y la importancia de éste para las docentes del ciclo de transición. Considerando lo anterior y el hecho de que la investigadora labora como docente del nivel de transición en la Escuela Juan Chaves, se tomará como muestra para el estudio el grupo a cargo de la misma.

Con respecto a la selección de los niños que participan en el estudio, Mertens (2005) señala que en el muestreo cualitativo es usual comenzar con la identificación de ambientes propicios, luego de grupos y finalmente de individuos. A continuación se describirá el escenario que sirve de marco a este trabajo.

#### *3.4.1 Descripción del escenario*

Para ubicar al nivel de transición donde se encuentra la población en estudio, diremos que se encuentra en un pabellón anexo al edificio central de la escuela. La planta física está compuesta de 5 aulas, 4 se utilizan para impartir clases y una actualmente se ha adecuado como comedor y sala de audiovisuales, la cual está provista de 11 mesas y 35 sillas, un televisor y un DVD. La planta física está compuesta además por cuatro servicios sanitarios, una pila grande con cuatro tubos, una pila para lavar los palos de piso y una bodega. Al fondo de la propiedad hay un patio de juego pequeño, constituido por cuatro hamacas, dos subibajas, un pasa manos, un par de argollas para columpiarse, así como dos escaladores de mecate, el mismo está totalmente cerrado con tapias alrededor. Todas las aulas tienen ventilador, el piso es de mosaico y cuenta con el mobiliario necesario para satisfacer las necesidades básicas de los niños.



### *3.4.2 Descripción del aula.*

Al detallar el aula se tomó en cuenta la descripción que hace Medina (1989). Según el autor:

“El aula es el entorno físico humano en el que se realiza la enseñanza institucionalizada. El aula queda determinada por las paredes, ventanas/índice de iluminación, disposición y estructura del mobiliario, reparto en subapartados (rincones), etc. La decoración, la ambientación general del aula, la disposición de los asientos, el material creado y utilizado, configuran un entorno peculiar que condiciona la vida y conducta de los sujetos que en ella actúan”. (pág.62)

El aula en la cual se lleva a cabo este trabajo, es amplia, con buena ventilación e iluminación, posee 3 ventanas extensas a ambos lados de la misma, dos puertas una a cada extremo, lo cual le permite a los niños su libre tránsito durante la jornada de trabajo. Tiene al frente dos pizarras, decoradas con los temas en estudio, además de un pasa lista, un calendario climatológico y un calendario en donde los niños colocan el día en que se encuentran. Está pintada de un color cálido, se encuentra ordenada por áreas, a saber: literatura, juegos tranquilos, construcción, dramatización, el área plástica, agua, arena y ciencias; cada una tiene su debida identificación por medio de un dibujo que la representa, además está dotada de 24 sillas, 4 mesas hexagonales, y 1 octagonal para el área plástica, así como del material necesario para que el niño desarrolle sus capacidades, habilidades y destrezas.

El horario de trabajo por la mañana es de 7 a.m. a 10:30 a.m. todos los niños y de 10:30 a 11:10 el período de atención individual, en el cual se quedan 4 niños por día para fortalecer sus áreas por desarrollar. Por la tarde se trabaja de 11:30 a 3:00 y hasta las 3:30 los del período de atención individual.

### *3.4.3 Interacción de la docente y los niños*

La interacción entre la docente y los alumnos es muy importante, más si se da dentro de un clima saludable para poder desarrollar un verdadero proceso de enseñanza aprendizaje. Medina (1989) con respecto al rol del docente, expresa: “el docente es motivador, organizador del aula, programador, planificador, orientador, estructurador de contenidos, expositor, presentador de información, selector de métodos y pautas de acción, interpretador de la interacción, investigador de su acción, evaluador y estimulador de los procesos y resultados”. (p. 71). Todas estas características conllevan a formar individuos más dinámicos y por ende más expresivos.

Por su parte Martínez-Otero (1997) hace referencia a tres autores en cuanto al rol del docente que se exponen a continuación: Hargreaves (1977) quien manifiesta que el aula “es una esfera de relaciones comunicativas, en las que el docente es el protagonista por excelencia, artífice prioritario del tipo de interacción comunicativa que en ellas se crea, con cuya ayuda se logra un esfuerzo coimplicador de los miembros del aula”.

Así mismo Navarro (1979) señala que “el vínculo que se establece entre el profesor y los alumnos tiene gran trascendencia en todo el proceso educativo. El educando necesita del educador para formarse como persona. No olvidemos que en la comunicación educativa influyen tanto el aprendizaje como el estado psicológico del alumno y esto va a ser imprescindible para la recolección de los datos.

La relación que existe entre la docente y los niños es fundamental para que ellos adquieran seguridad en sí mismos, se sientan motivados a realizar sus dibujos y a participar de las actividades propuestas por ella”. (pág.71)

Gammage (1975,) citado en Martínez-Otero 1997 (pág.52) menciona también que el estilo educativo del profesor adquiere importancia: Él distingue tres estilos de profesor: “Primero El que mantiene todo el control y es dominante, Segundo - el que permite a los estudiantes participar en la toma de decisiones, como parte

de la organización y como forma de entender el aprendizaje (este estilo se caracteriza por tomar en cuenta al estudiante) y tercero- el profesor que casi no influye en el grupo, que carece de organización y que es incapaz de crear una estructura de aprendizaje, apenas tiene contacto con los alumnos”.

En el caso específico de esta investigación, la docente utiliza el estilo que le permite a los niños participar en la toma de decisiones (segundo), ya que considera que esto conlleva a formar niños más seguros de sí mismos, con una alta autoestima, más participativos, felices, creativos, y a sentirse parte del proceso de enseñanza-aprendizaje.

El clima del aula se lleva a cabo bajo la vivencia de los valores y actitudes. Los valores y las actitudes son aspectos relevantes de todo proceso educativo que busca la formación integral de los educandos, por consiguiente, se constituyen en elementos por considerar en el planeamiento didáctico. Es el eje a través del cual se abordarán los temas transversales. Es vital trascender el planeamiento escrito del valor o la actitud por desarrollar y llevarlo al plano vivencial, se parte de los valores que nos rodean y se propicia la vivencia de aquellos que fortalezcan la convivencia del ser humano. Desde el punto de vista pedagógico es fundamental la coherencia entre lo que se dice y se vive o practica en el desarrollo de los valores.

Inmediatamente se describirá la muestra o población que se ha escogido para el estudio.

#### *3.4.4 Descripción de la población en estudio*

El grupo elegido para la elaboración del presente trabajo es del nivel de transición, el cual está constituido por 22 niños, 11 varones y 11 mujeres en edades comprendidas entre los 5 y 6 años

Es un grupo de niños muy alegre, se llevan bien, se ayudan unos a otros, es abierto y todos son bienvenidos. A simple vista se notan algunos líderes que

manejan al grupo. Son niños a los cuales les gusta el baile, jugar al fútbol, y aprovechan hasta el último momento su juego en las diferentes áreas, es muy dinámico y hablantín.

Todos estos estudiantes provienen de barrios aledaños a la institución, el Barrio La Cruz, Urbanización San Luis, Barrio Baltazar Quesada, Barrio Lourdes y Ciudad Quesada centro. La mayoría viajan a pie acompañados por un adulto, los restantes, se trasladan en autos particulares de sus familiares o taxis encargados de recogerlos.

