



UNIVERSIDAD ESTATAL A DISTANCIA
SISTEMA DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
ESCUELA DE EDUCACIÓN

Maestría en Psicopedagogía

**Estudio psicosociológico del Hogar Niño Jesús
mediante el Programa de Filosofía para Niños y Niñas
del Prof. Matthew Lipman.**

Virginia Trejos Montero

San José, Costa Rica

Agosto del 2007

*Con mucho cariño para:
Frank, Carla, Esteban y Mauricio*

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la Prof. Zayra Méndez B., Coordinadora y profesora de la Maestría en Psicopedagogía de la UNED por su gran apoyo y dirección en este trabajo y a la Prof. Astrid Hernández Z., quien minuciosamente corrigió el documento. También, a la Directora del Hogar Niño Jesús Lic. Karla Sibaja Rojas, por su colaboración y el cariño y dedicación hacia los niños y niñas que asisten a este centro y a Cecilia Anchía Segura, secretaria, siempre dispuesta a prestar su ayuda.

Agradezco a Don Edgar Orozco y a Doña Emperatriz Largaespada, que me ha permitido ser parte del Hogar Niño Jesús que tanto quieren y a las queridas compañeras Gloria Wilson Mars y Marta Eugenia Fernández Cordero, encargadas de preparar alimentos cargados de alegría y, por supuesto, a los niños y niñas que han querido compartir conmigo tantas experiencias importantes de su vida.

Finalmente, sin mis compañeras de trabajo, las docentes: Cira Carvajal Espinoza, Hermana Refugio Contreras, Patricia Mata Oviedo, Marisell Masís Corrales y Mercedes Varela Conejo, hubiera sido imposible hacer este trabajo. Gracias en nombre mío y de los niños y las niñas del Hogar Niño Jesús. Espero que unidas, podamos continuar trabajando por el bien de la comunidad Rincón Grande de Pavas.

Cada día veremos más allá de lo que pueden ver nuestros ojos.

Virginia

INDICE TEMÁTICO

RESUMEN	1
1. INTRODUCCIÓN.....	3
1.1 La Comunidad Indagatoria de Diálogo Filosófico en el Hogar Niño Jesús.....	3
1.2 Objetivos	7
1.3 Instrumentos.....	8
1.4 Conclusiones.....	10
2. MARCO TEÓRICO.....	11
2.1 La Filosofía para Niños y Niñas en el Hogar Niño Jesús.....	11
2.2. Situaciones de desprotección infantil en un clima social deteriorado.....	15
2.2.1. El maltrato infantil y la violencia.....	16
2.2.2. La negligencia y el abandono de los niños y las niñas.....	23
2.2.3 La disrupción en el aula.....	26
2.3. Rol del docente dentro de una institución extraescolar.....	26
2.4. El Programa de Filosofía para Niños y Niñas del Prof Matthew Lipman.....	28
2.4. 1 La Comunidad Indagatoria de Diálogo Filosófico.....	35
2.4. 2 Crecimiento moral y Filosofía para Niños y Niñas.....	36
2.5 El pensamiento unidimensional al pensamiento multidimensional.....	45
2.6. Interculturalidad, multiculturalidad y diversidad en Filosofía para Niños y Niñas.....	47
2.7. El valor de la experiencia en Filosofía para Niños y Niñas.....	49
2.7.1 La experiencia.....	49
2.7.2 La experiencia cotidiana, la creatividad y la experiencia filosófica.....	52
2.7.3 La experiencia estética y la creatividad.....	53
2.7.4 Creatividad y arte en la Filosofía para Niños y Niñas.....	57
2.7.5 El arte.....	60
2. 8 Literatura, lenguaje y comunicación.....	63
2.8.1. Lenguaje y pensamiento.....	64
2.8.2 El poder de la metáfora.....	66
2.8.3 Comunicación y lenguaje.....	67
2.8.4 Lenguaje, comunicación e ideologías.....	68
2. 9 La literatura en Filosofía para Niños y Niñas.....	70
2.9.1 Valor de la literatura.....	70
2.9.2 Literatura filosófica.....	71
2.9.3 El relato histórico.....	74

3. MARCO METODOLÓGICO.....	77
3.1. Formación de Comunidades de Diálogo Filosófico.....	77
3.2 Talleres de capacitación.....	77
3.3 Diagnóstico del Hogar Niño Jesús.....	78
3.3.1 Descripción del Hogar Niño Jesús.....	78
3.3.2 Descripción de la planta física del Hogar Niño Jesús.....	79
3.3.3 Funcionamiento del Hogar Niño Jesús.....	80
3.3.4 Personal del Hogar Niño Jesús.....	81
3.3.5 Descripción de la población estudiantil.....	82
3.4. Redacción de la novela “Mariana”.....	87
3.4.1 Taller “El relato histórico” con los docentes.....	87
3.4.2 Recopilación de relatos sobre la historia y experiencias de vida de la comunidad del Hogar Niño Jesús.....	87
3.4.3 Redacción de la novela Mariana.....	90
3.5 Lectura de la novela “Mariana”.....	93
3.6 Prueba de Actitud.....	93
3.7 Diario de observaciones.....	93
3.8 Transcripción y análisis de diálogos y preguntas.....	93
3.9 Entrevista al personal docente.....	94
3.10 Análisis de resultados.....	94
3.11 Redacción de conclusiones.....	94
3.12 Discusión.....	94
4. ANALISIS DE LOS RESULTADOS.....	95
4.1 Actitudes.....	95
4.2 Metodología de trabajo.....	102
4.2.1 Registro de asistencia general.....	102
4.2.2 Aprovechamiento del tiempo.....	104
4.3 Contenido de la práctica filosófica.....	105
4.3.1 Análisis de las Preguntas.....	105
4.3.2 Análisis del Diálogo.....	114
4.4 Resultados de la entrevista a los docentes.....	126
5. CONCLUSIONES.....	131
6 DISCUSIÓN.....	135
BIBLIOGRAFÍA.....	142

INDICE DE GRÁFICOS

1. Calidad de Lectura.....	96
2. Calidad de Escucha.....	97
3. Calidad de Diálogo.....	98
4. Calidad de Discusión.....	99
5. Calidad de disciplina	100
6. Registro de asistencia.....	103
7. Análisis de Preguntas.....	113

INDICE DE CUADROS

1. LA DINÁMICA FAMILIAR NEGLIGENTE.....	23
2. LA CARRERA MORAL DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS VÍCTIMAS DE NEGLIGENCIA.....	25
3. LA BRECHA ENTRE INCONSCIENTE Y CONSCIENTE.....	53
4. HORARIO DE TRABAJO DEL HOGAR NIÑO JESÚS.....	81
5. INFORMACIÓN GENERAL.....	83
6. CUADRO DEL REGISTRO DE ASISTENCIA.....	ANEXO 7
7. INDICADORES DEL ABANDONO Y LA NEGLIGENCIA.....	85
8. INFORMACIÓN SOBRE EXALUMNOS DEL HOGAR NIÑO JESÚS.....	86
9. PORCENTAJES ANÁLISIS DE APTITUDES.....	ANEXO 8
10. PORCENTAJES ANÁLISIS DE APTITUDES.....	ANEXO 8
11. ANÁLISIS DE APTITUDES.....	ANEXO 8
12. CALIDAD DE LA DISCUSIÓN.....	104

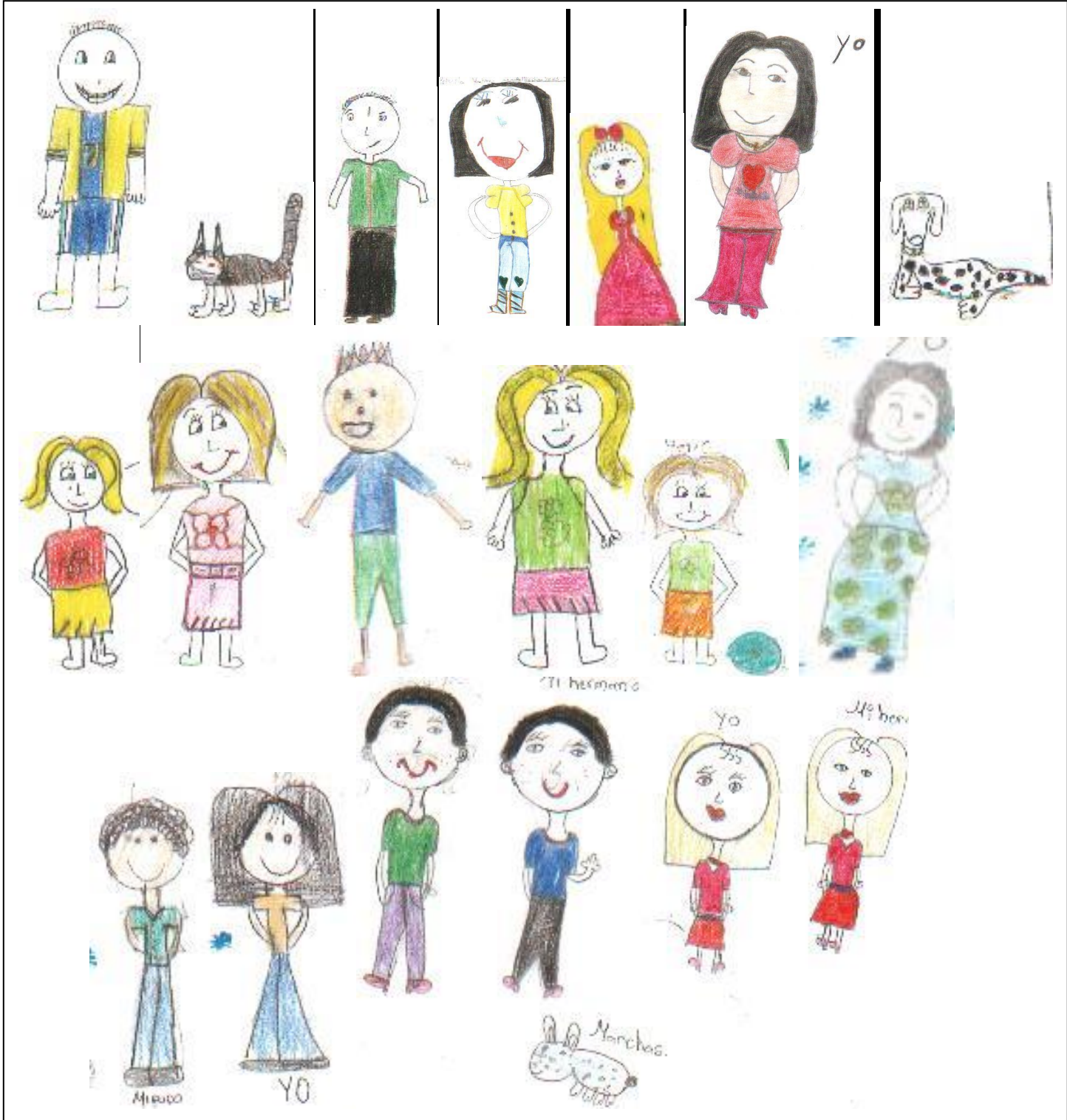
13. ANÁLISIS DE PREGUNTAS CAP. 1.....	107
14. ANÁLISIS DE PREGUNTAS CAP. 2	108
15. ANÁLISIS DE PREGUNTAS CAP. 3 Y 4.....	109
16. PREGUNTAS CAP. 5.....	110
17. ANÁLISIS DE PREGUNTAS CAP. 8.....	111
18. ANALISIS DEL DIÁLOGO CAP. 1.....	116
19. ANÁLISIS DEL DIÁLOGO CAP. 5.....	118
20. ANÁLISIS DEL DIÁLOGO CAP. 8.....	124
21. RESULTADO DEL ANALISIS DEL DIÁLOGO NOVELA: MARIANA.....	125
22. RESULTADOS EVALUACIÓN FINAL.....	ANEXO 10
23. INFORMACIÓN EXPRESADA POR LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS	ANEXO 6

INDICE DE ANEXOS

1. Prueba de Actitudes.....	1
2. Análisis de la Novela “Mariana”	2
3. Comentarios sobre la novela.....	21
4. Entrevista final.....	23
5. Folleto Hogar Niño Jesús.....	27
6. Información expresada por los niños y las niñas.....	31
7. Taller de Relato Histórico.....	32
8. Cuadros 9, 10 y 11 Análisis de Prueba de Actitud.....	34
9. Cuadro 6 Registro de asistencia.....	42
10. Cuadro 22 Resultados de la Entrevista Final.....	43
11. Cuentos.....	48
12. Ejemplos de posibles finales.....	52
13. Habilidades del razonamiento.....	53
14. Carta de felicitación Excursión al INBIO.....	54

**Estudio psicosociológico del Hogar Niño Jesús
mediante el Programa de Filosofía para Niños y Niñas
del Prof. Matthew Lipman.**

Virginia Trejos Montero



RESUMEN:

El niño abandonado se transforma de esta manera rápidamente en un viejo prematuro con comportamientos y discursos de un gigante, pero con un corazón de niño pequeño con hambre de amor y consuelo.

(Barudy 2003, p.111)

A causa de la negligencia intrafamiliar¹, considerada maltrato infantil pasivo de omisión, la población infantil está siendo empujada prematuramente hacia una vida autónoma a la que no está preparada para afrontar. Las manifestaciones negativas son evidentes: frustración, ansiedad, angustia, violencia y, especialmente, fracaso escolar provocado por una desmotivación hacia el estudio y la vida en general. Para llenar esa carencia socio afectiva de la familia, otras instituciones (organismos defensores de la niñez e instituciones educativas) están asumiendo dicha responsabilidad, recayendo especialmente sobre los y las docentes: adultos más cercanos a los niños y las niñas.

El Hogar Niño Jesús es una de esas instituciones educativas que atiende a la población infantil de la comunidad de Rincón Grande de Pavas (San José, Costa Rica) durante las horas no lectivas. El trabajo en esa zona urbano marginal resulta muy difícil debido a la indisciplina, al bajo nivel de concentración y manifestaciones violentas. Se opta por introducir el Programa de Filosofía para Niños y Niñas del Prof. Matthew Lipman (FpN) en el Hogar Niño Jesús.², porque favorece el desarrollo integral de las personas y dicho desarrollo repercute en el mejoramiento del clima social de una comunidad.

¹ En casos como el del Hogar Niño Jesús de Pavas, situado en una zona urbano marginal de San José, capital de Costa Rica, en donde se vive una problemática difícil por el bajo nivel socioeconómico y alto riesgo social, se considera preferible referirse a la *negligencia* como *situaciones de desprotección*, para evitar culpar a los padres y madres de familia de un problema cuya causa es, más que todo, la disfunción social provocada por una mala estructura estatal. (Barudy, 2003, p. 33)

² La Prof. Virginia Trejos M., directora de la experiencia, trabaja en el Hogar Niño Jesús como parte de un proyecto del Comité de Educación de la Comisión Costarricense de Cooperación con la UNESCO (CCCU)

El Programa de Filosofía para Niños y Niñas es una propuesta pedagógica filosófica catalogada dentro de los programas para “enseñar a pensar”; favorece el desarrollo de habilidades del razonamiento a través de experiencias filosóficas en Comunidades Indagatorias de Diálogo Filosófico. Se utiliza como soporte de la discusión, un currículo formado por novelas filosóficas escritas especialmente para el programa.

Las novelas de Filosofía para Niños son un nuevo género de literatura filosófica que tienen un propósito específico; invitar a sus lectores y lectoras a participar en las distintas conversaciones filosóficas acerca de temas y conceptos controvertidos y comunes a las diversas experiencias humanas. (Lago, 2006, p.149)

El Prof. Lipman, creador del programa, escribe una serie de novelas que, junto con sus manuales de trabajo, constituyen una secuencia de temas filosóficos ajustados a la edad de los niños y las niñas a quienes están dirigidos. Se escribieron magistralmente con muchísimo esmero y constituyen un material realmente valioso. Sin embargo, ha sido muy difícil interesar a los niños y a las niñas del Hogar Niño Jesús en la lectura y discusión de las novelas del Prof. Lipman. Tomando en cuenta que la serie de novelas fueron escritas por el año 1973 y en Estados Unidos de Norteamérica, amerita preguntarse si ese desinterés se debe a que las experiencias vividas por el autor y los personajes de sus novelas, no se ajustan a una población infantil latinoamericana con características tan peculiares y diferentes.

Para responder a esta pregunta, se ha recurrido a realizar esta investigación que muestra la importancia de utilizar, en la Comunidad Indagatoria de Diálogo Filosófico del Hogar Niño Jesús, textos filosóficos escritos en base a los propios relatos de vida y experiencias vividas por esa comunidad. Además, la investigación pretende, mediante la metodología de la misma propuesta, realizar un estudio psicosociológico del Hogar Niño Jesús y determinar una estrategia para mejorar el clima social mediante una nueva modalidad del programa del Prof. Lipman.

Es importante saber que, el trabajo se ha llevado a cabo con toda la población de la institución (docente, administrativa y estudiantil), en una Comunidad Indagatoria de Diálogo Filosófico del Programa de Filosofía para Niños y Niñas.

1. INTRODUCCIÓN

El desafío existencial de un niño abandonado es poder dar un sentido a la experiencia extrema del abandono. Por lo tanto, tiene que encontrar una forma de autoperibirse entre dos experiencias. Por un lado me abandonaron, yo soy como un niño basura, y por otro lado, soy un niño excepcional porque soy capaz de arreglármelas solo y no necesito a nadie... (Barudy 2003, p.124)

1.1 La Comunidad Indagatoria de Diálogo Filosófico en el Hogar Niño Jesús.

La Comunidad Indagatoria de Diálogo Filosófico del Hogar Niño Jesús, está formada por la directora, una administradora, dos encargadas de la cocina, cuatro docentes, una facilitadora del Programa de Filosofía para Niños y asesora pedagógica ³. En un centro infantil, la docente, psicopedagogo/a y/o psicoterapeuta, además de conocer las causas y síntomas de los problemas psicosociales de la comunidad, debe ser extremadamente sensible y comprensivo/a para reconocerlos a través de las manifestaciones silenciosas de los niños y las niñas. El marco teórico de esta investigación puede proporcionar información y fundamento necesario al personal del centro educativo pero, la sensibilidad y comprensión dependen de la actitud de cada persona y de su calidad humana. ¿Puede enseñarse a ser más sensible y comprensivo? Dichas cualidades se encuentran en, como dice Maturana, la “biología del amor” ⁴ (Barudy, 2003, p. 34), que crece naturalmente entre los seres humanos a través del apego (conocerse, encariñarse, valorarse el uno al otro). Resulta indispensable proporcionar, tanto al y la docente como a los niños y a las niñas, una oportunidad para interrelacionarse a través de la participación en las actividades del centro educativo, la comunicación y la expresión y discusión de sus propios problemas y vivencias.

³ Directora: Lic. Karla Sibaja Rojas, Administradora: Sra. Cecilia León, Encargadas de la cocina: Gloria Wilson Mars y Marta E. Fernández Cordero, Docentes: Cira Carvajal Espinoza, Hem. Refugio Contreras, Marisell Masís Corrales, Patricia Mata Oviedo, Mercedes Varela Conejo y Virginia Trejos Montero.

⁴ La “biología del amor” descrita por Humberto Maturana consiste en usar la palabra amor para referirse al dominio de todas esas conductas relacionales a través de las cuales el otro es reconocido en su legitimidad. Lo contrario sería no amarlo ignorando su presencia. (López, 2003)

En el desarrollo del Programa de Filosofía para Niños y Niñas del Prof. Matthew Lipman, más que tener conocimientos sobre la historia de la filosofía, es importante el ser sensible a esos pensamientos filosóficos y ver más allá de lo que perciben nuestros sentidos. El Programa, a través de las actividades propias de una Comunidad Indagatoria de Diálogo Filosófico, proporciona el espacio apropiado para:

- a. Conocerse unos a otros y fortalecer lazos de amistad.
- b. Indagar sobre la problemática de la institución.
- c. Abrir un canal de comunicación a través del diálogo.
- d. Fortalecerse personalmente, emocional e intelectualmente.
- e. Mejorar el clima social del centro y la calidad de vida de la comunidad.

Después de dos años de trabajar el Programa con la población estudiantil, docente y administrativa del Hogar Niño Jesús y de haberse organizado dos talleres de formación de docentes en Filosofía para Niños y Niñas, la comunidad se fortaleció lo suficiente como para participar en una investigación cuyo objetivo principal fue dar un diagnóstico de la problemática del centro y analizar su trabajo como encargadas de acompañar a los y las estudiantes en su desarrollo integral.

a. La investigación pasó por las siguientes etapas:

1. Diagnóstico.

- a. Formación de una Comunidad Indagatoria de Diálogo Filosófico de docentes.
- b. Discusión de temas sobre maltrato infantil y climas sociales deteriorados.
- c. Diagnóstico psicosociológico del Hogar Niño Jesús como centro educativo extraescolar localizado en una zona urbano-marginal.
- d. Formulación de propuestas para mejorar el trabajo del Hogar Niño Jesús.

2. Dentro de esas propuestas, se reconoce la necesidad de:

- a. Realizar una evaluación psicopedagógica a los niños y las niñas con “necesidades educativas especiales” (NED).

- b. Organizar talleres de capacitación mensual con el personal.
- c. Escribir literatura de soporte más acorde a los problemas de la comunidad.

3. El texto filosófico basado en relatos históricos de la población del Hogar Niño Jesús, en el Programa de Filosofía para Niños y Niñas del Prof. Matthew Lipman.

La redacción del texto filosófico basado en los relatos de la población, dio inicio con un taller impartido al personal para interesar a la población del centro en la importancia de conocer sus raíces. La recolección de historias se dio en dos momentos:

- a. Cada persona escribió sobre su llegada al Hogar Niño Jesús, el rol que desempeñó y el que desempeña actualmente dentro del centro. Los niños y las niñas también escribieron acerca de sus experiencias respondiendo a preguntas sobre su vida.
- b. La Prof. Virginia Trejos M., directora de la investigación, redactó una novela filosófica de ficción titulada “Mariana” basada en esos relatos.

Puede observarse, que las etapas han venido sucediéndose según las necesidades percibidas por la comunidad, dándose simultáneamente durante estos dos años de trabajo y los resultados de una etapa han servido de fundamento a la siguiente.

Durante las primeras experiencias, los niños y las niñas, escuchaban atentos la lectura pero, debido a la indisciplina, falta de límites y violencia entre ellos, era imposible iniciar una discusión adecuada. Entonces, se decide trabajar a través del juego y la experiencia artística. De esta forma, además de disfrutar de la actividad, se discutía sobre su trabajo en tres momentos: antes de participar en la actividad, durante la experiencia y posteriormente al ver la obra terminada.

Como es normal, ante la novedad de la actividad, surgieron los tan importantes: “¿Qué hago?” y “¡No puedo!” causados por la baja autoestima y bloqueos emocionales de niños, niñas y adultos/as. (Las hojas en blanco fueron, también, motivo de discusión.) Posteriormente, poco a poco, los estudiantes aumentaron levemente su período de atención y discusión ordenada y empezaron a redactar sus primeras preguntas. (El

cuestionamiento es parte esencial de la Filosofía para Niños y Niñas.) Se recurrió insistentemente en el “¿Por qué?” para justificar cada comentario y luego se les motivó a formular sus comentarios, también, en forma de pregunta.

Para aumentar el interés de los estudiantes en las sesiones, mejorar la disciplina, fomentar el respeto por los demás y bajar el nivel de violencia, se intensificaron experiencias lúdicas y artísticas dirigidas a formar conciencia del *espacio propio y compartido*. Por ejemplo, el solo hecho de compartir un mismo papel y unos materiales, provocó interesantes conflictos y discusiones. Primero a la hora de escoger el espacio para trabajar y luego, durante la actividad destinada a exhibir la obra colocándola en la pared. Unos niños dibujaron de un lado y otros del otro, cada uno con una línea de base diferente. ¿Cuál es arriba? ¿Cuál es abajo? Los comentarios podían elevarse fácilmente a un pensamiento de orden superior en donde, además de expresarse artísticamente, los participantes exponían su punto de vista acerca del concepto de relaciones espaciales.

La actividad antes descrita representa solo un “acercamiento” al Programa porque, no se está cumpliendo todavía con la metodología seguida durante una sesión de Comunidad Indagatoria de Diálogo Filosófico. Aunque la literatura filosófica es considerada, en Filosofía para Niños y Niñas, el mejor medio para reconocer, analizar y reflexionar, la experiencia artística constituye una rica fuente de material de soporte para el desarrollo del programa.

Actualmente, algunos sectores de la sociedad culpan de la violencia infantil a los medios de comunicación, a la tecnología y, especialmente, a los juguetes bélicos y a la televisión. Por eso, ante ese enorme bombardeo de imágenes violentas, insisto en utilizar a ese mismo arte para formar personas más críticas y creativas capaces de valorar la vida según su propio pensamiento. Y... ¿cómo va a saber ese niño o niña qué es mejor para él o ella o para los demás y su mundo circundante? Lipman se inclina por el pensamiento de Dewey acerca de este tema:

Lipman prefiere la posición de Dewey, quien considera que los niños nacen con tendencias opuestas: generosidad y egoísmo, competitividad y cooperación, etc. Es el contacto con la sociedad lo que alienta una de estas tendencias y desalienta la contraria. (De la Garza, M° T., 1998, en García, F., 1998, p.135)

1.2 Objetivos

Los objetivos de esta investigación, surgen de una necesidad del personal por mejorar el clima social de la institución. Para solventar esa necesidad, debía iniciarse con un buen diagnóstico de la problemática. Los objetivos específicos, se formulan luego de enfrentar grandes dificultades en el intento de trabajar los Talleres de Filosofía para Niños y Niñas. Puede observarse cómo práctica y teoría están entrelazadas en una investigación participativa.

a. Objetivo general de la investigación:

Realizar un estudio psicosociológico del Hogar Niño Jesús a través de una Comunidad Indagatoria de Diálogo Filosófico según el programa de Filosofía para Niños y Niñas del Prof. Matthew Lipman.

b. Objetivos específicos:

Podrá observarse que estos objetivos guardan cierta secuencia. Esto se da, debido a que las debilidades del desempeño del centro fueron apareciendo conforme avanzaba el análisis de la observación preliminar

1. Formar una Comunidad Indagatoria de Diálogo Filosófico con el personal del Hogar Niño Jesús.
2. Organizar talleres de capacitación mensual con los docentes y administrativos del centro.
3. Escribir nueva literatura de soporte para el desarrollo del Programa de Filosofía para Niños y Niñas en esa comunidad para:

- a. Aumentar el interés en la lectura, indagación y diálogo dentro de la Comunidad Indagatoria de Diálogo Filosófico de la población del Hogar Niño Jesús.
 - b. Favorecer la autoconstrucción de la identidad, fortalecimiento y superación personal de la población del Hogar Niño Jesús, a través de una identificación con literatura filosófica basada en sus propias experiencias de vida.
 - c. Crear lazos de unión más fuertes entre los miembros de la comunidad educativa.
 - d. Facilitar en la población del Hogar Niño Jesús, el desarrollo de las habilidades de razonamiento y un pensamiento de orden superior: crítico, creativo y valorativo como herramienta para mejorar su calidad de vida y lograr autonomía.
 - e. Mejorar el clima social del Hogar Niño Jesús, formando personas sensibles a los sentimientos ajenos.
4. Comprobar los resultados de trabajar la Filosofía para Niños y Niñas con una novela escrita con base en las experiencias y relatos de vida de los miembros de la comunidad del Hogar Niño Jesús.

1.3 Instrumentos

- a. Prueba de Actitudes: Observaciones para el análisis comparativo de actitudes durante la sesión. El instrumento ha sido confeccionado por la investigadora especialmente para este trabajo. (Ver copia en Anexos 1)
- b. Novela "Mariana"

Esta novela corta ha sido redactada por la investigadora con base en los relatos de los niños y las niñas, las docentes, personal administrativo y experiencias de la autora como parte del personal del Hogar Niño Jesús. (Ver copia en Anexos 2) Se ha utilizado en la Comunidad Indagatoria de Diálogo Filosófico durante 7 sesiones con el personal docente, un grupo de niños y niñas de 2° grado y otro de 4°,5° y 6° grados.

La novela “Mariana” ha sido leída, comentada y evaluada por expertos en el Programa de Filosofía para Niños y Niñas. Entre ellos: La Dra. Zayra Méndez B., el Dr. Eugenio Echeverría R., la Psicóloga Coralia Aguilar, la Profesora María Trejos M. y el personal del Hogar Niño Jesús. (Ver comentarios en Anexos 3)

c. Transcripción de los diálogos y las preguntas

Los diálogos grabados durante las sesiones, han sido transcritos y analizados en cuadros para identificar:

- habilidades de razonamiento
- razonamiento indagatorio
- formación de conceptos filosóficos
- construcción de sentido.

Este instrumento pretende descubrir cambios en la actitud y desarrollo de la comunidad atendida dentro de la investigación. El modelo ha sido tomado del libro Filosofía para Niños del Prof. Eugenio Echeverría R. (2004), utilizado como ejercicio de graduación dentro de los talleres del Diplomado en Filosofía para Niños y Niñas. Este análisis ayudará a observar alguna evolución en el desarrollo de las sesiones programadas.

d. Entrevista al personal del Hogar Niño Jesús (Ver anexos 4)

El objetivo general de esta entrevista es el de evaluar los resultados de la investigación a través de las opiniones del personal del Hogar Niño Jesús sobre:

1. La metodología y los instrumentos utilizados en la investigación.
2. La capacidad de percepción del personal respecto la problemática social de la comunidad y la institución
3. El efecto de la experiencia en estudiantes y personal.
4. La aceptación y asimilación del Programa de Filosofía para Niños y Niñas por parte del personal docente.

5. El desarrollo de la capacidad creativa para formular estrategias de solución de problemas

1. 4 Conclusiones

Este trabajo pudo haber sido realizado con una investigación tipo Grupo Focal o Investigación – Participación – Acción; sin embargo, se ha realizado a través de una Comunidad Indagatoria de Diálogo Filosófico basada en el Programa de Filosofía para Niños y Niñas del Prof. Lipman, descrito luego con más detenimiento. Puede anticiparse en esta introducción que, utilizando esta metodología de investigación, aunque los cambios van apareciendo muy despacio, son más profundos porque se dan a nivel de actitud e identidad. Sin embargo, las estrategias de solución a los problemas detectados son inmediatas, porque surgen durante el proceso desde adentro del grupo y a su propio ritmo de asimilación.

El caso de este centro educativo es muy complejo y son muchos los contenidos que deberán aclararse en el marco teórico de este trabajo. A grandes rasgos, se pretende fundamentar el estudio psicosociológico del Hogar Niño Jesús, definir las causas de la problemática del Hogar Niño Jesús y proponer estrategias para intentar mitigar los problemas vividos en esa comunidad. Por eso, se estudiarán detenidamente cuatro aspectos: el Programa de Filosofía para Niños y Niñas, las consecuencias del maltrato infantil, los fundamentos del arte y la literatura filosófica.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 La Filosofía para Niños y Niñas en el Hogar Niño Jesús.

a. Antecedentes

El Hogar Niño Jesús está localizado en Rincón Grande de Pavas, San José, Costa Rica. Es un centro educativo en donde los niños y las niñas permanecen el tiempo extraescolar. El centro es administrado por una Asociación de personas voluntarias. (Ver folleto adjunto en Anexos 4) El Comité de Educación de la Comisión Costarricense de Cooperación con la UNESCO (CCCU) y la Asociación Costarricense de Filosofía para Niños y Niñas (ACOFINI), han venido desarrollando en el Hogar Niño Jesús el Programa de Filosofía para Niños y Niñas (FpN) del Prof. Matthew Lipman. El programa está a mi cargo desde hace dos años y participan en él, tanto niños y niñas como el personal encargado de atenderlos.

Como se dijo en la introducción, en las sesiones con los niños y las niñas, las interrupciones causadas por los altercados entre los y las estudiantes eran tan frecuentes que, si el maestro interviniera en cada uno de ellos, no podría dar clase. Además, a veces los conflictos eran tan desagradables e impactantes, que como mecanismo de defensa, resulta mejor hacerlos invisibles. Acompaña a esta actitud, una tendencia a naturalizar (o aceptar como normal) el problema, síntoma nefasto de una sociedad deteriorada.

Considerando que las dinámicas, juegos y experiencia artística son de gran aceptación entre los niños y las niñas, se reunieron ambos campos: arte y filosofía en un solo taller: PENSARTE (Pensar el arte, pensar con arte, hacer arte y pensar, hacer arte pensando y etcétera.) El interés y la participación mejoraron, pero el tiempo de discusión todavía continuaba siendo corto. Los niveles de solidaridad, afecto, respeto y tolerancia eran muy bajos y se manifestaban en forma de comportamientos violentos y agresivos de unos contra los otros, contra mí o contra los maestros de la institución y, más serio todavía, se tomaban represalias (“a la salida”) contra los hijos de las mismas docentes.

Definitivamente, se trabajaba dentro de un clima social muy deteriorado que imposibilitaba el buen desarrollo de las actividades y dificultaba el cumplimiento de los objetivos del centro. La única forma de mantener un poco más la disciplina, era siendo extremadamente rígidos sin permitirles hablar ni moverse de sus pupitres bajo amenazas y algunas recompensas. Procedimiento que no es pedagógicamente conveniente.

Después de seis meses de discusiones dentro de la Comunidad Indagatoria de Diálogo Filosófico, utilizando los mismos textos de soporte del currículo del Programa tanto para docentes como para estudiantes, se ha completado la información necesaria para determinar el origen, las causas y las manifestaciones del problema de violencia en las interrelaciones alumno-alumno, principalmente. Esta modalidad de indagación, no solo ha permitido a los participantes expresar y reflexionar acerca de la vida en la comunidad del Hogar Niño Jesús, sino que también ha servido como instrumento de investigación para determinar la problemática del centro y su papel dentro de él.

b. Información recolectada en la primera y segunda etapa de la investigación:

La información fue obtenida por observaciones, entrevistas y a lo largo de las sesiones de Filosofía para Niños y Niñas y de algunas entrevistas con las madres, los padres y los mismos niños y niñas.

1. La población estudiantil del Hogar Niño Jesús:

- a. Hay un considerable porcentaje de niños y niñas de origen nicaragüense, la mayoría hijos e hijas de padres y madres nicaragüenses.
- b. La mayor parte de los niños y las niñas de esta comunidad viven con su madre, abuelas, tías y hermanos/as, quienes cuidan de ellos mientras su madre trabaja.
- c. Pareciera que conocen a sus papás, pero pocos viven con ellos en la misma casa. En cambio, sí se relacionan con supuestos compañeros de sus madres.
- d. Con algunas excepciones, las familias no son muy grandes, pero conviven con tíos, tías, abuelos, abuelas, etc., dentro de un espacio muy reducido.

- e. Los padres trabajan principalmente como obreros de construcción, guardas, taxistas, etc. Las madres trabajan en casas, en oficios domésticos o fábricas.
- f. Algunos niños y niñas parecen haber sufrido abusos sexuales o de otra índole.
- g. Muchos no han sido deseados ni son queridos en sus casas o son considerados como una carga.

2. Problemas de la comunidad de Rincón grande de Pavas:

- a. Desintegración familiar casi en la totalidad de los hogares
- b. Drogadicción y alcoholismo
- c. Delincuencia en todas las edades
- d. Violencia generalizada
- e. Vagancia y desocupación
- f. Promiscuidad en el hogar

3. Manifestaciones de la población infantil del Hogar Niño Jesús:

- a. Comportamientos violentos constantes
- b. Agresividad física y de palabra descontrolada
- c. Falta de límites
- d. Baja autoestima
- e. Bajo rendimiento y desmotivación académica
- f. Depresión
- g. Pésima disciplina
- h. Altos y bajos en el comportamiento emocional
- i. Baja escolaridad y alto porcentaje de repitientes

Las docentes describen a sus alumnos y alumnas como: vagos, no le gusta trabajar, no hacen nada, llorones, molestos, gritones, peleones, inquietos, hiperactivos, tímidos, tranquilos, agazapados, maduros, desconcentrados, callados o hablan mucho, irrespetuoso, malcriado, machista, vulgar, berrinchudo, etc.

c. Justificación del trabajo en una Comunidad Indagatoria de Diálogo Filosófico.

Retomando como fundamento los conceptos de Maturana sobre la familia como sistema orgánico complejo, interesa en especial la parte de la organización tridimensional definida por él como “hablante”, por ser el lenguaje, esencial en la construcción del significado a través de la interacción con el otro. Conversación. Espacio para hablar.

La familia es un sistema complejo, a la vez viviente y humano, en constante interacción con el medio ambiente. Por lo tanto, es un sistema que posee una estructura autoorganizada y jerarquizada, y que representa una organización tridimensional; biológica, social y hablante. (Maturana en Barudy, 2003, p.41)

Por lenguaje verbal nos referimos a la significación lingüística relevante en el contexto, generada por la interacción. El lenguaje verbal es más que una coordinación de comportamientos, es la atribución de sentido a la coordinación de comportamientos. (Maturana y Varela, 1987 en Barudy, 2003, p. 32)

Conversación, en el sentido usado por Maturana (1983), describe el entrecruzamiento de acciones, emociones y lenguaje, en el cual emergen todas las actividades humanas. (Maturana en Barudy 2003, p. 33)

Las citas anteriores dejan claro la importancia de haber realizado una investigación participativa a través de una Comunidad Indagatoria de Diálogo Filosófico, en donde se da un espacio a la expresión de todos los implicados en el proceso educativo.

d. La comunidad del Hogar Niño Jesús:

La comunidad está compuesta por el personal encargado de atender las necesidades psico-socio-pedagógicas de la población del centro educativo, niños, niñas y cuidadores que a veces se acercan a la institución, ya sea porque han sido citados o citadas, o porque demandan alguna ayuda. Además de los talleres mensuales de capacitación pedagógica, se realizan sesiones semanales de Filosofía para Niños y Niñas, enriquecidas con conversaciones informales, observaciones participativas y entrevistas al personal administrativo, a los niños, niñas y algunas madres y padres.

2.2. Situaciones de desprotección infantil en un clima social deteriorado

Desde el punto de vista de la biología, en cuanto ciencia de la vida, la familia es un sistema viviente que posee una organización “autopoiética”⁵. Este sistema fabrica sus propios componentes, partiendo de elementos que le procura su medio ambiente humano; además, tiene la capacidad de modificar su propia estructura para adaptarse, sin perder su identidad... La finalidad biológica de una familia es crearse, mantenerse y reproducirse como un organismo viviente. (Maturana 1984, en Barudy, 2003, p. 41)

Este concepto de Maturana sobre el grupo familiar como organización o estructura en donde las partes se interrelacionan para su conservación y supervivencia, se aplica la institución, barriada, etc. Dentro de una institución educativa escolar como organismo viviente, se encuentra el personal administrativo, el estudiantado y también el docente. ¿Serán unas partes más importantes que otras? ¿Serán algunas partes responsables de las otras? ¿Cuál es el rol de cada uno? ¿Estará cada persona capacitada para formar parte de ese proceso? ¿Será la educación solo el acto de transmitir conocimiento? ¿Por qué satisfacer las carencias socio-afectivas? ¿Puede un niño o niña aprender con el estómago vacío? ¿Puede aprender si sufre el peso invisible del abandono?

Son muchas las preguntas que se formula el personal del Hogar Niño Jesús y, el mismo estudiante, implicado fundamental en el proceso educativo, debe también formularse preguntas como: ¿Por qué asisto a los centros educativos? ¿Soy capaz de aprender? ¿Qué beneficios obtengo de la educación? ¿Cómo aprendo?

La Filosofía para Niños y Niñas facilita el espacio para conocer la vida y el pensamiento del otro (como persona y como parte de culturas diferentes), cuestionarse y reafirmar su propia identidad respondiendo a una pregunta sobre el proyecto personal y otra para el

⁵ Organización autopoiética: La familia es definida como una organización autopoiética. (Término de Maturana y Varela para determinar seres vivos capaces de producirse a sí mismos.) Como organismo compuesto de componentes que constituyen una estructura, tiene como finalidad sobrevivir y reproducirse, fabrica sus propios componentes de los elementos absorbidos del ambiente humano y tiene la capacidad de modificar su propia estructura para adaptarse sin perder su identidad.

proyecto social: “¿Qué tipo de persona quiero ser? ¿En qué mundo quiero vivir?” (Echeverría, 2004, pag.92) respectivamente.

2.2.1. El maltrato infantil y la violencia⁶

Según estudios al respecto, en algunas etapas de su desarrollo, el niño o la niña muestran una conducta agresiva porque responden a características psicológicas de ese momento, pero, si no logra reflexionar sobre sus actos y no se da una evolución favorable en busca de un equilibrio entre sus actos y forma de pensar, el comportamiento violento se reafirma, recrudece y provoca algunas señales de alerta como:

- Ira intensa.
- Ataques de furia o pataletas.
- Irritabilidad extrema.
- Impulsividad extrema.
- Frustrarse con facilidad.
- Autoagresión.
- Tener pocos amigos, y ser rechazado por los niños por su conducta.
- Extremadamente activo y temerario
- Dificultades para prestar atención y movimientos excesivos significativos y reiterados en distintos ámbitos y en diferentes momentos.⁷

Cicchetti y Olsten (1990) afirman que el maltrato infantil tiene una serie de efectos en todas las áreas del desarrollo del niño, lo que le coloca en una situación de alto riesgo para desarrollar problemas de conducta y posteriores psicopatologías. Son diversas las alteraciones conductuales que se engloban bajo la etiqueta general de conducta antisocial las más relacionadas con el fenómeno de los malos tratos.⁸

⁶ Este aspecto del marco teórico sobre El maltrato infantil y la violencia, ha sido fundamentado, principalmente, en el libro: Barudy, J. (1998) El dolor invisible de la infancia, Ed. Paidós, España

⁷ Tomado de: González Montaner, Elizabeth, Conferencia sobre violencia infantil: "Padres y docentes por una cultura de paz y no violencia" www.psicologia-online.com/ciopa2001/actividades/24/index.html

⁸ Tomado de: www.monografias.com/trabajos10/malin/malin.shtml

Todas estas manifestaciones, además de ocasionar disturbios y interrupciones en el aula y el hogar, pueden observarse en los niños y niñas del Hogar Niño Jesús y conducen de seguro al fracaso escolar y a una inadaptación social. Sin embargo, sucede algo parecido en otras poblaciones estudiantiles públicas excepto, tal vez, un poco diferentes en su intensidad y frecuencia. Suponiendo que el problema de maltrato y abandono infantil (tómese por abandono: todo tipo de *negligencia* en donde las necesidades de los niños y las niñas no son satisfechas y se encuentran solos la mayor parte del tiempo), es común tanto en clases sociales medias y altas como en las clases de bajos recursos económicos. El *clima psicosocial* observado en el centro en estudio, podría ser reflejo de la comunidad de Pavas, de los centros educativos públicos y en general, de la sociedad costarricense. El problema de la violencia se ha generalizado y no respeta condición social ni edad de las personas; cada cual, insatisfecho de su propio ser y lugar que ocupa, pretende apropiarse del espacio ajeno a cualquier precio. De igual forma, el fenómeno puede apreciarse cuando se topa constantemente con personas, sin importar la edad ni el sexo, ni la clase social ni la nacionalidad, comportándose como niños disruptores en cualquier actividad social. Las causas son muchas y la forma de solucionar el problema resulta muy difícil; sin embargo, si consideramos el pensamiento de Maturana sobre la “organización autopoietica”, habrá siempre una esperanza de mejorar el comportamiento de las personas.

a. La elección de un modelo ecosistémico en la explicación de la violencia familiar.

La violencia intrafamiliar provoca una disfunción importante del sistema familiar y fuera de éste. Se producen una serie de fenómenos dramáticos que si no se expresan o sus manifestaciones son invisibles, se corre el riesgo de que se exprese a través de comportamientos violentos. Estas manifestaciones pueden transformarse en un modo crónico de comunicación interpersonal que, al “normalizarse”, pierden su valor, se vuelven legítimas, se justifican y caen en un nivel de creencias. Los niños y las niñas que viven en un ambiente así, pueden caer un ciclo transgeneracional de violencia que solo puede romperse con la concientización del mismo y el esfuerzo de las personas por evitar caer de nuevo en ese comportamiento.

Este caso puede observarse no solo en la comunidad de Pavas, sino en muchas otras partes como en las esferas administrativas en donde el abuso de poder es común y es “normal” aprovecharse de él para enriquecimiento personal. Quien no se aprovecha del chantaje y el soborno, tiende a verse como un “tonto”. La “normalización” y “naturalización” pueden constituirse en una forma de legitimar acciones nefastas y perversas como lo son el abuso y el maltrato.

b. La definición de maltrato.

- a. Lo contrario de “buen trato” es maltrato. Cualquier acción que deteriore el buen trato es considerado maltrato, inclusive las situaciones de desprotección.⁹
- b. “A medida que un comportamiento y/o un discurso sobre un niño se aparte más de la *biología del amor*¹⁰, más será considerado como maltrato” (Maturana, 1983)¹¹
- c. “Toda acción u omisión cometidos por individuos, instituciones o por la sociedad en general, y toda situación provocada por estos que prive a los niños de cuidados, de sus derechos y libertades, impidiendo su pleno desarrollo, constituyen, por definición, un acto o una situación que entra en la categoría de lo que nosotros llamaremos mal trato o negligencia.” (Barudy, 2003, p. 34-35)

c. Maltrato por negligencia:

Es importante hacer ver lo fácil que resulta ignorar este tipo de maltrato que como silencioso y causado por la inacción e indiferencia, se torna “pecado íntimo” Puede descubrirse a través de huellas dejadas por los niños y las niñas pero, generalmente, sus efectos llegan a tratarse sobre la “personalidad de un adulto destruido”.

La violencia humana “proveniente de las deficiencias o del fracaso de dos características humanas: el apego y la palabra.” (Barudy, 2003, p. 40) De ahí, el papel

⁹ El autor prefiere utilizar este término para evitar que los padres y madres de los niños/as sean chivo expiatorios de la desprotección e irresponsabilidad del resto de la sociedad implicada en proporcionar las condiciones de vida idóneas para que cumplan con su responsabilidad paternal y maternal.

¹⁰ Ver cita 5 en p. 3

¹¹ Maturana, H. (1983) existe un error en la fecha o el nombre del texto ha sido omitido de la bibliografía. No se logró encontrar el libro en donde aparece la cita.

del Hogar Niño Jesús en la tareas de satisfacer las necesidades afectivas de los niños y las niñas para minimizar las consecuencias y las manifestaciones de la negligencia.

De ahí, la importancia del programa de Filosofía para Niños y Niñas como un medio para ejercitar la palabra y demostrar que el amor vive a pesar de todo.

d. La familia; un sistema biopsicosocial y cultural de crecimiento

El maltrato intrafamiliar está naturalizado en muchas comunidades que solo conocen algo diferente a través de las series, películas y novelas de la televisión. La población del Hogar Niño Jesús, vive en carne propia un drama familiar que se refleja, no solo en los miembros de la familia, sino, en el fracaso de toda la comunidad. Sin embargo, como se dijo anteriormente, es interesante la visión del autor, fundamentada en Maturana sobre “La familia en cuanto a organización de origen biológico”.

“La familia es un sistema complejo, a la vez viviente y humano, en interacción permanente con su medio ambiente. Por lo tanto, es un sistema que posee una estructura autoorganizada y jerarquizada, y que presenta una organización tridimensional: biológica, social y hablante.” (Barudy, 2003, p. 41)

La familia se interrelaciona a través de rituales (patrones de comportamiento) a través del lenguaje “palabreante” como herramienta o metarritual, para proteger y cuidar a sus miembros y mantenerlos unidos. Además, tiene una plasticidad estructural y posibilidad de dialogar para adaptarse a los cambios. Una de las consecuencias de la incapacidad para cambiar la estructura y solucionar los problemas, son las perturbaciones destructivas que recaen en los más débiles: los niños y las niñas. Como es tanto el desgaste y la energía desperdiciada (entropía) en un intento mal dirigido de supervivencia familiar, se hace necesaria la atención exterior que ayude a los miembros a reorganizarse y acomodarse al entorno sin perder su autonomía (mantenerse gracias a las operaciones producidas por ellos mismos).

e. El lenguaje:

Los fenómenos culturales corresponden a estos acoplamientos o conjunto de interrelaciones comunicativas y la singularidad de los seres humanos en su capacidad de verbalizar. “Nos tocamos uno al otro a través del lenguaje.” (Maturana, 1989, pag. 53) El lenguaje permite la transmisión transgeneracional de experiencias (culturales y familiares) proporcionando un sentido de pertenencia que fortalece la cohesión para afrontar los desafíos adaptativos. Y, entre todas las partes gramaticales como el sustantivo o el adjetivo, el verbo en primer lugar como “coordinación de la coordinación de hacer.” (Maturana en López, M., 2003, p. 79)

f. Impregnación, apego y cuidados parentales:

La unión de las familias es posible gracias al apego emocional resultado de un proceso de impregnación. Cada vez que un ser humano incorpora un elemento del medio a su modo racional, estamos en presencia de ese proceso de impregnación. Esta capacidad simbólica de apego del ser humano comienza a construirse desde antes de la existencia del niño o la niña y es familiar.

La experiencia de apego constituye el fundamento mismo de la existencia de la familia humana, así como de la formación de los grupos y las instituciones sociales.” (Barudy, 2003, p. 56)

La participación de niños y niñas en el proceso de apego se caracteriza por:

- a. Los esfuerzos para mantener la proximidad con las personas con las que está vinculado.
- b. Los contactos sensoriales privilegiados sostenidos
- c. La exploración a partir de la seguridad dada por la presencia de la figura de apego
- d. La ansiedad frente a la separación, que se manifiesta por una activación de los esfuerzos para atraer a la figura de apego, seguidos de sentimientos de desolación y abandono por su pérdida. (López, F., 1993, en Barudy 2003, p. 56).

Las experiencias percibidas como negativas, incoherentes o inconsistentes traerán

deficiencias o graves patologías a nivel de la capacidad para establecer lazos afectivos sanos. (Barudy 2003, p. 58).

Consecuencia de las irregularidades en el proceso de impregnación y apego emocional, se manifiestan en:

- a. Un estado de confusión en el niño/a que provoca una distorsión de la representación de la vivencia angustiante y una idealización de la relación.
- b. Una intoxicación maternante que es una fijación sobre una relación todopoderosa de la relación materna, provocando perturbaciones a nivel de la diferenciación de su yo.

Los lazos de apego son sinónimo de supervivencia. El apego puede ser seguro e inseguro y se manifiesta diferente. Un niño con apego inseguro, será ansioso en su separación, huidizo y hasta rechazante. Los niños víctimas de negligencia y abandono, presentan ambivalencia en su comportamiento.

g. Ecología moderna de la violencia hacia los niños

La comunidad está inmersa en una sociedad y las tendencias sociales influyen directamente en sus miembros. Por ejemplo, la modernidad implica una organización económica capitalista industrializada que ha influido en el proceso cultural y social del mundo, provocando focos de violencia interfamiliar en cualquier medio o clase social. Extraño es ver cómo los problemas de las clases dominantes son menos atendidos porque el foco de atención está en las clases marginadas. Entre los factores más sobresalientes, la industrialización, el urbanismo, las desigualdades sociales, la integración masiva de la mujer en el trabajo, la globalización de las comunicaciones, y especialmente la televisión.

Definitivamente, los factores socioculturales predisponen a la violencia y justifican las situaciones. Se nota una desritualización que deteriora los vínculos familiares y aparece un cambio en el espacio público y privado que provoca la división de los roles familiares (concepto de matrimonio); se cuestionan los grandes principios religiosos, surge el individualismo y la importancia del libre albedrío y la felicidad personal. Este ambiente

tiende a desestructurar lo que la humanidad en la historia ha construido.

Barudy (2003) señala al respecto, que la modernidad ha contribuido a encerrar a las familias y a dificultar el trabajo de profesionales interesados en mejorar la situación percibiéndola como una forma de inmiscuirse en la vida privada de la familia. Tal vez se sienten amenazados por “el qué dirán” y temen el peso de la ley en defensa de algún acto considerado indebido. También resulta extraño ver como los progenitores que deseaban una familia, llegan a la “cosificación del niño” que se convierte en objeto para lucir o como un estorbo para la realización personal como profesionales y el desarrollo de la familia entendido como capitalización económica.

Esta carrera modernista nos arrastra a un torbellino de desintegración y renovación, de lucha y de contradicción, de confusión y de ambigüedad, y por lo tanto, a una angustia permanente. (Barudy 2003, p. 71).

La reacción de los progenitores puede ser causa de sus propias carencias infantiles como carencia de recursos maternos. El niño o la niña puede convertirse en objeto transicional, su propio proyecto existencial o un objeto en donde proyectar su cólera y venganza.

h. Organización familiar:

Para lograr que una familia sea considerada como sana, debe haber cierto orden jerárquico funcional en donde el cumplimiento de los roles preserve el ciclo vital de todos los miembros. Sin embargo, puede haber trastornos y disfunciones que provoquen el rompimiento de la armonía. Por ejemplo, la presencia de personas ajenas al núcleo (abuelos/as, etc.).

Una familia y su entorno social puede considerarse sanos cuando, en lo que respecta a sus interrelaciones (funcionamiento y finalidad) y a sus visiones del mundo (sistema de creencias), son capaces de asegurar el bienestar de todos sus miembros y su socialización (aprendizaje de una cultura de vida). (Barudy 2003, p. 83).

2.2.2. La negligencia y el abandono de los niños y las niñas

Como se ha venido diciendo, el comportamiento problemático de los niños y las niñas guarda una relación directa con sus familias y progenitores

CUADRO 1
LA DINÁMICA FAMILIAR NEGLIGENTE

TIPO DE NEGLIGENCIA	FAMILIAR	FACTORES DEPENDIENTES
1. BIOLÓGICA	a. Madre b. Padre	* Depresión, enfermedad mental, * Toxicomanía y alcoholismo, * Trastornos de apego como consecuencia de traumatismos infantiles (madres pasivas-indolentes, activas-impulsivas)
	c. Niño o niña	
2. CULTURAL		*Trastornos del apego biológico por modelos de crianza inadecuados y violentos. *Carencias educativas
3.CONTEXTUAL	a. Pobreza	*Ausencia de estructuración espaciotemporal *Funcionamiento familiar caótico y predador * Trastornos de la percepción y de la discriminación sensorial
	b.Aislamiento social	*Marginalidad *Familias monoparentales

(Barudy 2003, p. 88)

Sin embargo, la negligencia se da también en familias en donde la capitalización económica y una excesiva necesidad de “realización personal” de los progenitores ocupan un lugar preponderante sobre la educación de sus propios hijos e hijas.

a. Tipos de negligencia:

1. Biológica: a través del fracaso por el proceso de apego en donde no se establece un encuentro sensorial y químico entre el adulto y el niño o la niña. No se crea un sentimiento de familiaridad y padres e hijos son como transparentes con una imposibilidad de sentirse el uno al otro. Se manifiesta como, por distintas razones, hay ausencia de interés por parte de los padres. “Sus sufrimientos y sus representaciones

crean una distancia que los impide reconocer a sus hijos como pertenecientes a su propio mundo.”. (Barudy 2003, p. 124).

2. Cultural: transmisión transgeneracional de modelos de crianza. Resulta relativo porque es difícil determinar las necesidades materiales de todos los niños y las niñas según las culturas. A veces, no se tiene otro lenguaje que la violencia para educar a los hijos. El lenguaje es elemento fundamental para regular la agresividad, sin embargo, también tiene una capacidad destructiva enorme como resultado de representaciones ideológicas, religiosas y científicas.

La agresividad es una mezcla de emociones que tiene la finalidad de producir energía para la subsistencia, así como un organismo vivo debe matar a otro para alimentarse. El desafío de los miembros de una familia será evitar su autodestrucción y la destrucción de aquellos que constituyen su tejido social... La ausencia de un canal que permita la comunicación entre dos especies demasiado diferentes, es lo que explica que una pueda destruir a la otra. (Barudy 2003, p. 116).

3. Contextual: por ausencia de recursos, situación crónica de pobreza, o aislamiento social. Debe considerarse el ambiente y la situación social. (*Ecología de supervivencia*) En clases media o alta la negligencia es de tipo más bien cultural, psicoafectiva.

La carencia crónica de componentes nutritivos y la imposibilidad de llenar necesidades básicas, causada por la marginación de la sociedad (aislamiento social), empuja al ser humano a convertirse en predador para la subsistencia. La mayoría de esas familias son monoparentales.

En otras clases sociales como la media y alta, la negligencia es de tipo psicoafectiva. Sin embargo, en la comunidad estudiada, la negligencia contextual por ausencia de recursos hace estragos. Se da la negligencia psicosocial que utiliza, entre otros medios, el lenguaje como arma letal. Resulta interesante escuchar a los niños y las niñas del Hogar Niño Jesús, recitar de memoria lo que les dicen en la escuela: “Existe la violencia física y la psicológica. A veces hace más daño la psicológica que la física”.

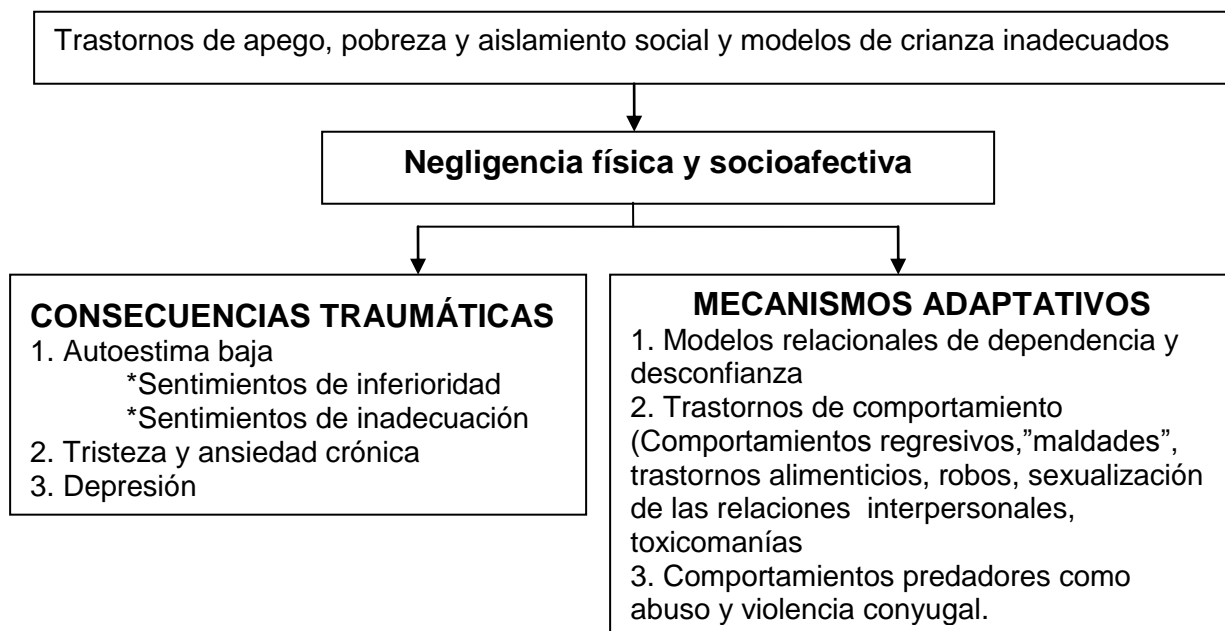
b. El abandono

Se está frente a una situación de ruptura con las figuras de apego, especialmente de la madre, por separación o pérdida (muerte). El niño abandonado difícilmente puede tomar distancia de su experiencia traumática porque es el origen de su historia.

La familia negligente corresponde a un sistema donde los adultos, especialmente los padres, presentan de una manera permanente comportamientos que se expresan por una omisión o una insuficiencia de cuidados a los niños que tienen a cargo. (Barudy 2003, p. 87).

El abandono puede ser: explícito: padres rechazan claramente asumir el cuidado de sus hijos o implícito: lento y paulatino de separaciones y acercamientos. De cualquier forma, el niño y la niña, se ven inmersos en una “carrera moral” (Barudy, 2003, pag. 103). De ahí, la importancia de trabajar el Programa de Filosofía para Niños y Niñas que favorece el apego mediante el conocimiento y la sensibilización hacia el otro.

CUADRO 2
LA CARRERA MORAL DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS
VÍCTIMAS DE NEGLIGENCIA



(Barudy 2003, p. 103)

2.2.3 La disrupción en el aula

Ese niño o niña cargado de energía que no sabe cómo usar, explota por cualquier cosa. Un roce con otro compañero, una mala cara o una sensación de rechazo. Siente, tal vez que no es querido porque no ha logrado sobresalir en sus estudios o porque los adultos cercanos no lo atienden y entonces, debe llamar la atención aunque lo regañen y lo castiguen. Por esa razón, interrumpe las lecciones y constantemente es acusado o acusada por sus compañeros y compañeras y es objeto de castigos. Esta energía negativa, bien dirigida, puede aprovecharse y transformarse en gran ayuda para ese niño o niña y del grupo en general. ¿Cómo canalizar esa energía por un camino positivo? Apoyo y participación. Confiar en su potencial de acción e interacción con el grupo. Debe involucrarse a estos niños y niñas en la dinámica del centro, responsabilidades, actividades en donde él o ella sean productivos, etc.

El niño disruptivo que suele presentar una causa multifactorial, con incidencia en el fracaso escolar, hipersensibilidad, problemas familiares, necesitará de apoyo tanto en los aspectos conductuales como de aprendizaje. (Fernández, I., 1997, p.30)

2.3. Rol del docente dentro de una institución extraescolar

Una institución extraescolar no tiene la responsabilidad de cumplir con un currículo del Ministerio de Educación Pública; su función es apoyar ese currículo, pero, principalmente, sustituir a los “cuidadores”¹² y satisfacer las necesidades socioafectivas de los niños y las niñas. ¿Necesita un docente ser graduado profesional para llenar las carencias socio-afectivas de una población infantil desprotegida? A primera vista, la respuesta puede ser afirmativa porque, una capacitación cargada de conocimientos pedagógicos y psicológicos podría definitivamente cumplir con su trabajo. Sin embargo, como ser humano, el amor como una forma de “surgir en su legitimidad con el otro”(Maturana en López, 2003, pag.120), “el altruismo biológico natural, la necesidad de interdependencia y el asombroso poder de transformación”. (Maturana y Varela, 2003, p..XIV), constituyen la fortaleza más importante del docente. De nada sirve

¹² El “cuidador” es el adulto responsable del niño o la niña cuando se encuentra fuera de la escuela.

manejar técnicas pedagógicas a la perfección, si no existe una buena comunicación interpersonal entre estudiantes, padres de familia y docentes. De nada sirve tanto conocimiento si hay una carencia socio-afectiva por satisfacer y si no se puede vivir con lo aprendido.

...el conocimiento es un proceso de almacenamiento de información sobre el mundo ambiente, y que el proceso de vivir es por tanto un conocer cómo adaptarse a este mundo adquiriendo más y más información sobre la naturaleza del mismo. (Behncke, R. en el prólogo de Maturana, H. (2003), *El árbol del conocimiento* p. XVI)

Cuando el docente conoce y se siente parte de la comunidad en donde trabaja y se solidariza con las personas que ahí habitan, crece la posibilidad de promover un cambio social dentro de ella. El centro educativo, como una célula viva de un organismo social más grande, lucha unida por el crecimiento y la supervivencia. No como un extranjero que ve las cosas desde fuera, sino como una parte importante de ella en una relación horizontal con sus semejantes. Si el docente, capacitado profesionalmente o no, conciente de su rol, cumple a cabalidad con su trabajo, el centro saldrá adelante en el desarrollo de su proceso educativo. En una relación horizontal, la humildad de las personas es primordial para reconocer su interdependencia con los demás. En el caso del docente, es ser conciente de que se aprende junto a sus alumnos con cariño y solidaridad de cómplices en el camino de la vida.

Aunque el rol del docente de una institución extraescolar no tenga como prioridad el desarrollo cognitivo, es imposible negar la importancia de la investigación y capacitación profesional como soporte para el docente en la solución de los problemas.

El lenguaje natural, como una metarrepresentación de la realidad, se toma como hilo conductor (herramienta de investigación) por ser utilizado por la familia para forjar los modelos de sus representaciones, las versiones habladas de ellos mismos y de lo que los rodea, resultado de la producción cultural, creencias, afectos e interacciones y/o comportamientos dentro de la organización y estructura. Y, detrás del lenguaje natural, se esconde una realidad por analizar. La Comunidad Indagatoria de Diálogo Filosófico, en donde el lenguaje, la discusión y el diálogo son la práctica esencial, constituye una

forma muy efectiva de investigación y capacitación.

2.4 El Programa de Filosofía para Niños y Niñas del Prof Matthew Lipman

Filosofía para Niños por lo común se conoce como un programa para el desarrollo de habilidades de pensamiento; sin embargo, su alcance va mucho más allá. Más bien es una propuesta pedagógica que contempla una visión de qué es la educación, qué es el niño y qué tipo de sociedad pretende construir. (Echeverría, E., 2004 p. 12)

a. Fundamentos epistemológicos

El Prof. Lipman, como filósofo y pedagogo, notó en las escuelas un deterioro en el comportamiento de los y las estudiantes en sus interrelaciones personales entre ellos y con sus profesores, la desmotivación hacia el estudio y luego, en sus alumnos universitarios serios problemas de comunicación. Esas observaciones lo llevaron a pensar en una forma de solucionar esos problemas. Basándose en las ideas de sus antecesores, logró reorganizarlas y redactar su propuesta. La llamó Filosofía para Niños y Niñas, porque consideró que debía empezarse desde edades muy tempranas. Luego, se amplió a jóvenes y adultos que también han obtenido beneficios de los talleres en donde, en vez de estudiar a los filósofos, se vive una experiencia filosófica, fundamento de la vida cotidiana.

Entre los autores más importantes que fundamentaron la propuesta se encuentran, desde la mayéutica de Sócrates, pensadores como Charles Pierce, William James, John Dewey, Jean Piaget, David Ausubel, Jerome Bruner, Lev Vigotsky y Paulo Freire. La Prof. Ann Sharp, colaboradora del Prof. Lipman, dice que Jerone Bruner tuvo razón en decir “que los niños pueden aprender casi cualquier cosa a cualquier edad, si se presenta de una manera apropiada.” (Introducción del manual de su novela Hospital de Muñecos) Solo necesitan de una oportunidad y el programa de Filosofía para Niños y Niñas facilita ese espacio.

Todos los niños emplean su conocimiento en su máximo potencia... lo cual incluye

pasión y compromiso, y esta es la única razón por la que se desarrolla. (Furth,1992 , p.172)

De igual forma, puede decirse que el Programa sigue las ideas del Aprendizaje Significativo de David Ausubel, en donde, para que se dé un verdadero conocimiento, los contenidos y la agenda de la discusión son formuladas por los y las estudiantes según sus intereses. Es aquí donde el Método Socrático a base de preguntas toma forma dentro de la Comunidad indagatoria de Diálogo Filosófico.

El deseo sólo existe cuando existe el objeto, y sólo existe el objeto cuando existe el deseo: el deseo y el objeto son un par de gemelos, ninguno de los cuales puede venir al mundo un solo instante antes que el otro. (Kierkegaard en Furth, 1992 , p.13)

Pero la educación no es tampoco un “dejar hacer” sino, como lo indicaba Paulo Freire, un proceso con la directriz del docente acompañando al y la estudiante en su indagación. Entra aquí entonces la influencia de Lev Vigotsky y su “zona de desarrollo próximo”, en donde la cultura forma parte también del desarrollo integral de las personas.

b. Descripción general

El Programa de Filosofía para Niños y Niñas es considerada una propuesta pedagógica que se incluye dentro de los programas para aprender a pensar, pero, por su forma de trabajar en Comunidades Indagatorias de Diálogo Filosófico basadas en la duda, el cuestionamiento y la mayéutica, también es considerado un programa de investigación e indagación filosófica.

Filosofía para niños y niñas por lo común se conoce como un programa para el desarrollo de habilidades del pensamiento; sin embargo, su alcance va mucho más allá. Más bien es una propuesta pedagógica que contempla una visión de qué es la educación, qué es el niño y qué tipo de sociedad pretende construir. (Echeverría, E., 2004, p. 12)

Vale aclarar que, la experiencia filosófica, no puede desligarse de la vida cotidiana ni de

los problemas socioafectivos de los participantes que, a través de discusiones ordenadas, logran generalizar lo particular de la vida cotidiana, llevarlo a un nivel universal y, por lo tanto, filosófico. Por ejemplo, si surge un tema en donde un niño se siente traicionado por un amigo, puede discutirse el tema de la amistad, la traición, la tristeza, etc. Luego, ese concepto, será base de sus acciones futuras.

El objetivo del programa es proporcionar a los participantes una herramienta que le facilite elevar el pensamiento a un orden superior (crítico, creativo y valorativo). De esta forma, no solo favorece el crecimiento interior, sino que logra reafirmar la identidad personal y su relación con el otro. A veces, también se dice que es un programa ético pero, esa es solo una consecuencia lógica de su objetivo principal. Sin embargo, su metodología en comunidades democráticas, puede mejorar el clima social tanto dentro de una institución como en el hogar y la comunidad. El trabajo, en Comunidad Indagatoria de Diálogo Filosófico, constituye una forma de conocerse a sí mismo, ampliar conocimientos sobre temas de interés del grupo, formación democrática participativa y fortalecimiento de la sensibilidad humana y, en general, un cambio de actitud en sus miembros hacia una educación significativa y constructivista.

El proceso de investigación en la Comunidad Indagatoria de Diálogo Filosófico, es mucho más que un Método de Investigación IAP (Investigación – Acción - Participación) o un Método de Grupo Focal. Es, en definitiva, un método cualitativo más lento en donde la información surge luego de muchas discusiones, a veces, hasta sobre otros temas que parecen irrelevantes. Este trabajo, como una comunidad científica descrita por Kuhn (1962), estudia el problema tomando en cuenta experiencias y puntos de vista individuales que se fortalecen con las discusiones y adquieren significado gracias a las necesidades y el interés de una sociedad como el organismo biológico de Maturana, en donde cada parte es interdependiente en el proceso de desarrollo. Pero, además, en la Comunidad Indagatoria de Diálogo Filosófico, el problema se eleva a un nivel de pensamiento de orden superior porque los participantes aumentan su capacidad para pensar, reflexionar, valorar y crear nuevas formas de transformar el mundo circundante. Además de investigar, se aprende a ser coherente con lo que se piensa, se dice y se hace por una mejor calidad de vida y un clima social más pacífico y ordenado.

Se ha escrito mucho sobre investigación y, se ha criticado a Piaget, por seguir una

investigación a base de observaciones según el paradigma constructivista. Sin embargo, se considera que una Comunidad Indagatoria de Diálogo Filosófico basada en el Programa de Filosofía para Niños y Niñas del Prof. Lipman, garantiza la objetividad de una investigación porque la información surge espontáneamente de conversaciones¹³ sobre la realidad de la problemática. Además, la motivación y el interés de los y las participantes, contribuye también a profundizar en los temas a investigar. Algunas ventajas de una investigación realizada en una Comunidad Indagatoria de Diálogo Filosófico:

- a. La investigación surge de una necesidad de un grupo y no del investigador con sus intereses propios.
- b. La multiplicidad de puntos de vista de las personas que investigan el problema, fortalecen la postura científica. (Kuhn)
- c. Las observaciones no vienen solo del investigador, desde afuera, sino de ese mismo investigador facilitador dentro del grupo y de las personas que viven e investigan como parte de la problemática. (Maturana)
- d. La información es generalizada en las discusiones que se centran en los verdaderos problemas del centro y no en los que un posible investigador percibe desde afuera.
- e. El análisis de la información se realiza también dentro del grupo, lo que permite su comprobación inmediata.
- f. Los resultados continúan siendo cuestionados en sesiones posteriores para su corroboración sometándose a nuevas reestructuraciones y mejoras según nuevas experiencias.

La investigación en una Comunidad Indagatoria de Diálogo Filosófico está en continuo cambio y movimiento y esto obstruye la redacción de los resultados del informe; deben escribirse constantemente desde el inicio porque se reflejan constantemente en los cambios de los participantes y en el resto de la institución, favoreciendo de inmediato el funcionamiento de la misma.

Otra fortaleza de este aspecto del Programa, está en los temas de la agenda para cada

¹³ “Conversación” en el sentido dado por Maturana es: un “entrecruzamiento de acciones, emociones y lenguaje, en el cual emergen todas las actividades humanas.” En Maturana, H., Varela, F. (2003) *El árbol del conocimiento Las base biológicas del entendimiento humano* Ed. LUMEN, Argentina. p. 33

sesión, que surgen según la problemática del momento. Esta característica, aunque parezca estar fuera de todo planeamiento pedagógico, transforma la capacitación de los participantes en una experiencia viva más atractiva, profunda y productiva llena de significado. Por ejemplo, un día llega una niña muy “peleona” agrediendo a todos sus compañeros. Al final de la sesión, escribe un cuento maldiciendo a los hombres y comparándolos con el “chuchinga” (hombre que agrede a las mujeres). Durante el taller con los docentes, se analiza el texto de la niña y se llega a la conclusión de que algo anda mal en su casa. Después de investigar un poco más, se conoce la verdad: esa mañana vio a su papá pegarle a su mamá. El tema discutido toma, entonces, calidad filosófica cuando se discute acerca de las interrelaciones familiares y humanas en general, la agresión física, el “dolor invisible de la infancia”¹⁴, etc.

c. Comparaciones entre el Programa de Filosofía para Niños y Niñas y el Método de Paulo Freire

Ambos métodos muestran un nuevo enfoque de investigación creativa que busca involucrar a la comunidad (realidad humana estudiada) tanto en el proceso de investigación como con los resultados. En una metodología acorde al enfoque teórico basado en la teoría de la Dependencia-Liberación (años 70), los resultados se van dando continuamente en el proceso casi desde un principio y los cambios estructurales serán mucho más fuertes y permanentes capaces de provocar un cambio a nivel nacional. No funciona políticamente porque no se pretende persuadir a la sociedad rápidamente y sin derecho a reflexión. Paulo Freire perdió el apoyo del partido revolucionario cuando vio que su Método de Alfabetización basado en esta su gestión liberadora resultaba muy lento para aleccionar al pueblo a su favor. Pero el método de Freire concientizó a la población con la palabra y logró que muchos salieran de su ignorancia para no permitir su propia alienación. El proyecto de Freire surgió de una necesidad (la palabra como herramienta de poder) y se transformó en método de investigación que, a su vez, se transformó en una pedagogía. La calidad de la transformación es más fuerte porque, este método de investigación da énfasis a un proceso de síntesis entre la teoría y la praxis como reflexión-investigación “desde

¹⁴ Título de la obra de Barudy, J. (2003), *El dolor invisible de la infancia*, Ed. Paidós, España

dentro” y “desde abajo”. Desde dentro de la comunidad y desde abajo porque es incluyente e incumbe hasta al menos favorecido intelectual o socialmente. Se rompe con el binomio sujeto (experto) - objeto de investigación en una interrelación horizontal en donde todos, en su diversidad, participan activamente. Tanto el experto como las mismas personas de la comunidad estudiada, investigan, analizan y resuelven en conjunto sus problemas; satisfacen sus necesidades presentes y planifican sus planes futuros.

De igual forma, el Programa de Filosofía para Niños y Niñas retoma hechos particulares de la vida real narrados en una literatura de soporte para la discusión filosófica que los eleva a un nivel superior universalizable. Luego, facilita la reflexión mediante la discusión y el diálogo recurriendo a ejemplos, contraejemplos y metáforas para favorecer su aplicación a la realidad personal de los participantes.

Es importante aclarar que en ambos procesos, el papel del experto es el de facilitar una investigación en conjunto con la comunidad investigada para hacer realidad el derecho de cada miembro a ser sujeto y protagonista de la historia. Así, la comunidad tendrá la fortaleza y la oportunidad de ser autogestora del proceso de cambio apropiándose y tomando control (operativo, lógico y crítico) de él. Esto supone un modelo metodológico al alcance de todos que no por eso, dejará de tener la profundidad y seriedad correspondiente como cualquier otra investigación científica y un fortalecimiento en las interrelaciones entre los miembros de esta comunidad a través de la comunicación.

En la Comunidad Indagatoria de Diálogo Filosófico, el facilitador, aunque experto en la materia, debe ser fuerte en su liderazgo pero humilde a la hora de utilizar sus conocimientos. En otras palabras, es protagonista dentro del proceso como persona capaz de planificar, organizar y estructurar la actividad. ¿Por qué razón? Porque a diferencia del método de Freire, que se rige por un objetivo didáctico curricular determinado destinado a la alfabetización como medio de conscientización, Filosofía para Niños y Niñas, a través del enriquecimiento de un medio apropiado o “sopa de cultivo”, solo favorece y facilita, sin un objetivo definido, el libre e individual desarrollo integral de sus participantes. Su currículo está constituido por los temas sugeridos en una literatura de ficción, rica en conceptos filosóficos que amplían el panorama según

los intereses de la comunidad, permitiéndole seleccionar el tema de discusión desde una multidimensionalidad de puntos de vista.

c. La Comunidad Indagatoria de Filosofía para Niños y Niñas y el Método Investigación- Acción- Participación (IAP)

Al igual que el método de Freire y a diferencia de la Comunidad Indagatoria de Diálogo Filosófico, el IAP tiene un objetivo definido y demanda tres condiciones:

- a. que sea planteado como tema de práctica social
- b. que recorra una espiral de planificación, acción, observación y reflexión
- c. que implique a los responsables de la práctica en todos sus momentos.

Con estas condiciones se pretende; explorar y buscar soluciones, favorecer la reflexión de los implicados en el problema sobre su propia práctica, profundizar en el significado y función de esa reflexión sobre los problemas planteados y sus soluciones y obtener conclusiones e ideas generales, a partir de la investigación realizada. Como en cualquier plan de proyecto, se formula y analiza el problema ayudándose de preguntas, tomando en cuenta las características del centro investigado y de la población.