En su totalidad descienden de hogares que tienen una situación socioeconómica entre media y baja. Los oficios a los que se dedican los padres lo constituyen en su mayoría obreros, empleos con poca remuneración, amas de casa, empleadas domésticas, comerciantes y profesionales.

Por otra parte, algunas de las problemáticas sociales que se presentan en algunos de ellos son:

Desintegración familiar.

Madres solas.

Violencia intrafamiliar.

La escuela les brinda el servicio del comedor, les ofrece la posibilidad de almorzar para llenar en parte sus necesidades básicas.

### *3.5 Definición de las categorías de análisis para la presente Investigación.*

Con el propósito de ampliar los objetivos específicos de la investigación, se han tomado en cuenta, además de las fuentes primarias, las fuentes secundarias (recopilaciones de artículos, resúmenes de libros y visitas a sitios virtuales), al niño mismo a través de sus dibujos y los colores utilizados en los mismos, así como la entrevista a expertos y a los niños de la población en estudio por medio de la entrevista clínica.

### 3.6 Categorías de Análisis

Al haber desarrollado la primera parte de consulta, recolección de datos y tener los primeros contactos con los niños y sus creaciones, se hace pertinente presentar aquí las siguientes categorías para organizar el análisis de lo recopilado.

3.7 Cuadro N° 1 Definición de las Categorías de Análisis

<b>Objetivos Específicos</b>	<b>Categoría</b> Características o propiedades del objeto en estudio	<b>Def. Conceptual</b> Explica el contenido del concepto con el empleo de categorías	<b>Def. Operacional</b> Define operaciones y actividades que se requieren para medir o determinar la categoría	<b>Def. Instrumental</b> Asociación entre medio, técnica e instrumento a utilizar para medir o determinar la categoría
Identificar el estado de ánimo que comunican los niños del Ciclo de Transición por medio de sus dibujos.	Los estados de Ánimo	Se define como la disposición en que se encuentra alguien, causada por la alegría, la tristeza, el abatimiento.	Serán representados por medio de los dibujos de los niños	<b>Instrumentos:</b> Los dibujos de los niños. Entrevista clínica al niño y no estructurada a la docente del ciclo de transición. Revisión de bibliografía y escritos de internet. <b>Técnicas:</b> Análisis de la información obtenida por medio de los dibujos de los niños y

				las entrevistas a niños y docentes.
Determinar los sentimientos que transmite por medio del color utilizado en el dibujo, el niño del ciclo de transición.	El color	Es uno los medios que utiliza el niño para expresar sus estados de ánimo.	Serán representados por medio de los dibujos de los niños	<b>Instrumentos</b> Los dibujos de los niños. Entrevista clínica a los niños y no estructurada docentes del ciclo de transición. Revisión de bibliografía y escritos de internet. <b>Técnicas:</b> Análisis de la información obtenida por medio de los dibujos de los niños y las entrevistas a los niños y las docentes
Analizar las figuras o elementos presentes en el dibujo infantil	Figuras o elementos	Son los elementos presentes en el dibujo de los niños.	Serán expresados por medio del dibujo	<b>Instrumentos</b> Los dibujos de los niños. Entrevista clínica a los niños y no estructurada docentes del ciclo de transición. <b>Técnicas:</b>

				Análisis de la información obtenida por medio de los dibujos de los niños, así como las entrevistas a niños y docentes.
--	--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### *3.8 Técnicas utilizadas*

Para la realización del estudio se utilizan las siguientes técnicas.

#### *3.8.1. La observación participante*

Para Lomeña (2001) por medio de esta técnica de observación participante, el investigador hace una inmersión en el contexto. Se introduce dentro del grupo de estudio y llega a formar parte de él. Da descripciones de los acontecimientos, de las personas y de las interacciones entre ellas.

La ventaja es que se tienen vivencias de primera mano que le permiten comprender la situación o el comportamiento del grupo.

Relata la sensación del investigador. Esto lo plasma en un Cuaderno de campo o en un Libro diario.

Esta es una de las técnicas que se utilizan al realizar la investigación. Para la puesta en prácticas de las observaciones participantes, se desarrolla una guía basada en la escala de apreciación (en estos instrumentos el observador ya no tilda la presencia o ausencia de un rasgo de comportamiento, sino que debe

apreciar o estimar la intensidad de dicha conducta por lo menos en tres categorías). Se utiliza la escala numérica. En estas escalas, los grados en que se aprecia el rasgo observado se representa por números (es recomendable no más de cinco), a los cuales se les asigna una equivalencia de juicios de valor. Para tal efecto se escogieron los siguientes juicios de valor: 1-siempre, 2-con frecuencia, 3-ocasionalmente y 4-nunca. (Ver Anexo 1)

Las observaciones a los participantes se realizan, durante los meses de marzo a junio, los días lunes, miércoles y viernes, durante el período de juego y trabajo, específicamente en el área plástica, en donde los niños primero dibujan libremente y luego ante la propuesta, de la investigadora *“hazme un dibujo que me demuestre cómo te sientes”*.

### *3.8.2. La entrevista no estructurada*

Con esta técnica el investigador obtiene información sobre el punto de vista y la experiencia de las personas/grupos. La cual se le suministró a las docentes del nivel de preescolar de la escuela en estudio. (Ver anexo N° 2)

Para obtener más datos además de los suministrados por los dibujos de los niños, se cree conveniente, realizarle al niño, la entrevista clínica utilizada por Piaget, citada por Méndez (2003) “en la que el investigador interroga personalmente al sujeto interactuando con él” (pág. 35), esto con el fin de que el niño exteriorizara al entrevistador sus sentimientos con respecto al dibujo. (Ver Anexo N° 3).

Puede decirse que la esencia del Método Clínico de Piaget, consiste en la intervención repetida del experimentador ante la actuación y reacción del sujeto durante sus respuestas, para poder esclarecer el curso de su pensamiento. Hay un sujeto al que se estudia individualmente y se le plantea un problema o una tarea que debe resolver, y mediante la interacción el experimentador trata de analizar una serie de aspectos en la conducta del sujeto y, en la medida que ésta se va produciendo, realiza intervenciones motivadas por su actuación para esclarecer el sentido de lo que el sujeto está haciendo.



Supone que el experimentador se tiene que plantear en cada momento cuál es el significado de la conducta del sujeto y tratar de producir una intervención que ayude a develar su sentido; por ello, la intervención del entrevistador o del dialogante debe ser extremadamente flexible y tener en cuenta lo que el sujeto está expresando.

Para Méndez (2003) Piaget utiliza en casi todos sus estudios el llamado Método clínico de interrogación, que es esencialmente individual y casuístico. Se trata de entrevistar a un sólo niño a la vez. Se establece así, un estilo de diálogo semejante al que emplea el psicólogo o el médico con su paciente, es decir de entrevistador a entrevistado.

Piaget señala que en la entrevista clínica pudo encontrar cinco tipos de respuestas, que es importante distinguir, pues tienen un valor desigual en el pensamiento del niño. Los cinco tipos de respuestas son:

- 1) Respuestas espontáneas; las que están basadas en lo que Piaget denomina creencias espontáneas o las que el niño poseía sin intervención del entrevistador o el adulto.
- 2) Respuestas desencadenadas; aquellas que se generaban en el interrogatorio, pero que eran producto de una elaboración por parte del sujeto y estaban de acuerdo con el resto de su pensamiento.
- 3) Respuestas fabuladas; (también llamadas fabulación) consistían en historias creadas por el niño a lo largo de la entrevista.
- 4) Respuestas no importaquistas; con las cuales el sujeto contestaba cualquier cosa, posiblemente para librarse del entrevistador, y no se daba ningún tipo de elaboración.