En la Comunidad Indagatoria de Diálogo Filosófico basada en el Programa de Filosofía para Niños y Niñas del Prof. Lipman, los y las participantes implicados/as en la problemática, también formarían parte de la investigación, construirían instrumentos de investigación y, formularían las preguntas. Este detalle, característica principal de la Filosofía para Niños y Niñas, considera que el acto de cuestionarse es, en sí mismo, una respuesta importante para la reflexión. Sería muy provechoso, agregar al proceso de las sesiones de la Comunidad Indagatoria de Diálogo Filosófico un diario de observaciones además de las grabaciones de los diálogos, la lista de preguntas y la hoja de cotejo de actitudes. De esta manera, sería posible evaluar con más facilidad, los cambios de actitud, los avances en la metodología y el desarrollo de las aptitudes como habilidades del pensamiento, formación de conceptos filosóficos y construcción del sentido. La evaluación constante, tomando en cuenta a los y las participantes, ayuda a reflexionar sobre hechos ocurridos, planificar acciones futuras y reconocer

cambios y progresos.

2.4.1 La Comunidad Indagatoria de Diálogo Filosófico

Maturana se pregunta si puede el ser humano conocerse desde él mismo y opina al respecto, que los seres humanos no tienen acceso a su propio campo cognoscitivo desde afuera de ese campo. Por eso el pensador social no puede observar a la sociedad desde fuera excluyéndose a sí mismo. Dentro de una Comunidad Indagatoria de Diálogo Filosófico, se da simultáneamente la participación del investigador y el investigado en la investigación a través del lenguaje, esencial para la expresión y la reflexión. De esta forma, las personas pueden conocerse a sí mismas a través de ellas mismas y de los demás y se fortalece la interacción, indispensable para efectuar pactos como una necesidad para la supervivencia e interdependencia entre los seres humanos. Pero lo más importante es, como a través del diálogo filosófico, se va más allá de las palabras al mundo de lo posible, sin el cual no se da el “asombroso poder de la transformación”, cambio, movimiento, acción.

El conocimiento de sí mismo y del universo, facilita las interrelaciones personales en busca de una mejor calidad de vida; por eso, el programa del Prof. Lipman, tiene como objetivo primordial el facilitar el desarrollo del pensamiento de orden superior (crítico, creativo y valorativo) de los niños y las niñas como una herramienta para investigar nuevos conocimientos, pensar bien y ser coherente en los que se piensa, se dice y se hace.

a ¿Cómo se trabaja la filosofía en una Comunidad Indagatoria de Diálogo Filosófico?

En una Comunidad Indagatoria de Diálogo Filosófico, un grupo de personas se reúne a dialogar junto a un facilitador experto en el programa. La actividad, aunque seria y formal, resulta divertida porque las personas tienen la oportunidad de expresar su pensamiento a través de la palabra y de experiencias creativas novedosas diferentes a las demás actividades escolares. Casi sin darse cuenta, a través del diálogo y la

discusión en un ambiente de libertad en donde los valores éticos ocupan un primer lugar, los niños y las niñas pasan de una simple conversación, al análisis, la reflexión, el razonamiento, la generalización, la abstracción, la simbolización y el conocimiento.

Filosofía para Niños y Niñas es incluyente. En ella pueden participar niños y niñas, adultos, jóvenes o grupos mixtos. A través de la discusión de literatura de soporte especialmente escrita para el Programa y otras actividades como dinámicas, arte, expresión corporal y juegos, se intenta dar un fundamento filosófico psicosocial a los problemas de la vida cotidiana.

Primero, se lee un texto generador de ideas. Casi inmediatamente surgen preguntas espontáneamente y temas de discusión que conforman el fuerte de la actividad. Finalmente, se realiza alguna experiencia artística a manera de evaluación o cierre de la discusión. Durante las sesiones, el cuestionamiento, la duda y el conflicto son aspectos muy valiosos. Aunque el diálogo facilita la aclaración de conceptos, no se pretende llegar siempre a un consenso. Al contrario, la discusión surge de las diferencias de pensamiento y no hay una verdad absoluta; siempre queda sed suficiente para continuar indagando en la materia.

En una Comunidad Indagatoria de Diálogo Filosófico, se puede leer y releer el mundo a través de la experiencia artística. “Entiendo por escribir el mundo, el transformarlo” (Paulo Freire en Quiroga, 1998, p. 57)

2. 4. 2 Crecimiento moral y Filosofía para Niños y Niñas

La estructura básica de la relación entre cualquier organismo y su medio es, entonces, “*suscitación-afección-respuesta*”, y permite adaptarse al medio para sobrevivir. (Zubiri, X. 1958)

Desde el momento en que una persona inicia su estadía en este mundo, da comienzo su interrelación con sus semejantes y el medio circundante; responde a sus provocaciones y se ajusta a ellas para sobrevivir. Nace, y de pronto se ve inmerso en un ambiente novedoso ante el cual nunca termina de asombrarse. Para llegar a ese

ajustamiento, el ser humano, a diferencia de los animales que responden en forma automática, sigue un recorrido:

1. Percibe con los sentidos esos estímulos y a través de su inteligencia, reconoce una realidad multidimensional.
2. Ante ese amplio conjunto de posibilidades, se ve forzado a elegir libremente a cual atenerse. En ese momento, debe también renunciar a las demás posibilidades
3. Luego, justifica activamente su elección y es aquí donde, en esa necesidad de justificarse, el ser humano es también necesariamente moral.

... es una persona bien educada la que, consciente de que resulta imposible eludir la realidad – continuando con el lenguaje zubiriano - , *se deja impresionar por ella, se hace cargo de ella y carga con ella.* (Cortina, A., en García, M.,1998, p. 20)

Como Dewey, que cree que las personas nacen con la capacidad de escoger entre el bien y el mal y que es la sociedad y la cultura en que se desarrolla la que lo induce a encaminarse hacia uno de los dos contrarios, Zubiri cree que el ser humano está dotado de unas tendencias inconclusas que lo llevan a preferir una posibilidades y a desechar otras como no deseables. Esas tendencias deseables, forjadas por distintos factores personales innatos, son las que justifican las elecciones junto con los códigos de la sociedad en la que se ha desenvuelto.

La persona moralmente bien educada, por el contrario, es consciente de la diversidad de contenidos morales y no es, en consecuencia, dogmática. (Cortina, A, en García, M., 1998, p.21)

Pero, aunque el carácter de un pueblo, por su particularidad, no pueda ser universalizado, cualquier forma peculiar de vida puede ser universalizable. (Hare,R.M.) Sin embargo, debe quedar claro que una buena educación moral se encuentra entre ese particularismo y el universalismo; entre el relativismo y el dogmatismo.

Una persona moralmente bien educada...se debe inscribir en comunidades, pero es consciente de que en ellas es ya una exigencia asumir el punto de vista de la universalidad... (Cortina, A, en García, M., 1998, p.25)

Más que la transmisión de contenidos, es importante la formación de actitudes frente a las experiencias de la vida; ante la posibilidad de escoger, según una predisposición personal, una forma de actuar. Resumiendo, se muestran varias actitudes:

1. Responsabilidad ante la realidad
2. Seriedad ante esa realidad
3. Buena voluntad ante la capacidad de discernir
4. Conciencia de ilusionarse con proyectos en la vida

Es interesante como Adela Cortina relaciona esta última actitud con la autoestima y la capacidad de autopoerse, como una forma de encontrar el placer y la felicidad. Y aquí cabe mencionar una definición de moral como “capacidad para enfrentar la vida frente a la desmoralización, formación del carácter individual, que lleva a los sujetos a enfrentar la vida con un elevado estado de ánimo.” (Cortina y García, 1998, p.28)

...la autopoiesección de cuerpo y mente por parte del sujeto es síntoma de salud, mientras que la imposibilidad de autocontrol es síntoma de enfermedad, llevada a su extremo en el acontecer de la muerte. (Cortina, A, en García, M., 1998, p.28)

Piaget encuentra el germen de los sentimientos interpersonales y morales con la formación del objeto y del símbolo que forman el valor social recíproco como el placer de los buenos deseos hacia las otras personas. Luego, Freud continúa relacionando la explicación de la función simbólica (en gran medida inconscientes) con la riqueza del mundo social y emocional. (Furth,1992 , p.170)

Como Piaget siempre daba a entender, el conocimiento es una relación interpersonal; es una co-construcción y una cooperación, e implica siempre la coordinación de distintos puntos de vista. Pero los principios generales de la conciencia lógica o moralidad están en sí mismos desvinculados de la acción. (Furth,1992 , p.173)

Pero, además hace falta la pasión para que la persona individual se relacione con cierto objeto real, significativo, deseado, que lo invite con placer aprehenderlo con un “yo lo quiero” La pasión es el deseo acompañado de un estímulo emocional que le da sentido y significado a la vida; el compromiso es el deber y la moralidad, actitudes requeridas para participar en un mundo común compartido. Las personas viven en sociedad y en sociedad se desarrollan. El papel de la educación es como directora en la formación de las personas que, necesitan “apasionarse” en el desarrollo de un proyecto de vida personal y uno social. ¿Qué persona quiero ser? ¿En qué mundo quiero vivir?¹⁵ Su éxito depende de la construcción de su identidad y autoestima que favorece la autopoiesis de sí mismo, capacidad moral para enfrentar la vida con ánimo y también con placer. Dentro de la educación, el papel del o la docente es acompañar al y la estudiante en su formación, pero no como adoctrinador, transmisor de información, sino como una figura que irradia en sí mismo conocimiento y que da señales para que el conocimiento sea descubierto como lo hace un explorador en las ruinas de Egipto, Machupichu o Palenque. (Bárceba y Melich, 2000, pag. 173-175)

Una persona bien educada es, por tanto, la que tiene conciencia de que se ha socializado y ha aprendido a vivir valores en el ámbito de la comunidad, que se nutre culturalmente de un entrecruzamiento de tradiciones y se constituye a través de costumbres, normas legales e instituciones. (Cortina, A, en García, M., 1998, Ed. Desclee De Brouwe, Bilbao p.31-32)

Revivir la educación cívica, actual reflejo del deterioro del sistema democrático, podría ayudar a la población estudiantil a adquirir la comprensión y destrezas necesarias para desarrollar un pensamiento crítico y tener una participación efectiva y responsable en la problemática actual. Ambas, la educación cívica y el desarrollo del pensamiento crítico, son dos formas para introducirse en la educación de los valores morales y en la vida en general. (Pritchard en García Moriyón,1998, p. 68) Debe resaltarse, entre otras, la capacidad para hacer juicios independientes y racionales sobre cuestiones cívicas, respetar los derechos de los demás, discutir y evaluar puntos de vista políticos propios y ajenos. (Fullinwider en García M. 1998, p 72) Se habla de una virtud social para dialogar en comunidad porque “en la medida en que uno es razonable, está preparado

¹⁵ Echeverría, E. (2004) Filosofía para Niños, Ed SM, pag. 72-73

para razonar con otros”. (Pritchard en García M.,1998, p.74) Pensar por uno mismo, pero pensar bien dentro de un pensamiento de alto nivel (de orden superior); emitir un buen juicio pero, como dice Lipman, poseer criterios confiables para los propios juicios. (Lipman, 1997, en García, M. 1998, p. 75)

... “el aprendizaje cívico no reside en la mente, sino en el corazón...” (Bárceba y Melich, 2000, p. 53), pero demanda, como el crecimiento moral, además de compromiso y pasión: conocimiento adquirido. No es simplemente un cambio de comportamiento, sino de actitud frente a la vida, parte de la identidad construida a partir del otro.

c. Filosofía para Niños como acontecimiento ético.

Hasta aquí, se ha hablado de una primera faceta del crecimiento moral como Educación Ética, parte práctica de la filosofía y útil para la vida. Las personas evolucionan de un egocentrismo inconsciente y espontáneo no socializado, en donde las reglas morales permanecen externas a él, hasta un estado adulto en donde las “reglas morales y lógicas se hallan tan bien interiorizadas que parecen emanar de los individuos mismos” (Piaget, 1941, p. 11) Las personas nacen con la capacidad de socializarse y enfrentar responsablemente las consecuencias de sus actos, teniendo en cuenta los derechos propios, de sus semejantes y de lo que lo rodea. El asunto se complica cuando, esas capacidades se desarrollan solo en función de un proyecto de vida personal olvidando su responsabilidad sobre el bienestar de los demás y de su entorno.

La noción de vivir conforme a estándares éticos se vincula a la noción de defender el modo de vida propio, de dar una razón para ello, de justificarlo. .. una justificación de interés propio solo no bastará... la noción de ética porta consigo la idea de algo mayor que lo individual. (Singer, 1995, p. 32)

Según esta manera de pensar, la coherencia entre lo que se piensa, se dice y se hace es soporte fundamental dentro de la ética. Pero debe tenerse en cuenta, según Singer en su ética práctica, no sólo un proyecto personal, sino también social y, más allá de eso, la capacidad de universalización de las acciones, que se logra solamente a través del diálogo. De esta forma, es posible superar el dogmatismo y el relativismo; el

particularismo y el universalismo material. (Moriyón, 2000, p. 33) En ambas prácticas de la ética, la educación como proceso formador, intenta, a través de estrategias pedagógicas, lograr dos objetivos contrarios entre sí: uno nefasto, con una visión totalitarista que consiste en fabricar sujetos-objetos, y otro, basado en una corriente constructivista, que intenta favorecer el crecimiento moral de cada persona proporcionándole un ambiente rico en posibilidades para su libre aprendizaje. Consecuencias: sujetos dóciles, livianos, que se dejan llevar por el pensamiento de los otros, o personas con pensamiento crítico, creativo, capaces de valorar sus propias acciones. Ambas facetas, intentan un cambio en el comportamiento de los y las estudiantes, bajo coerción o engaño, por adiestramiento o por convencimiento reflexivo. En cambio, tomando en cuenta las palabras de Arendt: “El ser humano no se fabrica, nace. No es la ejecución de un plan previo, sino el milagro de un puro inicio.” (Bárceba y Melich, 2000, p. 47) Entramos en otra faceta de la educación, en donde es vista como acontecimiento ético; es, en sí misma, ética. Pretende... ¡no!; no pretende nada porque “es en sí misma” en cada persona y se manifiesta en las acciones de cada ser humano. Es parte de la identidad de cada persona (y aunque ocurren en las personas cambios en su comportamiento), no pretende condicionarlo porque entonces, deja de ser. Recordemos que la identidad es construida constantemente; es la narración de una historia.

La educación como acontecimiento ético, debe ser entendida como “acogimiento hospitalario de los recién llegados” (Arendt), como un acto de amor, como radical novedad, en fin, como pedagogía del nacimiento, de sorpresa y de esperanza.

...porque todo lo que nace tiene ese duro deseo de durar que es afín a quien está lleno de tiempo, un tiempo tensado entre el pasado y el puro porvenir. Hablaremos, pues, de una *pedagogía poética* (porque educar es crear, que no fabricar o producir, la verdadera novedad) y de una *pedagogía utópica*.” (Bárceba y Melich, 2000, p. 15)

La educación no brota del que ya sabe. Por eso es tan difícil para las personas que tienen en sus manos a un “recién llegado”, olvidarse del “enseñar” para “dejar aprender”. En vez de proponer gestos a reproducir, los y las docentes emiten signos desplegados que llamen la atención y den qué pensar. Por eso es un acto de amor en

donde el tacto implica un tocar sensible y estético casi como en forma de caricia. “El tacto es la modalidad erótica del lenguaje que nos acerca y convoca nuestra capacidad de respuesta al otro.” (Bárceba y Melich, 2000, p. 180)

Que el aprendiz se escape a nuestro poder, en el plano del pensar; pues, que el pensamiento trabaje no sólo con conceptos, sino también con metáforas, con símbolos, con alegorías, con un lenguaje capaz de estallar en significado, con un lenguaje poético. (Bárceba y Melich, 2000, p. 183)

La pedagogía debe ser cómplice del recuerdo. La educación como acontecimiento ético, no puede darse sin identidad y la identidad se construye a través de la narración de la historia que no podría florecer sin la memoria. Paulo Freire dijo una vez que el ser humano empezó a ser humano cuando escribió su historia (Paulo Freire en Quiroga, 1998, pag. 57); pues tampoco se puede ser humano si no se puede dar cuenta de la vida del otro, de su sufrimiento y de su muerte. “Solo siendo responsables del Otro, de su vida y de su muerte, de su gozo y de su sufrimiento, accedemos a la humanidad. “(Bárceba y Melich, 2000, p. 17) Para Levinas:

...yo soy rehén del otro antes de ser yo, soy responsabilidad antes que libertad. Por lo tanto, la expresión ética nunca puede ser: yo soy yo y él es él, sino yo soy tú cuando soy yo. (Bárceba y Melich, 2000, p. 18)

Somos lo que recordamos; estamos hechos de pasado y volverlo inteligible es conocernos mejor. El ser humano es memoria. Para saber quién soy, debo narrar una historia. La memoria nos permite ir más allá de nuestro yo silencioso y descubrir la radical alteridad del Otro en tanto que otro. Aunque ambas se refieren a cosas ausentes, es diferente memoria (se refiere a lo sucedido) a imaginación (habla de lo posible) (Recoeur en Bárceba y Melich, 2000, p. 105-110) La memoria esclarece, pero también des-construye y rompe esquemas. Gracias a la memoria, el poeta relata acontecimientos pasados y los hace presentes, Como puente entre el pasado y el presente, es interpretativa, reflexiva. Hace nacer y renacer a los muertos a través de la palabra narrada.

El poeta tiene una función educativa. Recupera hechos, no desde un punto de vista

científico, sino del recuerdo conciente, de una crítica a la vida con el sentimiento. “Los hechos por sí solos no bastan.” (Klüger, R.,1998, Seguir viviendo, Ed. Galaxia, Barcelona, p.125-126) Es reconstruir el sentido, las emociones que tiene el pasado, pero con la mirada del presente. El pasado es objeto de aprendizaje cuyo tema somos nosotros mismos. Toda teoría de la cultura, educación ética y política, exige a la memoria como forma del conocimiento de lo humano. La pedagogía debe ser cómplice del recuerdo. “Una educación sin recuerdo es una educación inhumana.” (Wiesel, Elie, en Bárceba y Melich, 2000, p. 30) A la vez, la fuerza del olvido evita la saturación de los recuerdos y permite una selección pertinente según las necesidades. Pero existe un enemigo: la invitación a no recordar lo traumático, porque vuelve a doler y menos si no se ha sido herido directamente. Pero el dolor de la humanidad nos concierne a todos y un futuro sin memoria es injusto, inmoral. (Ouaknin en Bárceba y Melich, 2000, p 31)

En resumen, la idea de la educación como acontecimiento ético o de la pedagogía de la radical novedad, es gobernada por dos principios fundamentales: la heteronomía y la razón anamnética. No es negar la autonomía, la capacidad de diálogo y de la razón comunicativa para la resolución de conflictos, sino situar en las entrañas de la formación la responsabilidad incondicional hacia el otro y el recuerdo del pasado.

La educación como acontecimiento ético se ha nutrido de un lenguaje más inspirado que conceptual, es decir, de un lenguaje que se forja en el mismo vientre de la poesía. El origen de estas páginas es una pasión, un deseo, una esperanza que solo somos capaces de expresar – no sabemos si bien o mal - poéticamente. (Bárceba y Melich, 2000,p. 32)

La educación como acontecimiento ético propone una pedagogía poética. No tienen ninguna pretensión de cientificidad, ni de objetividad, ni de neutralidad.

Arendt distingue tres actividades fundamentales en la *vita activa* del ser humano como: *Animal laborans*: procesos biológicos del cuerpo, toda la existencia humana cuyo fin es la muerte; *Homo faber*: fabricación de objetos cuyo fin es el objeto terminado y la *Vita activa*: que es la actividad a través de la cual revelamos nuestra única y singular identidad por medio del discurso y la palabra ante los demás en el seno de una esfera pública asentada en la pluralidad. Por la acción mostramos quiénes somos y damos así

respuesta a la siguiente pregunta: *¿Quién eres tú?* (Bárceba y Melich, 2000, p 65) Por la acción, aparecemos (Fenómeno de la apariencia) a los demás y se crea la condición para insertarnos en el mundo, para el recuerdo, la historia y a una nueva natalidad con la expresión del recuerdo. La capacidad de comunicarnos nos hace ser sus iguales, pero la capacidad de decir y decirnos, aparecer, acentúa nuestra diferencia. “La auténtica acción trasciende, por tanto, a su autor, va más allá incluso de su existencia.” (Bárceba y Melich, 2000, pag 69)

...lo nuevo siempre aparece en forma de milagro. El hecho de que el hombre sea capaz de acción significa que cabe esperarse de él lo inesperado, que es capaz de realizar lo que es infinitamente improbable. (Arendt en Bárceba y Melich,2000, p.76)

Antes de terminar, un ejemplo que tal vez aclare mejor algunos conceptos. En García Moriyón, se dice que un acto moral deja de ser ético cuando se piensa que se está actuando bien (o mal) porque... ¡Extraño! Pareciera que se deja de fuera la reflexión ética. Tal vez Jesús tuvo razón en señalar, respecto a la caridad, “que no sepa tu mano izquierda lo que hace la derecha.” La educación, vista como acontecimiento ético, deja fuera el papel de la “enseñanza” de la visión totalitarista porque, de acuerdo al constructivismo debe ser un “dejar aprender”, un “hazlo conmigo” y , abandona la reflexión *a priori*, porque la actitud ética no se piensa sino que “es” parte de la identidad de cada persona. Por esa razón, resulta tan difícil provocar un cambio reflexivo de comportamiento mediante la enseñanza y el estudio tradicional y hasta la memorización de los llamados “valores éticos”.

Sólo siendo responsables del Otro, de su vida y de su muerte, de su gozo y de su sufrimiento, accedemos a la humanidad. Por eso la pregunta ética no es “¿Qué es el hombre?” sino “¿dónde está tu hermano? (Gen.4, 9-10). Y la respuesta inhumana sería: “No soy el guardián de mi hermano”. (Bárceba y Melich, 2000, p. 17)

Entonces... si los valores éticos no se enseñan, ¿cómo mejorar el clima social decadente de nuestra sociedad? Es aquí donde entra en el juego la Filosofía para Niños y Niñas como una propuesta pedagógica que, aunque abre las puertas al conocimiento, va más allá, hacia la universalización de los conceptos en una

transformación profunda de las personas, quienes, aprenden a meterse en el zapato de los otros a través de los personajes ficticios de una literatura filosófica que será analizada más adelante.

Una persona bien educada es, por tanto, la que tiene conciencia de que se ha socializado y ha aprendido a vivir valores en el ámbito de la comunidad, que se nutre culturalmente de un entrecruzamiento de tradiciones y se constituye a través de costumbres, normas legales e instituciones, que componen su ethos. (Cortina, A, en García, M., 1998, p.31-32)

2.5 El pensamiento unidimensional al pensamiento multidimensional.

No habría pensamiento unidimensional sin un lenguaje unidimensional como el descrito claramente por Marcusse (1985). Lenguaje funcional porque identifica las cosas por sus funciones e impide el desarrollo genuino del significado, cayendo en la tendencia lingüística llamada operacionismo. El concepto es absorbido por la palabra y funciona como fórmulas mágico-rituales que, como dogmas de fe, se vuelven inmunes a la contradicción. Palabras como *“libertad”*, *“paz”*, *“igualdad”*, se cierran en su definición descartando una segunda lectura con otro significado. Se hace a un lado la lógica porque la palabra en sí ha adquirido el poder como un fetiche. *“Hacer la guerra para lograr la paz*, ejemplo de cómo se destruyen los opuestos cuando se concilian y de cómo “el razonamiento y la comunicación se inmunizan contra la expresión de protesta y negación”. Marcusse, 1985, p.110. La democracia utiliza la libertad de palabra como un arma de doble filo. La ansiedad que desencadena la acción se libera en el decir y no queda nada para el hacer.

Estas manifestaciones del lenguaje unidimensional y las contracciones sintácticas como las abreviaciones, contraen también el pensamiento y reafirman el pensamiento unidimensional en donde el sujeto gramatical se confunde con la función y pierde su calidad de actor. Aquí, el ser humano se despersonaliza. Por eso, en este trabajo, se habla de Comunidad Indagatoria de Diálogo Filosófico del Programa de Filosofía para Niños y Niñas en vez de CD del FpN o el escribir niños y niñas en vez de Niñ@ o

niños/as.

El camino del pensamiento y del lenguaje no termina ahí en la bidimensionalidad sino en la multidimensionalidad, que utiliza la dialéctica para aclarar conocimientos. Sin embargo, también considera a la multiculturalidad como un hecho real que debe tomarse en cuenta como parte de la multidiversidad. Si no se tiene conciencia de las diferencias entre las personas, su forma de ser, su cultura y su lenguaje, es imposible llegar a un entendimiento. Vivir la interculturalidad, es dudar de las verdades absolutas sin llegar a relativismos. Es respeto y tolerancia; pero no en forma pasiva sino, de “cuidado” del propio pensamiento y el de los otros. Cuidar es escuchar y permitir la aclaración de ideas y conceptos. Cuidar es intentar superar las barreras del lenguaje para comprender la realidad del otro y aceptar la posibilidad del error previo al cambio. Cuidar es respetar al otro como sujeto autónomo interdependiente de los demás y del mundo circundante, pero no como un acto de sumisión y mucho menos un “dejar hacer”, sino de convivencia solidaria. Porque, como lo dijo Carl Marx, no hay sujeto sin sociedad ni sociedad sin sujeto. La interculturalidad promueve el crecer en comunidad a través de la discusión y el diálogo para construir un mundo propio en armonía con el mundo circundante.

El cuestionamiento, la duda y la no aceptación de realidades absolutas, son indispensables para entrar en el pensamiento bidimensional en donde siempre habrá un “no es” para el “sí es” o un “es” contra el “debería ser”. Sólo mediante la discusión y la palabra se llega a fundamentar reflexivamente un juicio crítico. Dimensiones antagónicas. El universo del pensamiento crítico y abstracto junto a la dimensión histórica que invoca el cambio cualitativo.

El reconocimiento del pensamiento multidimensional hace que la esperanza de la paz deje de ser una utopía. ¿Y si lo fuera?... No importa. La filosofía, a diferencia de la historia y de la ciencia, siempre ven más allá de las palabras y no se limitan a una sola lectura del pasado, viven el presente leyendo lo posible y lo imposible del futuro de la vida y la existencia.

2.6. Interculturalidad, multiculturalidad y diversidad

La multiculturalidad es un hecho presente en nuestra sociedad, mientras que la interculturalidad es el proyecto al que se aspira. (García, S, 2004¹⁶, en González, L y León, A. 2006, p. 19)

El fenómeno de la multiculturalidad ha surgido en todos los países del orbe como un derecho del ser humano a viajar para buscar una mejor forma de vida. Multitud de personas van y vienen de un lugar a otro para intentar lograr sueños y aspiraciones o para satisfacer necesidades mínimas de subsistencia. A costa de pasar grandes incomodidades, adaptarse a ambientes a veces muy diferentes y, luchando contra el rechazo de los residentes que ven en el extranjero a un virtual enemigo, personas de todas las edades viven experiencias muy difíciles. Aunque una educación incluyente debe atender individualmente a cada uno de sus estudiantes como únicos y especiales, el sistema debe afrontar este problema migratorio con plena responsabilidad y adaptar su currículo a una mayor diversidad.

...el currículo para la diversidad es una estrategia de construcción y configuración que busca propiciar el surgimiento de una pedagogía multicultural que abra el diálogo permanente y articule innovaciones curriculares, metodológicas y herramientas que permitan la transferencia y práctica de la multicultural en los diferentes espacios educativos. (González, L., 1999, en González, L y León, A, 2006, p. 37)

Multiculturalismo se refiere a una situación en la que las culturas existen lado a lado. Interculturalismo por otra parte, contiene una acción componente. Aquí, somos testigos de la participación de personas de dos o más culturas en un proceso común. La misión de la educación intercultural - dentro de tal visión – es claramente la de avanzar para conocer las ideas y procesos que tales individuos puedan percibir bajo un interés común. (Johansson en González, L y León, A, 2006, p.39)

...la noción de interculturalidad significa, entonces, dialogo respetuoso y equilibrado entre dos culturas, se opone rotundamente a la posición integracionista y apuesta por

¹⁶ García,S. De la educación indígena a la educación bilingüe bicultural. Revista Mexicana de Investigación Educativa Enero-Marzo, Vol.9 Num.20.61-81. 2004

la posibilidad de reforzar la autonomía cultural. ... terminar con la situación actual de dominación-dependencia y de agresión-sumisión... (Muñoz, H. en González, L y León, A, 2006, p. 40)

...el elemento fundamental en el que se deberá trabajar en los ámbitos señalados, es el trabajo en equipo, si interculturalidad quiere decir *entre nosotros*, entonces entre nosotros habrá de haber trabajo en donde todos seremos iguales en responsabilidad, participación, conducción, donde la escuela se convierte en una mini sociedad, en donde se hace necesario participar de acuerdo a la parte que nos toca,... (Álvarez, D. en González, L y León, A, 2006, p. 40)

Es preciso incluir también en la diversidad a las personas con “necesidades educativas especiales” (NED), cuyas desventajas en talentos y habilidades no siempre son visibles o diagnosticadas. ¿Cómo saber quién necesita de una educación especial? ¿Puede ser un drogadicto, un indigente o un niño producto de la desnutrición, la pobreza, la carencia de un estímulo cultural o la negligencia y el abandono intrafamiliar?

Para la Filosofía para Niños y Niñas, como programa incluyente, eso no representa un problema. Simplemente considera a cada persona por lo que es y a cada una de ellas le da la oportunidad de crecer como parte de una Comunidad Indagatoria de Diálogo Filosófico. Ejercitará sus habilidades de razonamiento sin importar el nivel que haya logrado en ese momento, aprenderá a indagar y reconocer que no lo sabe todo y desarrollará su creatividad en su intento por participar en las actividades de la comunidad. Así, cada persona encontrará un espacio para lograr profundizar más en sus pensamientos, preguntar sin temor, responder a sus incógnitas y, a través del desarrollo de la facultad de imaginar, logre visualizar su proyecto de vida futuro y le dé valor a la existencia. Por esa razón, Filosofía para Niños y Niñas debería estar presente en el currículo de todos los centros educativos sin importar si son públicos o privados. Los niños y las niñas son niños y niñas en cualquier parte del mundo. Sin embargo, se ha vuelto necesario adaptar la literatura de soporte para que la población que recibe el Programa logre identificarse mejor con los personajes y sus interrelaciones y, precisamente, con ese problema termina esta investigación.

La escuela intercultural, dirigida al contacto humano entre escuela, familia y comunidad en la construcción de una nueva mentalidad inclusiva y un compromiso existencial. El

profesor debe ser un mediador que trabaje para la creación y fortalecimiento de vínculos entre los alumnos y los contenidos, entre ellos y la escuela, entre la familia y la comunidad y sociedad nacional. (González, L y León, A, 2006, p. 46) Ya se han formado Comunidades de Diálogo Indagatorio con el estudiantado y con el personal de los centros educativos; sería ideal poder hacerlo también con la familia y la comunidad en general, apoyo directo del desarrollo de los niños y las niñas.

Aprender desde la filosofía significa ir más allá de las demandas de aprender los contenidos que exige la escuela. Como señala Ferrer¹⁷, se aprende en relación: “en el diálogo y en las posiciones que se abren”. No es una razón que rechaza a lo racional pero sí a reducirlo todo a lo racional; por eso, se puede hablar de la razón crítica, razón creativa y la razón de cuidado. Cada uno de estos elementos presupone su ampliación y su acotamiento en la relación con los otros dos. (González, L y León, A, 2006, pág.46) El Programa de Filosofía para Niños y Niñas se centra en el desarrollo de los procesos superiores de pensamiento para “formar personas críticas con conciencia social.” (Echeverría, E. 2004

2.7. El valor de la experiencia en Filosofía para Niños y Niñas.

2.7.1 La experiencia

Según el diccionario de filosofía de Ferrater Mora, a grandes rasgos, se han dado varios significados al término “experiencia” a través de la historia. Un sentido se refiere a la experiencia como “posibilidad de confirmación empírica y otro a un hecho de vivir algo dado anteriormente a toda reflexión o predicación”, (Ferrater M. 1999, p. 1181)

La experiencia ocurre completamente porque la interacción de la criatura viviente y las condiciones que la rodean está en el proceso mismo de la vida. (Dewey 1949, p. 34)

Dewey opina que la experiencia no es solo un asunto de conocimiento, sino de relaciones entre el ser vivo y su entorno. No hay nada externo fuera de la experiencia. No es un modo primario subjetivo, sino, un mundo objetivo modificado por la reacción

¹⁷ Ferrer, 2002

ante un estímulo. No es sólo en su origen pasado, dado, sino como una vivencia proyectada hacia el futuro. Según ese autor, la antítesis entre experiencia y pensamiento no ocurre si se considera que “no hay experiencia conciente sin inferencia y la reflexión es innata y constante”. (Ferrater 1999, p. 1185) Su concepto de inteligencia parece acercarse más a la *poiesis* aristotélica: producir, proceso para provocar sensaciones. Desde el punto de vista epistemológico, Dewey considera que:

...los conceptos en los que se formulan las creencias son construcciones humanas meramente provisionales, pues tienen una función instrumental y están relacionados con la acción y la adaptación al medio. (González, 2001, p. 22)

La palabra experiencia se aplica entonces a todo proceso conciente de nuestra vida. En el prólogo de *El arte como experiencia* (Dewey, 1949), se define su postura con respecto a la experiencia como:

... todos aquellos momentos en la historia de cada individuo en que uno o varios procesos de su vida adquieren una intensidad y unificación en torno de un objeto, de un acontecimiento, de una situación especial.” (Dewey 1949, p. X)

Para que esa experiencia sea recordada, debe dejar de ser distraída, dispersa, fragmentaria, incoherente, superficial. Eso depende de ¡cuánto asombro! y del impacto producido por la experiencia vivida. Dewey dice que la experiencia tiene una dimensión proyectiva que supera el presente inmediato, basada en conexiones y continuidades que implican procesos de reflexión e inferencia. Experiencia y pensamiento se reclaman mutuamente. Pero es importante aclarar que, en esa sucesión encadenada, “una cosa reemplaza a otra, pero no la absorbe ni la lleva consigo.” (Dewey 1949, p.38)

Toda experiencia tiene algún sentido para quien la vive; cuando el significado es mayor, como quien cuida de algo muy preciado, lo guarda en su memoria. Sin embargo, cuando experiencias desagradables afectan la estabilidad emocional de una persona, inconscientemente, en un acto de defensa de su integridad, se esconden en un rincón de la memoria. La construcción del sentido de una experiencia crece proporcionalmente al desarrollo de la capacidad de percibir el mundo exterior. El ser humano vive más

intensamente lo que más siente y siente más y mejor cuando se libera del miedo a lo desconocido provocado por la ignorancia. Sócrates no daba el conocimiento, proporcionaba el ambiente propicio para que cada persona conociera por sí mismo según sus intereses. Cuando una persona, en el peregrinar de su vida, va observando su camino, logra saltar los obstáculos guiado por sus sentidos; se pone metas significativas y avanza con seguridad y determinación. Sin embargo, no se dirige a la meta en línea recta, zigzaguea buscando el camino más fácil y placentero según sus necesidades. Es la capacidad creadora, innata en el ser humano trabajando por transformar el universo. La satisfacción de haber descubierto un modo nuevo, diferente, puede alejarlo de la ruta directa. Diversión y placer que proporcionan un estímulo para moverse. Primero beben saciarse las necesidades básicas corporales. ¿No constituye la diversión, tanto como la sed de conocimiento una parte de las necesidades básicas del ser humano? Deseo, ansiedad, satisfacción, placer y de vuelta al deseo... El ciclo continuo de la vida. ¿Podría continuarse ese ciclo dejando fuera la capacidad creadora del ser humano?

En conclusión, toda experiencia de vida es motivo de expresión y, si es en forma verbal, se narra, no se explica. Mediante su narración, tanto el narrador que se escucha a sí mismo al leer su texto o el que escucha la narración o la lee, pueden lograr profundizar en un pensamiento de orden superior. Sin embargo, depende de su “perfección”, el perdurar a través de los tiempo. El escritor italiano Italo Calvino está claro en esas características que contribuyen a la perfección de las obras artísticas (levedad, rapidez, exactitud, visibilidad, multiplicidad)¹⁸, que hacen de la obra algo perfecto y traslúcido como un cristal. Pero, una cosa es “entender” una narración contenida en un texto literario, en un drama, en el cine y hasta en la danza en una primera lectura, y otra olvidar que hay más oculto detrás de ese texto; material para una segunda o más lecturas que verán más allá con los ojos de la mente. Diferentes formas de expresar, diferentes lenguajes por descifrar e interpretar que demanda el desarrollo de una capacidad para traducir y descubrir el significado oculto de los símbolos que aparecen en las diferentes manifestaciones.

¹⁸ Calvino, italo, Seis propuestas para el próximo milenio, Ed.Ciruela, 1998

2.7.2 La experiencia cotidiana, la creatividad y la experiencia filosófica

La experiencia cotidiana puede pasar desapercibida, pero su peso es poderoso en el enlace de las experiencias instantáneas. Cuando la persona duda de la existencia de sí mismo y de sus acciones y se pregunta el por qué de lo que vive y experimenta, entonces, está viendo más allá de los hechos cotidianos y entra en el espacio filosófico. Sabe que no sabe. Piensa en el por qué de lo que fue, se cuestiona el presente antes de actuar e imagina lo que puede suceder, las consecuencias. Pasa más allá de la realidad a las ideas. Se sale de sí mismo para verse como objeto en el conjunto de su entorno y se analiza a sí mismo y a su obra. Vive una experiencia filosófica. Sin embargo, si su capacidad de pensar e imaginar se desarrolla de cierta forma especial y, junto a otras sensaciones y emociones, llega a tal punto que su asombro se sublima y causa un éxtasis superior a todas las fuerzas concientes, entonces se vive una *experiencia estética*. ¿Qué puede causar algo así? Una experiencia especial ante un estímulo también especial... un paisaje, algo increíble, una obra de arte. La plenitud, la armonía y el orden del cosmos; la relación perfecta entre la verdad, la belleza y la bondad, diría Aristóteles. Sócrates, en diálogo *Ion y la poesía* de Platón, habla de una cadena de inspirados comparable al efecto magnético.

De igual forma, la musa inspira a los poetas, éstos comunican a otros su entusiasmo y se forma una cadena de inspirados. No es por el arte, sino por el entusiasmo y la inspiración, que los buenos poetas épicos componen sus bellos poemas. (Platón, Diálogos 2001, p. 135)

En la antigüedad, los griegos identificaban en el problema del fenómeno estético, lo bello con lo bueno en unidad con lo perfecto. Primero, era el propio Creador quien se daba a conocer a través de las obras del artista, luego fueron las musas y, finalmente, la inspiración fue causa del genio escondido en cada artista. ¿Quién inspira ahora a los artistas? Derivada de “sensación”, Kant se refiere a la “*estética trascendental* como la ciencia de todos los principios a priori de la sensibilidad” (Ferrater 1999, pág. 1115), Separa a la sensación de la intuición y a la estética del entendimiento dejándola solo como “fenómeno sensible a priori”. Luego Baumgarten le da el sentido de “esencia de lo bello” y lo considera como una forma de conocimiento inferior frente a lo conciente y racional.