5) La perseveración; se refiere a las respuestas que el niño conocía, y contestaba sin el menor esfuerzo.

En el trabajo que nos ocupa se dieron las respuestas espontáneas por parte de los niños.

### 3.8.3. *Triangulación de la información*

La triangulación son las diferentes fuentes y métodos de recolección de datos.

Para triangular la información obtenida durante el estudio, se procede a confrontar los datos obtenidos a través de observación participante, los dibujos de los niños, las entrevistas no estructuradas, así como la teoría consultada de Nicole Bédard y la posición personal de la investigadora.

### 3.8.4. *Procedimientos metodológicos*

A lo largo de cada semana en los meses comprendidos entre marzo y junio se recogen los dibujos de los niños, los lunes, miércoles y viernes, en el período de juego y trabajo, en el área plástica, así como lo externado por ellos durante la entrevista clínica, a ello se le adiciona, una breve información por parte de la investigadora sobre la situación familiar y social del grupo en estudio, para tener una idea más clara del estado anímico que presenta cada participante durante el estudio. Para la entrevista clínica se fueron anotando en el diario de campo las respuestas dadas por los niños cada día, al presentar sus dibujos. Así mismo se tabularon las entrevistas realizadas a las otras docentes del nivel de preescolar del centro educativo.

# **CAPÍTULO IV**

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

Al iniciar la investigación se elige el tema: “El dibujo infantil y el color como medios para determinar el estado anímico, en un grupo de niños del nivel de Transición”. A través del mismo se pretende comprobar si los niños en edad preescolar, por medio del dibujo, expresan su estado de ánimo, y si tanto los elementos dibujados y los colores utilizados denotan algunas características que le permitan inferir al docente, en qué situación emocional se encuentran sus estudiantes.

El grupo de niños fue seleccionado con el fin de comprobar si las docentes de preescolar, en su labor diaria a través de los dibujos de sus alumnos, pueden detectar alguna problemática que estén viviendo sus alumnos y que oralmente no la expresan.

A través de la literatura consultada, diferentes autores como Viktor Lowenfeld y Nicole Bédard, han comprobado la eficacia del dibujo como medio de expresión de las diversas situaciones existente en sus hogares y que las enuncian por medio de los diferentes estados de ánimo que plasman en sus dibujos los niños en edad preescolar.

Para efectuar el análisis de resultados de la investigación, se hace una breve exposición de la incursión al campo, así como las actividades previas a la recolección de los dibujos y las entrevistas clínicas. Seguidamente se toma cada objetivo, se desglosa de acuerdo a la categoría de análisis, al material recolectado de la observación participativa, a la información suministrada en las diferentes técnicas utilizadas y a la teoría de Nicole Bédard consultada para este fin.

Durante los primeros días de incursión al campo, la investigadora trabaja con los niños el proceso de adaptación en el nivel de transición. Aún al mes de iniciado el curso lectivo, se encontró a un niño que lloraba cuando sus padres se iban y lo dejaban en el aula, pues sufría de una combinación de ansiedad y

malestar. Luego en sus dibujos dejó plasmada la situación anteriormente expuesta. (Ver dibujo 4).

En el transcurso de este primer mes los niños dibujaron libremente, la investigadora les cantaba canciones de hábitos de higiene como " Pin Pon", "Se baña la ardilla" y se les invitaba a dibujar para irlos introduciendo poco a poco a expresarse a través del mismo. Llega el momento esperado por la investigadora, cuando se presenta a los niños el tema "Sentimientos y emociones", ese día se motiva a los alumnos con una canción, en la cual se les estimula a reír, a llorar, a aplaudir, a bailar, para que el niño por medio de estas actividades fueran dramatizando los diferentes estados de ánimo. Seguidamente la investigadora lanza la pregunta de acuerdo con la canción ¿cómo nos sentimos hoy? A lo que cada niño respondió con una carita que se les dibujó en el dedo pulgar de los niños. De los 22 niños presentes, 18 dijeron "quiero una carita alegre", uno dijo "quiero mi carita enojada" se le pregunta por qué a lo que responde "no sé, quiero cambiar", y 3 respondieron "hágame la carita triste" la investigadora preguntó por qué, 1 dijo porque quiero estar en mi casa, y los otros 2 no supieron decir el motivo.

Al día siguiente se les volvió a interrogar después de cantar la canción ¿cómo nos sentimos hoy?, pero esta vez se les dio una hoja de papel, se les dio la opción de colocarse donde ellos se sintieran mejor, lo hicieron en el piso acostados y dibujaron la carita correspondiente a cómo se sentían, sólo dos dijeron sentirse tristes sin revelar los motivos.

Dos días después la investigadora les contó el cuento de unos animales que se sentían tristes porque nadie jugaba con ellos. Entonces se les lanza la pregunta ¿qué nos hace sentirnos tristes? 14 dijeron "cuando mis amiguitos pelean", 4 respondieron "cuando mi papá y mi mamá pelean", 3 dijeron "cuando me castigan mis papás" y 1 dijo "cuando mis papás se van y no me llevan", los niños siempre le devolvieron la pregunta a la investigadora, la que ella siempre

contestó. Durante los meses siguientes se les motivaba a dibujar de acuerdo con los temas en estudio y a dibujar libremente.

Seguidamente se presenta el análisis y la interpretación de resultados de acuerdo con el objetivo, a la categoría de análisis, al material recolectado a través de la observación y de las entrevistas y de lo expuesto por la especialista Nicole Bédard.

**4.1 Objetivo N° 1** Identificar el estado de ánimo que comunican los niños del Ciclo de Transición por medio del dibujo.

**4.1.1. Categoría de Análisis N°1: Estados de Ánimo.** Se define el estado de ánimo como la disposición en que se encuentra alguien, causada por la alegría, la tristeza, el abatimiento, entre otras emociones.

De acuerdo con el trabajo realizado entre los meses de marzo a junio durante el período de juego-trabajo, los lunes, miércoles y viernes, específicamente en el área plástica, los niños a través de sus dibujos, a la teoría consultada de Nicole Bédard, la entrevista a las docentes de preescolar del centro donde se realiza el estudio, la entrevista clínica a los niños y de acuerdo con las interrogantes de las mismas se obtuvo lo siguiente: en la primera propuesta 1-Hazme un dibujo que me demuestre como te sientes: Todos los niños (excepto uno que dijo yo no sé dibujar), accedieron a realizar sus dibujos, este niño luego al pasar los meses consintió realizar sus dibujos pero en realidad al principio eran garabatos, luego monigotes en cuanto a la figura humana y en un sólo color el celeste y rojo. (Ver dibujo 4). De acuerdo con la teoría consultada de Nicole Bédard, en su libro "Cómo interpretar los dibujos de los niños" nos dice:

" El dibujo representa en parte la mente consciente, pero también y de una manera más importante hace referencia al inconsciente. No debemos olvidar que lo que nos interesa es el simbolismo y los mensajes que el dibujo nos transmite, no su perfección estética"

pág. 6. Con respecto al uso de un sólo color nos dice: “Los dibujos realizados en un sólo color pueden denotar pereza o falta de motivación...Debemos tener siempre en cuentas las circunstancias presentes a fin de no realizar una interpretación viciada”. pág. 35.

Con base en lo anterior se pudo comprobar que en realidad el niño en su dibujo quiso expresar su disgusto, al estar su mamá embarazada y por ser el mayor, su madre le dejaba al cuidado su hermanita de 3 años. Lo regañaba con frecuencia de una manera brusca. En concordancia al color rojo utilizado, Bédard sostiene que al usar el rojo “puede estar viviendo un tipo de agresividad que puede ser destructiva” pág.28; lo que se puso de manifiesto claramente en los dibujos de este niño y por ende se comprueba la falta de motivación para realizar sus dibujos debido a la situación que está viviendo con su madre.

Para las docentes entrevistadas, el dibujo infantil significa un medio de expresión para conocer al niño, a través del cual expresa sus sentimientos, emociones y se puede saber qué piensa y siente. Por otra parte consideran, de acuerdo con su experiencia, que según al estado anímico, así dibujan los niños. Utilizan colores alegres cuando están felices y en caso contrario, no quieren dibujar. Por otra parte, algunas detectaron rencor, odio y resentimiento, cuando hacen rayones con fuerza sobre el papel.

Con la interrogante 3- Qué has querido expresar o decir con este dibujo, se obtuvieron las siguientes respuestas: “ Me siento feliz de poder dibujar” (dibujo 5) “Que hay que jugar” (dibujo 6), “Que estoy triste porque mi papá no me lleva a pasear” (ella no vive con su padre) (dibujo 7), “Estoy triste porque mi papá está en la cárcel, yo no lo puedo ver, pero él siempre me manda dinero” (dibujo 8). “Me siento feliz en mi casa” (dibujo 9), “Esta es mi casa, me gusta estar en ella” (dibujo 10), “He dibujado eso porque me gusta la naturaleza” (dibujo 11). “Esta soy yo con flores y el sol” (dibujo12).

En realidad así es, todos estos niños tienen una situación por la que están pasando, agradable o desagradable, la han plasmado en el papel y revelado a través de sus respuestas.

Para dos de las docentes entrevistadas el dibujo ha sido muy importante porque se ha enterado de la problemática existente en los hogares, por ejemplo “cuando el niño viene de una familia amorosa, siempre se dibujan todos de la mano, cuando vienen de familias separadas, dibuja a todos apartados, cuando viene de un hogar en donde no hay estimulación, el niño por lo general dice no sé dibujar. Cuando no tienen deseos de dibujar, hacen los dibujos en desorden o colorean en forma desordenada, cuando están alegres dibujan con colores pasteles, cuando hay problemas en el hogar pintan rayado y con colores muy oscuros”. Para otra, el dibujo la llevó a descubrir que una niña estaba haciendo abusada ya que sólo dibujaba penes.

Bédard apunta “...es importante echar de vez en cuando una ojeada, pero de modo discreto. Algunos niños dibujan en silencio, otros canturrean, mientras que otros dan explicaciones sobre los trazos que están plasmando en el papel”.

“...las diferentes reacciones en los dibujos nos hablan de sus estados anímicos, pero principalmente hacen referencia a una situación poco agradable ocurrida en el pasado y que conscientemente o inconscientemente no ha sido olvidada todavía”. pág. 13.

Es relevante que el docente tome esto en cuenta y pueda ayudar a sus niños a canalizar sus temores, sus angustias, sus miedos, ya que por lo general los niños detectan una situación en el hogar, pero en la mayoría de los casos, no entienden qué es lo que está pasando y eso les suscita angustia, ansiedad, miedo, entre otros sentimientos negativos.

Es normal en el niño que le guste dibujar y ponerle color a sus creaciones, pero al formularles la pregunta, ¿te gusta ir a menudo al área de arte y por qué? Sus respuestas fueron vagas: “sí, para aprender a dibujar contenta con mis amigos”, “sí, porque es un juego, y me gusta dibujar”, “sí, porque tengo muchas



creatividades que hacer”, sí, porque hay muchas cosas y yo pinto cosas”, “no, no me gusta porque yo no sé dibujar”, “sí, porque es muy divertido”, sí, porque hay crayolas muy lindas”, “sí, porque me encanta pintar”, “sí, porque me gusta usar los colores”.

Esto nos muestra que por lo general el niño no sabe por qué y para qué dibuja y nos lo demuestran sus respuestas ante la pregunta, ¿sientes que el dibujar te hace sentir mejor?, y por qué? La mayoría respondió que sí, y al porqué dijeron “porque me gusta mucho”, “porque es bonito”, “porque dibujo con mis compañeros”, “porque pintar me hace más feliz”, “sí, siento felicidad”, “sí, no sé, porque es lindo dibujar y me siento feliz”. Esto porque según la especialista Bédard “En algunos niños su deseo de expresión se canaliza a través de otros medios como la música, la danza, el canto, o los deportes. Cada uno encontrará el que más le convenga” (Pág.6).

Se deduce con respecto a lo observado que todos los niños exteriorizaron su estado anímico a través de los dibujos, aún quienes manifestaron no poder o no saber dibujar, siempre lo hicieron con ánimo y alegría.

**4.2. Objetivo N° 2** Determinar los sentimientos que transmite por medio del color utilizado en el dibujo, el niño del Ciclo de Transición.

**4.2.1 Categoría de análisis N° 2 El color** Los colores son aquellos pigmentos que nosotros empleamos para pintar sobre el papel. Es uno de los medios que utiliza el niño para expresar sus estados de ánimo.

Para visualizar si el color utilizado en el dibujo de los niños, daría alguna evidencia de problemas o externalización de los estados de ánimo, la investigadora recurrió a la recolección de los dibujos y a lo que los niños expresaron de ellos. Ante la pregunta, ¿qué colores te gusta más utilizar en tus dibujos? en general respondieron: “me gustan todos”, otros respondieron, anaranjado, verde, azul, celeste, rosado, etc., sólo uno contestó que el negro.

A la propuesta, ¿cuándo te gusta más dibujar, cuando estás triste, alegre, aburrido, o emocionado? Todos contestaron: “siempre me gusta dibujar y en todo momento” y a la interrogante, ¿qué color utilizas en cada momento? manifestaron:

Cuando estoy alegre: amarillo, verde, azul, rosado, morado, en su mayoría indicaron los colores azul y rosado. Cuando estoy triste, la totalidad dijo el negro, tres se refirieron al azul, rojo y morado y una mencionó al verde. Cuando estoy aburrido, nombraron indistintamente, café, gris, celeste, negro, más de tres dijeron verde, tres celeste y dos amarillo y, ¿cuando estás emocionado?, dos anaranjado, dos verde y el resto señalaron rosado, azul, blanco, rojo y morado.

Las docentes citaron que entre los colores que más utilizan sus alumnos en sus dibujos se encuentran el rojo, verde, naranja, y azul.

Para la especialista consultada, al respecto se refiere así:

“La simbología de los colores admite dos interpretaciones, una positiva y otra negativa. El estilo del dibujo y el conjunto de los colores determinarán que nos inclinemos hacia una u otra de tales interpretaciones. Lo que nos interesa es el mensaje, plasmado consciente o inconsciente. Tanto si los colores son los apropiados, (marrón para el tronco de un árbol y verde para las hojas) o como si van en contra de la lógica (el agua de color rosa y el sol verde) ” (pág. 28).