Desde el punto de vista del objeto, el idealismo alemán define la estructura de lo bello mediante caracteres ajenos a él. La concepción estética subjetiva, hace del juicio estético el producto de una vivencia; proporciona un agrado desinteresado, complacencia sin finalidad útil o moral. El arte como experiencia estética, ya sea del artista creador de una obra como del espectador que se asombra, es simplemente eso, una experiencia. Puede provocar un éxtasis sublime agradable o terrorífico, obsesiva atracción o indiferencia. Pero, como cualquier experiencia vivida, deja huella con un valor subjetivo y objetivo dependiendo de los ojos con que se mire.

2.7.3 La experiencia estética y la creatividad

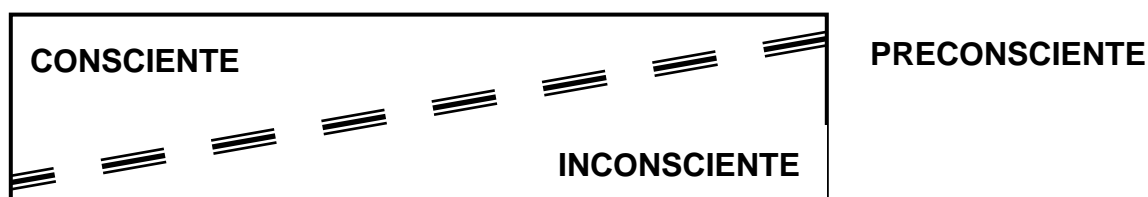
Kubie¹⁹, habla de que los procesos psicológicos del ser humano siempre funcionan en tres sistemas concurrentes de la función simbólica.

El instrumento común de la meditación y de la comunicación en los sistemas inconsciente y consciente, es la palabra, la expresión, el sonido y el gesto simbólicos.”
(Kubie, 1958, p. 30)

De la experiencia consciente, pasando por el preconscious al inconsciente y viceversa en bandas de un espectro casi continuo. (Kubie, 1958, p. 28) No hay actos totalmente conscientes ni completamente inconscientes.

CUADRO 3

LA BRECHA ENTRE INCONSCIENTE Y CONSCIENTE



Todo pensamiento humano, sentimiento o acto, o modelo de vida se haya en algún lugar de un espectro continuo como este. El problema cuantitativo y técnico determinará dónde. (Kubie, 1958, p. 29)

¹⁹ Lawrence Kubie (psiquiatra, alumno de Carl Jung, se destacan los desarrollos sobre psiquiatría dinámica

En este ir y venir de las ideas, representaciones de experiencias reales vividas, se da la expresión de las mismas. ¿Dónde se originan? Kubie y muchos investigadores convergen en que este proceso ocurre en un nivel preconscious. En su tesis, sostiene que hay un bombardeo constante, consciente e inconsciente, de parte de influencias preconscious que da forma a pensamientos, sentimientos y propósitos del ser humano. Dice que Hanns Sachs habla de “jugar con el inconsciente”. Kant dice que es un juego entre la razón y la imaginación.

La persona creadora es aquella que, de algún modo, lo cual es todavía accidental, ha retenido su capacidad para hacer uso de sus funciones preconscious más libremente que otras que virtualmente pueden estar igualmente dotadas.”(Kubie, 1958, p. 63)

La versión clásica de la experiencia estética adjudica al espectador una forma pasiva de participación, reducida a contemplación de la obra que desencadena la experiencia estética, que libera las tensiones y preocupaciones cotidianas. Pero no es así; un espectador, aunque solo contemple, participa activamente. Ante una experiencia estética se vive un momento íntimo diferente, pleno, placentero, gratuito. Dewey está de acuerdo con la idea de vivir algo diferente, pero propone reintegrar la experiencia estética a la vida cotidiana. Siguiendo a Kant, plantea la diferencia entre una experiencia ordinaria y una estética en la actitud desinteresada tanto del artista como del espectador. Nace de un amor personal por la cosa misma, previo a la contemplación. Así, integra activamente al espectador en el proceso artístico, no sólo como contemplador, sino como creador dentro de esa cadena de inspirados. Dewey, como filósofo y educador, también considera a la experiencia estética como formativa, parte del crecimiento integral del individuo. La experiencia estética integrada a la vida misma, incluye aspectos socioculturales, rituales, lúdicos y cognitivos. La experiencia verdadera es una organización personal de lo nuevo y lo viejo, del presente y del pasado. Lo viejo adquiere nueva vida. Distingue entre un método general y otro individual. Uno, inteligente, en busca de fines y otro singular, reflexivo. En el arte, el método general corresponde a las técnicas, tradición, instrumentos y el individual a la experiencia artística propiamente dicha, que cambia constantemente. Dewey está de acuerdo con Aristóteles cuando invoca al “medio proporcional” como detalle que diferencia a lo estético de lo cotidiano. Habla de unidad en la expresión estética; punto

medio proporcional entre praxis y teoría, entre procedimientos prácticos e intelectuales. Concuerta con Kubie en cuanto a la diferencia entre un artículo común y una obra de arte y, al lado de Freud, da gran importancia a la parte emocional, al *juego de la vida*. Freud señala que no todo el aparato psíquico va en busca de placer; parece que hay algo que escapa y busca el sufrir y lo nombra goce. La problemática universal de la muerte y la sexualidad, persiguen al ser humano en su inconsciente y, al igual que Dewey, afirma que la solución depende de él mismo y de su capacidad el enfrentar satisfactoriamente este problema sociocultural. También afirma que el ser humano actúa con una cuota de agresividad que debe manejar según sus principios éticos y considera que el juego es el primer instrumento con el que cuenta el niño y la niña para enfrentar esta problemática. Dewey opina también, que hay algo de padecimiento, de sufrimiento en sentido amplio, en la experiencia, porque el incorporar algo al consciente, implica una reconstrucción que puede ser dolorosa. Placer en un dolor gozoso. Incongruente, pero tan cierto como el sentimiento doloroso de la muerte concebida como pérdida que nos lleva a una experiencia intensa, única. ¿Estética?

La emoción es la fuerza móvil y cimentadora. Selecciona lo congruente y tiñe con su color lo seleccionado, dando unidad cualitativa a materiales exteriormente disparatados y desemejantes. Por lo tanto, proporciona unidad a las partes variadas de una experiencia. Cuando la unidad es de la especie que se acaba de describir, la experiencia tiene carácter estético, aun cuando no sea de modo predominante, una experiencia estética. (Dewey 1949, p.40)

¿Es el placer estético emocional? ¿Cómo se logra ese placer? Freud habla de una descarga de tensiones causadas por el deseo y la necesidad que satisface y reestablece el equilibrio pero, aconseja el mantenerse en la búsqueda, porque si hay demasiada tensión, existe la posibilidad de perder el criterio de la realidad y aparece la alucinación y la ensoñación. Dewey habla de una cualidad estética que completa una experiencia al darle unidad emocional. La experiencia estética, a diferencia de una experiencia cotidiana, es pura, va más allá de ella misma. Sin embargo, puede ir también más allá de sí misma y convertirse en experiencia estética cuando se vive intensamente y se externa. Empieza a vivir a través de algún lenguaje expresivo.

En el arte, son muy importantes los aportes de Freud sobre el psicoanálisis, pero en este momento, me interesa hablar de su estudio sobre los sueños, el juego y su relación con el arte. Dice que el comportamiento de los niños y las niñas inmersos en sus juegos, en donde la realidad se entremezcla con la fantasía cargada de sentimientos y deseos se compara a la del artista con su paleta. Soñar en pleno día. Tal vez el artista y los niños sueñan y juegan con las musas.

En el juego, el infante fabrica un juguete con su palabra, le da vida y función y se relaciona con el mismo, señalizando un espacio entre ambos. Luego, crea una ficción imaginaria enmascarando la realidad. En sus representaciones, habla sobre cosas inventadas que brotan de su imaginación y su inconsciente. Se inicia en el desarrollo de la capacidad literaria. En el juego, se sale y se entra de la realidad, se crean situaciones nuevas basadas en acontecimientos pasados que han dejado una huella en el inconsciente. Luego, se expresan en múltiples dimensiones. ¿Será el arte un juego?

Definitivamente, la experiencia creativa empieza a manifestarse en los primeros años de vida, libre de prejuicios y bloqueos emocionales que interrumpen el proceso. Como dice Dewey, es más importante el vivirla que el producto de la misma. Pareciera que en edades tempranas, la vida, en sí, es un juego en donde se vive plenamente como si todas las vivencias fueran experiencias estéticas. Tal vez, si fuéramos como niños... la vida cotidiana podría ser poesía como uno de esos juegos infantiles.

La experiencia filosófica y la artística constituyen una parte importante de Filosofía para Niños y Niñas. Vivir la filosofía con arte significa pensar gratuitamente como quien juega a pensar y cuestionarse sobre las cosas de la vida. Liberar las ideas sin temor a ser material de reflexión y crítica para los y las que escuchan; deliberar con los que nos acompañan en la indagación hacia una verdad. Ser consciente de que lo que se expresa ya deja de ser propio. Valorar, como espectador o espectadora las propias ideas y las de los demás y argumentar un criterio para juzgar responsablemente las acciones. Así como el arte por el arte valora más la experiencia artística que el producto de la misma, el Programa considera el desarrollo de las habilidades del razonamiento a través de la experiencia de expresar las ideas con buenos argumentos en primer lugar y coloca en segundo lugar el alcance de las mismas. Por ejemplo, el facilitador promueve la

discusión como una forma de experimentar la vivencia filosófica aunque los conceptos no se aclaren del todo porque considera que no hay una verdad definitiva y que cada persona logra avanzar en su búsqueda dependiendo de su propia experiencia.

2.7. 4. Creatividad y arte en la Filosofía para Niños y Niñas

Dentro de la práctica del programa de Filosofía para Niños y Niñas, el arte cobra importancia como “experiencia”²⁰ más que como obra terminada. Por lo tanto, se considera más importante la experiencia de expresar las ideas que la obra misma. Una de las ventajas de la experiencia artística como espacio lúdico, es que la persona se encuentra inmersa en una actividad diferente, fuera de la rutina, y olvida su realidad inmediata por un momento. Entonces, además de sentir placer, surgen espontáneamente del interior sus pensamientos y la vivencia, en sí, será la base del conocimiento.

La literatura, como lenguaje artístico, ocupa en la Filosofía para Niños y Niñas un papel relevante como forma para reflexionar y analizar dentro de una indagación filosófica, inclusive sobre las mismas expresiones artísticas no lingüísticas.

Ciertamente, en Filosofía para Niños y Niñas, las actividades no lingüísticas (dibujar, jugar, dramatizar, etc.) tienen un papel importante que cumplir. Pero en una comunidad de indagación filosófica, la conversación en curso es el hilo unificador que proporciona a otras actividades una sensación de vitalidad y estructura. (Splitter y Sharp, 1995, p. 136)

Como puede apreciarse, el arte juega un papel muy importante dentro del Programa de Filosofía para Niños y Niñas. Se encuentra presente en varios momentos consecutivos:

a. Escritura de los “textos de soporte” generadores de ideas

Escribir “textos de soporte” para Filosofía para Niños y Niñas resulta bastante complejo. El experto debe expresar creativamente sus ideas (y las de otros) en una

²⁰ Idea que se fundamente en J. Dewey y “El arte como experiencia”

obra que, aunque sea, hasta cierto punto, un texto didáctico, debe tener las características esenciales de una obra de arte. De otra manera, no sería realmente inspiradora y dejaría de cumplir con su función generadora de ideas. Además, debe darse a la dura tarea de escribir un manual enriquecedor basado en los objetivos para los cuales se escribió la obra. Mientras un artista de novelas escribe libremente sin pensar en comunicar ideas (o educar) dentro de sus narraciones, el escritor de textos filosóficos debe formularse primero unos objetivos didácticos a cumplir en la historia narrada.

b. Didáctica de la Comunidad Indagatoria de Diálogo Filosófico

De igual forma, el experto en el Programa debe reconocer esa literatura y utilizarla con creatividad para lograr interesar a los y las participantes en la sesión. La rutina de trabajo es importante pero debe estar matizada con nuevas formas pedagógicas creativas para que no aburra.

c. Expresión de las ideas a través del lenguaje artístico y, en especial oral y literario

Los y las participantes desarrollan su creatividad en todas las ramas de la expresión, y la experiencia artística juega aquí su papel más importante. Primero como habilidad para formular sus argumentos durante la discusión y luego como forma lúdica de reafirmar el logro filosófico de la sesión y, aunque no se realicen obras de arte de “calidad profesional”, los trabajos se convierten en material para la discusión.

Debe tenerse en cuenta que su valor reside en la representación del pensamiento; por eso, un “¡no puedo!” o un papel en blanco también dice muchas cosas.

d. Creatividad y arte en la vida cotidiana

Finalmente, ¿quién no necesita de la creatividad en la vida cotidiana? Desde que la persona se despierta empieza a pensar y planear, casi en forma inconsciente, su día de

trabajo acompañado de todos sus detalles. Desde escoger la ropa que más le gusta apta para las actividades de ese momento, hasta la organización de los tiempos de alimentación con sus respectivos platos. Y, durante las horas de trabajo, crear espacios para cumplir con la agenda propuesta y las metas inmediatas de la mejor forma posible.

Pero, principalmente, la persona imagina, sueña y desea cumplir con metas más lejanas que culminen con un proyecto de vida personal y social. Muchas personas dedican más tiempo al proyecto personal y olvidan que como parte del universo, deben respetar el espacio de los demás seres y que como parte de la sociedad con la comparten un mismo espacio, deben preocuparse también por ese proyecto social y acomodarse a los proyectos personales y sociales de todas las otras personas.

En este aspecto, vale aclarar que existen muchas personas que “no saben que saben” y que tampoco han logrado visualizar un proyecto de vida futuro, concientes de sus limitaciones y de todos los obstáculos que deben enfrentar, luchar por alcanzarlos. Esos intereses personales son el estímulo para vivir y lograr autonomía e independencia. ¿Por qué unas personas logran satisfacer esos deseos y otras no?... ¡Mil circunstancias!, muchas veces ajenas a ellas mismas. Muchos no han alcanzado un grado de comprensión de sí mismos. Sin embargo, otros muchos han sido privados de un ambiente propicio para el desarrollo de las facultades necesarias para imaginar y pensar en el futuro. ¿Deberá ser diagnosticado con un desarrollo intelectual disminuido en relación a su edad o dotado con niveles bajos de “inteligencias”? ¿Puede ser un estudiante con necesidades de educación especiales (NED) un drogadicto, un indigente o un niño producto de la desnutrición, la pobreza, la carencia de un estímulo cultural o la negligencia y el abandono intrafamiliar?

Es aquí en donde la Filosofía para Niños y Niñas, como programa inclusivo para personas de todas las clases sociales, nacionalidades, religiones, creencias, etc., además de proporcionar un espacio apto para el desarrollo del pensamiento creativo, crítico y valorativo (pensamiento de orden superior) indispensable para proyectarse hacia un futuro real que será el motivo principal de la vida, ejercita las habilidades de razonamiento necesarias como una herramienta para llevarlo a cabo. De esta forma, puede ser que ese mismo proyecto de vida personal sea el proyecto social y entonces,

haya una satisfacción plena que contribuye al desarrollo en armonía de la humanidad.

En el tema expuesto anteriormente “La Filosofía para Niños y Niñas como acontecimiento ético” (2.4.2. inciso c.), se habla de la educación como acontecimiento poético (en el sentido amplio de la palabra). Arte como una actividad del hombre gratuita y desinteresada que, en sí misma, como el educador, irradian en sí mismos el conocimiento. Así mismo, la mayor fortaleza de Filosofía para Niños y Niñas es el no tener un currículo definido para cada sesión. Puede prepararse alguna actividad, pero se debe estar anuente a cambiarla según el interés de los y las participantes. De esta forma, la Comunidad Indagatoria de Diálogo Filosófico, indaga y dialoga filosóficamente desinteresada y gratuitamente dejándose llevar por las “musas” como un artista.

2.7. 5 El arte

a. Identidad y arte

La mismidad es un constructo semiótico y, por consiguiente, social, formado en la relación con los otros; esto es, con la otredad que funda y soporta ese uno mismo que cada ser humano dice ser. (G. Gainza 1998 p. 124)

Gainza considera a la identidad como un proceso discursivo como una forma organizada de expresar el pensamiento por medio de una enorme variedad de lenguajes. Habla también de una identidad cultural, resultado de la producción dialéctica de esa mismidad conciente de la otredad y, finalmente, cuando los grupos se congregan en torno a un proyecto específico, producen un constructo ideológico llamado identidad nacional que determina, entre otras cosas, la producción artística. El autor de ese discurso es el que expresa, el que relaciona, el que posee una condición propia, una identidad que lo hace expresarse de una manera determinada. Por ejemplo, un artista firma su obra para demostrar que es suya. ¿Será posible descubrir la identidad de la obra sin su firma? ¿Es posible determinar el tiempo y el lugar en donde se realizó la obra?

La identidad de una persona depende de sus características individuales, de las

manifestaciones de la colectividad y del mundo en que se desenvuelve. Por lo tanto, si él o el entorno cambian, la identidad sufrirá también una transformación. Gainza habla entonces de identidades dinámicas que cambian según el tiempo y el espacio, según la persona, su sensibilidad, sus capacidades expresivas y su entorno. Por eso, el arte juega un papel importante en las decisiones políticas, económicas, sociales y culturales más como medio de expresión social que como medio socializador. Puede funcionar como una forma de desarrollo integral del individuo, especialmente del desarrollo intelectual y la socialización en su relación con los demás, pero no como un “medio para”. Se refleja en sus obras el pensamiento del o la artista, pero no precisamente es ese el objetivo primero del arte. Puede considerarse al arte como una manifestación ideológica, pero no como “medio para” comunicar una ideología.

De ahí la importancia dada por el marxismo a la expresión literaria y artística como una forma de producción espiritual de las ideas, considerada por Carl Marx como una “emanación directa de su comportamiento material” (Marx y Engels 1888, p. 20) También considera a la conciencia como parte del proceso de la vida real, de las relaciones sociales y de su ideología como algo que asciende de la tierra al cielo. “No es la conciencia la que determina la vida sino la vida la que determina la conciencia.” (Marx y Engels 1888, p. 21) Y de ahí, al “saber real”, a la “ciencia real y positiva” como un lenguaje de poder. ¿Cómo puede el individuo fortalecer ese lenguaje y crecer si no se expresa? Cuando logra expresar su pensamiento, puede leerlo, leerse a sí mismo y leer a los demás a través de la interpretación que ellos expresan de su obra. Es su relación con la sociedad la que lo forma y guía en su camino.

Resumiendo, todas las producciones de la conciencia expuestas en su totalidad e interrelacionadas entre sí, constituyen la historia sobre un terreno real y explica las formaciones ideológicas sobre una base de la práctica material. Ante esta necesidad y compromiso histórico, la práctica artística juega su papel como reflejo histórico del pensamiento contenido en las obras. Pero, su efectividad, depende en gran parte de las habilidades y desarrollo de las capacidades expresivas del individuo, junto con su compromiso consigo mismo como representante del pensamiento de su sociedad. Insisto, que, a diferencia de un texto literario escrito especialmente para relatar hechos históricos, cargado de subjetividad e “ilusiones de la época” (Marx y Engels, 1888, p.

40), ese compromiso, resultado del fortalecimiento de su identidad, es parte del momento irracional del arte y no de un objetivo predefinido intencional. De esta forma, el objeto artístico constituye un documento histórico más auténtico, parte del patrimonio cultural de esa sociedad y de la humanidad en su totalidad. ¿Que es parte de una identidad nacional? También, pero su contenido, fruto de la conciencia y expresado con un lenguaje construido en conjunto con la comunidad, formará parte de la historia como un objeto de producción individual que dentro del conjunto de toda la producción cultural representa objetivamente su época histórica.

De ahí la importancia del arte como un medio de la expresión de las personas. Desinteresado. Simplemente como un lenguaje a interpretar, liberación de energía, que refleja a la persona en su totalidad y, en Filosofía para Niños y Niñas, motivo de amplia discusión.

b. El arte: reflejo de la historia

...al reflejar la realidad, el artista se refleja a sí mismo, y a través de él, su época... (Idea de Lenin expresada en Sánchez V.1965, p.20)

Una obra artística es reflejo de la persona que la crea y si refleja su época, también refleja al grupo social que la rechaza o acepta. La obra de arte constituye un documento cultural, una narración histórica a través de la cual se ha conocido la existencia de muchos pueblos. El o la artista, en el proceso creativo, entra en una relación íntima con su obra y la presenta como objeto terminado. Ese objeto es producto de sus percepciones, de la fuerza creadora y, en general, del pensamiento de la humanidad. Queda plasmado ahí lo que expresó y lo que quiso expresar, pero también lo que no expresó. El espectador o espectadora, que incluye al mismo autor o autora cuando está frente a su obra terminada, se relaciona con esa obra y también se asombra. Pero el proceso no se detiene ahí; inmediatamente, la obra es interpretada según su sensibilidad emotiva y el desarrollo de sus sentidos. El o la artista se identifica con su propia obra y nosotros con esa su obra.

En el caso que atañe a esta investigación sobre literatura escrita en base a la realidad

de la comunidad, puede percibirse una fuerte unidad entre la historia y el lector y la lectora que tiende a desvanecer la brecha entre ese escritor o escritora, los personajes y el lector o lectora. Es entonces cuando el lector y la lectora entra a se partícipe de la obra y deja de ser espectador pasivo y espectadora pasiva. Y de ese detalle, especialmente, se agarra fuertemente Filosofía para Niños y Niñas. Los y las participantes, identificados con los personajes, logran tomar su lugar y sensibilizarse ante el sufrimiento y la alegría del otro; toma partido y entonces lo defiende como si fuera su propio problema. La persona que escucha, participa como contrincante en el conflicto o, simplemente, espera para tomar también su posición aunque no la exprese.

No hay espectadores no espectadoras. No existe el silencio. Todos los seres humanos son actores durante su propia existencia. Esa es la diferencia entre el estar vivo o estar muerto.

2. 8 Literatura, lenguaje y comunicación.

La diferencia entre un hecho histórico y la literatura es que la historia relata “hechos pasados” y la literatura “hechos posibles”. La literatura puede tener como objetivo: la necesidad del escritor o la escritora por expresarse creando una obra mediante el relato de una cadena de suceso/s ocurridos a una persona/s con el fin de “distraerse”²¹ y de paso, distraer al lector o lectora.

En Filosofía para Niños y Niñas, la literatura es, además, material didáctico, una distracción para el lector o la lectora. Distrae e introduce a un mundo en donde, conciente o inconscientemente, se ve reflejado o reflejada él o ella misma o las personas que lo rodean. Entonces, no tiene más remedio que reflexionar acerca de su comportamiento y manera de pensar. No solo juzgará el comportamiento, sino que también podrá preguntarse el por qué de actuar así y, si se encuentra reunido en comunidad, podrá también comentar sus pensamientos ejercitando su capacidad de razonar y argumentar. Finalmente, puede el lector y la lectora de un texto filosófico de

²¹ El término “distraer” como una forma de desviar la atención de lo cotidiano.

Filosofía para Niños y Niñas, continuar con su primera idea, clarificar algunos conceptos o cambiar su forma de pensar respecto a lo leído o a la vida en general.

Como puede observarse, son muchos los aspectos que se dan a través de la literatura y, le corresponde a un facilitador o facilitadora favorecer la sensibilización de la Comunidad Indagatoria de Diálogo Filosófico para que se ejerciten las capacidades necesarias para el desarrollo de un pensamiento de orden superior: crítico, creativo y valorativo.

2. 8. 1. Lenguaje y pensamiento

En un apartado lugar, a orillas del río Iliso, sobre la hierba fresca, bajo un exuberante plátano, Sócrates y Fedro recuerdan la historia de Bóreas y Oritia. *“...todo convidaba para que las ninfas tuvieran aquí sus juegos.”* Fedro pregunta: *“¿Crees tú en esa maravillosa aventura?... Pregunto: ¿Cree usted en esa “maravillosa aventura” mitológica? ¿Cree que Fedro y Sócrates conversaron realmente ahí en ese paraje? ¿Cree en la veracidad de los diálogos de Platón?... Un texto de Cassire²² dice que Platón cuenta que Fedro y Sócrates comentaban lo que relató Homero... Como en trabalenguas: digo que dicen que dijeron que se dice.*

Hay muchas formas de hablar como gestos, señas, imágenes, palabras, etc., pero podría considerarse el lenguaje de signos como una forma de comunicación específicamente humana. Sin embargo, el lenguaje por imágenes resulta en la actualidad tan importante como el de las palabras. Ambos corresponden al pensamiento por imágenes (imaginado) y al pensamiento por palabras (hablado) respectivamente. (Dorfles, 1962) Es más, el pensamiento por imágenes constituyó la única forma de comunicación cuando todavía no se articulaba la palabra.

De la pintura rupestre al arte religioso. De la imagen ritual a las ilustraciones medievales y a las representaciones artísticas renacentistas. Imagen y religión, siempre unidas a través de los tiempos. Aunque casi han dejado de ser indispensables en la

²² Cassirer, Mito y lenguaje, Ed. Galatea nueva visión, Buenos Aires, ¿Año?

comunicación de la Palabra Divina, ha sido imposible para las nuevas tendencias desaparecerlas de las iglesias. Digo “casi” porque los ortodoxos todavía creen en las imágenes como una puerta al más allá del espíritu. ¿Han sido suplantadas las creencias mitológicas? Todavía se cree literalmente en las Sagradas Escrituras. Dios le encargó a Adán y Eva los seres de la naturaleza para ponerles nombre y dominara sobre ellos; luego los castigó a luchar por la supervivencia. A su imagen, les dio el don de hablar y poner nombres; les dio la palabra y luego el Verbo Divino. Interprete usted como guste. Del mito al logos. Max Müller opina que la mitología es “el más alto sentido de la palabra, el poder que el lenguaje ejerce sobre el pensamiento”. No es ni historia transformada en leyenda ni fábula convertida en historia, ni explicación de los fenómenos naturales. Dice que el mito es “algo condicionado y proporcionado por la actividad del lenguaje”, resultado de una deficiencia lingüística, que toda denotación lingüística es ambigua y que en esa ambigüedad está la fuente de los mitos. Mundo de ilusión, producto del autoengaño enraizado en el lenguaje de la mente que induce a error. (Cassider, 1959, p. 10-11)

La mitología es natural, es inevitable y representa una necesidad inherente al lenguaje, si reconocemos en él la forma externa y manifiesta del pensamiento: ella es, en resumidas cuentas, la oscura sombra que el lenguaje proyecta sobre el pensamiento. Y que no desaparecerá hasta que el lenguaje y el pensamiento se cubran y reflejen del todo: lo que nunca se logrará.” Müller en Cassider, ¿? Mito y Lenguaje, p.10

Aunque el lenguaje nunca llegue a reproducir adecuadamente la realidad, hay un hecho indiscutible: el nombre se relaciona íntimamente con la cosa a través de un método que se ha ido profundizando y perfeccionando con el tiempo. Si no hay signo, símbolo, la realidad no puede representarse y, el más exacto reconocimiento, interpretación, abstracción y expresión de la captación de esos símbolos y signos, depende del desarrollo de las capacidades humanas de percepción e intelecto. ¿Puede haber conocimiento sin lenguaje? ¿Cosa conocida sin palabra?

La familia se interrelaciona a través de rituales (patrones de comportamiento) a través del lenguaje palabreante como herramienta o metarritual, para proteger y cuidar a sus miembros y mantenerlos unidos. “Nos tocamos uno al otro a través del lenguaje.”

(Barudy , 1998, p. 53)

¿Puede la Comunidad Indagatoria de Diálogo Filosófico llegar a ser un ritual, un patrón de comportamiento?... Como en la mitología, el lenguaje nunca reflejará del todo el pensamiento, pero, si se proporciona un ambiente en comunidad adecuado, ayudará a desarrollar las capacidades del ser humano necesarias para expresarse, escuchar, escucharse.

“El mundo de los niños es opaco a los mayores porque está lleno de historias; de oscuras, mágicas, poéticas historias que ellos no pueden contar porque las viven. Y en lo que tenemos de niño vivimos nuestras historias. Se diría que todas las historias lo son de niños, por eso todo protagonista de novela por grandes que sean sus errores, entenece: porque sin darnos cuenta nos remueven nuestra infancia, aunque la historia tenga un argumento que no corresponda en nada a la niñez.” (María Zambrano, *Persona y democracia. La historia sacrificial*. Editorial Anthropos, 1988, p.48. en Grau, O. 2005)

Las historias de los niños y las niñas se desarrollan dentro de un “juguemos como si...” confundidas entre lenguaje y mito.

2. 8. 2 El poder de la metáfora

“Ya que toda la Naturaleza resuena, lo más natural para el hombre sensible es que ella viva, hable y obre.” (Herder en Cassirer, ¿?, Mito y lenguaje, p. 92)

También, afirma Cassirer que fue su “exitación espiritual” provocada por un objeto exterior la que le indicó la forma de designarlo. El ser humano fue forzado a hablar metafóricamente para encontrar la expresión necesaria según las necesidades del espíritu y utilizando palabras ya conocidas.

Una metáfora [del griego *meta*, «más allá», y *phorein*, «pasar, llevar»] consiste en el uso de una palabra con un significado o en un contexto diferentes del habitual. Consiste en identificar dos términos entre los cuales existe alguna semejanza. Uno de los términos es el literal y el otro se usa en sentido figurado. A la metáfora puede ser

explícita o implícita

Por otro lado, la metonimia es un recurso literario similar a la metáfora, pero en el cual la relación entre los términos identificados no es de semejanza; puede ser causa-efecto, parte-todo, autor-obra, continente-contenido, etc.

La metáfora es utilizada por los escritores para:

- a. Ayudar a inventar un nuevo sentido a las palabras.
- b. Establecer relaciones inéditas entre las palabras.
- c. Descubrir atributos insospechados de las palabras.

Así pues, la gran fuerza poética de la metáfora reside en su capacidad de multiplicar de forma ilimitada el significado "normal" de las palabras, de modo que puedan llegar a describir lo desconocido (muerte, felicidad, miedo, etc.) que, en definitiva, constituye la gran aspiración del arte. Las posibilidades se multiplican y depende de la creatividad de los hablantes que se da a entender a través de nuevas formas de decir las cosas. Especialmente los niños y las niñas logran ajustarse a ese tipo de historias que, si se reflexiona sobre ellas, contribuyen a clarificar conceptos. Por esa razón, es importante tomar en cuenta a la metáfora en la literatura del Programa de Filosofía para Niños y Niñas.

2. 8. 3 Comunicación y lenguaje:

Einstein afirmaba que su actividad creativa matemática se valía de un pensamiento imaginario no verbalizado. El compositor Mozart decía tener la capacidad de visualizar en su mente fragmentos musicales fuera de toda duración. Ambos imaginaron y luego expresaron. G. Dorfler (1962) supone que el origen de la expresión lógico-lingüística se encuentra en la percepción como función cerebral. Se deduce entonces que la comunicación depende de la persona en su integridad y, en especial, de sus habilidades perceptivas y de la memoria para retener las ideas y luego expresarlas.

Este detalle debe tomarse en cuenta como un problema más que se suma a la lista de

interferencias entre lengua hablada y pensamiento, entre forma de pensar y de ser y, por supuesto, de expresarse y comprenderse. Como ejemplo, las diferencias entre idiomas, entre un mismo idioma hablado en diferentes lugares del mundo y hasta dentro de un mismo país, grupo social, comunidad, familiar, etc. Interferencia que llega hasta la imposibilidad de traducir algunas palabras. De igual forma, deben tomarse en cuenta aspectos culturales e históricos que definen conceptos y añaden significados diferentes a términos iguales. De aquí la importancia de reconocer la multidimensionalidad del proceso de la comunicación.

El lenguaje, pensamiento expresado por palabras, es entonces un medio de comunicación pero, a la vez, una barrera para el entendimiento entre las personas.

2. 8. 4 Lenguaje, comunicación, ideologías y creencias

Se habla de lenguaje para expresar conceptos o de lenguaje como proceso de producción de frases creativas que expresan ideas. Este último cae en el plano del pensamiento creativo más que del aprehender conocimientos. Es como reciclar las ideas y transformarlas en un nuevo pensamiento. Sin embargo, el proceso demanda tanto conciencia de la realidad como de libertad para expresarla. De ahí la importancia de Paulo Freire al reconocer y trabajar por la alfabetización significativa de los adultos para sacarlos de una cultura del silencio. No es sólo hablar, sino “hablar bien” con un lenguaje que exprese un pensamiento de orden superior (Echeverría, 2004). Más allá de lo que dice el autor, debe leerse lo que dejó de decir y el pensamiento del autor mismo; lo que se leyó como lector, lo que quiso entender y además, leerse a sí mismo a través del texto. Difícil proceso que se suma a la complejidad del lenguaje como forma de comunicación que demanda docentes que sepan leer, pensar y dejar leer y pensar.

El lenguaje y la comunicación son transmisores de pensamiento. Pero es importante reconocer que todas las personas tienen su propia ideología, aunque sólo unos puedan hablar de ella, y menos aún son capaces de ser coherentes con el *decir y hacer*. Tristemente, el poder está en la minoría que maneja los Aparatos políticos que necesitan utilizar a una mayoría débil para el soporte de esa estructura. Como lo dijo Marx, la ideología dominante está en ese pequeño grupo junto al poder, y la clase

dominada masivamente reprimida por el analfabetismo ideológico. No es que carezcan de ideología, sino que, al no ser conscientes de ella ni de ellos mismos, no pueden tampoco conocer a los otros ni a su ideología. Filosofía para Niños y Niñas, pretende fortalecer a las personas para que logren un pensamiento de orden superior que les permita tomar decisiones acorde a su forma de pensar sin importar la tendencia política o religiosa. Sin embargo, el Programa necesita de respeto, tolerancia y libertad de expresión y, este aspecto, debe tomar una posición en defensa de los derechos humanos.

No puede dejarse de comentar en este trabajo el poder masificador del lenguaje, especialmente en la escuela tradicional, en donde se exige al estudiante memorizar algo que tal vez no tiene sentido para él porque no se han tomado en cuenta sus intereses y significado. Se les arrebató la *historicidad* del lenguaje, dimensión esencial del lenguaje bidimensional. (Marcusse, 1985) Y La familia, como Aparato Ideológico del Estado, se mantiene al margen. ¿Inconsciente? ¿Confiado? ¿Indiferente? ¿Irresponsable? O, tal vez, adopta una actitud más cómoda.

Es interesante observar como el fenómeno globalizante, refleja este sistema aplastante a niveles de poder más amplios. El mismo funcionamiento de educador- educando (opresor-oprimido), en la educación y todavía en muchos grupos familiares, puede verse entre las grandes potencias económicas y los países “pobres”. Estos hechos son vividos en un tiempo presente gracias a los medios de comunicación global que, a pesar de decir sólo lo que les conviene según su ideología, informan y a la humanidad de hechos ocurridos en países lejanos. Formar a la población con un pensamiento crítico evitaría que la población se deje llevar por proyectos de vida de otros y luchan con entusiasmo por uno propio.

2. 9 La literatura en Filosofía para Niños y Niñas

2. 9. 1 Valor de la literatura

“Cada vida tiene una narración, cada narración tiene una vida” (Lipman en García, 1998, p. 115)

El ser humano desarrolla su capacidad de actuar y relacionarse con un mundo que comparte con otros si se le acompaña y se le proporciona lo necesario. Se construye a sí mismo a cada instante y, junto a los otros, construye una historia común. Aparece ante los ojos de los demás en sus acciones y se reconoce a sí mismo reflejado en las acciones de los otros. La narración remite a la vida y la vida misma remite a la narración. (Bárceba y Melich, 2000, p. 109) El ser humano tiene una historia que contar, descubre vidas en las historias de los otros y responde a la pregunta ¿quién soy? a través de la construcción del relato de su vida.

Responder a la pregunta “¿quién?”, como había dicho con toda energía Hannah Arendt, es contar la historia de una vida. La historia narrada dice el *quien* de la acción. Por lo tanto, la propia identidad del quien *no es más que una identidad narrativa*. (Bárceba y Melich, 2000, p. 93)

Los géneros literarios no imitan la acción, sino que la re-crean, la reconstruyen y, a través de un nuevo significado, llega a renovarse. La acción debe ser narrada, por lo tanto, no hay acción sin narración y, gracias a la imaginación, el lector o la lectora construye su propio texto de vida a partir del texto leído porque debe verse como otro” para comprenderse. “...no hay comprensión de sí mismo fuera del desdoblamiento de uno mismo.” (Bárceba y Melich, 2000, p. 110)

Defiendo la imaginación literaria precisamente porque me parece un ingrediente esencial de una postura ética que nos insta a interesarnos en el bienestar de como el relato de la formación de la subjetividad o de la identidad” (Bausbaum, M, 1997 en Bárceba y Melich, 2000, p. 113-114)

Marta Bausbaum apoya a Adam Smith en su afirmación respecto a que las emociones del lector, identificado imaginariamente con las emociones narradas por los otros, resultan esenciales en el juicio ético. Este es el espacio a la valoración, en donde, a través de una mirada sensible y compasiva hacia el dolor del otro, se produce una

identificación que contribuye a la re-construcción de la propia identidad. El ponerse en el lugar del otro, provoca una auténtica simbolización. Por eso cree que la “lectura atenta y reflexiva” de las novelas dispara la fantasía y la imaginación. Es como ver una cosa en otra mediante la metáfora a través de la literatura que presenta, como característica principal la verosimilitud de lo posible.

En fin, “los efectos de la lectura invitan a pensar que con su trato frecuente vamos constituyéndonos en “espectadores juiciosos”, al alentar en nosotros a una empatía y una compasión relevantes para el ejercicio de la ciudadanía. “(Bausbaum en Bárceba y Melich, 2000, p. 116-117) Podría decirse que las novelas sobre la vida real, muchas veces dominadas por la violencia, la exclusión y la opresión, reafirman comportamientos negativos en los lectores. Sin embargo, debe tomarse en cuenta la separación existente entre el mundo de la vida real y en el del relato de ficción. “La educación como el relato de la formación de la subjetividad o del a identidad” (Nussbaum en Bárceba y Melich, 2000, p. 117) Un ejemplo de este concepto de ética, puede observarse en el Programa de Filosofía para Niños y Niñas del Prof. Matthew Lipman, en donde las emociones provocadas por la lectura de una experiencia cotidiana (ficticia pero de la vida real), puede desencadenar una discusión a un nivel filosófico.

2. 9. 2 Literatura filosófica

Una novela filosófica no se escribe con la intención de hacer una obra literaria artística, pero debe tener calidad literaria.²³ Podría decirse que este género literario utilizado en Filosofía para Niños y Niñas, es un “material didáctico”, constituye el soporte más importante de la Comunidad de Diálogo Filosófico. Narra historias ficticias verosímiles basadas en hechos de la vida real que logran interesar a los y las participantes. El objetivo general: generar ideas para iniciar una discusión filosófica en comunidad. Sus objetivos específicos:

1. Despertar el interés por la lectura

²³ Italo calvino, en sus “seis propuestas para el próximo milenio” Ed. Siruela, Madrid, 1998, describe las cualidades literarias de la literatura extensibles a las otras ramas del arte. El dice que su lema como artista es el “cristal”, por su perfección, transparencia, etc. También Sergio Ramírez Mercado describe estas características en su libro “Mentiras verdaderas” Ed. Alfégar, 2000.

2. Generar ideas filosóficas
3. Estimular la imaginación
4. Identificar al lector con los personajes
5. Provocar el “asombro” filosófico
6. Estimular en deseo de pensar, expresar lo interpretado e ir más allá de lo leído (Pensar, pensarse; leer, leerse relación con los demás)
7. Despertar la creatividad en el decir en coherencia con el hacer.

La literatura filosófica cuenta con varias características generales importantes:²⁴:

1. Tener desarrollo, clímax y desenlace
2. Describir un planteamiento, un enigma(s) por resolver (No importa si se soluciona(n) o no).
3. Ocurren hechos inesperados (peripetia)
4. Los hechos deben ser verosímiles.
5. Provocar deseo de conocer el final (desenlace)
6. Desencadena sentimientos personalizados. (catarsis)
7. Que haya mucho diálogo y menos narración

Mientras en un cuento sólo hay un hecho importante por resolver, en la novela hay un hecho principal y muchos otros relacionados y en función de éste. En las novelas del Prof. Lipman, los lectores y lectoras tienden a identificarse con los personajes porque los conocen a través de los relatos y, además, aparecen también en otras novelas. En cuanto al contenido, deben tener personajes y hechos simples de la vida cotidiana²⁵, con discusiones entre los personajes como reflejo de una Comunidad de Diálogo.

- a. Los relatos deben ser provocadores de desacuerdos y discusión.
- b. Los personajes deben dudar, cometer errores, cuestionarse, ser críticos, emitir juicios, cambiar de parecer, etc., como cosa normal y corriente en el ser humano.
- c. Enunciar preguntas retóricas formuladas tanto por los personajes como por el lector.

²⁴ En base a “La poética” de Aristóteles que analiza la tragedia como género literario básico en cualquier narración.

²⁵ Lipman no critica personajes y hechos fantásticos, pero considera mejor lo cotidiano porque es más fácil y normal relacionarlos con la vida real de los lectores.

- d. Mostrar a los personajes utilizando destrezas cognitivas y desarrollando sus habilidades del pensamiento.
- e. Resaltar la importancia de los principios democráticos básicos para el entendimiento de la Comunidad de Diálogo y en general.
- f. Promover la necesidad de tener un pensamiento multidimensional como una forma de relacionarse armoniosamente con el universo.
- g. Dividir la narración en capítulos que puedan tomarse independientemente del todo el texto. (Cada capítulo es una historia aunque deje la inquietud de conocer el resto.)
- h. Que estén presentes conceptos filosóficos sin hacer referencia al autor intelectual.
- i. Los personajes pueden o no reflejar los valores éticos pero creo importante argumentar en el relato ambos puntos de vista. (La discusión entre los personajes ayuda al lector a tomar postura)
- j. Describir hechos que sensibilicen el área afectiva y perceptiva (Vista, oído, olfato, tacto y gusto)

Y, finalmente, en la presentación:

1. Se evita ilustrar las historias para no intervenir en la interpretación e imaginación del lector.
2. Letra y formato apropiado a la edad.
3. El Prof. Lipman, deja espacios en blanco entre los textos como una forma de espacio para la reflexión.
4. Cada novela viene acompañada de un manual de trabajo con ideas principales y actividades de refuerzo.

2. 9. 3. El relato histórico

“...la elaboración del *relato histórico* de una comunidad como una herramienta clave que nos conduzca a la paulatina elaboración de la identidad moral y a alejarnos de una imposición ideológica sobre la experiencia social.” Arias, M, 2006, p. 89.

Tomando en cuenta lo expuesto anteriormente, puede reconocerse la importancia de la literatura como fuente histórica e ideológica, parte de la vida. Por eso Filosofía para Niños y Niñas utiliza la literatura como soporte de las discusiones en el desarrollo de su programa. Sin embargo, parece que la propuesta no ha tenido mucha aceptación en culturas indígenas mexicanas y latinoamericanas porque los niños y niñas no se identifican con el material de soporte escrito desde un ambiente tan diferente como lo es el de Estados Unidos de Norteamérica en los años 70. El mismo autor de las novelas y creador del programa Prof. Lipman reconoce el problema y recomienda a los formadores escribir su propia literatura siempre y cuando no se desvirtúe el sentido auténtico de la propuesta. La universidad Autónoma de Chiapas (UNACH) y las asociaciones de Filosofía para Niños y Niñas de México y España, trabajan desde el 2004 en un proyecto que solvente estas necesidades, “para la creación de nuevos materiales, cuentos y manuales que cumplieran con el requisito de ser lingüística y socio-culturalmente relevante para zonas indígenas de Chiapas, entornos multiculturales y bilingües de gran riqueza y tradición de la cultura maya. “(Lago, J.C. y otros, 2006, p. 8.)

Aunque los autores centran el libro en el problema indígena mexicano, reconocen que “... la interculturalidad no es una cuestión que solo afecte o implique a las comunidades indígenas, sino que hay que tener presente que en todas las aulas se da la diversidad cultural a través de un intercambio constante entre subculturas y modas de vida diversos.” (Lago, J.C. y otros, 2006, p. 8.) Y sostienen que este fenómeno marca el ámbito educativo rico en su diversidad de: género, clase social, origen familiar, religión, creencias, tipos de familia, etc. Diversidad que es reconocida pero no atendida. Por esta razón, la formación del docente debe reforzarse en conocimientos psicopedagógicos y socioculturales más amplios.

Se habla también de dar un reconocimiento más realista de la identidad del indígena y un fortalecimiento de su propia imagen deteriorada por su historia, dotándole de la herramienta necesaria para pensar por sí mismo y resolver con *autonomía* sus problemas a través de un pensamiento crítico, creativo y cuidadoso. No se habla de conservar aislados a los grupos indígenas de la modernidad como “objetos” del folklor ni de recuperar algo perdido, sino de construcción y reconstrucción de la historia y de

una elaboración auténtica de la propia identidad.

..una recuperación de la historia, el lenguaje y la cultura de los oprimidos y las víctimas... pero no como una mera compensación, ni como una revancha, sino como el reconocimiento de la responsabilidad del opresor, como hacerse cargo del pasado y, un diálogo continuo con el otro, con lo diferente, lograr una Justicia lo más global posible. (Lago, J.C. y otros, 2006, pg. 13)

Insisten los autores, que debe tomarse en cuenta la memoria del sufrimiento, la experiencia del tiempo y el lenguaje en su relación social como formas de hacer justicia, y del sentido del relato como herramienta fundamental en la construcción de la propia identidad, especialmente en comunidades cuya identidad moral no es reconocida. Un relato histórico, construido en un encuentro con el otro, a partir de la experiencia de los miembros de una comunidad, diferentes voces, lenguajes y cosmovisiones, constituye una herramienta pedagógica básica desde la cual poder proyectar, imaginar y proponer nuevas experiencias, propuestas de acciones políticas en busca de la justicia social.

La idea fundamental que nos presenta es que no se trata solo de historias que entretienen y divierten, sino que son instrumentos poderosos para ayudar al desarrollo afectivo e intelectual que favorece la superación, por parte de los niños y las niñas, de las diferentes etapas de su desarrollo, tanto cognitivo como afectivo y emocional. En este sentido y superando concepciones cognitivistas, plantea que el desarrollo integral de la persona puede ser favorecido a través de este tipo de relatos, textos filosóficos que sirven de modelos para el desarrollo de todas sus capacidades cognitivas, imaginativas y emotivas sin relegar ninguna de ellas y, además, sin olvidar el marco cultural en el que socializan.” (Lago, J.C. y otros, 2006 , p. 16-17)

La cita antes transcrita, define claramente el papel del relato histórico y de su función dentro de la discusión filosófica que atiende las todas las necesidades de las personas. Sin embargo, debe quedar también claro que, esos textos han sido escritos con un propósito y como cualquier material didáctico, además de su valor artístico, debe tener ciertas características que lo catalogan dentro de la literatura filosófica, soporte del

Programa de Filosofía para Niños y Niñas.

3. MARCO METODOLOGICO

3.1 Formación de Comunidades Indagatorias de Diálogo Filosófico basadas en el Programa de Filosofía para Niños y Niñas.

Después de muchos intentos, los niños y las niñas se empiezan a acostumbrar a la presencia de una nueva maestra. Era sencillo el escuchar la lectura, pero muy difícil comprender el cambio de rutina y el uso diferente del espacio físico. En vez de escuchar a la maestra debían hablar en clase, en vez de responder a las preguntas, formulaban las suyas propias, etc. Por eso fue necesario formar una Comunidad de Diálogo Filosófico con las docentes para que ellas también comprendieran la nueva forma de trabajar. Se contaba con una hora semanal en donde se repetía la misma actividad de los niños y las niñas. Al principio les pareció “ridículo” pero luego la disfrutaron y se le dio un significado más profundo a la experiencia.

3. 2 Talleres de capacitación

a. Taller de Introducción a la Filosofía para Niños y Niñas. Aquí se vivió una experiencia filosófica con una muestra de las lecturas filosóficas del Programa y textos de teoría relacionados con la propuesta. En este y en los siguientes talleres, se reprodujo la metodología de Filosofía para Niños y Niñas.

b. Taller de Filosofía para Niños y Niñas sobre “El relato histórico” En este taller, se resaltó la importancia del recuerdo de la vida pasada como una forma de fortalecer la identidad y elevar la autoestima, a través de la relectura de sus propias experiencias de vida. Tuvo una duración de 20 horas y se realizó con el personal del Hogar Niño Jesús. Sus objetivos principales fueron:

- a. Reconocer la importancia del “relato histórico” en la vida de cada persona, incluyendo a los y las estudiantes.
- b. Motivar a los niños y las niñas a expresar sus experiencias, deseos, gustos, etc
- c. Interesar al personal en un proyecto de escribir la historia del Hogar Niño Jesús.

3. 3 Diagnóstico psicossociológico del Hogar Niño Jesús

Del taller anterior y de las sesiones semanales, surge la necesidad de realizar un estudio psicossociopedagógico del centro para poder determinar las estrategias de

trabajo más eficientes. El personal se dio a la tarea de recopilar datos e informaciones necesarias para redactar un informe preliminar que se llamó: “¿Está el Hogar Niño Jesús preparado para atender las carencias socio-afectivas de una población estudiantil en situación de desprotección?”

3.3.1 Descripción del Hogar Niño Jesús

a. Observación Participante:

No solo se observaron las actividades y el funcionamiento, sino que se participó de ellas en algunos momentos. Se tomaron apuntes sobre los acontecimientos y las interacciones entre ellas.

A través de observaciones, dinámicas, juegos y experiencias artísticas con los niños, se detecta un clima social deteriorado en las relaciones alumno-alumno, que impide el desarrollo de las actividades. Entre las actividades, se da un *acercamiento* a la Comunidad Indagatoria de Diálogo Filosófico, que demanda un ambiente en donde el facilitador logre mantener un mínimo de disciplina y control dentro del aula.

b. Entrevista con la directora:

Se conversó con la directora para obtener informaciones básicas, punto de vista y necesidades del momento. La siguiente información ha sido tomada de un folleto, adjunto en los anexos. (Ver copia en anexo 6)

Objetivo general: Generar un proceso de conscientización y desarrollo integral con una actitud cristiana que pueda transformar desde la raíz, las condiciones en que se desenvuelve el niño, la niña y el adolescente, en y desde su realidad precaria y de riesgo social.

Objetivos Específicos:

- Ofrecer a los niños, niñas y adolescentes de la comunidad una infraestructura permanente donde puedan encontrarse, recrearse y fortalecer sus actividades

formativas.

- Ofrecer una formación integral donde desarrollen con mayor eficacia sus habilidades.
- Promover acciones que coadyuven a la sensibilización de todas las fuerzas vivas de la comunidad, para que participen de una forma organizada en el trabajo a favor de la infancia.

Servicios que presta la institución a los niños y niñas:

- a. Almuerzo, merienda y ropa si la necesitan
- b. Apoyo didáctico en el estudio y tareas escolares
- c. Clases diarias de religión de parte de dos religiosas católicas
- d. Recreación deportiva y de manualidades
- e. Atención de salud
- f. Materiales y planta física adecuada

3. 3. 2 Descripción de la planta física del centro.

a. Localización:

Rincón Grande de Pavas. Al oeste de San José, capital de Costa Rica, camino a Lomas del Río, detrás de la Escuela Rincón Grande, San Pedro de Pavas, junto a la Iglesia Católica de María Reina de Pavas

Hay muy buen servicio de buses desde el centro de la ciudad capital.

b. Descripción:

El edificio colinda con la capilla católica María Reina de Rincón Grande de Pavas, con quien comparte la entrada principal. También viven ahí, junto a la capilla, una

comunidad de Hermanas Católicas encargadas de dar clases de religión (católica) a los estudiantes.

EL edificio tiene un patio central cementado sin techo con cancha de básquet y marcos de fútbol rodeado de corredores amplios que dan a las puertas de las aulas y servicios.

En orden desde la entrada principal hacia la derecha: pared aula 1, servicios, aula de primero, aula de cuarto, quinto y sexto, bodega, aula de tercero, biblioteca, aula de segundo, salida trasera, pared cocina, comedor, oficina directora y administración, bodega y comunicación con la iglesia.

Las aulas son amplias, tienen buena luz (con excepción de la 3), pizarra verde de tiza, buenos pupitres, escritorio, estante de libros y armarios.

3. 3. 3 Funcionamiento del centro

Se les exige a los padres y madres comprometerse a enviar a sus niños y niñas puntualmente, pero a veces resulta difícil. El horario es flexible dependiendo de la escuela formal y de las personas voluntarias que se encargan de las clases especiales. Los niños asisten también durante las vacaciones y se celebran con gran pompa dentro del centro todas las fechas cívicas y religiosas. También se realizan excursiones fuera de la institución, en donde se sigue la disciplina al pie de la letra. Las encargadas de la cocina siguen las mismas reglas de aseo y los niños y niñas se comportan muy bien en contraste con la disciplina mostrada en el Hogar. (Ver carta de reconocimiento en anexos 13)

CUADRO 4
HORARIO DE TRABAJO DEL HOGAR NIÑO JESÚS

HORA	TRABAJO	PROFESORA
------	---------	-----------

8:00 a 8:45 AM	Trabajo dirigido	Maestra de grupo
8:45 a 10:00 AM	Hacer tarea y estudiar	Maestra de grupo
10:00 a 11:00 AM	Especial no académico	Maestra de grupo o especial
11:00 a 11:30 AM	RECREO	
11:30	ALMUERZO	
	DESCANSO	
1: 00 a 2:00	Trabajo dirigido	
	Hacer tarea y estudiar	
2:00 a 3:30	Especial no académico	
3:30	COMIDA	

3. 3. 4 El personal:

- a. Directora, secretaria, seis docentes²⁶, encargada de la cocina y su asistente.
- b. Voluntarios extranjeros que organizan actividades lúdicas, clases de guitarra o computación.
- c. Muchachos y muchachas de secundaria que realizan su Trabajo Social en el centro.
- d. Exalumnos que cuentan alguna condena y deben pagarla con trabajo social. Por ejemplo, han repintado los murales que decoran las paredes.
- e. Voluntarios de la comunidad que prestan servicios especiales regulares como: Clases de Danza, Mímica y el Programa de Filosofía para Niñas y Niños.

Es importante resaltar la labor de la congregación católica de las Hijas de la Santísima Virgen Inmaculada de Lourdes Franciscanas, que tienen su casa junto a las instalaciones del Hogar Niño Jesús y prestan ayuda espiritual a la comunidad.

3. 3. 5. Descripción de la población estudiantil:

La matrícula varía constantemente. Las familias cambian de domicilio, no hay mucho control de parte de los cuidadores de los niños y las niñas y la deserción es muy

²⁶ Sólo dos docentes han tenido estudios superiores.

común.

Puede observarse el alto porcentaje de población infantil de origen nicaragüense, de los cuales muy pocos niños y niñas han nacido en Costa Rica. Resulta muy difícil saber la verdad, porque los niños y las niñas reniegan de su nacionalidad nicaragüense por temor a ser maltratados o porque están como ilegales en el país.

Las familias evangélicas aceptan las clases de religión impartidas diariamente por las hermanas católicas.

a. Generalidades de la población atendida:

- Hay un considerable porcentaje de niños y niñas de origen nicaragüense, la mayoría hijos(as) de padres y madres nicaragüenses.
- La mayor parte de los niños y las niñas de esta comunidad viven con su madre, abuelas, tías o hermanos(s) mayores, quienes los cuidan mientras su madre trabaja.
- Pareciera que conocen a sus papás, pero pocos viven con ellos en la misma casa. Sí, se relacionan con supuestos compañeros de sus madres.
- Con algunas excepciones, las familias no son muy grandes.
- Los padres trabajan de obreros, algunos guardas o taxistas. Las madres trabajan en casas, en oficios domésticos o fábricas, por lo tanto, los niños/as viven el abandono y la negligencia.
- Algunos niños(as) parecen haber sufrido abusos sexuales o de otra índole.
- Muchos no son queridos en sus casas o son considerados como una carga.
- Muchos han sido expulsados de sus escuelas por mala conducta.

CUADRO 5

INFORMACIÓN GENERAL DE LA POBLACIÓN INFANTIL
 HOGAR NIÑO JESÚS
 Segundo semestre del 2006

Grado	Matrícula			Religión		Nacionalidad			Comportamiento			Manifestaciones violentas			Rendimiento académico				Problemas aprendizaje
	Total	Masc	Fem	Católica	Otros	CR	Nicar.	Padres nic.	M	R	B	Masc.	Fem	Total	M	R	B	Ex	
1	24	15	9	10	14	14	1	9	4	6	14	17	8	25	5	4	10	5	5
2	18	11	7	5	13	7	1	10	5	4	9	11	12	23	6	8	4	0	6
3	17	10	7	10	7	5	3	9	6	6	5	27	11	38	1	8	7	1	1
4	7	4	3	5	2	3	3	1	3	2	2	0	0	0	1	2	4	0	0
5	14	8	6	9	5	12	1	1	1	4	9	0	0	0	1	2	11	0	0
6	13	9	4	9	4	10	2	1	1	3	9	6	0	6	1	2	10	0	3
Total	93	57	36	48	45	51	11	31	20	25	48	61	31	92	15	26	46	6	15

OBSERVACIONES:

1. Hay matriculados más hombres que mujeres
2. 75 % son cristianos
3. La mitad de la población es de origen nicaragüense
4. La mitad de la población tiene buen comportamiento
5. Se dan 95 manifestaciones diferentes de violencia constantemente
6. Un poco más de la mitad tiene un buen rendimiento académico
7. Un 10% presentan problemas de aprendizaje. Cifra que puede ser mayor con diagnósticos de especialistas.

b. Registro de Asistencia:

La dirección lleva un control de ausencias y se llama a los encargados si no se justifican las ausencias. (Ver CUADRO 6 en anexos 7)

- a. 78 % de los estudiantes asisten todos los días.
- b. 16 % asisten más de la mitad de los días lectivos.
- c. 6 % faltan bastante.

c. Problemática de la comunidad:

Las comunidades de Rincón Grande de Pavas, San José de Costa Rica (Metrópolis, San Pedro, San Juan, entre otros) atraviesan una condición difícil. Por lo menos un 70% de la población es de escasos recursos económicos y muchos habitan en precarios (ranchos).

d. Manifestaciones violentas de la población infantil e indicadores del abandono y negligencia:

Muchos niños y niñas del Hogar Niño Jesús, no son capaces de controlar sus emociones y presentan comportamientos antisociales que contribuyen a bajar el clima social del centro. Después de cotejar el comportamiento de muchos niños y las niñas del Hogar Niño Jesús con las características de los niños y las niñas en situaciones de abandono y negligencia familiar, y relacionarlas con algunos indicadores propios de esta problemática (Barudy, 2003), se determinó una marcada concordancia. Si se le agregan aspectos ambientales, sociales y económicos, puede deducirse que el abandono en que vive la población infantil es la causa principal del clima social deteriorado. Sin embargo, no se descartan otras causas sumadas al problema.

Para que una acción sea violenta, debe haber agresión, desequilibrio de poder, reincidencia e intención de dañar.

Manifestaciones violentas de la población infantil:

- | | |
|--------------------------------------|---|
| a. Ira intensa | j. Pocos amigos |
| b. Ataques de furia | k. Rechazado por sus conductas |
| c. Pataletas | l. Descalifica a los compañeros |
| d. Berrinches | m. Insulta frecuentemente |
| e. Impulsividad extrema | n. Agrede física, psicológica o verbalmente |
| f. Golpea objetos | o. Destroza sus trabajos y los de los otros |
| g. Autoagresión | p. Desafía a los adultos |
| h. Frustrarse con facilidad | q. Amenaza |
| i. Extremadamente activo y temerario | r. Chantajea |

CUADRO 7
INDICADORES DEL ABANDONO Y LA NEGLIGENCIA

CONDUCTA DEL CUIDADOR	FAMILIA	COMPORTAMIENTO DEL NIÑO O NIÑA
<ul style="list-style-type: none"> - depresión - enfermedad mental, - toxicomanía - alcoholismo - activas-impulsivas - mentalmente enfermo - enfermedades crónicas - objeto de negligencia en la infancia - evidencias de apatía 	<ul style="list-style-type: none"> - monoparentales (madre o padre) - vida caótica en el hogar -comparten la cama varios 	<ul style="list-style-type: none"> - retraso en el crecimiento - enanismo psicosocial - rechazo debido a la falta de higiene - cansancio, apatía permanentes - problemas físicos - heridas mal curadas - desnutrición escasa higiene, -Hambriento - mal vestido -explotado en trabajos - llega muy temprano y se va tarde - participa en acciones delictivas - pide y roba comida delictivas -se ausenta de la escuela - se queda dormido en clase - dice que no hay nadie que lo cuide

(Barudy 2003, p. 107)

La persistencia de estos hechos no es privativa de ciertos grupos sociales, sino que ocurre en todo grupo social, es decir, en todo centro social, es decir, es todo centro escolar en mayor o menor grado...En todo caso siempre simbolizará un abuso de poder por arte de aquellos más fuertes... (Fernández, I., 1997,p.31)

g. Información sobre los exalumnos

Los docentes se dieron a la tarea de recopilar datos sobre los exalumnos del centro. Ha sido muy reconfortante conocer la vida de todos los estudiantes que han pasado por el Hogar Niño Jesús. Los docentes más antiguos pudieron recordar anécdotas y experiencias vividas en el pasado que nos ayudaron a los más nuevos a conocer la historia del centro. Los datos no son del todo completos, pero han servido para evaluar a groso modo la el trabajo de la institución: de 154 muchachos y muchachas que han pasado por el Hogar Niño Jesús, se desconoce el rumbo de 44 de ellos, pero de los 110 restantes, podría observarse en el siguiente cuadro un satisfactorio rendimiento:

CUADRO 8
INFORMACIÓN SOBRE EXALUMNOS DEL HOGAR NIÑO JESÚS

ESTADO	MUJERES	HOMBRES	TOTAL
Casados/as	7	3	10
Estudian	26	35	61
Trabajan	9	18	27
Inestables	0	12	12
TOTAL	42	68	110

Puede observarse que solo la cuarta parte de los exalumnos y exalumnas no han logrado acomodarse a la vida social, y que más de la mitad han continuado estudiando. Nada menos que 26 de las mujeres estudian y, dentro de los que trabajan, hay también profesionales.

3. 4 Redacción de la novela Mariana

3.4.1 Taller de Filosofía para Niños y Niñas con énfasis en “El relato histórico”

Este taller de capacitación motivó al personal sobre la importancia del relato histórico como una forma de fortalecer la identidad e interesar a los niños y las niñas en literatura en la que podían ver reflejada a su comunidad. Luego del taller, las docentes, por propia iniciativa, realizaron entrevistas y actividades con los niños y las niñas para recopilar los relatos.

3.4.2 Recopilación de textos sobre la historia y experiencias de vida de la comunidad del Hogar Niño Jesús.

Se recopilaron textos sobre la historia de los fundadores y personal del Hogar, que formarán parte de la Historia del Hogar Niño Jesús (proyecto futuro). El objetivo es traer a la memoria, no solo la historia de la institución, sino también la historia de cada una de las personas que trabajan y trabajaron en el centro. También se recopilaron pequeños textos describiendo experiencias vividas por los niños, las niñas y las docentes. Estas son la base del relato histórico y de la novela Mariana.

a. Recopilación de datos de la vida de cada estudiante

Por iniciativa del personal de la institución, cada estudiante respondió e ilustró las siguientes preguntas:

- a. ¿Quién soy yo?
- b. ¿Por qué vivo con mi familia?
- c. ¿Qué es lo que más me gusta?
- d. ¿Cómo nací?
- e. ¿Qué voy a ser cuando sea grande?

A continuación, dos ejemplos:

Ejemplo:

Que es la computadora

La computadora



La Computación

Mi me gusta la computación porque trae mucho por
que si igual me gusta sus juegos y descubrí cosas más
hoy que no tengo computadora en la escuela nos toca
siempre copiar y a mí me gusta recibir copias las
computadoras hacen mucho por aprender y yo desde
niña deseaba una computadora y ahora mi mamá
me la puede comprar la computadora.

Ejemplo 2:

Yo nací en el servicio y apenas
nací me bañaron ase mucho
tiempo yo vine al mundo eso
me lo conto mi mama y eso
no me justa a donde nací.
Y ami me justaria nacer en
el hospital San Juan de Dios y
nací el 9 de enero. cuando yo
estada en el vientre de mi
madre no me acuerdo nada.
Yo nací porque mi mama se
hecho un saco de azucar en
el ondro y le dieron ganas
de ir al baño y cuando
orino hay nací yo y tengo

La respuesta fue muy buena y la actividad resultó verdaderamente emocionante. La mayoría de los niños y las niñas respondieron libremente y lograron expresar experiencias, deseos y sueños futuros. Una niña (Ejemplo 2), insistía reiteradamente que no quería que supieran su nacimiento porque era muy feo y se avergonzaba. Finalmente logró describirlo. Tal vez, en ese momento, liberó una carga que llevaba dentro.

3. 4. 2 Redacción de la novela Mariana

Basada en los textos recopilados, la facilitadora de la comunidad (directora de la investigación), escribe la novela Mariana que fue valorada por varios expertos y tomada como instrumento de la investigación.

El contenido de esta novela corta en 8 capítulos, se basó en las experiencias recopiladas y observaciones, tomando en cuenta las características de un relato filosófico, soporte del programa de Filosofía para Niños y Niñas. (Lago, J.C., González, L., 2006) Fue escrita para niños y niñas de grados superiores, pero no se descarta la posibilidad de utilizarla también en grupos de estudiantes de menos edad.

Se tomaron en cuenta las ideas filosóficas contenidas en los manuales confeccionados para textos del Prof. Lipman y otros, en especial del Manual de la novela de Lipman “El descubrimiento de Harry Stottlemeier” titulado “Investigación filosófica”. Esta novela fue escrita para niños y niñas de educación media (12 a 13 años), y se ajustó a los hechos del contenido de la novela “Mariana”. Este dato resulta curioso porque la mayoría de las edades de los estudiantes que trabajaron la novela, no sobrepasaba los 10 años. Podría ser que los niños y las niñas de ese Hogar Niño Jesús de una zona urbano marginal de alto riesgo, a causa de situaciones de desprotección, se vean forzados a asumir el papel de niños y niñas mayores.

El argumento de la novela tiende a ser incluyente. Aparece la problemática de género y discriminación al extranjero en las interrelaciones sociales porque es propio de esa comunidad y del país en general. Filosofía para Niños y Niñas es un programa inclusivo que sensibiliza a la comunidad ante el otro como parte de la diversidad de la humanidad

pero, con una actitud de respeto por la individualidad. Los valores no son algo que se perdió y debe encontrarse, sino sentirse. Por eso Filosofía para Niños y Niñas es considerado como una propuesta que favorece una pedagogía no sexista e incluyente. (Trejos y Tasies, 2005, p. 94-95) “Toda niña y todo niño es filósofo por naturaleza... No se enseña a pensar. Las niñas y los niños piensan por sí mismos son necesidad de un aprendizaje específico.” (Lipman en Trejos y Tasies, 2005, p.94)

Además, la redacción se realizó en base a las características de textos de soporte filosófico según J. Carlos Lago B. , profesor de la Universidad de Alcalá, España. (Lago en González, L., 2006, p. 125 – 173)

Características de textos de soporte filosófico según Lago

1. Los personajes:

- niños y niñas iguales a las y los lectores.
- crecen y se desarrollan integralmente como ellos
- se cuestionan y son modelos que motivan el proceso de investigación
- voces presentes
- modelos de identificación y significado

2. Los temas:

- fuente de información pero no de transmisión de conceptos
- modelos de discurso lógico, analógico, autoritario, democrático, no discriminatorio
- modelo ficticio de Comunidad Indagatorio de Diálogo Filosófico: cooperación, construir con las ideas de los demás, sentimientos de confianza, cuidado y solidaridad.
- no debe exponerse el punto de vista ideal dando la posibilidad de equivocarse

3. Contenido filosófico caracterizado por:

- conceptos
- ideas
- creencias

- valores
- estilos de pensamiento
- modelos cognitivos
- estrategias de investigación
- destrezas de razonamiento
- recuperación y fortalecimiento de las tradiciones, creencias y testimonios religiosos y culturales.

4. Argumento:

- organización de acontecimientos
- trama
- temporalidad
- espacio
- ambientación, mundo circundante

5. Estilo literario narrativo:

- En 3° persona supone objetividad, voz externa, visión absoluta, convencional, legítima, narrador omnisciente.
- En cambio en 1° persona supone el ámbito subjetivo, voz interior, ilegítima, individual
- Admite pluralidad de juegos de lenguaje: expositivo, narrativo y el relato será producido dentro del ámbito social.
- “Crear una literatura de transición para preparar el camino de los textos primordiales en la enseñanza superior” Lipman (Texto como pretexto)
- estilo dialogado de pluralidad de voces y puntos de vista que favorece la expresión del pensamiento multicultural y elimina la ventaja cognitiva del autor.

No están presentes aquí, los comportamientos negativos de los personajes ni temas controversiales que muestren actuaciones conflictivas. ¿Será que no hay personas conflictivas en nuestra sociedad? En este aspecto, existen diferentes posturas apoyando o no la narración de hechos como estos. Se dice que bastante violencia existe en la vida como para reafirmarlas en la novelas y que estos niños o niñas pueden

ser tomados como modelos. Para escribir la novela Mariana, se tomó en cuenta el criterio expuesto en la página 72 de este trabajo sobre el distanciamiento existente entre realidad y literatura. (Baussbaum, 1997, en Bárceba y Melich, 2000, p. 116-117) Por esa razón, aparecen personajes de niños disruptivos como Fredy. Durante la discusión, se criticó su comportamiento pero también se cuestionó su actitud en un intento por comprenderlo. Como puede verse, es importante la discusión.

3. 5 Lectura de la novela “Mariana”

La novela, primer instrumento, se lee en 7 sesiones de Comunidad Indagatoria de Diálogo Filosófico a los tres grupos seleccionados: 2° grado, 4°,5° y 6° grados que trabajan en un solo grupo y a las docentes. (Ver copia en anexo 2)

3. 6 Prueba de Actitud

La Prueba de Actitud se pasa en la sesión correspondiente al primero, quinto y octavo capítulos. Este segundo instrumento es utilizado como prueba de control para mostrar, entre otros aspectos, el desarrollo de las actitudes necesarias para trabajar la Filosofía para Niños y Niñas. (Ver copia en anexo 1)

3.7 Diario de observaciones

Cada sesión es grabada con anotaciones diarias. Observaciones, diálogos y preguntas formuladas por los y las estudiantes, constituyen un tercer instrumento de recolección de información muy importante. (Ver anexos 11)

3.8 Transcripción y análisis de diálogos y preguntas

Los diálogos son analizados según la muestra presentada por el Dr. Eugenio Echeverría R. (2004) y las preguntas se analizan según Sharp y Splitter (1996).

3. 9 Se hace una entrevista final estructurada a cada miembro del personal

Este último instrumento, se realiza personalmente y pretende evaluar los resultados de la investigación y sus implicaciones en el Hogar Niño Jesús.

3.10 Se analizan los resultados

- a. Observaciones de la directora de investigación
- b. Comentarios del personal y personas interesadas en el proceso
- c. Datos recopilados a través de los instrumentos

3. 11 Se redactan las conclusiones

3.12 Se escribe la discusión

4. Análisis de los resultados

La recolección de datos para realizar este trabajo, se hizo a través de una Comunidad Indagatoria de Diálogo Filosófico según el programa de Filosofía para Niños y Niñas del Prof. Matthew Lipman. Es importante recordar que en esta metodología, la facilitadora participa como un miembro más de esa comunidad. En este caso, como parte del personal del centro educativo: docente especial del currículo y asesora psicopedagógica. Bajo la iniciativa y dirección de las docentes, también se obtuvieron datos a través de historias de vida, documentos de registro, entrevistas, investigación fuera de la institución y observaciones etnológicas continuas.

El análisis de este trabajo de investigación ha sido mixto (cualitativo, cuantitativo), pero principalmente cualitativo. Cualitativo porque se recopilaron cifras sobre matrícula, calidades del estudiantado, origen, creencias religiosas, comportamiento social y académico, asistencia, etc. Además, alguna información de carácter cualitativo como observaciones, respuestas a las pruebas y entrevistas, ha sido analizada cualitativamente paralelamente a su recolección pero luego, se ha estructurado para ser interpretada. Finalmente, las características más relevantes se codificaron (se transformaron en unidades) en hojas de registro para su mejor descripción y análisis. (Hernández, R y otros, 2006)

Siguiendo los objetivos del trabajo (Ver introducción, página 7), se determinaron unidades de análisis con sus categorías y subcategorías. Todos los resultados se tabularon en cuadros y algunos se presentaron en gráficos de barras para su mejor comprensión. Se analizarán tres aspectos principalmente: Actitud, Metodología de trabajo y Contenido de la práctica filosófica.

4.1 Actitud

La Prueba de Actitud, se pasó, como se tenía planeado, en las sesiones 1°, 5° y última. (Ver cuadros: 9, 10 Y 11 en anexo 8)

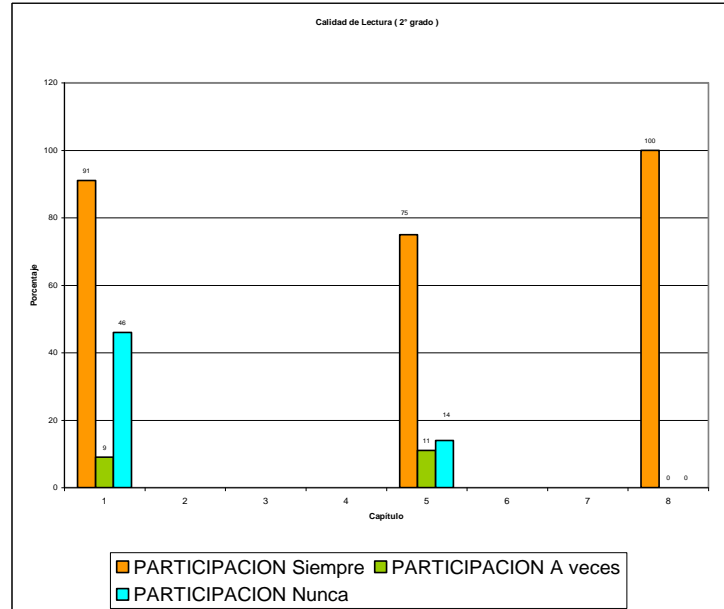
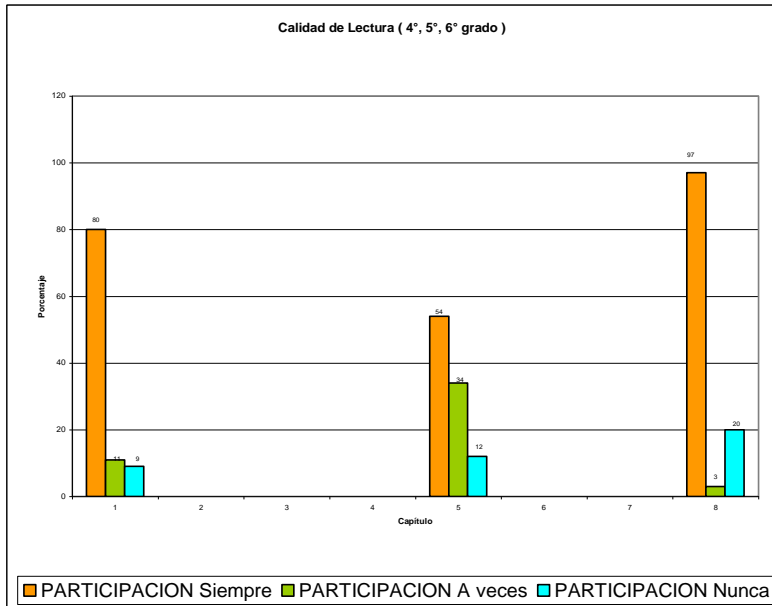
GRÁFICO 1
PRUEBA DE ACTITUDES: CALIDAD DE LECTURA
RESULTADOS COMPARATIVOS ENTRE LOS GRUPOS DE 4°,5° Y 6° GRADO Y 2° GRADO
HOGAR NIÑO JESÚS
2007

ESTUDIANTES DE 4°, 5° y 6° GRADO

CAPÍTULO	PARTICIPACION		
	Siempre	A veces	Nunca
1	80	11	9
2			
3			
4			
5	54	34	12
6			
7			
8	97	3	20

ESTUDIANTES DE 2° GRADO

CAPÍTULO	PARTICIPACION		
	Siempre	A veces	Nunca
1	91	9	46
2			
3			
4			
5	75	11	14
6			
7			
8	100	0	0



OBSERVACIONES:

- * En ambos grupos, la participación en el espacio de la lectura es bastante bueno.
- * En ambos grupos mejoró la actitud de los niños y niñas que a veces participan.
- * El comportamiento de los niños y niñas que no participan aumentó en 4°,5° y 6° grado y disminuyó en 2° grado.