Según lo observado sólo dos niños prefirieron el color negro para sus dibujos, los demás lo hacían tanto con colores claros, pasteles, como los oscuros predominando más el verde, naranja, rojo, rosado, celeste, azul, fucsia.

Cabe mencionar que sólo tres varones efectuaban sus dibujos utilizando un mismo color, uno utiliza el celeste o el rojo; otro niño aplica verde y rojo y en ocasiones combinaba el rojo y el azul o lápiz de mina negro y el tercero utiliza el café como color central.

Para nuestra especialista el que el niño utilice un mismo color nos está enviando un mensaje claro y preciso. Por eso agrega: “En este tipo de interpretación es como si el niño no nos quisiera esconder nada, al contrario, desea ser descubierto y comprendido. Al elaborar menos el color, exagera la importancia de los trazos y de las formas” (pág. 35).

Esto pudo ser comprobado por la investigadora a lo largo de la observación, la cual adjunta una cantidad de dibujos relacionados con el tema y que evidencia lo que se está hablando (ver dibujo 4).

### **4.3. Objetivo N°3** Analizar las figuras o elementos presentes en el dibujo infantil

**4.3.1 Categoría de análisis N° 3** Figuras o elementos. Son los elementos presentes en el dibujo de los niños.

De acuerdo con el material recolectado y con lo observado por la investigadora, se aprecia lo siguiente en cuanto a las figuras o elementos dibujados por los niños. En cuanto a la pregunta, ¿qué es lo que más te gusta dibujar y por qué? Los niños manifestaron lo siguiente: los amigos, el sol, la playa, las hierbas, el cielo, las nubes, las flores, las mariposas, arco iris, ríos, pero en lo que todos coinciden es en las casas, pues a diario las dibujan. Aquí lo que va a interesar es la colocación de estos elementos en el papel. Con respecto a ello Nicole Bédard apunta:

**...Posición del dibujo** Todo lo que dibuja el niño en la parte superior del papel está relacionado con la cabeza, el intelecto, la imaginación, la curiosidad y el deseo de descubrir cosas nuevas. La parte inferior del papel nos informa sobre las necesidades físicas y materiales que pueda tener el niño. El lado izquierdo indica pensamientos que giran en torno al pasado, mientras el lado derecho al futuro. Si el dibujo se sitúa en el centro del papel representa el momento actual.

**Dimensiones del dibujo** Los dibujos con formas grandes muestran cierta seguridad, mientras los de formas pequeñas suelen estar hechos por niños que normalmente necesitan de poco espacio para expresarse. Pueden también mostrar a un niño reflexivo, o con falta de confianza. (Bédard 2006, pág. 14-15).

De acuerdo con lo anterior y con los dibujos la investigadora presenta algunos para determinar en ellos la posición del dibujo, el color y el significado de los elementos existentes en el mismo.

Este dibujo que se incluye a continuación fue realizado por una niña de 6 años, de acuerdo con la casa en el centro del papel es la situación que está viviendo actualmente, una familia donde la madre es sola con dos hijas de diferente papá, vive con la abuela que es viuda, y está al frente de un negocio familiar. La mamá trabaja fuera de la casa todo el día y la niña está al cuidado de la abuela. La casa está pintada de negro, el negro significa el inconsciente todo aquello que no vemos, ella no entiende muchas cosas de su casa. El sol a la derecha presenta la figura del padre, su color fuerte reclama su presencia y sus rayos imperceptibles denotan su ausencia. La flor debajo de la casa, indica la búsqueda de seguridad, de ser acogida, chineada, como a una flor dándole cuidados cosa que ella no recibe por la situación antes expuesta. Esta niña busca constantemente la aprobación de la docente, llamar su atención, le gusta que la chinen, pelea con sus compañeras para que anden con ella y no con otros compañeros, persigue a un compañero porque dice que le gusta.



El dibujo siguiente es de un varón de 6 años, la casa grande nos manifiesta que el niño vive una etapa muy emotiva en su hogar, de hecho la familia está compuesta de 6 miembros y es muy unida. El sol a la izquierda y con fuerza muestra el dominio de la madre sobre los niños, la cantidad de ventanas indican la curiosidad del niño, de hecho es un niño muy activo y él sabe todos los movimientos que llevan a cabo en el kínder, es un niño al cual le gusta estar investigando. El humo con el trazo muy simple nos reafirma lo de la casa grande, pues refleja una reacción favorable a la influencia emotiva vivida en el seno familiar. La puerta grande y al centro expresa que a él le gusta que vayan las personas a pasear a su casa, la cerradura al lado derecho demuestra que es un niño que le gusta cambiar a diario, de hecho le gusta mucho hablar de cosas nuevas. Las nubes blancas nos manifiestan que goza de un buen ambiente, se siente feliz donde esté. El perrito a la izquierda muestra que en el pasado gustaba de la presencia de los animales y el hombre al lado derecho nos indica que ahora y en el futuro disfruta de la compañía de las personas. La casa hecha en un sólo color y grande nos explica lo inmensamente feliz que es, sin esconder nada, el color café muestra su madurez. Las montañas nos indican la estabilidad del niño tanto en el pasado como en el futuro, ya que las coloca a la derecha y a la izquierda, el color verde es sinónimo de esperanza.





Este dibujo al igual que el anterior nos demuestra un niño que se siente feliz y satisfecho tanto en su casa como en la escuela, le gusta ser visitado, lo demuestra la puerta grande y al centro, la perilla a centro de la puerta indica la búsqueda de independencia y autonomía. El sol a la izquierda muestra el dominio de la madre, las nubes al lado derecho y blancas nos indican que él en el futuro desea estar igualmente feliz y satisfecho. Los animales a ambos lados explican que desea la compañía de animales tanto en el pasado como en el futuro y las flores a ambos lados que desea ser siempre cuidado y chineado. Con el dibujo en un solo color, se está revelando tal cual es, sin esconder nada, se siente feliz y el color verde denota esperanza, reposo. De hecho él es un niño que utiliza audífonos, ahora está oralizado, antes hablaba por medio del lenguaje Lesco, al oralizarse y reunir las condiciones de edad, madurez, sociabilización y desarrollo cognoscitivo, fue integrarlo al grupo en estudio, lo que le ha producido mucha alegría y el dibujo lo demuestra.



El niño de este dibujo tiene 6 años, es hijo único *vive* con su madre, sus abuelos y tíos. Siempre sus dibujos son pequeños, los realiza en la parte inferior de la hoja señalándonos sobre sus necesidades físicas y materiales. El arco iris al lado izquierdo significa que en el pasado se sintió protegido, ahora no se siente tanto, anda nervioso e indeciso, pues su madre trabaja fuera todo el día. El sol al lado derecho significa la imagen paterna que en el futuro desea tener, actualmente no vive con él. La casa al centro y pequeña nos da una idea de cómo se ve y se siente con respecto a su situación actual, el color morado denota melancolía, la puerta pequeña a la derecha nos indica que es selectivo, no le gusta sentirse vigilado y que le hagan preguntas, de hecho cuando se le han hecho, se desentiende y se va, no contesta. El animal y la figura humana con los brazos abiertos al lado derecho simbolizan que le gustaría estar rodeado de animales y la necesidad que siente de interactuar con otros, y de estar con su papá.