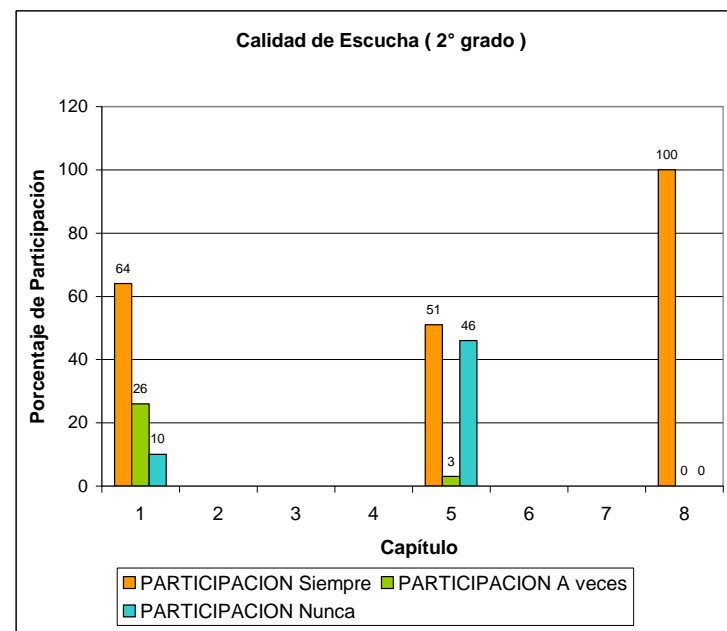
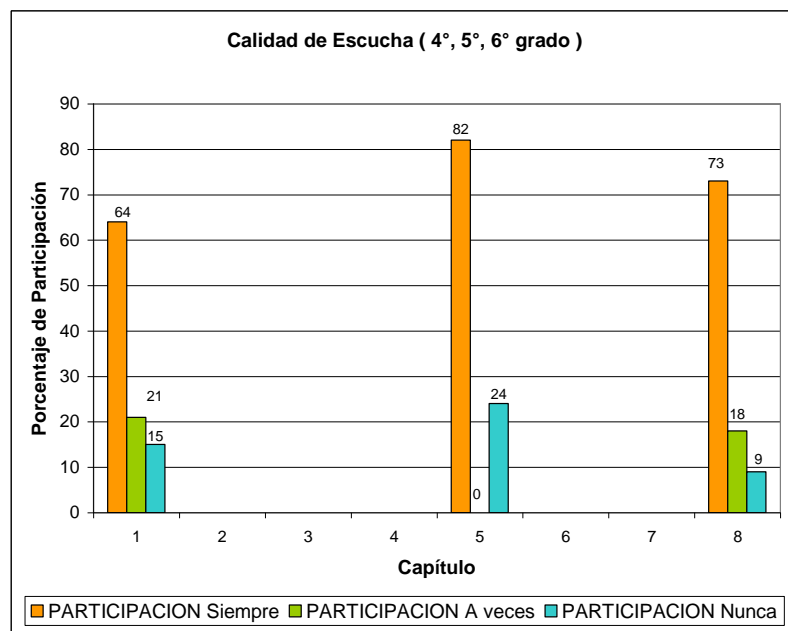
GRÁFICO 2
PRUEBA DE ACTITUDES: CALIDAD DE ESCUCHA
RESULTADOS COMPARATIVOS ENTRE LOS GRUPOS DE 4°,5° Y 6° GRADO Y 2° GRADO HOGAR
NIÑO JESÚS
2007

ESTUDIANTES DE 4°, 5° y 6° GRADO

Capítulo	PARTICIPACION		
	Siempre	A veces	Nunca
1	64	21	15
2			
3			
4			
5	82	0	24
6			
7			
8	73	18	9

ESTUDIANTES DE 2° GRADO

Capítulo	PARTICIPACION		
	Siempre	A veces	Nunca
1	64	26	10
2			
3			
4			
5	51	3	46
6			
7			
8	100	0	0



OBSERVACIONES:

- * El nivel de escucha en ambos grupos es elevado; se mantuvo en 4°,5° y 6° grado y aumentó en 2° grado.
- * El número de niños y las niñas que a veces muestran una actitud de escucha, tiende a baja en ambos grupos, especialmente en 2° grado.
- * De igual forma, el número de niños y niñas que nunca participan, baja en ambos grupos. Mientras el capítulo 5 parece haber mantenido el interés al grupo de 4°,5° y 6° grado, no ocurre lo mismo en el grupo de 2° grado.

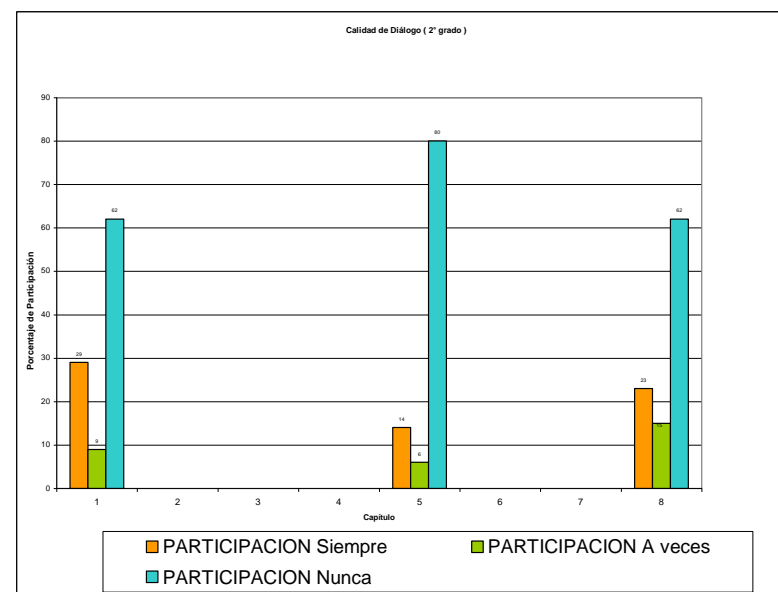
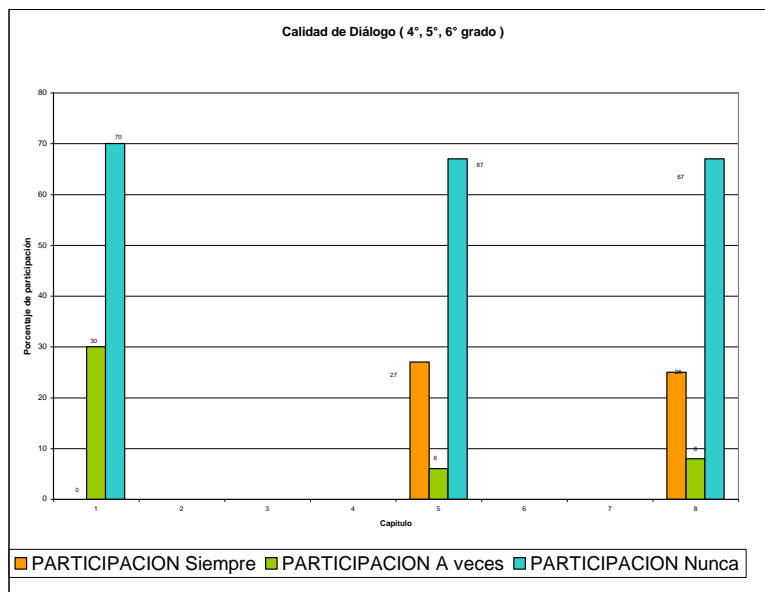
GRÁFICO 3
PRUEBA DE ACTITUDES: CALIDAD DE DIÁLOGO
RESULTADOS COMPARATIVOS ENTRE LOS GRUPOS DE 4°, 5° Y 6° GRADO Y 2° GRADO
HOGAR NIÑO JESÚS
2007

ESTUDIANTES DE 4°, 5° y 6° GRADO

SESIÓN	PARTICIPACION		
	Siempre	A veces	Nunca
1	0	30	70
2			
3			
4			
5	27	6	67
6			
7			
8	25	8	67

ESTUDIANTES DE 2° GRADO

SESIÓN	PARTICIPACION		
	Siempre	A veces	Nunca
1	29	9	62
2			
3			
4			
5	14	6	80
6			
7			
8	23	15	62



OBSERVACIONES:

- * En ambos grupos, se manifiesta una incapacidad para entablar un diálogo con sus compañeros.
- * En ambos grupos, los niños y niñas que a veces participan, disminuyó en el grupo de 4°, 5° y 6° con respecto a la primera sesión, pero se elevó el número de estudiantes que siempre participan.
- * Mientras en el grupo de 4°, 5° y 6° hubo cierto cambio positivo en la participación, en 2° se mantuvo, bajando en el capítulo 5, pero subiendo levemente en la última sesión..

GRÁFICO 4
PRUEBA DE ACTITUDES: CALIDAD DE DISCUSIÓN
RESULTADOS COMPARATIVOS ENTRE LOS GRUPOS DE 4°,5° Y 6° GRADO Y 2° GRADO HOGAR
NIÑO JESÚS
2007

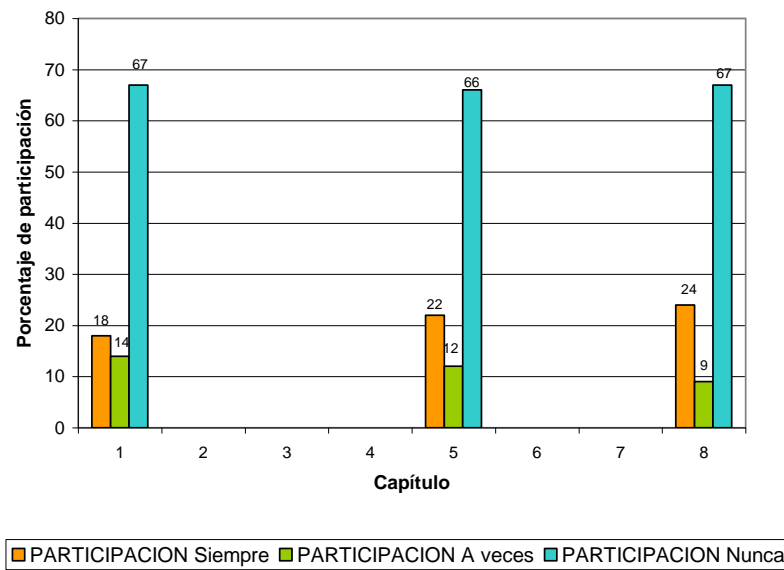
ESTUDIANTES DE 4°, 5° y 6° GRADO

CAPÍTULO	PARTICIPACION		
	Siempre	A veces	Nunca
1	18	14	67
2			
3			
4			
5	22	12	66
6			
7			
8	24	9	67

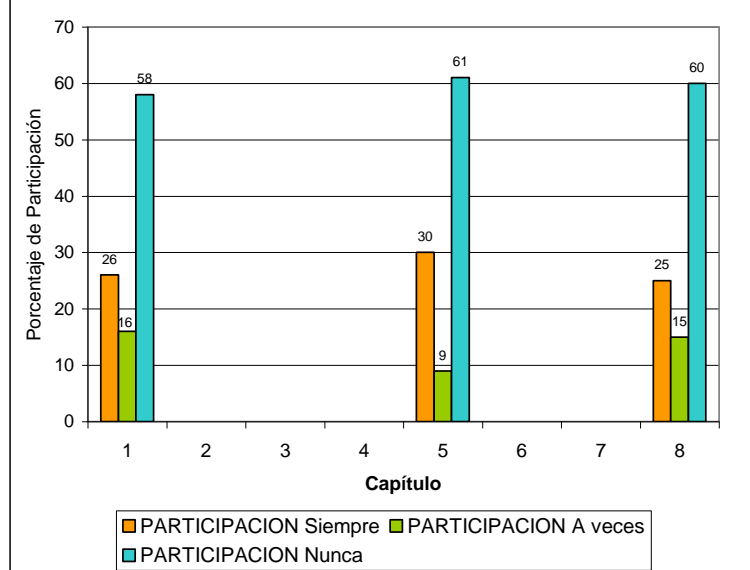
ESTUDIANTES DE 2° GRADO

CAPÍTULO	PARTICIPACION		
	Siempre	A veces	Nunca
1	26	16	58
2			
3			
4			
5	30	9	61
6			
7			
8	25	15	60

Calidad de Discusión (4°, 5°, 6° grado)



Calidad de Discusión (2° grado)



OBSERVACIONES;

* En ambos grupos, las observaciones muestran que a la mayoría de los niños y las niñas se les dificulta mucho discutir durante la sesión. Aunque el porcentaje se mantiene, puede apreciarse cierto cambio de actitud positiva en los niños y las niñas de 4°,5° y 6° grado.

* En 2° grado, parece que se mantiene la actitud hacia la discusión.

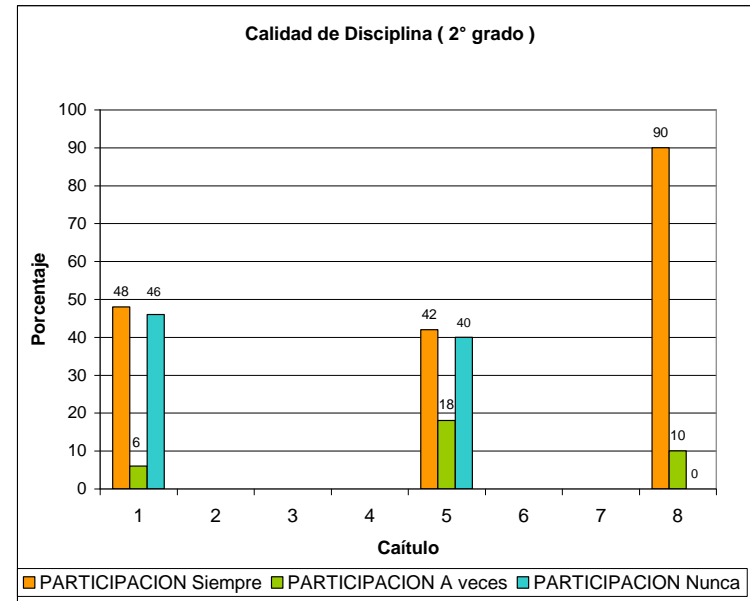
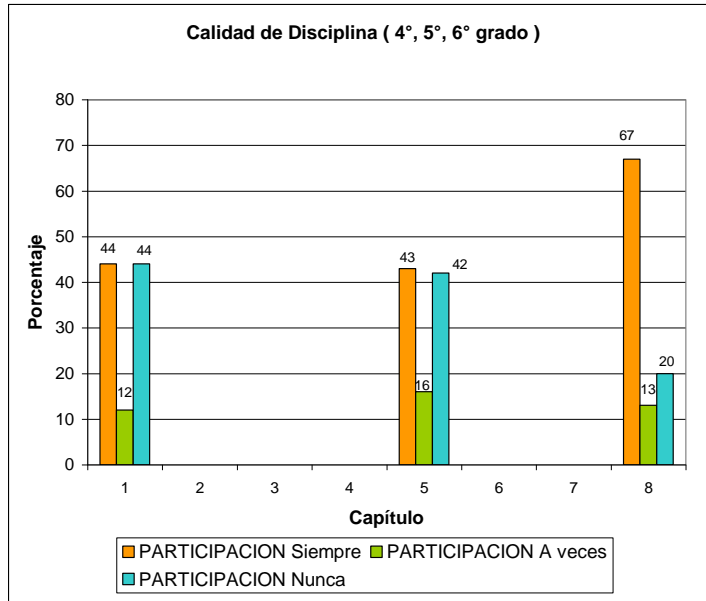
GRÁFICO 5
PRUEBA DE ACTITUDES: CALIDAD DE DISCIPLINA
RESULTADOS COMPARATIVOS ENTRE LOS GRUPOS DE 4°, 5° Y 6° GRADO Y 2° GRADO
HOGAR NIÑO JESÚS
2007

ESTUDIANTES DE 4°, 5° y 6° GRADO

ESTUDIANTES DE 2° GRADO

CAPÍTULO	PARTICIPACION		
	Siempre	A veces	Nunca
1	44	12	44
2			
3			
4			
5	43	16	42
6			
7			
8	67	13	20

CAPÍTULO	PARTICIPACION		
	Siempre	A veces	Nunca
1	48	6	46
2			
3			
4			
5	42	18	40
6			
7			
8	90	10	0



OBSERVACIONES:

- * En ambos grupos, la disciplina se mantuvo regular en el capítulo 1 y 5, pero mejoró considerablemente en la última sesión.
- * En ambos grupos, se mantuvo el número de niños que a veces son disciplinados
- * Bajó la cantidad de niños y las niñas que nunca son disciplinados, especialmente en el 2° grado.

OBSERVACIONES:

a. Calidad de lectura

En Filosofía para Niños, existen muchos procedimientos para leer el texto seleccionado con la participación de todas las personas. Sin embargo, en esta investigación, la facilitadora leyó cada capítulo para evitar distracciones de orden disciplinario. Como puede observarse, en ambos grupos, la mayoría de los niños y las niñas se mantuvieron atentos durante la lectura de la novela Mariana y demostraron disfrutar de la actividad.

b. Calidad de escucha

De igual forma, la escucha es bastante “buena”. Buena en cuanto a que están en silencio, pero no significa que estén poniendo atención, si tampoco significa que haya una “buena” participación. Parece que el silencio es, para los y las estudiantes de un sistema educativo tradicional, una costumbre, un hábito que al romperse es descalificado.

Es curioso observar que, en contraste con el grupo de niños de 4°,5° y 6°, en el capítulo 5, los niños y niñas del 2° grado no lograron concentrarse.

c. Calidad de diálogo y discusión

En el espacio correspondiente al diálogo y la discusión los niveles son muy bajos. No han desarrollado esas habilidades en donde trabaja la Filosofía para Niños. Hay una leve mejoría de los estudiantes que participan a veces y de los que siempre participan, mientras la columna de los que nunca participan permanece estable.

d. Calidad de disciplina

Sobre la disciplina, se percibe una marcada mejoría; un cambio de actitud. Excepto un pequeño porcentaje de estudiantes, se aprecia mejoría en el clima social del grupo.

4. 2 Metodología de trabajo.

Después de dos años, aproximadamente, la metodología del Taller de Filosofía para Niños y Niñas ha contribuido a que los niños y las niñas esperen con gusto el jueves para participar en el taller. De igual forma, las docentes se organizan para dejar el espacio para su sesión. La aceptación de una rutina de actividades ayuda a la disciplina; sin necesidad de llamar la atención, los y las estudiantes se acomodan en círculo y esperan con cierta expectativa la lectura. Después de un tiempo, es conveniente variar el desarrollo de las actividades, pero, por ahora, se ha seguido la misma secuencia durante las últimas sesiones correspondientes a la investigación:

- a. Lectura del texto. (Facilitador)
- b. Breve comentario para comprobar la comprensión del argumento.
- c. Formulación de las preguntas por escrito en papelitos individuales. (Participantes)
- d. Lectura de las mismas. (Facilitador o participantes)
- e. Primera discusión.
- f. Cierre y evaluación del trabajo. (Participación voluntaria de los y las participantes)
- g. Actividad para reafirmar objetivos y contenidos. (Participación general)
- h. Discusión de los trabajos. (Participación voluntaria de los y las participantes)

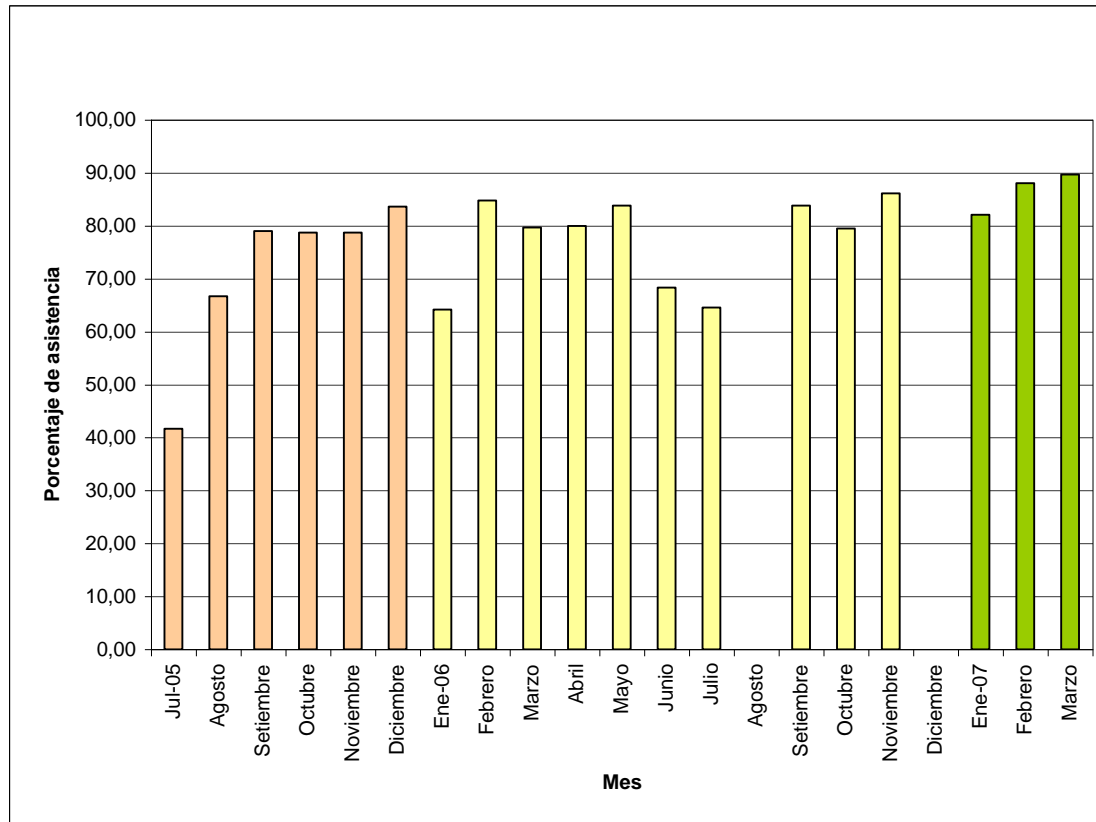
4.2.1 Registro general de asistencia (Ver cuadro 6 en anexo 7)

Se confeccionó un cuadro para mostrar el Record de Asistencia General de la Población Estudiantil del Hogar Niño Jesús desde julio del 2005 al mes de abril del 2007, y un gráfico que representa la asistencia completa o casi completa de la mayoría de los y las estudiantes. Los porcentajes representativos del record de asistencia:

- a. Alumnos con asistencia completa o casi completa: 78%
- b. Alumnos que asisten más de la mitad de los días lectivos: 16%
- c. Alumnos que se ausentan mucho: 6%

El siguiente gráfico muestra las variaciones al respecto:

GRAFICO 6
Registro de Asistencia Completa de la Población Estudiantil
Hogar Niño Jesús



OBSERVACIONES:

1. Los picos bajarse relacionan con las vacaciones.
2. Se observa una leve tendencia a aumentar la asistencia.

4.2.2. Aprovechamiento del tiempo

Como se decía anteriormente, la rutina ha ayudado a disminuir la indisciplina y a aumentar el tiempo de efectividad de las sesiones. Este detalle puede ser causa de las prácticas rutinarias de la escuela tradicional. Se espera que posteriormente, los talleres se vuelvan más flexibles y permitan, inclusive, más la participación en el planeamiento de las sesiones.

La distribución del tiempo ha sido la misma, pero varía mucho dependiendo de varios factores:

- a. Estado de ánimo del grupo.
- b. Hora de la sesión.
- c. Cantidad de participantes.
- d. Interés en la lectura.

Además, se pierde mucho tiempo en los cambios de actividad.

CUADRO 12
CALIDAD DE LA DISCUSIÓN DURANTE LAS 8 SESIONES NOVELA: MARIANA
GRADOS: 4°,5°,6° EDAD: DE 10 A 13 AÑOS

CAPITULO	FECHA	LECTURA	DISCUSIÓN	ACTIVIDAD Y CAMBIOS DE ACTIVIDAD	OBSERVACIONES
1	22/2/07	7	17	21	La discusión fue muy rica. Se mostraban muy interesados.
5	12/4/07	10	30	15	No se pudo hacer la actividad. Había mucho desorden. La discusión fue muy rica.
8	3/5/07	7	10	35	La discusión fue muy pobre por el mismo desorden. La actividad fue bastante desordenada.

4.3 Contenido de la práctica filosófica

La mejor forma de evaluar el contenido de la práctica filosófica, indagación y aclaración de contenidos es a través de las manifestaciones escritas y orales de los participantes, recolectadas en las preguntas formuladas en papelitos y la transcripción de los diálogos de las discusiones. Resulta difícil cuantificar los datos obtenidos mediante esta práctica, pero un análisis cualitativo será reflejo de la calidad del taller. Se tomaron en cuenta también, la observación y los comentarios, especialmente en las sesiones con los docentes.

A través de los diálogos y las preguntas, puede observarse, entre otros muchos:

- a. Comprensión del texto.
- b. Identificación con el argumento y los personajes.
- c. Curiosidad filosófica.
- d. Manifestaciones de indagación filosófica.
- e. Formación de conceptos filosóficos.
- f. Aclaración de conceptos.
- g. Desarrollo de las habilidades de razonamiento.
- h. Forma gramatical del discurso.
- i. Construcción de sentido.

4.3.1 Análisis de las preguntas

Como se explicó en el marco teórico y metodológico, el cuestionamiento en la comunidad Indagatoria de Diálogo Filosófico juega un papel primordial. Las preguntas formuladas por los participantes, serán las que definan el tema de discusión y los contenidos surgirán del diálogo promovido por ellas. Por esa razón, creemos interesante analizar las preguntas durante el transcurso de la investigación. Para su análisis, se utilizó la siguiente clasificación contenida en el texto de Splitter y Sharp, (1996):

a. Preguntas corrientes (PC):

Preguntas que las personas utilizan corrientemente para conocer algo que no saben pero *implica supuestos*. Por ejemplo: ¿Puedo hacer un dibujo? Pueden ser muy simples, pero con una buena dirección del facilitador pueden convertirse en preguntas interesantes. Son cerradas si su respuesta es un sí o un no, pero con una contra-pregunta puede abrirse un diálogo y a una indagación posterior porque se supone que la persona que pregunta está interesada en conocer algo más.

b. Preguntas retóricas (PR):

Estas preguntas se formulan cuando *ya la persona conoce la respuesta*, como un profesor cuando redacta una evaluación. La respuesta es predecible, solo necesita una recordación y, aunque da información sobre algún aspecto, es difícil que sean motivo de una indagación posterior. Por ejemplo: ¿Cómo se llama el protagonista de la historia?

c. Preguntas indagatorias (PI):

Como su nombre lo dice, estas preguntas, motivan a la indagación. No tienen una respuesta clara, formulan un problema o ameritan una aclaración. Por ejemplo: ¿Qué significa ser feliz? ¿Solo hay un cielo?

Es importante aclarar que, en defensa de las preguntas simples, corrientes y retóricas de bajo nivel ocupan un lugar en el aprendizaje y pueden estimular el pensamiento, también en las preguntas retóricas se corre el peligro de un adoctrinamiento.

Dada la importancia del cuestionamiento en Filosofía para Niños y Niñas, en esta investigación se analizaron preguntas de más de tres capítulos para apreciar mejor el avance en este campo. Considerando que en la enseñanza tradicional casi se vuelve un “pecado mortal” el preguntar porque demuestra “no saber” que a su vez significa ser “tonto”, el proceso de formulación de preguntas constituye un gran esfuerzo de parte de los y las participantes.

CUADRO 13

**CLASIFICACIÓN Y ANÁLISIS DE LAS PREGUNTAS
DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS HOGAR NIÑO JESÚS
NOVELA: Mariana CAPITULO: 1**

FECHA: 22, 2, 07 PARTICIPANTES: 13 NIÑOS Y NIÑAS GRUPO 4°, 5° Y 6°

	PREGUNTA	PC	PR	PI	ANALISIS
1	¿Qué es el Hogar?		X		
2	¿Qué es el Hogar?		X		
3	¿Qué es el payaso?		X		Estas tres primeras preguntas, tipo examen, son cerradas porque tienen una sola respuesta.
4	¿Cómo es un payaso?			X	El cómo implica algo más que una definición y muestra un deseo de saber más del personaje.
5	¿Cuál es la persona principal del cuento?		X		Sucede lo mismo con esta pregunta y las siguientes dos, que demandan una definición y un recordatorio de la historia.
6	¿Qué es el sirope?		X		
7	¿Cómo fue que se le chorreó el sirope?		X		
8	¿Le gustó jugar en el parque?			X	Aquí se obtiene un sí o un no y se cierra, pero puede darse una opinión respecto a los sentimientos del personaje..
9	¿Cuál es el carro mejor del mundo?	X			Esta pregunta, aunque no tienen nada que ver con la historia, por depender la respuesta de una opinión, puede provocar una discusión simple al respecto.
10	¿Cuál es el segundo nombre de Ronaldiño?		X		No tiene nada que ver con la lectura y la respuesta es exacta.
11	¿Por qué dice que nosotros hacemos algo y no la dejamos trabajar si no somos nosotros?			X	Esta pregunta tampoco tiene que ver con la lectura, pero de su respuesta depende que se inicie una discusión. Puede resultar muy interesante para los participantes por referirse a un hecho sucedido durante la sesión y, además, puede ser motivo para sentar algunas bases importantes y trabajar mejor luego.
	TOTALES	1	7	3	

SIMBOLOGÍA:

PC: Preguntas corrientes
PR: Preguntas retóricas
PI : Preguntas indagatorias

CUADRO 14

**CLASIFICACIÓN Y ANÁLISIS DE LAS PREGUNTAS
DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS HOGAR NIÑO JESÚS
NOVELA: Mariana CAPITULO: 2**

FECHA: 2,4, 07 PARTICIPANTES: 13 NIÑOS Y NIÑAS GRUPO 4°, 5° Y 6

	PREGUNTA	PC	PR	PI	ANÁLISIS
1	¿Quién fue el que le pegó un bolazo a Pablo? R: Fue un chiquito sin culpa.		X		Las 4 preguntas primeras, tienen una sola respuesta. Sin embargo, pueden provocar alguna discusión respecto a la culpa y la discriminación si se les motiva a argumentar la razón del suceso.
2	¿Quién era el niño que le pegó a Pablo? R: Un niño que era nica y se la pegó a Pablo pero sin culpa.		X		
3	¿Quién le pegó el bolazo al chiquito? R: El chiquito nica le pegó el bolazo.		X		
4	¿Quién fue el que le pegó a Pablo? R: Un chiquito sin culpa.		X		
5	¿Por qué les daba vergüenza decir la nacionalidad? R: Porque pensaban que los iban a expulsar.			X	El por qué, es una pregunta que obliga a las personas a cuestionarse y dar una opinión, especialmente si es, como en este caso, un tema tan común y un sentimiento como la vergüenza.
6	¿Por qué Mariana y la mamá no le gustaba que dijeran su nacionalidad? R: Porque les daba vergüenza.			X	Lo mismo sucede en esta pregunta.
7	¿Por qué quería saber(la mamá) si el niño se podía quedar en el Hogar? R: Que la directora le hizo muchas preguntas.		X		Parece que invirtió el resultado y la pregunta. Respuesta obvia y conocida de antemano.
8	¿Qué es dibujar y pintar? R: Dibujar es hacer muñecas y pintar es rellenar los dibujos.		X		No tiene nada que ver con la lectura y parece pregunta de examen.
9	¿Por qué tocamos las mesas tan desafinadamente en vez de ir en orden? R: La idea era hacer una buena composición de sonidos para que no se oiga feo y que se oiga bien.		X		Se refiere a una actividad de tamborileo sobre la mesa, que se realizó para centrar la atención de los niños y las niñas. Pregunta de examen.
	TOTALES	0	7	2	

SIMBOLOGÍA:

C: Preguntas corrientes

PR: Preguntas retóricas

PI : Preguntas indagatorias

CUADRO 15

CLASIFICACIÓN Y ANÁLISIS DE LAS PREGUNTAS DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS HOGAR NIÑO JESÚS

Y 6° NOVELA: Mariana CAPITULO: 3,4

FECHA: 15,3, 07 PARTICIPANTES: 15 NIÑOS Y NIÑAS GRUPO 4°, 5°

	PREGUNTA	PC	PR	PI	ANALISIS
1	¿Por qué los niños peleaban tanto?			X	Estas trece preguntas demuestran el interés por encontrar razones a una actitud común en sus relaciones dentro de su ambiente.
2	¿Por qué los niños peleaban tanto?			X	
3	¿Por qué pelean si son amigos?			X	
4	¿Por qué pelean si son amigos?			X	
5	¿Por qué Fredy empujó a todos?			X	
6	¿Por qué Fredy los empujaba?			X	
7	¿Por qué Fredy molestaba?			X	
8	¿Por qué Fredy empujaba a los demás?			X	
9	¿Por qué Fredy arruina todo?			X	
10	¿Por qué Fredy echa a perder todo?			X	
11	¿Por qué estaban peleando?			X	
12	¿Por qué estaban peleando?			X	
13	¿No será que tiene problemas en la casa?			X	Demuestra conocimiento del tema y sensibilidad.
14	¿Quiénes fueron los que se pelearon?		X		Las siguientes preguntas demandan una respuesta que debe obtenerse de la lectura
15	¿Por qué Fredy se rasca la cabeza?		X		
17	¿Quién es Fredy?		X		
18	¿Quién quiere conocer al papá?		X		
19	¿?			X	Puede traducirse: ¿Por qué preguntar?
20	Yo no voy a preguntar, yo voy a responder. A los niños si les duele pero se piden disculpas y se enojan.				Este niño, demuestra criterio propio y respeto por su decisión.
21	¿Por qué no hizo el cuento con los personajes del hogar para hacerlo más divertido?			X	Estas dos preguntas del mismo niño, aunque no se refieren a la historia.
22	¿Por qué no hacemos un cuento sobre el campeonato del sábado por favor?			X	Muestran interés por la lectura que lo motivan a seguir escribiendo o haciendo cosas similares.
	TOTALES	0	4	18	

SIMBOLOGÍA:

PC: Preguntas corrientes

PR: Preguntas retóricas

PI : Preguntas indagatorias

CUADRO 16

**CLASIFICACIÓN Y ANÁLISIS DE LAS PREGUNTAS
DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS HOGAR NIÑO JESÚS
NOVELA: Mariana CAPITULO: 5**

FECHA: 12, 4, 07 PARTICIPANTES: 13 NIÑOS Y NIÑAS GRUPO 4°, 5° Y 6°

	PREGUNTA	PC	PR	PI	ANÁLISIS
1	¿Cuándo llegaron los alemanes y se pusieron a hablar con los chiquitos?		X		Demuestra gran emoción por los voluntarios visitantes, pero solo demanda recordar el dato.
2	¿Cuándo llegaron los alemanes al Hogar Jesús?		X		
3	¿Por qué Fredy saludó a los alemanes como un militar?			X	El utilizar el por qué, demuestra que le interesó el tipo de saludo y desea saber las intenciones ¿históricas?
4	¿Por qué llegaron los alemanes?		X		Las siguientes preguntas son cerradas, tipo examen, a pesar de
5	¿Por qué llegaron los alemanes?		X		utilizar el por qué.
6	¿Por qué llegaron los alemanes?		X		
7	¿Por qué llegaron los alemanes?		X		
8	¿Por qué algunos querían jugar y otros querían no jugar?			X	Muestra preocupación por las decisiones de los compañeros.
9	¿Cuándo los alemanes llegaron al Hogar Fredy se portó mal?			X	Se preocupó por saber del comportamiento de Fredy.
10	¿Por qué los indígenas se vinieron para Pavas?		X		La respuesta de las dos preguntas siguientes es conocida y demanda.
11	¿Por qué Conchita y Cay llegaron a Pavas?		X		solo recordarla
12	¿Por qué Conchita le tenía miedo a su sombra?			X	Puede apreciarse aquí un deseo de conocer el pensamiento del otro.
13	¿Qué pasó con el perro?		X		Pregunta de memoria.
14	¿Por qué Mariana le echaron las culpas que se robó la cadena?			X	Otra pregunta en donde se muestra identificación con el personaje, más allá de los hechos.
15	¿Por qué llegaron los animales?		X		Muestra un error de comprensión de la lectura.
16	¿Por qué las culebras y los ratones son malos?			X	Estas tres preguntas tienen muchas respuestas que pueden iniciar
17	¿Por qué las culebras son malas?			X	una indagación científica y ética. De hecho se dio.
18	¿Por qué las culebras matan a las culebras?			X	
19	¿Si la coral es roja y negra, cuál culebra es morada y blanca?			X	Esta pregunta, que aparentemente estaba fuera de contexto, desencadenó una discusión
	TOTALES	0	10	9	

CUADRO 17

**CLASIFICACIÓN Y ANÁLISIS DE LAS PREGUNTAS
DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS HOGAR NIÑO JESÚS
NOVELA: Mariana CAPITULO: 8**

FECHA: 3,5 07 PARTICIPANTES: 13 NIÑOS Y NIÑAS GRUPO 4°, 5° Y 6°

	PREGUNTA	PC	PR	PI	OBSERVACIONES
1	¿Por qué Mariana no quería jugar más?		X		La preguntas sobre Mariana de la 1 a la 6, muestran sensibilidad hacia el personaje que sufre.
2	¿Por qué Mariana se sintió mal?		X		Puede motivar a comentarios de carácter ético y discusiones acerca de la culpabilidad y el comportamiento de los acusadores.
3	¿Por qué Mariana cambió de opinión?		X		También, invita a ponerse en el lugar de la niña e indagar sobre razones que tuvo para reaccionar así.
4	¿Por qué ya Mariana no quería jugar bola?		X		Se siente el valor de la solidaridad con las mujeres.
5	¿Por qué Mariana no quiso jugar?		X		
6	¿Por qué Mariana no quiso seguir jugando?		X		
7	¿Por qué Mariana mandó la bola?		X		EL resto de las preguntas, tienen una respuesta cerrada.
8	¿Por qué Ramón se cayó?		X		
9	¿Por qué Ramón se subió al techo?		X		
10	¿Qué le pasó a Ramón?		X		
11	¿Qué le pasó a Ramón?		X		
12	¿Qué le pasó a Ramón?		X		
13	¿Por qué Ramón se cayó del techo.		X		
14	¿Por qué Ramón se cayó del techo?		X		
15	¿Por qué Ramón se subió al techo?		X		
16	¿Cómo se cayó Ramón?		X		
17	¿Cómo siguió Ramón después de la caída?			X	Esta pregunta muestra identificación con el personaje.
18	¿Cuánto quedó el partido?			X	Estas tres últimas preguntas no están en la lectura. Por eso demuestran un deseo de indagar más después del fin de la novela.
19	¿Cuánto quedó el partido entre rojos y azules?			X	
20	¿Quién ganó el campeonato, los rojos o los azules?			X	
	TOTALES	0	16	4	

OBSERVACIONES

Aunque siete sesiones de ejercitación en la formulación de preguntas sea poco para percibir un cambio, pudieron observarse algunos aspectos importantes:

a. En el capítulo 2, los niños y las niñas deseaban responder a las preguntas. Todas, excepto la última, dan la impresión de estar haciendo un examen de evaluación escolar. Sin embargo, las respuestas dejan ver algún intento de identificarse con los personajes, especialmente con el niño nicaragüense acusado de patear la bola sin culpa. De igual forma, se preocuparon por la actitud temerosa de los personajes por ser nicaragüenses.

b. En los capítulos 3 y 4, se transcribieron las preguntas de dos capítulos porque se leyeron juntos a petición de los niños y las niñas. Llovieron las preguntas y la discusión fue muy rica en participación y contenidos. Definitivamente el tema los cautivó. Se identificaron con un “Fredy” cuya actitud es común a la de muchos otros “Fredys” disruptores que incomodan el trabajo. La discusión fue motivo de análisis de temas relacionados con las diferentes formas de solucionar conflictos y por qué los niños y las niñas a veces se comportan agresivos. También, se aclararon conceptos como la diferencia entre agredir de palabra, psicológica o físicamente; “pelear de verdad” y “jugar a pelear”, como en el boxeo y la lucha libre de la tele.

c. En el capítulo 5, pudo apreciarse un gran cambio. La calidad de las preguntas fue mucho más elevada en comparación a las sesiones anteriores y provocó discusiones e indagaciones importantes.

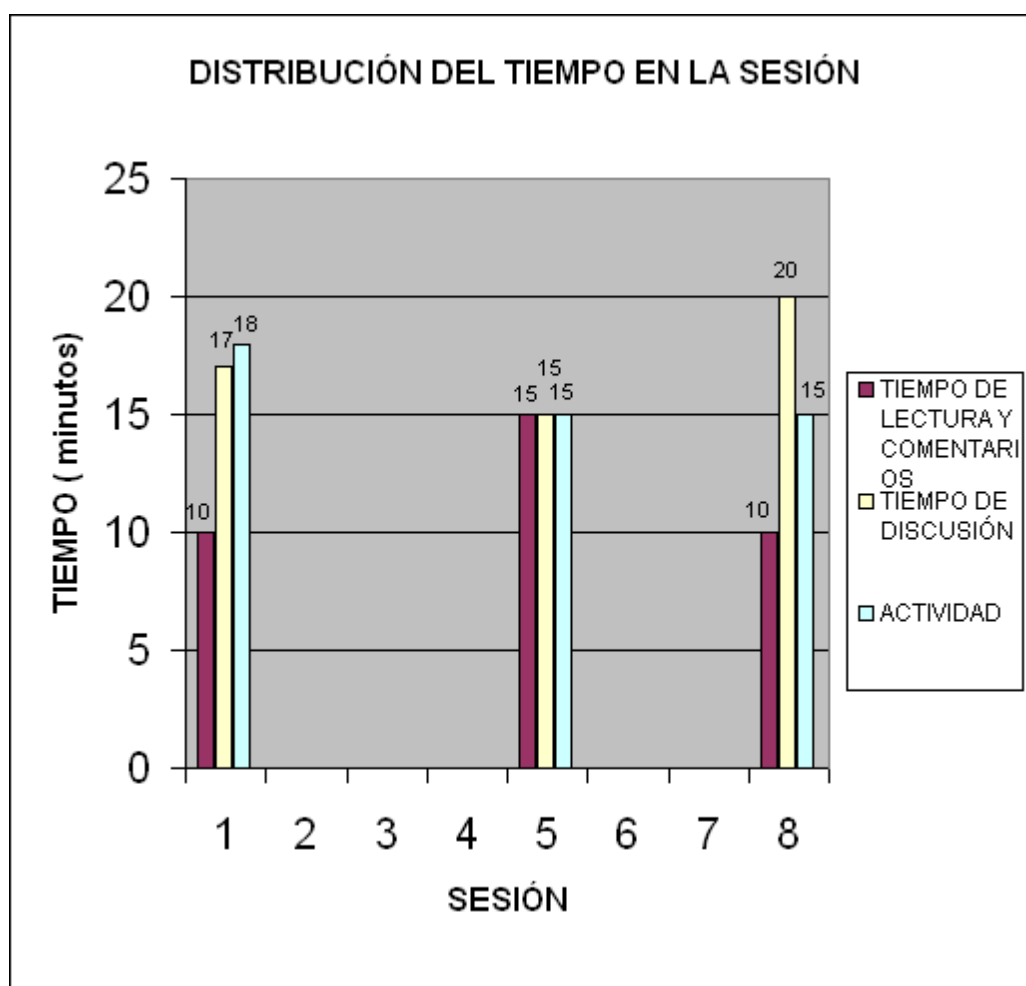
e. En el capítulo 8 y final, además de las preguntas escritas, algunos y algunas estudiantes expresaron su inconformidad con el final de la novela. Llovieron preguntas informales como ¿Por qué no escribimos otro final? ¿Por qué no continuamos la historia? En la sesión siguiente, se les dio la oportunidad de escribir otro final. (Ver algunos ejemplos en anexos 13)

DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO POR SESIÓN

Estudiantes de 4°. 5° v 6° arado Hoar Niño Jesús

2007

CAPÍTULO	TIEMPO DE LECTURA Y COMENTARIOS	TIEMPO DE DISCUSIÓN	ACTIVIDAD	TOTAL
1	10	17	18	45
2				0
3				0
4				0
5	15	15	15	45
6				0
7				0
8	10	20	15	45



4. 3. 2 Análisis del diálogo.

El análisis de los diálogos durante las sesiones constituye, en sí mismo, un documento para observar el avance de una Comunidad Indagatoria de Diálogo Filosófico de Filosofía para Niños y Niñas. Puede apreciarse, además de los aspectos expuestos anteriormente en la página 101, el seguimiento de la metodología y cambios de actitud ante las narraciones.

También, cuando los diálogos son grabados y luego escuchados, todos los participantes, en cuenta el facilitador, pueden analizar sus propias intervenciones y autocorregirse. (Ver habilidades del razonamiento en anexos 14)

a. Diario de observaciones de cada sesión:

Llevar un diario de observaciones es muy importante porque los detalles se olvidan y pueden contener informaciones pertinentes. Además ayudan a observar los avances o retrocesos en actitudes y desarrollo de contenidos. Finalmente, pueden ser compartidos con otros colegas, comentarse y analizarse.

1. Sesión 1, 22 de febrero 2007

LECTURA: Novela: Mariana Capítulo 1

PARTICIPANTES: 11 niños de 4,5 y 6° grado

TIEMPO DE LA SESIÓN: 45 Minutos

TIEMPO DE DISCUSIÓN: 17 Minutos

Se optó por seguir una rutina en cada sesión: lectura, comentarios, escribir una pregunta, discusión y actividades. Se llenó la hoja de Prueba de Control con las observaciones.

ASPECTOS OBSERVADOS:

1. Hoy fue difícil realizar la sesión. Había 13 niños y tres de ellos dieron demasiado problema, obstaculizando el desarrollo de la lectura y la discusión. Sin embargo, uno de

ellos es el que más participa.

2. Disfrutaron mucho el final porque, en el momento en que se hablaba de Melania, la de la cocina, ella apareció en la puerta. Se mostraba muy interesado en el relato.
3. Como puede observarse en la transcripción del diálogo, la discusión demanda una constante intervención del facilitador.

PREGUNTAS:

- ¿Qué es el hogar?
- ¿Qué es el payaso?
- ¿Cómo es un payaso?
- ¿Cuál es la persona principal del cuento?
- ¿Cómo fue que se le chorreó el sirope?
- ¿Le gustó jugar en el parque?
- ¿Por qué dice que nosotros hacemos algo y no la dejamos trabajar si no somos nosotros?
- ¿Cuál es el carro mejor del mundo?
- ¿Cuál es el segundo nombre de Ronaldiño?
- ¿Qué es el sirope?
- ¿Qué es el hogar?
- ¿Por qué dice que nosotros hacemos algo y no la dejamos trabajar si no somos nosotros?.

4. Disfrutaron al escoger una pregunta por votación. A todos les agrada la pregunta y desean discutirla. Fue imposible y se les pidió la respondieran por escrito.

- Una respuesta de un niño que parece no participar en clase pero va muy bien en la escuela. La respuesta es bastante completa y describe muy bien la actitud de algunos estudiantes: "Porque si eran ellos y además no dejaban trabajar a nadie con esos gritos y esa burla y todo lo que ellos estaban haciendo cuando todos estábamos trabajando con doña Vicky."

- Ante otra pregunta: ¿Por qué será que Doña Viqui está cansada en este momento? , se dan los siguientes comentarios:

1. Porque está obstinada de regañar a Fredy.
2. Porque nosotros molestamos mucho y no le hacemos caso.
3. Porque nos quedamos haciendo desorden y ella nos cuida y nosotros nos portamos mal y no le hacemos caso.
4. Porque está muy viejita o mayor.
5. Porque nosotros molestamos y ella se cansa de decirnos que nos callemos y nosotros no nos callamos.
6. Porque nosotros no estamos haciendo caso y estamos haciendo bulla.
7. Porque estamos haciendo mucha bulla y porque hablamos y no hacemos caso.
8. Porque todos nosotros hablamos mucho y no le hacemos caso.
9. Porque molestamos mucho y usted se enoja.

CUADRO 18

Análisis del diálogo de la Sesión 1: Capítulo 1: Novela Mariana, 22 de febrero 2007

Población: 13 niños y niñas de 4°,5° y 6° grado

Discusión: 17 minutos

Nombre	Diálogo	Habilidades de razonamiento	Razonamiento indagación	Conceptos Filosóficos	Construcción de sentido
Vir	¿Qué es lo que más les gustó de la historia.				
Pablo	Melania. Me gustó porque apareció. Era muy realista.	Dar razones		x	x
Luis	Porque se parece a Gloria que va a correr a la Sabana los domingos.	Compara		x	
Alvaro	Cuando le chorreó el sirope				
Wendy	Cuando se le hizo el bigote a Pablito				
Vir	¿Cómo se sintió cuando todos se rieron?				
Yerling	Como payaso.	Compara			x
Pablo	"Soy un triste payaso", como la canción.	Relaciona			x
Vir	Pero si tienen una gran sonrisota. ¿Por qué es triste? ¿Cuál es el trabajo de los payasos?				
Pablo	Porque así dice la canción. Es una especie...	Razona Piensa ejemplo			
Yerling	Hacer reír.	Razona			
Vir	¿Alguno desearía ser payaso?				
Todos	Noooooooo...				
Vir	¿Es malo ser payaso?				
Victor	Yo voy a ser bailarín.... (patea)	Imagina			
Vir	¿Pero de fútbol				
Victor	¿Que si nos puede llevar a la plaza?	Relaciona			
Vir	¡Escriban las preguntas!				
	Se lee la pregunta a discutir: <i>¿Por qué dice que no la dejamos trabajar si no somos nosotros?</i>	Expone su criterio	X		x
Vir	¿Alguien desea explicarla?... ¿Qué es trabajar aquí?				
Yerling	Hacer actividades.	Razona			
Vir	¿Cuáles actividades se hicieron aquí?				
Luis	Enseñar.	Razona		x	
Wendy	Leer cuentos.	Razona			
	TOTAL	13	1	3	4

2. Sesión 5, 12 de abril del 2007

LECTURA: Novela: Mariana Capítulo 5

PARTICIPANTES: 13 niños de 4,5 y 6° grado

TIEMPO DE LA SESIÓN: 40 Minutos

TIEMPO DE DISCUSIÓN: 15 Minutos

Al entrar al aula, los estudiantes acomodaron los pupitres en rueda sin que yo lo indicara. Se muestran interesados en continuar leyendo la novela. Se hace un recuentote los acontecimientos de los capítulos pasados y recuerdan algunas cosas, pero olvidan los nombres de los personajes.

PREGUNTAS:

1. ¿Cuándo llegaron los alemanes y se pusieron a hablar con los chiquitos?
2. ¿Por qué las culebras son malas?
3. ¿Por qué llegaron los alemanes?
4. ¿Por qué las culebras y los ratones son malos?
5. ¿Por qué llegaron los animales?
6. ¿Por qué las culebras matan a las demás culebras?
7. ¿Por qué los indígenas se vinieron para Pavas?
8. ¿Por qué Conchita y Cay llegaron a Pavas?
9. ¿Qué pasó con el perro?
10. ¿Por qué llegaron los alemanes?
11. ¿Por qué llegaron los alemanes?
12. ¿Cuándo llegaron los alemanes al Hogar Niño Jesús?
13. ¿Cuándo los alemanes llegaron al hogar Fredy se portó mal?
14. ¿Por qué llegaron los alemanes?
15. ¿Por qué Conchita le tenía miedo a su sombra?
16. ¿Por qué Mariana le echaron las culpas que se robó la cadena?
17. ¿Por qué Fredy saludó a los alemanes como un militar?
18. ¿Por qué algunos querían jugar y otros querían no jugar?
19. ¿Si la coral es roja y negra, cuál culebra es morada y blanca?

ASPECTOS OBSERVADOS:

1. La mayoría de las preguntas fueron sobre los voluntarios alemanes pero, cuando se les preguntó de qué querían hablar, contestaron que “mejor hablar de las cosas que nos pasaron” y de los animales. Sobre ese tema se concentró en la muerte de los animales.
2. Una niña insistió en que le daba lástima, pero la mayoría manifestaron expresiones de asco y, por supuesto, estuvo presente el factor morbo.

3. Aunque solo participaron activamente 2 niñas y 4 niños, con excepción de 2 o 3, los demás mostraban interés en la discusión.
4. Sinceramente, la discusión fue muy amena y todos parecían complacidos. Estoy segura que por lo menos la mitad de los participantes, hubieran continuado discutiendo el tema. La discusión se detuvo porque ya algunos de los niños estaban muy distraídos.
5. También se hizo un cierre de la actividad analizando las preguntas, el proceso y el comportamiento de los participantes insistiendo en que hablar es bueno pero que hay que levantar la mano. Algunos no hablaron pero están escuchando en silencio y escribieron buenas preguntas. ¿Por qué será que no hablan? “Tal vez les da vergüenza. Yo hablo porque ya la conozco desde hace mucho.”
6. Es importante hablar sobre la discusión sobre las preguntas y la evaluación que tuvo 10 minutos de duración. En total, discutieron 25 minutos.
7. La última pregunta, N° 19, causó una discusión aparte. Yerlin dijo que esa no era una pregunta válida porque era de fútbol. Otro dijo que sí porque el capítulo hablaba de fútbol y de culebras y animales. Hasta un niño que nunca habla, intervino en defensa de la pregunta. El niño que escribió la pregunta, no se defendió; solo sonreía, como siempre. No participa activamente, pero sí demuestra siempre estar atento a todos los detalles de la actividad. Otra niña corrige la ortografía.

CUADRO 19

Análisis del diálogo de la sesión 5: Capítulo 5: Novela Mariana, 12 de abril del 2007

Población: 13 niños y niñas de 4°, 5° y 6° grados

Tiempo de sesión: 45

Tiempo de discusión: 15 minutos

Nombre	Diálogo	Habilidades de razonamiento	Razonamiento indagación	Conceptos Filosóficos	Construcción de sentido
Vir	¿Por qué mataron al chancho?				
Victor	Como las gallinas cuando las matan; agarran las patas, les cortan un poco el cuello y las dejan...	Compara Da ejemplos			x
Manual	Le dan vuelta así del cuello.				

Nombre	Diálogo	Habilidades de razonamiento	Razonamiento indagación	Conceptos Filosóficos	Construcción de sentido
Edwuin	Cuando mataron un chanco, yo me acuerdo, en Guanacaste le hicieron ¡flash! y salió un montón de sangre.	Comprar Da ejemplo			
Vir	¿Entonces resulta que los animales también tienen sangre? Yo vi una vez cuando mataron un chanchito y ¿ustedes saben que fue lo más feo de todo?				
Wendy	¿Queeee?	Pide evidencias			
Vir	La mamá se tomó la sangre de su hijito. Ve si sería chancha.				
Coro	Ahgggg				
Victor	Mi abuelo...				
Gerard	Mi tía les pega un hachazo por la jupa.				
Victor	Mi abuelo les pega un balazo en la jupa.	Da ejemplo.			
Vir	¿Eso les parece bonito?				
	Nooo. Siiii				
Wendy	El perro de mi tía iba cruzando la calle y...	Da ejemplo			
Vir	¿Y cómo quedó?				
Wendy	Aplastado				
Edwin	Yo un día vi a un perro que iba corriendo a la par de un carro y lo agarró turbo y lo agarró.	Da ejemplo			
Vir	¿Ustedes vieron lo que pasó ayer?				
Victor	Siii. Que mataron un toro, el tren. Se llamaba....	Indaga.	X		
Vir	¿Por qué se matan los animales?				
	Para comer				
Gerad	Para alimentarnos.				
Vir	Al perro de mi vecina, lo agarró un carro y le pusieron frenillos.				
Todos	Ja,ja,ja,ja				

Nombre	Diálogo	Habilidades de razonamiento	Razonamiento indagación	Conceptos Filosóficos	Construcción de sentido
Edwin	¿Y cómo un carro puede agarrar un perro?	Cuestiona. Detecta vaguedades		x	
Vir	Con las ruedas.... ¡Qué chiste! ¿Les parece bueno que se mueran los animales?				
Yerlin	Nooo				
Vir	¿Por qué?				
Yerlin	Porque me da lástima.	Razona			x
Vir	Pero sí le gusta comer pollo asado.				
Yerlin	Yo no como eso.	Expone criterios		X	x
Vir	¿No come carne?	Pide evidencias.			
Victor	El 31... Pero si come bistec, chuleta.	Indaga Discute	x		
Gerard	Por mi casa hay un chiquito que le dicen Chuleta.	Relaciona		x	
Vir	¿Y no se enoja?				
Gerard	No, porque a todos le ponen apodos.	Razona			
Vir	¿Es bueno o malo matar animales?				
Gerard	Es malo porque no tendríamos la naturaleza.	Razona.		x	
Victor	¡La naturaleza! (Con sarcasmo) La naturaleza es todo: los árboles...todo el ecosistema.	Sabe escuchar y discute			
Vir	¿Qué pasa si matamos a todos los animales del ecosistema?				
Gerard	Ví en un anuncio que los árboles ocupan hormigas.	Relaciona. Da ejemplos.			
Wendy	Si el animal no existe se muere el árbol.	Razona.		x	
Vir	¿Qué pasa si matamos a todos los pollos?				
Victor	Nos quedamos sin pio-píos.	Razona			
Gerard	No hay huevos.	Razona.			
	Sin el pio-pío. Dice.				
Vir	Entonces: ¿siempre es malo o siempre es bueno matarlos?				

Nombre	Diálogo	Habilidades de razonamiento	Razonamiento indagación	Conceptos Filosóficos	Construcción de sentido
Edwin	veces es bueno y a veces malo. Es bueno porque hay comida pero es malo porque sin animales la naturaleza no podría seguir.	Razona		x	
Yerlin	Las dos cosas. Si uno mata a la gallina lo alimenta a uno, pero ¿si uno no la mata?	Cuestiona		x	
Wendy	Es malo el que le gusta matar a animales.	Formula criterios		x	
Vir	¿A cuales? Porque yo mato cucarachas.				
Edwin	¡Ay! Yo mato garrapatas porque mi perro tiene muchas y yo agarro una lupa y las quemo.	Relaciona			X
Victor	Allá en Nicaragua, había unas cucarachas muy grandes en la casa de la vecina y yo la quemé y olía muy feo.	Relaciona			
Vir	¿Eran así, como tortugas?				
Victor	Si.				
Vir	¿Para qué las matabas?				
Johan	Para comérselas.	Razona			
Todos	Ja,ja,ja				
Victor	Porque me daba asco. Traen bacterias	Expone criterios		x	
Wendy	Hay animales que se meten a la comida y uno se come la comida se puede morir.	razona			
Edwin	Depende de cuál animal.	Razona		x	
Wendy	Las moscas.	Da ejemplo			
Vir	Rosita, en la novela dijo que las culebras son malas. ¿Qué creen ustedes?				
Wendy	Siii, porque matan a la gente.	Expone criterio		X	
Victor	Allá en Nicaragua, supuestamente mi hermana estaba cocinando y le cayó una culebra y creyó que era de mentira y no la picó.	Relaciona			

Nombre	Diálogo	Habilidades de razonamiento	Razonamiento indagación	Conceptos Filosóficos	Construcción de sentido
Yerlin	Las rojo y negra son muy peligrosas	Relaciona			
Vir	¿Cómo se llaman?				
Johan	Liguistas. Ja,Ja,ja	Relaciona			
Edwin	Dice mi mamá que cuando ella estaba pequeña, vio por primera vez una culebra y pensaba que eran fajas corriendo con anillitos.	Da ejemplo			
Vir	¿Son malas o no la culebras?				
Victor	Yo vi en la tele como unos señores les quitaban la piel	Razona Expone criterio		x	
Yerlin	Son buenas y malas.	Expone criterio Aclara conceptos		x	X
Gerard	Un amigo la tiene de mascota	Relaciona			
Vir	¿Imaginan una mascota así? ¿Qué comen las culebras?				
Victor	Ratones.	Razona			
Vir	Y si no hay culebras...hay muchos ratones. ¿y qué comen los ratones?				
	Queso.				
	Ropa.				
	Comida.				
Edwin	Cómo si ahí no hay queso.	Detecta vaguedades			
Vir	¿Y en el campo? Las cosechas. Entonces, si no hay maíz...				
Wendy	Nos morimos de hambre.	Razona			
Yerlin	Al perrito de Adriana, en la novela, La culebra lo picó y se murió.	Recuerda y relaciona			X
	TOTALES	47	2	13	3

3. Sesión 7, 3 de mayo del 2007

LECTURA: Novela: Mariana Capítulo 8

PARTICIPANTES: 15 niños de 4,5 y 6° grado

TIEMPO DE LA SESIÓN: 45 Minutos

TIEMPO DE DISCUSIÓN: 10 Minutos

Hoy los niños y las niñas estaban muy alterados y fue difícil hasta la lectura de la novela. Se hicieron algunos comentarios al respecto. Sólo se transcribió una parte del diálogo porque todos hablaban y fue difícil escuchar, sin embargo, la discusión se centró en la culpabilidad de Mariana y en que no podía enviarse a la cárcel porque era menor de edad. También se habló del trabajo del árbitro y de que hay niños que no saben perder.

PREGUNTAS:

1. ¿Por qué Mariana no quería jugar más?
2. ¿Por qué Mariana no quiso seguir jugando?
3. ¿Por qué Mariana se sintió mal?
4. ¿Por qué Mariana cambió de opinión?
5. ¿Por qué Ramón se cayó?
6. ¿Quién ganó el campeonato, los rojos o los azules?
7. ¿Por qué Mariana mandó la bola?
8. ¿Por qué Ramón se subió al techo?
9. ¿Cuánto quedó el partido entre los azules y los rojos?
10. ¿Cómo siguió Ramón después de la caída?
11. ¿Qué le pasó a Ramón?
12. ¿Por qué Ramón se subió al techo?
13. ¿Cómo se cayó Ramón?
14. ¿Qué le pasó a Ramón?
15. ¿Por qué Ramón se cayó del techo?
16. ¿Qué le pasó a Ramón?
17. ¿Por qué ya Mariana no quería jugar bola?
18. ¿Por qué Ramón se cayó del techo?
19. ¿Cuánto quedó el partido entre rojos y azules?
20. ¿Por qué Mariana no quiso jugar?
21. ¿Por qué Ramón se cayó del techo?

ACTIVIDAD:

Para complementar el trabajo, se realizó otra actividad. Se les pidió que escribieran otro final para la novela.

1. Yo quería que terminara así: de Mariana no mandara la bola y que no se subiera al techo el árbitro y que no se quebrara el pie y que quedó inconsciente y que ganaran los azules. Victor
2. Que mariana no se sienta culpable y se sigan jugando bola y mariana juegue con los rojos para que ganen 10 a 0. Y que Ramón siga de un buen árbitro y le diga a Marina que no se preocupe, yo me siento bien y no le haga caso a Fredy por solo una caída no me voy a enojar. Yerlin
3. Al final Ramón lollevaron al hospital y llamó y dijo que no se preocuparan, que siguieran el campeonato, pero Mariana no quiso seguir jugando.
4. Que siguieran el partido y los azules quedaran campeones y Ramón se cure y siga siendo el árbitro. Mariana dijo: "Sí. Ramón es el árbitro y yo voy a jugar." Luis Manuel
5. pero ramón se sintió mejor y le dijo a Mariana: "Juegue porque por mi culpa no vas a dejar de divertirme y además si me quebré un pie fue un castigo de Dios no culpa tuya y Mariana seguía jugando y Ramón estaba a y hoy gana Saprissa. Keilor
6. Creo que sería bueno que alguna persona que tenga algún equipo venga a vernos para que vea nuestra clase de futbol. Creo que ella No tenía la culpa de lo que le pasó a ramón; el no tuvo cuidado y resbaló. Paulo
7. Que Ramón la perdone a Mariana por lo que pasó, pero el no le echó las culpas y le dijo que volvieran a jugar. Merling
8. Mariana tiró la bola y ramón se subió al techo y se quebró el pie y mariana se sintió culpable porque Ramón se había quebrado el pie y no quería jugar más después Ramón dijo que siguieran jugando porque ya se sentía mejor. Suyen

CUADRO 20

Análisis del diálogo de la sesión 7 : Capítulo 8: Novela Mariana 3 de mayo del 2007

Población: 15 niños y niñas de 4°,5° y 6° grados

Tiempo de sesión:

Tiempo de discusión: 10 minutos

Nombre	Diálogo	Habilidades de razonamiento	Razonamiento indagación	Conceptos Filosóficos	Construcción de sentido
Vir	¿Quién quiere contarme algo de lo que leímos?				
Yerlin	De Mariana y Ramón.				
Manuel	Ramón se resbaló y se cayó y se quebró el pie.				
Wendy	Y Mariana se sentía mal.				
Victor	Sí, se sentía culpable.				
Yerlin	Mariana se sentía culpable porque Ramón se había subido al techo y caído.	Razona			

Nombre	Diálogo	Habilidades de razonamiento	Razonamiento indagación	Conceptos Filosóficos	Construcción de sentido
Yerlin	Y Ramón se quebró una pierna. Ja!				
Vir	¿Y por qué Mariana se sentía culpable?				
Manuel	Siii, la iban a meter a la cárcel. Si se moría.	Razona			
Wendy	Ramón se cayó porque Mariana mandó la bola al techo y perdió el conocimiento.	Razona			
Victor	Saprisa perdió dos a cero.				
Manuel	Ganaron los azules. Siguieron los partidos pero Mariana no quería seguir jugando.				
	TOTALES	3			

CUADRO 21
RESULTADO DEL ANÁLISIS DEL DIÁLOGO NOVELA: MARIANA
GRUPO: 4°, 5° y 6° EDAD: DE 10 A 13 AÑOS

FECHA	CAP.	POBLACIÓN	TIEMPO DE DISCUSIÓN	HABILIDADES DE RAZONAMIENTO	INTERACCIÓN E INDAGACIÓN	CONCEPTO FILOSÓFICO	CONSTRUCCIÓN DE SENTIDO
22/2/07	1	11	17	13	1	3	4
12/4/07	5	13	30	49	2	13	3
3/5/07	8	15	10	4	3		

Puede observarse que la cifra de las participaciones que muestran desarrollo de habilidades de razonamiento y conceptos filosóficos, concuerdan con la calidad y cantidad de preguntas formuladas en ese mismo capítulo cuya discusión se alargó, inclusive, tomando tiempo dispuesto para la merienda.

4.4 Resultados de la evaluación del trabajo de parte de la Comunidad Indagatoria de Diálogo Filosófico del Hogar Niño Jesús (Ver entrevista en anexos 4)

El personal del Hogar Niño Jesús, a través de una Comunidad Indagatoria de Diálogo Filosófico según el programa de Filosofía para Niños y Niñas del Prof. Matthew Lipman, no solo ha logrado realizar un estudio psicosociológico del centro, sino que comprende la problemática de una sociedad marginada. Además, ha encontrado las palabras adecuadas para describirla y se muestra dispuesto a reflexionar al respecto con la intención de encontrar la mejor estrategia para minimizarlo. El cambio de conocimiento del tema y de una actitud positiva ante el mismo, puede observarse comparando la descripción del Hogar Niño Jesús realizada por el personal en el año 2005 con los comentarios de esta última entrevista. Se evaluaron 8 grandes temas:

1. La comunidad

a. problemas:

Se ordenaron dependiendo de sus repercusiones: problemas graves sociales y económicos en primer lugar, luego la desintegración familiar, el desempleo y de migración nicaragüense.

b. Consecuencias:

Vicios, violencia, delincuencia, promiscuidad, abusos de todo tipo, desocupación, y, entre las más serias, maltrato, abandono y negligencia infantil, desmotivación por la vida y el deseo de alcanzar las cosas con un mínimo de esfuerzo. De ahí, una tendencia muy marcada a la vagancia y, ante la incapacidad de salir adelante en la vida, baja autoestima y depresión.

El personal es consciente de las serias repercusiones tanto en la comunidad, en la población infantil del Hogar y en ellas mismas.

2. Institución:

a. Papel que desempeña en la institución

También, el personal está muy claro que, la función primordial del Hogar del Niño Jesús es, en primer lugar, social. Luego le siguen en importancia aspectos emocionales, éticos y, en último lugar lo académico, en donde las docentes juegan solo un papel de apoyo a la escuela formal. Sin embargo, son concientes también de la importancia de atender el desarrollo de los niños y las niñas en forma integral. Como factor importante, una de las docentes se refirió a la función del centro en la prevención de los problemas.

3. Personal

a. Comportamientos de los niños y las niñas que más le incomodan:

Al personal, en general, le molesta la indisciplina, el irrespeto, los pleitos violentos, sobrenombres, vocabulario soez, irresponsabilidad, impuntualidad y el bajo rendimiento académico. Una de las docentes se refirió al “¡No puedo!”, como una expresión común.

b. Las causas:

Falta de límites, modelo de ambiente familiar, desinterés de los progenitores por apoyar a sus hijos e hijas y, como factor importante, la desmotivación.

c. Cambios en las estrategias para solucionar los conflictos:

Todas expresan estar haciendo un esfuerzo por no gritar ni regañar muy fuerte a los niños y las niñas. Después de estos dos años de trabajo, el personal acepta que ha cambiado en su forma de solucionar los conflictos escolares; ya no se pierde tanto la paciencia y ha disminuido la forma común de llamar la atención a gritos. Ahora, parece que han intentado utilizar otros medios más pacíficos y efectivos como quedarse en clase terminando algún trabajo o, muy importante, conversar con los implicados en el conflicto para hacerlos entrar en razón. Es curioso observar como, una estrategia muy efectiva utilizada por los docentes, consiste en “ignorar al niño o niña”. Se llegó a la conclusión de que es una forma de atentar contra lo máspreciado que esos niños y niñas encuentran en el Hogar del Niño Jesús: amor a través de la atención de parte de las personas adultas.

d. Actitud frente a estudiantes

Es importante observar cómo las docentes recuerdan a sus alumnos y alumnas, más por haber sobresalido como buenos estudiantes que como “malos”. Esto demuestra una actitud positiva que favorece mucho a la educación de sus alumnos y alumnas.

d. Papel dentro de institución

Coinciden en que su papel como educadoras, consiste en atender integralmente a los niños y las niñas, especialmente en el área socioafectiva.

4. Interés de la familia por apoyar la institución

El interés de los padres y las madres por apoyar la labor del Hogar, se percibe como de más o menos buena o regular con una tendencia a mala debido a las siguientes circunstancias:

- no pueden asistir porque trabajan
- desinterés, indiferencia
- incapacidad de ayudar a sus hijos e hijas por ignorancia

Se considera que el hecho de matricular a sus hijos e hijas, ya es un primer paso que muestra cierto interés por solventar una necesidad y deseo de atenderlos. También, a pesar de reconocer la importancia de contar con el apoyo de la familia, el personal reconoce su incapacidad para atraer a los padres y las madres a las actividades que para ellos se realizan en el Hogar Niño Jesús.

Comprenden la actitud de la familia, pero su apoyo ayudaría mucho a los y las estudiantes. Ayudaría a una mejor integración y mejoría el trabajo. Está claro el papel de la familia dentro del proceso educativo y hay, a pesar de todo, un deseo de continuar intentando atraerlos al Hogar del Niño Jesús.

a. Sugerencias

Opinan que el contrato de apoyo que firman los padres al matricular a sus hijos e hijas, ayuda un poco para que asistan a las reuniones y cuando se les cita por algún problema, pero recomiendan que es importante realizar actividades de fin de semana.

b. Ayuda profesional y económica

Se reconocen la importancia de recibir ayuda económica, pero también desean recibir ayuda profesional para los padres y madres de familia, para ellas y para atender los problemas de los niños y las niñas (escolar y psicológica). El sentir esta necesidad, constituye un intento de superar ese primer paso que es luchar por la sobrevivencia para ver que hay algo más allá también muy importante, como lo es el crecer como seres humanos capaces de pensar, soñar y visualizar un proyecto de vida. .

5. Capacitación

Como se dijo anteriormente, el personal es consciente de la necesidad de ayuda profesional y aceptan con responsabilidad y agrado las capacitaciones que se realizan periódicamente. Es más, desearían disponer de más tiempo para esas actividades. Es grato saber que una de las docentes asiste al colegio nocturno y otra ha recibido otros cursos de formación por su propia cuenta.

6. Comunidad Indagatoria de Diálogo Filosófico del Programa de Filosofía para Niños y Niñas

En cuanto al trabajo en Comunidad Indagatoria de Diálogo Filosófico, los participantes saben ya la metodología, como para ellas y les agrada participar en las sesiones. (Discutir temas variados personales y de niños, dialogar, exponer nuestras ideas, pensamientos y creencias. Analizar problemas, reflexionar, hacer manualidades y aprender.)

Reconocen la importancia de la propuesta, tanto para los niños y niñas como para mejorar su trabajo y calidad de vida. El tener un espacio para conversar ayuda a fortalecer los lazos de cariño y solidaridad. Tal vez, no expresaron una característica de la propuesta que es el trabajar en comunidad, pero puede observarse como ahora se discuten los problemas en grupo y se han planeado algunos proyectos.

De las cuatro docentes, solo una trabaja con los niños y las niñas un “acercamiento al Programa” diariamente reuniendo a sus alumnos y alumnas en un círculo y discutiendo con ellos y ellas temas importantes de su vida. Las demás, no lo han intentado porque no se les ha ocurrido o no se sienten capacitadas. embargo, solo una de las docentes practica un “acercamiento al programa”

7. Novela Mariana

Las docentes se mostraron satisfechas con la reacción de los niños y las niñas que leyeron y participaron en las sesiones con la novela Mariana. Entre las características más importantes, fueron reconocidas las siguientes:

- Niños y niñas muy interesados
- Se involucraron en el tema
- El tema es real y verosímil
- Sus personajes son reales y variados, analizan sus acciones y salen adelante en sus vidas. La actitud de los personajes es positiva. Son reales y variados, analizan su vida y actitudes y salen adelante.

8. Cambios generales en el Hogar del Niño Jesús

Se perciben cambios en el comportamiento de los niños y las niñas:

- Juegan mejor en equipo.
- No hay problemas de discriminación.
- Hay un cambio de actitud ante el otro
- No desean irse del centro.
- Se siente un bienestar general.
- Les agrada sentirse protegidos y atendidos
- Participan más y menos tímidos
- Se notan desestresados

Finalmente, se observa cómo el personal reconoce con entusiasmo y plena autoridad, un cambio notorio en el clima social del Hogar Niño Jesús. Una de las razones más importantes es que, a pesar de que los problemas son los mismos, el cambio se ha dado gracias a una actitud diferente y a la fortaleza de ellas para crear estrategias diferentes en la solución de esos mismos problemas.

Además, perciben más los sentimientos de los niños y niñas porque los conocen mejor y esto ha aumentado el cariño hacia ellos y ellas. Este hecho ha bajado el nivel de estrés dentro del centro que trabaja unido por bienestar de todos y todas.

5. Conclusiones

1. Se logra formar Comunidades Indagatorias de Diálogo Filosófico con el personal y estudiantes del Hogar Niño Jesús.

a. Gracias al espacio proporcionado para la discusión y análisis de los problemas, tanto personales como de trabajo, se ha logrado avanzar en el proceso filosófico y se aprecia una actitud abierta al cambio,

b. El diagnóstico de la problemática mediante la Comunidad Indagatoria de Diálogo Filosófico, contribuyó a formular estrategias más creativas a la solución de los problemas. Este cambio ha influido mucho en el desarrollo integral de los y las estudiantes y, en general, en el centro educativo.

c. Uno de los aportes más importantes del estudio, fue determinar que la población infantil de esa comunidad se encuentra en estado de desprotección infantil (o abandono) por la negligencia de sus progenitores. Esto ayudó a comprender mejor el comportamiento de los niños, las niñas y sus familiares y, por supuesto, intentar llenar esa carencia socio-emocional de los y las estudiantes como primer objetivo del Hogar Niño Jesús.

d. También se observó un mejoramiento en alza en el porcentaje de asistencia.

e. El estudio de los exalumnos, no solo mostró los buenos resultados de la labor del Hogar Niño Jesús, sino que también sirvió de estímulo para continuar trabajando cada vez mejor.

f. Los talleres de Filosofía para Niños y Niñas han dejado de ser un “acercamiento al programa” y las artes y juegos han pasado a segundo lugar. Las docentes, niños y niñas han comprendido el objetivo del Programa y disfrutaban del espacio.

2. El personal es conciente de la necesidad de una capacitación profesional en docencia y está dispuesta a crecer personalmente. Solicitan más talleres de capacitación mensual y se sienten satisfechos de compartir sus experiencias con colegas y personal administrativo del centro. Como dato importante, una de las docentes ingresó de nuevo a la enseñanza formal para terminar su bachillerato.

3. La lectura de la novela Mariana, literatura de soporte filosófico basada en las experiencias de vida de la comunidad de Pavas logró:

a. Aumentar el interés en la lectura, indagación, discusión y diálogo dentro de la Comunidad Indagatoria de Diálogo Filosófico de la población del Hogar Niño Jesús.

b. Abrir un nuevo canal de comunicación a través del diálogo, que disminuyó la violencia y fortaleció los lazos de unión entre los miembros de la comunidad.

c. Mejorar el clima social del Hogar Niño Jesús, formando personas más sensibles a los sentimientos ajenos.

d. Favorecer el desarrollo de las habilidades de razonamiento y pensamiento de orden superior: crítico, creativo y valorativo, herramienta para mejorar su calidad de vida y lograr autonomía.

e. Facilitar la autoconstrucción de la identidad, fortalecimiento y superación personal de la población del Hogar Niño Jesús, a través de una identificación con literatura filosófica basada en sus propias experiencias de vida.

5. La reacción de ambos grupos (2° y 4°,5° y 6°) en los resultados de la Prueba de Actitudes fue parecida, excepto en lo correspondiente al contenido. Según Piaget (1941) y otros investigadores, los problemas éticos y de autonomía empiezan a solucionarse fructíferamente a nivel de los 11 años. En base a estos fundamentos y a los resultados de la prueba, se determina que la novela Mariana está dirigida a niños mayores de 10 años. (Por esa razón, se suspendió el trabajo con los niños de 2° grado.) Sin embargo, estos niños y niñas menores de 9 años, mostraron ser más

participativos debido a que, por iniciativa de su maestra, empiezan las lecciones con un espacio dedicado a la discusión. Además, sufren menos de bloqueos emocionales por no haber entrado de lleno a la etapa social de grupo.

6. En lo referente a la prueba de Actitudes, se concluye:

a. Lectura y escucha:

Se aprecia una buena participación en la lectura y escucha del texto, pero no en cuanto a escuchar las opiniones de los demás. (Apartado correspondiente a la calidad del diálogo). Esta actitud refleja la relación asimétrica existente en la educación tradicional en donde el educador habla (lee) y el educando escucha.

b. Diálogo y discusión:

Debido al ejercicio del diálogo y la discusión como estrategia alternativa, puede apreciarse cierto cambio positivo en cuanto a superar la predisposición a solucionar los conflictos mediante la violencia, Los motivos expuestos sobre las deficiencias de la educación tradicional sustentan dicha incapacidad de los niños y las niñas.

c. La disciplina y la participación mejoraron considerablemente paralelamente al aumento del interés en el argumento del texto.