WIL



## **SÍNTESIS FINAL**

Cabe mencionar que entre las cosas que hay que tener en cuenta al observar un dibujo, según Nicole Bédard es “su orientación espacial, la presión que ejerce el niño del lápiz sobre el papel, y el color empleado” pág. (37). Por otra parte propone que “lo mejor es hacerse de varios dibujos realizados por el niño durante un cierto tiempo, ya que un sólo dibujo no es suficiente para evaluar los puntos fuertes, las debilidades y las necesidades del niño”. (Pág. 54).

Después de examinar todo el material recolectado, se hace pertinente recordar que este trabajo de investigación ha sido exclusivamente con el fin de determinar si los niños de 5 y 6 años plasman en sus dibujos los elementos necesarios para un análisis y además, el uso de los colores que expongan sus estado de ánimo, así como el de proponer a las docentes del nivel de transición, la didáctica del uso del dibujo y el color para valorar los sentimientos que transmiten sus alumnos, sus necesidades afectivas y algunos elementos que les indique alguna problemática por la que esté pasando el niño; ya que el análisis y la interpretación más a fondo le corresponde a los psicólogos.

**CAPÍTULO V**

**CONCLUSIONES**

**Y**

**RECOMENDACIONES**

Cuando se tiene a cargo un grupo de niños de 5 y 6 años y se comparten con ellos sueños, ilusiones, alegrías, tristezas, durante un curso lectivo, es importante no desaprovechar toda aquella información de más que los niños nos puedan brindar a través del dibujo, para ayudarle en su desarrollo socio emocional y de esta forma contribuir al desarrollo de los fines contemplados en la Ley Fundamental de Educación de los cuales se desprende el siguiente objetivo: Propiciar el desarrollo integral de los niños atendiendo las áreas cognoscitiva-lingüística, socio-emocional y psicomotriz, para una mejor calidad de vida como ser individual y social.

Después de recolectar una buena parte de sus dibujos, lo que ellos sentían y plasmaban en ellos, así como la información obtenida por medio de las entrevistas a las docentes y de las teorías consultadas se concluye que:

**De conformidad con el Objetivo N° 1:**

✿ ***Identificar el estado de ánimo que comunican los niños del Ciclo de Transición por medio del dibujo***, se determina que:

- Los niños exteriorizaron sus estados de ánimo a través del dibujo.
- Se lograron identificar sentimientos de impotencia, felicidad, alegría, satisfacción, incompreensión, soledad.
- De los 22 niños en estudio, el 95% demostró sentimientos de satisfacción al dibujar.
- Las docentes consultadas están conscientes de que a través de los dibujos han obtenido información, ya que según su experiencia, dependiendo de cómo de encuentre el niño, así serán sus dibujos.

### En concordancia con el Objetivo N° 2:

✿ ***Determinar los sentimientos que transmite por medio del color utilizado en el dibujo, el niño del Ciclo de Transición,*** se concluye que:

- Los colores utilizados por los niños en los dibujos, determinaron felicidad, satisfacción, esperanza, independencia.
- De los 22 niños, 16 utilizaron siempre todos los colores, 4 prefirieron los colores claros y 2 los colores oscuros, preferiblemente el negro.
- No siempre el color utilizado en el dibujo, determinó su estado de ánimo, pues, sólo un 2% de los niños plasmó mediante el color su estado anímico.

### En relación con el Objetivo N° 3:

✿ ***Analizar las figuras o elementos presentes en el dibujo infantil,*** se logró determinar que:

- Las figuras o elementos utilizados en sus dibujos fueron claves para determinar cuáles eran sus sentimientos.
- Los temas de la familia y la naturaleza son los mayormente plasmados por los niños, en sus dibujos.
- Los temas de la familia reflejaron la situación real que viven los niños en sus hogares.
- Ocasionalmente dibujaron otros temas relacionados con los carros, el espacio, mariposas, ríos, peces.
- Los elementos plasmados por los niños, así como su ubicación en el papel, mostraron las necesidades que tienen los niños de protección, atención, cuidados, seguridad y amor.
- Para analizar los elementos existentes en sus dibujos, hay que tener de fondo el entorno del niño.



**De acuerdo con el Objetivo N° 4:**

✿ ***Considerar las respuestas de las docentes de preescolar con respecto a la importancia del dibujo en sus alumnos,*** se comprobó que:

- Lo creen importante, para conocer mejor a los niños y descubrir el mundo que los rodea.
- Opinan que el dibujo es el único medio de comunicación con el niño, cuando son muy tímidos y les cuesta expresarse oralmente.
- Lo consideran una técnica a través de la cual el niño expresa sus sentimientos y emociones.
- Revelan qué piensa y cómo se siente el niño con respecto al medio y su familia.

**Con respecto al Objetivo N° 5:**

✿ ***Distinguir los materiales de dibujo con que cuenta la docente del nivel de transición, en el área plástica,*** se pudo observar que:

- Se dispone del material adecuado para que el niño pueda expresarse.
- Se coloca a disposición de los niños, hojas, crayolas, lápices de color, pilot, témperas y pinceles en cantidades necesarias para su utilización.
- Cuentan con el mobiliario y el espacio necesario para el desarrollo de la creatividad de los niños.

## RECOMENDACIONES

### A las docentes

- Motivar constantemente a los niños a expresarse por medio del dibujo.
- Distinguir en la didáctica del dibujo y del color un medio para valorar los sentimientos que transmiten sus alumnos en el aula.
- Proporcionarle al niño un ambiente agradable, que le permita expresarse libremente.
- Estar vigilante y darle seguimiento a las situaciones anómalas que exprese el niño en su dibujo, por medio de la referencia a especialistas como es el caso de los psicopedagogos, psicólogos y especialistas en problemas emocionales y de conducta.
- Ofrecerle el amor y la confianza para que pueda transmitir sus sentimientos.
- Conocer la realidad existente en los hogares de los niños.
- Estar en contacto con los padres de familia, para abordar las situaciones encontradas.
- Promover exposiciones de dibujo en el centro educativo.
- Dotar al niño del material adecuado para que pueda desarrollar su actividad gráfico plástica.

**A la institución**

- Proporcionarle a las docentes del nivel de transición, las herramientas necesarias para enriquecer el área plástica.
- Incentivar a las docentes para la realización de exposiciones de dibujo en el centro educativo con fines valorativos.
- Apoyar a las docentes en caso de encontrar alguna situación anómala y proporcionarles la ayuda en caso de alguna referencia a los especialistas.
- Difundir en el personal docente de la institución la didáctica del dibujo y del color como un medio para valorar los sentimientos que transmiten sus alumnos en el aula.

## BIBLIOGRAFÍA

- Alcaide, C. (n.d.) *Algunos Antecedentes. En El Desarrollo del arte infantil en la escuela.* MuPAI. Extraído el 5 de mayo del 2008 desde <http://www.ucm.es/info/mupai/lowenfeld.htm>>
- Bédard, N. (2006). *Cómo interpretar los dibujos de los niños.* Málaga, España: Sirio,S.A.
- Briceño, H. (1980) *Juguemos con el color.* 1ª Ed. Ministerio de Educación Pública, Costa Rica. Pág.9.
- Cabezas, C. (2007) *Análisis y características del dibujo infantil.* Jaén-España, Pág.6.
- El Método Psicogenético (s.f.) Extraído el 9 de febrero del 2009 desde:  
[www.psicogenetica.com.ar/MetodoPsicogenetico](http://www.psicogenetica.com.ar/MetodoPsicogenetico)
- García, E. (1991) *PIAGET: la formación de la inteligencia .2ªed.* México: Trillas. Síntesis. Extraído el 18 de octubre del 2008, desde <http://www.cnep.org.mx/Informacion/teorica/educadores/piaget.htm>
- González, R. (2006) *Análisis de Dibujo Infantil. Revista Digital "Investigación y Educación"* número 23, julio de 2006, ISSN 1696-7208. Extraído el 13 de junio del 2008 desde [http://www.csif.es/andalucia/modules/mod\\_sevilla/archivos/revistaense/n23/23040118.pdf](http://www.csif.es/andalucia/modules/mod_sevilla/archivos/revistaense/n23/23040118.pdf)
- Hernández, E. (2007) *El Dibujo Infantil* parte 2 Extraído 8 de agosto del 2008 desde <http://www.zonapediatrica.com/psicologia/el-dibujo-infantil-parte2.html>.
- Hernández, R., Hernández, C. y Baptista, P. (2006) *Metodología de la Investigación.* (4ta. ed.) México: McGraw-Hill.
- Interpretar el dibujo Infantil.* Educabien. Extraído el 3 de junio del 2008 desde [http://www.educabien.es/index.php?option=com\\_content&task=view&id=57&Itemid=55](http://www.educabien.es/index.php?option=com_content&task=view&id=57&Itemid=55)
- Juanola, R. (1997) *Arte, ciencia y creatividad: un estudio de la escuela operativa Italiana,* p. 8.
- Kellogg, R. (1986). *Análisis en la Expresión Plástica en el Preescolar.* Madrid, España: Cincel.

- Labarca, Alexis. Técnicas de Observación en la sala de clase. Extraído el 11 de febrero del 2009 desde [http://www.umce.cl/publicaciones/mie/mie\\_modulo3.pdf](http://www.umce.cl/publicaciones/mie/mie_modulo3.pdf)
- Lomeña, José A. (2001). Técnicas cualitativas de investigación. Extraído el 12 de febrero del 2009 desde <http://www.google.co.cr/search>. Técnicas de observación en la investigación cualitativa.
- Marín, R. (1988) El dibujo infantil: tendencias y problemas en la investigación sobre la expresión plástica de los escolares, pág. 13.
- Martínez-Otero, V. *Las Relaciones Humanas en la Educación*. Universidad Complutense de Madrid, Centro de Enseñanza Superior "Don Bosco".
- Medina, A. (1989) *Didáctica e Interacción en el aula*. Colombia: Cincel-Kapelusz. Cap.III. Pág. 62; 71.
- Medina, V. (2008) *Cómo interpretar los dibujos de los niños*. Guía Infantil. Extraído el 2 de mayo del 2008 desde <http://www.guía infantil.com/dibujoinfantil/Index.htm>
- Méndez, Z (2003) *Aprendizaje y Cognición* 1 ed. EUNED, San José Costa Rica Pág. 35 y 55
- Ministerio de Educación Pública (2003) *Lineamientos Técnicos para la Elaboración del Planeamiento Didáctico*.
- Mondragón, Lourdes. La exploración del pensamiento infantil. Extraída el 13 de febrero del 2009 desde <http://www.google.co.cr/search?hl=es&q=entrevista+clinica+de+Piaget&meta=>
- Mussen, P., Conger, J.J. y Kagan, J. (1979) *Desarrollo de la personalidad del niño*. México: Trillas. pp. 367-368; 424.
- Lowenfeld, V. (1973). *El niño y su arte*. Buenos Aires, Argentina: Kapelusz.
- Lowenfeld, V., Britain, W (1973). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires, Argentina: Kapelusz.
- Organización de Estados Iberoamericanos OEI - Sistemas Educativos Nacionales - Costa Rica pp. 45- 46 Extraído el 18 de octubre del 2008 desde <http://www.oei.es/quipu/costarica/cost07.pdf>

Patton, M, Q. (1990) *Qualitative evaluation and research methods*. Newbury Park, CA: Sage Publications. Extraído el 18 de octubre del 2008 desde:  
[www.facmed.unam.mx/deptos/.../temas\\_interes](http://www.facmed.unam.mx/deptos/.../temas_interes)

*Psicología del color* Extraído el 19 de octubre del 2008 desde  
[www.estocolmo.se/cultura/coloroktub23.htm](http://www.estocolmo.se/cultura/coloroktub23.htm).

Regidor, R. (2003). *Las capacidades del niño. Guía de Estimulación Temprana de 0 a 8 años*. Colección edu.com. Madrid: Palabra.

Roldán, V. (2008) *El dibujo en educación infantil. Etapas* Papeles de Educación Revista Digital de Divulgación Educativa. INTRA AULA. Año I - Número 1 -3 de Agosto de 2008.

Ruskin John (Londres, 1819 - Brantwood, 1900) escritor, crítico de arte y sociólogo británico, uno de los grandes maestros de la prosa inglesa.

Santamaría, S. (1997). *Contenido. En Etapas del dibujo en el niño preescolar*. Extraído el 7 de mayo del 2008 desde  
<http://www.monografias.com/trabajos15/dibujopreescolar.shtm>

Solís et al (1988) *Fundamentos y características básicas del currículo preescolar costarricense*. MEP. San José. Costa Rica. Extraído el 23 de octubre desde  
[http://www.uned.cr/Educacion/Preescolar\\_000.htm](http://www.uned.cr/Educacion/Preescolar_000.htm)

Velasco, J. (2007) *¿Qué significado tienen los dibujos de los niños?* Sem. Práctica Educativa. Extraído el 2 de junio del 2008 desde  
<http://practicaeducativa.wordpress.com/2007/11/09/%C2%BFque-significado-tienen-los-dibujos-de-los-niños/>.

Woolfson, C. (2002). *Niño genial: guía de actividades para la estimulación de su Hijo*, p22.

**ANEXOS**

DEFINICIÓN DEL TRABAJO DE CAMPO (CRONOGRAMA) 2009						
FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO
<p>Visitar el centro educativo, entregar al director de la escuela, una carta solicitándole el permiso para realizar la investigación en el grupo a cargo explicarle en que consiste la investigación y definir el tiempo que se va a invertir para la realización del mismo.</p> <p>Confeción de instrumento</p>	<p>Dedicar 3 veces por semana a conversar con los niños del grupo (22 niños, 10 varones y 12 mujeres) para irlos conociendo más a fondo e ir observando sus actitudes y su desenvolvimiento en el área plástica. Recolección de algunos dibujos hechos por ellos.</p>	<p>Recolectar dibujos e ir entrevistando a los niños acerca de lo que piensan y sienten de sus dibujos. Seguir observando a los niños y sus dibujos 3 veces por semana</p>	<p>Entrevistar a las docentes del nivel de transición de la escuela en estudio, para conocer sus experiencias y si han visto en el dibujo y en el color un aliado en su tarea educativa.</p> <p>Seguir con la observación participativa y en la recolección de los dibujos</p>	<p>Continuar con la observación y la recolección de los dibujos</p>	<p>Tabular los resultados obtenidos por medio de la escala numérica y de las entrevistas tanto de las docentes como la de los niños y sus dibujos.</p>	<p>Informe Final</p>



## ANEXO Nº 1

## Observación en el período de juego y trabajo (área plástica)

1. Siempre 2. Con frecuencia 3. Ocasionalmente 4. Nunca

	1	2	3	4
Asiste al área plástica				
Dibuja lo mismo				
Dibuja temas relacionados con la familia.				
Dibuja otros temas como la naturaleza, el espacio, carros, etc.				
Manifiesta sentimientos en sus dibujos				
Manifiesta satisfacción por ir al área plástica				
Le gusta estar acompañado cuando dibuja				
Comenta sus dibujos con sus compañeros				
Utiliza todos los colores				
Utiliza solo colores claros				
Utiliza solo colores oscuros				

Nombre del niño \_\_\_\_\_

Tiempo observado: del \_\_\_\_\_ al \_\_\_\_\_

**ANEXO N°2**

## Guía de entrevista para las docentes

Fecha: \_\_\_\_\_

Lugar \_\_\_\_\_

Entrevistado: Nombre \_\_\_\_\_ puesto \_\_\_\_\_

Años de servicio \_\_\_\_\_

Se le garantiza la confidencialidad en la información suministrada en la presente entrevista.

1- ¿Qué significado tiene para usted el dibujo infantil?

2- ¿Considera importante el que el niño se exprese por medio del dibujo? ¿Por qué?

3- ¿Cuál cree usted que es la causa por la que el niño dibuja?

4- ¿Cree que influye el estado de ánimo de los niños en sus dibujos? ¿Por qué?

5- ¿Motiva a sus alumnos a dibujar?

6- ¿Les induce a utilizar los colores o lo hacen libremente?

7- ¿Cuáles son los temas que con más frecuencia dibujan sus alumnos?

8- ¿Les ha interrogado sobre sus dibujos? ¿Cuáles han sido sus respuestas?

9- ¿Cuáles son los colores que más usan en sus dibujos?

10- ¿Ha visto usted en el dibujo y el color utilizado por los niños un medio para determinar su estado anímico?

11- ¿Cuál ha sido su experiencia en este tema?

**ANEXO Nº 3**

## Guía de entrevista clínica para los niños

Fecha: \_\_\_\_\_

Lugar \_\_\_\_\_

Entrevistado: Nombre \_\_\_\_\_

## Introducción

Esta entrevista se realiza con el fin de obtener información sobre lo que el niño ha querido plasmar en sus dibujos.

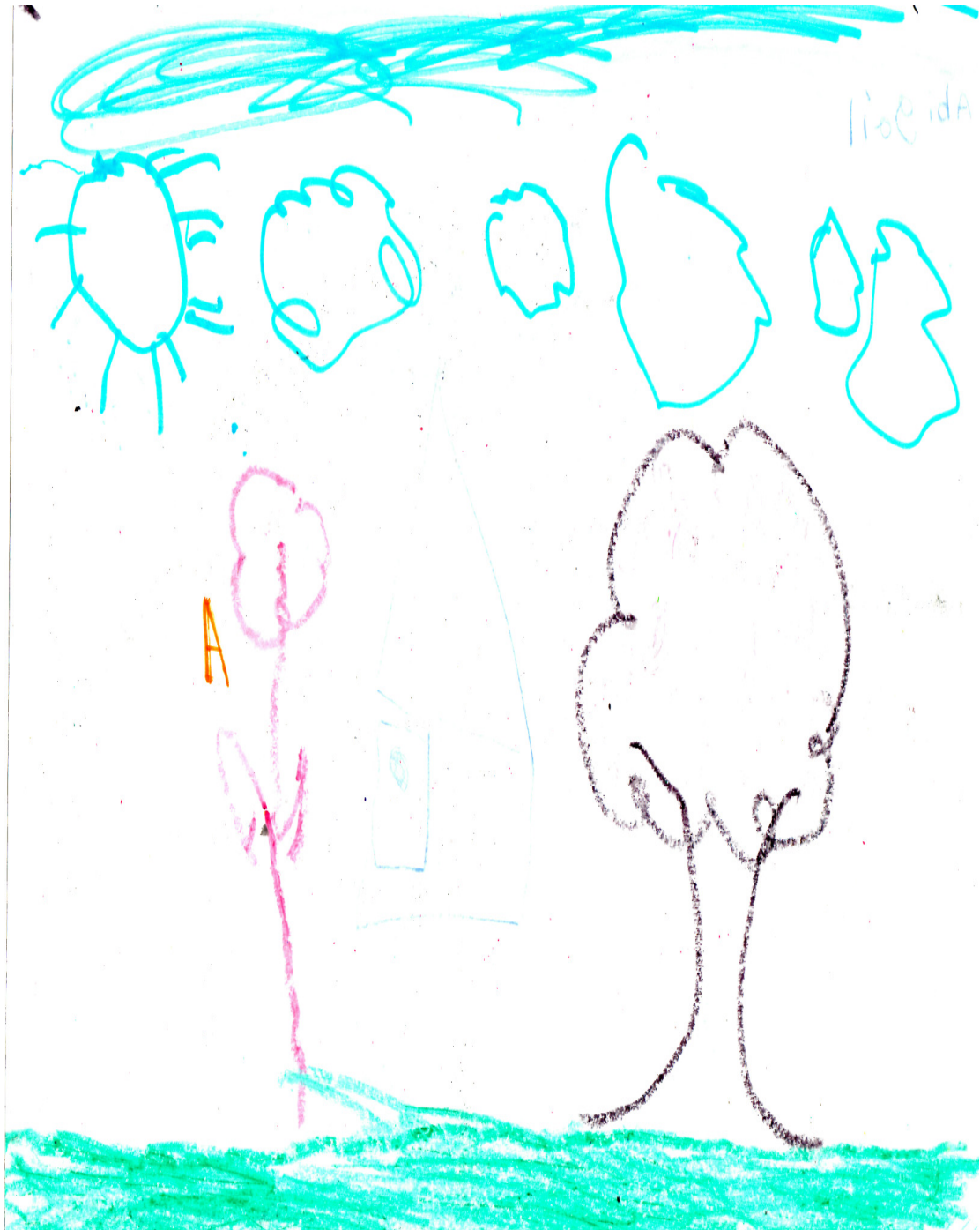
- 1- Hazme un dibujo que me demuestres como te sientes
- 2- Dime ¿qué es eso tan bello que has dibujado?
- 3- ¿Qué has querido expresar o decir con este dibujo?
- 4- ¿Cuáles son los colores que más te gusta utilizar en tus dibujos?
- 5- ¿Por qué hoy has utilizado estos colores en tu dibujo?
- 6- ¿Te gusta ir a menudo al área de arte? ¿Por qué?
- 7- ¿Qué es lo que más te gusta dibujar? ¿Por qué?
- 8- ¿Cuándo te gusta más dibujar, cuando estas triste, alegre, aburrido, emocionado?  
  
¿Por qué? y qué colores te gusta utilizar en cada momento
- 9- ¿Sientes que el dibujar te hace sentir mejor? ¿Por qué?

**DIBUJO Nº 4**





DIBUJO Nº 5



DIBUJO Nº 6



## DIBUJO Nº 7





DIBUJO Nº 8



## DIBUJO Nº 9



DIBUJO Nº 10

Alejandro



DIBUJO Nº 11

Yerlin Valeria



DIBUJO Nº 12