6. La transcripción y análisis de diálogos y las preguntas, demostró también un cambio en el análisis de los contenidos de la lectura. Los niños y las niñas participan más y mejoran la calidad de sus participaciones, especialmente, en el ejercicio de formulación de preguntas, práctica desconocida para ellos.

a. En general, se demostró que todos los niños y las niñas son, como dice el Prof. Lipman, “filósofos naturales” capaces de razonar y reflexionar acerca de la filosofía de la vida, la muerte y de lo desconocido.

b. Algunos niños y niñas, mostraron mayor familiaridad en el ejercicio de las habilidades

del razonamiento y llegaron al razonamiento indagatorio, a la formación de conceptos filosóficos y a la construcción de sentido.

c. Como dato curioso, los niños hiperactivos, disruptores y los que hablan todo el tiempo, aunque a veces se salen de la discusión, fueron los más participativos. En este aspecto, el personaje Fredy, de la novela, se identificó muy bien con este comportamiento y sus actuaciones fueron motivo de reflexión constante.

Finalmente, es importante reconocer que después de dos años de experiencias, esta investigación ha marcado un cambio en las estrategias a seguir; sin embargo, también debemos ser conscientes de que falta mucho por hacer para que los cambios, anteriormente descritos, alcancen un nivel verdaderamente significativo hacia el camino a la autonomía personal.

Conocerse a sí mismo, fortalece a las personas para que visualicen y luchen por un proyecto de vida personal y social que les de esperanza y motivos para superarse en la vida y así lograr compartir, con plena satisfacción, este mundo con las demás personas.

6. Discusión

Cuando visité por primera vez el Hogar Niño Jesús de Rincón Grande de Pavas con mi compañero de la UNESCO el Sr. Edgar Orozco²⁷, año 2004, los niños y las niñas nos recibieron con cierta desconfianza. Fue casi imposible realizar alguna actividad organizada. No tenían límites claros y actuaban violentamente entre ellos casi a manera de juego. Esa era su forma de decir: ¡Aquí estoy! Dentro de tanta confusión, tanta vida, percibí una gran necesidad de cariño y atención. Seguida por la lógica, creí pertinente primero conocer la razón de ese comportamiento y segundo, intentar mejorar el clima social para introducir el Programa de Filosofía para Niños y Niñas. Pero, ¿por qué no hacerlo al revés? ¿Primero vivir la experiencia de una Comunidad Indagatoria de Diálogo Filosófico y, a través de la práctica, conocer la verdadera razón de su comportamiento?

La agresividad es una mezcla de emociones que tiene la finalidad de producir energía para la subsistencia, así como un organismo vivo debe matar a otro para alimentarse. El desafío de los miembros de una familia será evitar su autodestrucción y la destrucción de aquellos que constituyen su tejido social... La ausencia de un canal que permita la comunicación entre dos especies demasiado diferentes, es lo que explica que una pueda destruir a la otra. (Barudy 2003, p. 116).

En alguna ocasión, hemos presenciado la escena de una perra amamantando a un gatito y hemos escuchado historias sobre una loba alimentando a un niño recién nacido. ¿Cómo no creer en la solidaridad de la humanidad, seres de una misma especie?

Creo en la necesidad biológica del ser humano por la *interdependencia*, en su capacidad de *asombro* y en el poder de *transformación* como forma de alcanzar consenso, “disminuir las tensiones sociales y revertir el proceso de desintegración de las sociedades modernas, llevando en cambio a estas últimas a una construcción social de colaboración mutua.” (Maturana, 2003, p. XVI)

²⁷ Subcoordinador del Subcomité del Proyecto del Comité de Educación de la CCCU, cuyo compromiso, cariño y dedicación al Hogar Niño Jesús ha sido grande durante muchos años de voluntariado.

El haber escogido a la Comunidad Indagatoria de Diálogo Filosófico como instrumento para realizar la investigación llenó las expectativas deseadas. El Programa de Filosofía para Niños y Niñas, a través del arte y la literatura filosófica, abre un *canal de comunicación* que mejora el clima social de una comunidad. Ese Otro, extraño, conciente o inconscientemente es temido porque puede llegar a ser una amenaza a nuestra intimidad; sin embargo, deja de serlo cuando una interrelación con él lo aproxima y lo hace conocido. Los niños y las niñas del Hogar Niño Jesús, como lo indican las conclusiones de este trabajo, no saben dialogar ni discutir adecuadamente. No han desarrollado bien la capacidad de comunicarse a través del lenguaje oral porque tampoco han desarrollado las habilidades de razonamiento y por eso sus conflictos se resuelven a través de un lenguaje agresivo y violento. Sin embargo, según muestran los resultados de este trabajo, la disciplina ha mejorado en los Talleres de Filosofía para Niños y Niñas. Eso puede significar que, como se interesan más en las lecturas de soporte, empiezan a razonar sus acciones, a dialogar, a discutir y a defender sus ideas con argumentos válidos. En resumen, se están comunicando mejor e intentan nuevas estrategias en la solución a sus conflictos. Aunque el nivel de atención durante la lectura del texto seleccionado para la sesión siempre ha sido aceptable, los y las estudiantes narran el argumento pero no logran exponer sus puntos de vista respecto a lo sucedido a los personajes.

La Comunidad Indagatoria de Diálogo Filosófico de las docentes del Hogar Niño Jesús, determinó que la población infantil se encuentra en estado de desprotección social, que conlleva a una profunda carencia socio-afectiva y se manifiesta en un desequilibrio socio-cognitivo-emocional. Significa que, la mayoría de los niños y las niñas, carecen desde su nacimiento, de apego y comunicación con sus progenitores. Han crecido dentro de un ambiente distorsionado en el ámbito de los valores, en donde los miembros de la familia adultos no cuentan con oportunidades para superar sus problemas socioeconómicos e, inmersos de lleno en buscar sustento para la subsistencia, olvidan su propia condición de ser humano, sujeto a tener aspiraciones, deseos y sueños futuros. Podría considerarse que esta población estudiantil, como otras en esas mismas circunstancias de abandono y negligencia, cae dentro del grupo de “necesidades educativas especiales” (NED).

El formar parte de una investigación dentro de una Comunidad Indagatoria de Diálogo Filosófico, elevó la autoestima del personal del Hogar Niño Jesús, marcó una nueva pauta en su trabajo y fue el principio de un cambio de actitud ante los problemas de la institución y las estrategias a seguir. Su trabajo está ahora dirigido más a los aspectos sociales y afectivos que al ámbito académico porque, la mejora en el clima social, se manifiesta luego en el bienestar de los y las estudiantes y esa es la base del éxito en sus estudios.

La Prueba de Actitudes demuestra cómo, los estudiantes están acostumbrados a la lectura, disfrutan de ella y guardan silencio. Pero, ¿estarán realmente *escuchando*? El estar en silencio, no implica siempre el acto de escuchar. Esta actitud ante la lectura y la capacidad de escucha, reflejan la modalidad de enseñanza del sistema educativo tradicional en donde los y las estudiantes solo escuchan a los y las docentes transmitir información y no se les da el espacio ni el estímulo para dialogar y discutir. ¿Por qué en clase no dialogan ni discuten y en el tiempo de recreo sí lo hacen constantemente? Hay una diferencia entre esos altercados y la discusión en una “comunidad dialógica”: esas discusiones del recreo, casi siempre terminan en agresiones violentas y eso significa que no solo se debe pensar y “escupir palabras”, sino “pensar bien” y hablar con criterio propio y buenas argumentaciones. Existe un quiebre demasiado acentuado entre las actividades y actitudes en la clase y en el descanso. Se olvida el valor de la experiencia en el aprendizaje como parte de la vida, ya sea dentro o fuera de la institución educativa. Muchas veces, los y las docentes, consideran una pérdida de tiempo el recreo, el trabajo grupal o el fomentar el cuestionamiento y esperar respuestas de desarrollo debidamente argumentadas. Prefieren utilizar la memoria como medio de adquirir conocimiento fácilmente porque, aunque puede perderse rápidamente, es más rápido y fácil de calificar. ¿Y el interés del y la estudiante? ¿El sentido? Olvida que la enseñanza significativa proporciona un ambiente adecuado armonioso y alegre guiado por los intereses de los y las estudiantes y, esos intereses se encuentran en su vida cotidiana. Como piensa Vygotsky, “conocer el significado de un símbolo es aprehender lo singular en lo universal” (Lipman, 2004, pág.104)

Las docentes del Hogar Niño Jesús, son ahora conscientes de que los conflictos existen siempre y que funcionan como impulsores de cambio si las estrategias utilizadas para

solucionarlos son las adecuadas. Las situaciones conflictivas en las interrelaciones de los niños y las niñas aún persisten, pero las nuevas estrategias utilizadas ahora por ellas, han cambiado las consecuencias. Los resultados son más positivos y mejora poco a poco el clima social de la institución. Las actividades lúdicas organizadas dentro y fuera del aula son más ordenadas y se percibe un ambiente más pacífico y alegre.

También, ha mejorado la calidad de los Talleres de Filosofía para Niños y Niñas. La lectura de la novela Mariana, está logrando su objetivo principal: sensibilizar a la población infantil sobre su persona, la presencia del Otro, el respeto de la individualidad y la necesidad de la interdependencia. De esta forma, los niños y las niñas, no solo conocerán a sus semejantes y las interrelaciones con el mundo circundante, sino que, a través de esa concientización de la existencia de los demás, se conocerán a sí mismos y a su mundo subjetivo interior. Además, renacieron las experiencias de “asombro” y “sorpresa” ante episodios negativos de la vida cotidianos que habían caído en la normalidad. Desnaturalizar aspectos negativos comunes del ser humano que no son dignos de la especie, es uno de los aspectos de la ética más difíciles de lograr. Sólo conociendo las raíces del pasado a través de la memoria y el recuerdo, sólo sintiendo como propio el dolor y la injusticia ajenos, sólo conociendo la existencia de un modelo de vida mejor, pueden las personas desear y luchar por un mundo incluyente y solidario. También, por las mismas razones expuestas anteriormente que muestran al extranjero como un virtual “enemigo” en potencia, con el esfuerzo conjunto de las docentes y los Talleres de Filosofía para Niños y Niñas, las muestras de racismo infundado ocasionado por el fenómeno de la multiculturalidad en el Hogar Niño Jesús, han desaparecido casi por completo.

Ya es hora de olvidar el “hazlo como yo” para decir “¡hazlo conmigo!”; ya es hora de olvidarse de “enseñar” para empezar a “dejar aprender”. Cambiar este paradigma es una de las cosas más difíciles en la educación porque se cree que el y la docente pierde importancia. Pero no es así. Es totalmente indispensable acompañar al estudiante en su propio aprendizaje que debe leer los signos presentes en sus compañeros de estudio (incluido el y la docente) como un investigador que se cuestiona. Por ejemplo, solicitar a los niños y a las niñas escribir una pregunta en un papelito, es una actividad totalmente ajena a las costumbres de un sistema educativo

tradicional que pregunta y pregunta para obtener una respuesta determinada para calificar como mala o buena. Y resulta más difícil todavía responder a una pregunta con otra pregunta. De igual forma, tomar un texto escrito por un niño o niña como tema de estudio, resulta extraño. Sin embargo, las y los docentes son conscientes de la importancia de la motivación en el trabajo pedagógico y han dado el espacio a los niños y las niñas para la expresión. Con el análisis de un cuento escrito por un niño o niña o un grupo de niños y niñas, se pudo apreciar la riqueza de contenidos para estudios posteriores en todas las áreas académicas. (Ver ejemplo en anexos 12). Además, se comprendió como el proceso pedagógico no tiene tiempo ni espacio delimitado, sino que se da en todas las actividades de una institución, inclusive en los espacios libres de descanso. Se ha llegado a una conclusión: la educación, en sí, es un acontecimiento pedagógico, político y ético y el papel del docente dentro del proceso educativo, no es como el de un artista que “modela” personas según sus deseos, sino el de un artista que crea espacios y proporciona un ambiente propicio significativo para que cada estudiante se forme a sí mismo según sus propios intereses y ritmo de trabajo. Lo importante es determinar estrategias nuevas para acompañar a los y las estudiantes en su camino por la vida.

En este aspecto, el desarrollo del Programa de Filosofía para Niños y Niñas ha sido la mejor estrategia, tanto en la formación del personal del centro, como en el desarrollo integral de esa población infantil. Un cambio de actitud en los docentes, produjo un cambio en la actitud de los niños y las niñas. Sin embargo, aunque la disciplina dentro del grupo ha mejorado bastante, todavía prevalece una actitud egocentrista de las etapas preoperatorios (según Piaget), en donde el mundo de muchos niños y niñas gira alrededor de sí mismos, sin saber tampoco realmente quiénes son ni qué desean en un futuro. Se encuentran todavía, como dijo Piaget (1986, p. 45), en una etapa de “narcisismo sin Narciso”. Todavía prevalece en las interrelaciones personales “la ley del más fuerte” y el “ojo por ojo; diente por diente”. El tema de la venganza es algo normal y natural dentro y fuera de la institución y ese es uno de los problemas más serios de la agresión y la violenta.

Por eso, precisamente, después de analizar los estudios sobre nuevas experiencias en Filosofía para Niños y Niñas en México (Lago y González, 2006), se completó esta

investigación utilizando la novela titulada “Mariana” (Trejos, V. 2007), redactada con base a los relatos de vida de la comunidad de Pavas, tomando en cuenta, especialmente, los relatos de los niños y las niñas. El hecho de leer literatura de soporte en donde los personajes interactúan y viven experiencias similares a las de los lectores y lectoras, ayuda a “ponerse en el zapato del otro” y a sufrir y alegrarse con él o ella. Los valores éticos no son una *aptitud* a desarrollar, sino una *actitud* ante la vida que demanda el desarrollo de la sensibilidad ante los demás y el mundo circundante. A diferencia de un noticiario de la televisión real (muchas veces engañoso y sensacionalista con fines más propagandísticos manipuladores que informativos) que altera el campo de las emociones, la literatura reescribe la realidad *distante* que, aunque emociona, provoca una mirada más objetiva y fácil de ser analizada que, a su vez, *acerca* a la verdad. *Alejarse del objeto, acerca a la verdad.*

De esta forma, cuando los niños y las niñas leyeron la novela “Mariana”, relacionaron inmediatamente a los personajes con algunos episodios personales y, tal vez inconscientemente, tomaron su lugar para argumentar en defensa de los agredidos y acusar a los que creían culpables. Las diferentes concepciones de justicia entraron en juego y sintieron en carne propia el sufrimiento y las alegrías de los personajes. Algunos reprocharon las agresiones y comentarios de algunos personajes y otros, al contrario, apoyaron actitudes negativas que ocasionaron discusiones entre el grupo.

Finalmente, la metodología de la Comunidad Indagatoria de Diálogo Filosófico empezó a ser parte de una rutina de trabajo y los objetivos del Programa de Filosofía para Niños y Niñas se vieron reflejados, tanto en las preguntas formuladas por los y las participantes, como en sus comentarios y conclusiones. El tiempo de discusión aumentó y se disminuyó tanto el espacio para las actividades artísticas, que a veces no hay tiempo de llevarlas a cabo. Es importante observar como unos capítulos fueron más sugerentes que otros; los resultados son afectados por el estado de ánimo del momento, las interrupciones externas y la cantidad y edades de niños y niñas participantes. Esos detalles deberán tomarse en cuenta en el futuro porque, fue difícil determinar su influencia en tan pocas sesiones monitoreadas de trabajo. También, es importante reconocer la participación y actitud de las docentes dentro del desarrollo de la investigación. La novela “Mariana” fue también leída y analizada en las sesiones con

ellas. Sus comentarios fueron muy valiosos dentro de la investigación y reflejaron también su propia problemática como miembros también de esa comunidad. Considero que como los niños y las niñas, inconscientemente, las docentes (Incluyéndome a mí como facilitadora), se sintieron parte de la novela y tomaron sus posiciones respecto a los diferentes acontecimientos. Por eso se considera tan importante, dar ese espacio al personal de una institución para la discusión y el diálogo. Analizar más a fondo esa y otras novelas y los escritos de los niños y las niñas como tema de una próxima investigación.

Queda pendiente también, el proyecto de recopilación y redacción de la Historia del Hogar Niños Jesús. Un trabajo como este, ayudará a fortalecer al grupo y a reconocer su trabajo a través de la narración de los acontecimientos ocurridos en la vida del Hogar Niño Jesús, que también ha sido parte de su vida y ellas parte de esa historia. Esas constituyen las raíces de la comunidad cercana al templo parroquial católico de María Reina, que serán la base de sus proyectos de vida personales-sociales futuros.

Finalmente, la investigación “Estudio Psicosociológico del Hogar Niño Jesús mediante el Programa de Filosofía para Niños y Niñas”, comprobó que una Comunidad Indagatoria de Diálogo Filosófico basada en los fundamentos de este Programa, no solo es un medio para enseñar a pensar, ni es solo un método para la investigación, sino que es, en sí mismo, “pensamiento vivo” que crece; “investigación ilimitada” en todas las áreas del desarrollo humano en interrelación con su mundo circundante. No solo es una experiencia filosófica para una población infantil, sino también pedagogía liberadora, amplia, abierta e incluyente, en donde pueden participar todas las personas. Como proyecto futuro, puede extenderse a padres y madres en un intento por integrar a la familia y acercarla a la comunidad como parte esencial del bienestar de la población infantil y de una sociedad diferente.

Participar en procesos de deconstrucción y construcción de pedagogías liberadoras, no sexistas e incluyentes, es esencial si realmente nos comprometemos a forjar una sociedad diferente. (Trejos, M. y Tasies, E. , 2005, p. 15)

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Academia Universal de las Culturas (2002) *La intolerancia*, Talleres Gráficos Soler, Barcelona
- Accorinti S., (1999), *Introducción a Filosofía para Niños*, Ed. Manantial, Buenos Aires
<http://www.izar.net/fpn-argentina>
- Álvarez, D., (2000) *La interculturalidad*. México. UPN-SLP Documento de circulación interna. México.
- Althusser, (1973), *Ideología y aparatos ideológicos del Estado*, Buenos Aire
- Arendt, H., (1993) *La condición humana*, Ed. Paidós, Barcelona
- Arundel, H., (1967) *La libertad en el arte*, Ed. Grijalbo, México
- Baraldi, C., (2001) “*Jugar es cosa seria Estimulación temprana... antes de que sea tarde*” Ed. Homo Sapiens, Rosario, Argentina
- Bárcena, F. y Mélich, J., (2000). *La educación como acontecimiento ético Natalidad, narración y hospitalidad*. Ed. Paidós, España
- Barone, S y Mella, P. (2003) *Acción educativa y desarrollo humano en la universidad de hoy*, Revista Iberoamericana # 31,CEI,En.-abr. 2003 ISSN: 1681-5653
- Barudy, J., (2003), *El dolor invisible de la infancia Una lectura ecosistémica del maltrato infantil*, Ed. Paidós, Barcelona
- Boggino , N., (2005) *Cómo prevenir la violencia en la Escuela* , Ed Homa Sapiens,Argentina
- Calvino, I., (1998) *Seis propuestas para el próximo milenio*, Ed.Ciruela
- Cassirer, E., (1959), *Mito y lenguaje*, Ed. Galatea nueva visión, Buenos Aires.
- Cobián, D., (1999) *Génesis y evolución de la figura femenina en el Popol Vuh.*, Ed. PyV, México
- Cortina, A.,(1994) *Ética Mínima Introducción a la ética práctica* Ed tecnos, España
- Dewey, J., (1949) *El arte como experiencia*, Ed. Fondo de Cultura Económica, México
- Dewey, J., (1973) *The Phylosophy of John Dewey Ed. J.McDermott*, Ed. The University of Chicago Press, Chigago
- Di leo, J., (1974), *El dibujo y el diagnóstico psicológico del niño normal y anormal de 1 a 6 años*, Ed. Piados, Buenos Aires
- Dorfles, G. (1962), *Símbolo, comunicación y consumo*, Barcelona, 1962
- Echeverría, E., (2004). *Filosofía para Niños*. Ed. Santa María, México.
- Eggers, C., (1970) *Violencia y estructuras*, Ed. Búsqueda,

Escolano, F., *El psicopedagogo como observador externo en un proceso de investigación-acción* En Microcampus de la UNED .

Eyot Y., (1980), *Génesis de los fenómenos estéticos*, Ed Blume, Barcelona

Fernández, I, (1997) , *Coportamientos antisociales en el ámbito escolar y estrategias de actuación ante la conflictividad*. Revista Educadores N° 184, octubre-diciembre (pp. 27-40)

Ferrater Mora J., *Diccionario de filosofía*, Ed. Ariel, Barcelona, 1999

Freire, Paulo, (1999) *Pedagogía de la esperanza*, Siglo veintiuno ediciones, México

Freire, P. (1995) *La educación en la ciudad*, Siglo veintiuno ediciones, México

Fromm, E., 1968, *La revolución de la esperanza*, Fondo de Cultura Económica, México

Furth, H, (1992), *El conocimiento como deseo Un ensayo sobre Freud y Piaget*, Ed. Alianza, Madrid

Gramsci, (1967) *Cultura e ideología*, Madrid, Península

Gadamer, Hans-Georg, (2002) *La actualidad de lo bello*, Ed.Paidós, Barcelona

García Moriyón, F. (1998). (Editor).Crecimiento moral y Filosofía para niños Ed. Desclée De Brouwer, Bilbao:

García,S. (2004) *De la educación indígena a la educación bilingüe bicultural*. Revista Mexicana de Investigación Educativa Enero-Marzo, Vol.9 Num.20.61-81.

Gainza, G., (1991) *Herencia identidad y discursos_ Identidad cultural latinoamericana* Ed.Nueva Década San José

Gainza, G.,(1998) *La otredad: materia prima artística_ Boletín CIRCA, N°2. 1998* Ed.EUCR

González , E. *Conferencia sobre violencia infantil: "Padres y docentes por una cultura de paz y no violencia"*

González, J., (¿?) *John Dewey y la pedagogía progresista*, en El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI,

González, Elizabeth, (2001) Conferencia sobre violencia infantil: *Padres y docentes por una cultura de paz y no violencia* www.psicologia-online.com/ciopa/2001/actividades/24/index.html

Goñi Vindas, (2000) *Desarrollo de la creatividad*, EUNED, San José

Hernández, R y otros, (2006), *Metodología de la investigación*, Ed. Mac Graw Hill, México

Héritie, F. (2002) *El yo, el otro y la intolerancia* en Academia Universal de las Culturas *La intolerancia*, Talleres Gráficos Soler,

Hersh, R y otros, (1988), *El crecimiento Moral de Piaget a Kohlberg*. Ed. Narcea, Madrid

Johansson, H. Aprendizaje intercultural en una sociedad multicultural. The European Journal of intercultural Studies. Trentham Books Ltd. Vol.7 Num.2. 12-15, 1996 2, en González, L y León,

- A, 2006
- Kant, E., (2003), *Crítica del discernimiento*, Ed. Mínimo Tránsito, Madrid
- Kohan W., Walkman, V. (2000), (Compiladores), *Filosofía para Niños. Discusiones y propuestas*, Ed Novedades educativas S.A., México
- Kubie, L., (1958). *El proceso Creativo*, Ed. Pax, México
- Kubie, L. (1966), *El proceso creativo, La distorsión neurótica* Ed. Pax, México
- Kuhn T., (1962) *Las estructuras de la revolución científica.*, Editorial Fondo de cultura económica. México
- Lago, J.C., González, L. (2006), (Coordinadores), *Los saberes de la experiencia: un acercamiento crítico a la educación intercultural y bilingüe*, Colección social y humanística, Universidad Autónoma de Chiapas
- Lipman, M. (1980) *Introducción al Manual para la novela Suki* Ed. Manantial, Buenos Aires
- Lipman, M. y otros (1988) *Investigación filosófica Manual del profesor para acompañar a El descubrimiento de Harry Stottlemeier*, Ed la Torre, Madrid
- Lipman, M., (2004), *Natasha: aprender a pensar con Vigotsky. Una teoría narrada en clave ficción*, Ed Gedisa, Barcelona
- López ,A., (1977), *Estética de la creatividad Juego. Arte. Literatura.* Ed Cátedra, SA Madrid
- Marcusse, (1985) *El hombre unidimensional*, Ed. Joaquín Mortiz, México
- Martínez, A. *El maltrato.* www.monografias.com/trabajos10/malin/malin.shtml
- Marx y Engels, (1888) *Obras escogidas*, Ed. Progreso, Moscú
- Marx-Engels El manifiesto comunista La Habana Ed. de Ciencias Sociales, Inst.Cubano del Libro Segunda edición (Sin fecha de edición)
- Maturana, H., Varela, F.,(2003) *El árbol del conocimiento Las base biológicas del entendimiento humano* Ed. LUMEN, Argentina. p. 33
- Narvratil, L., (1972) *Esquizofrenia y arte*, Ed. Seix Barral, SA, Barcelona
- Nickerson, R.; Perkins, D. y Smith, E. (1987). *Enseñar a pensar. Aspectos de la aptitud intelectual.* Barcelona: Paidós - MEC.
- Piaget, J., (1971), *El Criterio Moral del Niño*, Ed. Fontanela, Barcelona
- Piaget, J. (1941) *La autonomía en la escuela*, Ed. Losada, S. A., Buenos Aires
- Piaget, J. (1986) *La formación del símbolo en el niño*, Ed. SigloXXI,
- Platón, (2001) *Diálogos*, Ed. Porrúa, México
- Quiroga, Ana, (1998), (Compiladora) *El proceso educativo, Según Paulo Freire y Enrique Pichón-Riviere*, Ed. Plaza y Valdez, México

Rojas,R., (¿?) *Investigación - Acción - Participativa(IAP)* En Microcampus de la UNED Maestría en Psicopedagogía.

Romo, M., (1997) *Psicología de la creatividad*. Paidós, Barcelona, 1997

Rosas, R y Sebatian, C. (2001), *Piaget, Vigotski y Maturana, Constructivismo a tres voces*, Ed Aique, Argentina

Sanchez, A., (1965) *Las ideas estéticas de Marx*, Ed.ERA, México, 1965

Sharp, A., Splitter, L., (2006) *Entendiendo mi mundo: manual del profesor para acompañar a "Hospital de muñecas"* Ediciones de la Torre, Madrid

Sánchez, R. (2007) Conferencia El uso de la tecnología en el desarrollp cognitivo de estudiante con necesidades educativas especiales, UNED, 10,julio 2007

Singer, P, (1995) *Ética práctica*, Ed. Ariel, Barcelona

Splitter,L.y Sharp, A., (1996) *La otra educación Filosofía para niños y la comunidad de indagación*, Ed Manantial, Buenos Aires

Trejos, M., Tasies, E., 2005, *Memoria de una propuesta pedagógica no sexista e incluyente*, Imprenta Génesis, San José, Costa Rica

Trejos M., Virginia, (2007), Mariana, novela sin editar, redactada para ser utilizada en la investigación dirigida por la autora: “Estudio psicosociológico del Hogar Niño Jesús, mediante el Programa de Filosofía para Niños y Niñas del Prof. Matthew Lipman”

Viveros P., Midelvia A., (1997). “*Reflexiones sobre la creación artística*”, Revista Intercontinental de Psicoanálisis Contemporáneo, Universidad Intercontinental, México

Widlocher, D., (1978) *Los dibujos de los niños, Bases de una interpretación Psicológica*, Ed. Herder, Barcelona

ANEXOS

PRUEBA DE ACTITUDES

Fecha: Población: Edades entre:

Tiempo de la sesión: Tiempo de discusión:

	ACTITUDES	Siempre	A veces	Nunca
	CALIDAD DE LECTURA			
1	Se preocupa más por la técnica de lectura que por el contenido			
2	Muestra interés en el contenido			
3	Manifiesta emociones			
4	Se muestra concentrado			
5	Muestra deseo de continuar leyendo			
6	Demuestra comprensión de la lectura			
	ESCUCHA			
1	Guarda silencio durante la lectura			
2	Escucha en silencio a los demás			
3	Mira de frente al que habla			
	DIALOGO			
1	Comenta lo que escucha			
2	Formula preguntas al que habla			
3	Atiende si se le interroga			
4	Pide evidencias			
	DISCUSIÓN			
1	Participa activamente			
2	Participa en silencio			
3	Respeto las ideas ajenas			
4	Da argumentos válidos			
5	Corrige el propio pensamiento			
6	Muestra una actitud hacia la indagación			
7	Manifiesta satisfacción al realizar algún descubrimiento o aclarar algún concepto			
	DISCIPLINA			
1	Respeto el orden y las reglas			
2	Espera turno para participar			
3	Da muestras de solidaridad y afecto			
4	Controla sus emociones			
5	Espera hasta el término de la sesión			
6	Muestra deseo de continuar trabajando			

“MARIANA”

ANALISIS DE LA NOVELA “MARIANA” VIRGINIA TREJOS MONTERO 2007

LITERATURA FILOSÓFICA PARA SER UTILIZADA EN FILOSOFÍA PARA NIÑOS Y NIÑAS BASADA EN RELATOS DE LOS NIÑOS, LAS NIÑAS Y PERSONAL DEL HOGAR NIÑO JESÚS

TEXTO	ALGUNAS IDEAS PRINCIPALES, CONCEPTOS FILOSÓFICOS Y HABILIDADES DEL RAZONAMIENTO
<p style="text-align: center;">1</p> <p>Hoy es domingo. Es día para ir a La Sabana. Me gusta escuchar el viento cuando pasa por entre las ramas de los árboles. Suena como el mar. Además, Mamá dice que ahí podemos jugar y no hay que pagar la entrada. Como por ejemplo, una muchacha de color negro con muchas trencitas en la cabeza. ¡Le da mil vueltas al campo de futbol! Yo soy muy morena pero no tan negra. ¡Ella es una gran deportista! Cierro los ojos y pienso. Imagino que soy una jugadora de futbol famosa y toda la gente aplaude cuando meto un gol. Sentada en el zacate bajo la sombra de un árbol, le digo a Mamá que me haga trencitas como las de esa muchacha.</p> <ul style="list-style-type: none">- ¡Mariana! ¡Pablo! ¡Vengan a jugar conmigo! – llama mi hermano Miguel. Pablo y yo corremos al campo de futbol. Miguel forma equipo con Pablito y yo quedo sola.- ¡No es justo! ¡No se vale! Ustedes dos contra mí. – digo yo- Pero usted es más grande que nosotros. Así que estamos parejos. – dijo Miguel - ¡Sí se vale!	<p style="text-align: center;">IDEAS PRINCIPALES</p> <ul style="list-style-type: none">* Las personas son diferentes* Las personas viven diferente* Me gustaría ser...* ¡No es justo!* ¿Cómo son los amigos y las amigas?* Quisiera tener...* ¿Qué es demasiado?* La belleza natural y artiicial* Identidad. Cada persona es diferente de las otras.* Justicia y pacto

Hace demasiado sol. Jugamos un ratito y mejor compramos granizados. Ahí, encontramos de nuevo a la muchacha de color negro junto a una hija del mismo color y peinada igual. ¡Qué linda se ve la chiquita con lacitos en cada una de las trenzas! Yo la veo a ella y... ella me ve a mí. A Pablito se le forma un bigote de leche en polvo. Todos lo miramos y nos reímos al mismo tiempo.

Ya es hora de regresar a casa. ¿A que no se imaginan qué va a pasar? ...

La muchacha negra y su hija se van a montar en el mismo bus. Nos sentamos juntas y conversamos todo el camino y nos hicimos amigas.

- ¿Cómo te llamás? – le pregunto.
- Anayanci. Y ¿vos? – responde
- Mariana. Estoy en tercero. – le digo.
- Yo en cuarto. En la mañana voy a la escuela y en la tarde al Hogar de Niños – me cuenta

Escucho como Mamá le pregunta a su mamá por ese Hogar de Niños donde cuidan chiquitos después de clases. Ella le cuenta que trabaja ahí y escribe la dirección en un papelito.

- Ese lugar lo hicieron hace mucho tiempo. El padre de la iglesia vio que había muchas mamás y papás que necesitaban que les cuidaran a los hijos para ir a trabajar. Yo me encargo de la comedera. Cocino todo el día con Doña Dorita. La directora me da el menú y los materiales. Doña Dorita hace el fresco y la ensalada. También ella empaca pan en bolsitas para que los chiquitos lleven a la casa. Después, servimos y los niños almuerzan con mucha gana. Unos dicen: “¡Gracias! La comida está rica y el fresco también.” Luego lavamos los platos, ordenamos la cocina y nos sentimos alegres de todo lo que comieron.
- ¿Y quién les da la plata para comprar los alimentos y pagarle a ustedes? – pregunta Mamá.
- Una Asociación de señoras de la Parroquia. Ellas son muy buenas. – respondió la muchacha.
- ¡Ahhhh! ¡Qué bien!

A Pablo le chorreaba el sirope por los brazos y Mamá no tenía con qué limpiarlo. Entonces la muchacha le dio un pañito rosado.

- * Solidaridad entre desconocidos
- * Cooperación entre grupos sociales
- * Igualdad de género a la hora de hacer deportes
- * Hacer amistad por medio de la experiencia y la conversación
- * Tiempo pasado, presente y futuro
- * ¿Es malo matar animales?

HABILIDADES DEL RAZONAMIENTO

1. Dar razones
2. Construir inferencias y evaluar argumentos
3. Hacer distinciones y conexiones
4. Hacer preguntas
5. Saber escuchar a los demás
6. Formular hipótesis.
7. Proponer ejemplos
8. Tener apertura mental y ser imaginativo
9. Desarrollar tolerancia y perseverancia
10. Respetar a las personas y sus puntos de vista

- ¡Ay! Pero se los voy a manchar! – dice Mamá
- No se preocupe. De por sí, es del mismo color. – dijo sonriendo.
- ¡Gracias! Yo lo lavo y se lo llevo a ese Hogar de Niños mañana mismo. ¿Por quién pregunto? – dijo mamá
- Pregunte por Melania, la de la cocina.

Los ojos de Mamá brillaron de alegría. Tal vez ahora, si nos cuidaban a nosotros, podría trabajar en otro lugar y con más tranquilidad. ¡Eso es bueno! Tal vez hasta le sobre plata para comprar un tele a pagos, como hizo la vecina del frente. A veces vamos a ver algunos programas ahí pero a Mamá no le gusta mucho. Tienen varios perros y venimos picados de pulgas. Yo vi un día a su hijo Pepe con una lupa y una candela, quitándole las pulgas para quemarlas.

2

Al día siguiente, visitamos el Hogar. A la entrada hay una Iglesia Católica y unas monjas vestidas de gris salen de una casa vecina. Una de ellas abre el portón, saluda sonriendo y nos indica con la mano que entremos. Nosotros ahora somos evangélicos pero a Mamá no le molestan las otras religiones. ¡Qué calor vestirse así! Yo no podría ser monja.

Los chiquitos juegan bola. ¡Pum! Un bolazo da con fuerza en la espalda de Pablito, que se pone a llorar y llorar asustado. Se detiene el juego y todos llegan a ver lo qué pasó. En el patio, unos se acusan a otros y después de muchos gritos y empujones, resulta que nadie pateó la bola. ¡No hay nadie a quien castigar!

- ¡Él fue! ¡Él fue! –señalan a uno de los más grandotes.
- ¡Yo no fui! – se defiende el muchacho.
- ¡Sí! Fue ese “nica”. – insiste una chiquita.
- Bueno. Tal vez fui yo, pero no lo hice a propósito, yo..... No fue a propósito.

IDEAS PRINCIPALES

- * Mentira – verdad.
- * ¿No decir algo es mentir?
- * ¡No fue a propósito!
- * Sentimientos.
- * Temor a darse a conocer
- * Cada ser humano tiene derecho a ser reconocida y tratada como persona.
- * ¿Tienen un comienzo las cosas?
- * Identidad: ¿Las apariencias son la realidad?
- * Cada persona tiene derecho a su intimidad. Secretos y promesas.
- * Creencias y religiones

Anayanci me ve desde lejos y llega a saludarme. Nos quedamos sentadas en una banquita fuera de la oficina mientras Mamá conversa con una muchacha muy bonita que está sentada en un escritorio. Yo me siento nerviosa. Se escucha la voz suavcita de la muchacha que es la Directora del Hogar. Le hace una lluvia de preguntas a Mamá.

¿Cómo se enteró del Hogar? ¿Dónde viven? ¿Cómo se llaman los niños? ¿Qué edad tienen? ¿Cuál es el nombre de los padres? ¿De cuál religión son? ¿En qué escuela están? ¿Qué grado cursan? ¿De qué nacionalidad son?...“¡Ay! Pensé yo. ¡Ahora sí! Va a ver problemas cuando Mamá diga que somos nicaragüenses y que mi papá se fue con otra.”

- ¿Qué te pasa? – pregunta Anayanci cuando me ve tan seria.
- Es que...es que... somos “nicas” y mi mamá no tiene los papeles arreglados todavía. Seguro nos van a echar. – le conté muy asustada.
- ¡Nooooo! ¡No se preocupe! Aquí hay muchísimos nicaragüenses, panameños y hasta unos indígenas de Talamanca. – me dijo Anayanci – A todos los atienden igual. Hay cuatro aulas y los reparten según el grado. Unos son muy grandes y están con los pequeños porque han repetido grados.

Escuchamos en silencio la conversación. Ahora le preguntan sobre mi salud y de cómo había nacido yo. Aunque Anayanci trata de calmarme, yo sigo nerviosa.

- A mí no me gusta decir dónde nací. Es un secreto entre Mamá y yo. Ella me prometió no contárselo a nadie. ¿Cómo naciste vos? – le pregunté a Anayanci.
- Yo nací en el Hospital San Juan de Dios. Dicen que lloré mucho porque estaba desnuda y tenía frío. Entonces me dieron una nalgada para calentarme, me bañaron y me envolvieron en una cobijita. - ¿Cómo es el lugar en donde naciste vos?
- Yo...yo.... ¡la verdad es que no me acuerdo! Mi mente se pone así como esas hojas en blanco que lleva esa señora. – le dije yo.
- ¡Cómo te vas a acordar! No ves que eras muy pequeñilla. – me respondió riendo Anayanci. Luego, señalando a la señora dice: – Esa es Doña Carmela, la maestra de tercero. Seguro a vos te va a tocar recibir clases con ella. Es muy buena.
- ¿Cómo sabés que es buena?
- Porque a mí me dio clases el año pasado.
- ¡Doña Carmela! – llama la Directora a la señora.- Por favor llévese a esta chiquita a su aula.

- * Justicia: castigo y recompensa
- * Solidaridad con el “extranjero”
- * Todas las personas tienen derecho a buscar lo necesario para su subsistencia
- * Tolerancia y respeto
- * ¿Quién soy yo? ¿Cuál es mi historia?
- * ¿Es malo soñar? ¿Soñar demasiado?
- * ¿Qué es ser malo? ¿Qué es ser bueno?
- * Diferentes formas de hablar.

HABILIDADES DEL RAZONAMIENTO

1. Distinguir las buenas razones de las malas
2. Construir inferencias y evaluar argumentos
3. Generalizar
4. Hacer distinciones y conexiones
5. Hacer preguntas y hallar problemas
6. Discutir con base en los intereses comunes de los involucrados
7. Saber escuchar a los demás
8. Pedir evidencias
9. Tener apertura mental y ser imaginativo

Se llama... se llama.... - y me miró a mí.

- Mariana – contesto yo con mucha vergüenza.
- Después le mando los datos. – termina diciendo la Directora.

Me despido de Anayanci y me voy de la mano de Doña Carmela. Ella me mira y sonrío. Ojalá sea buena la maestra y no regañe mucho. En el aula están los chiquitos sentados en pupitres haciendo dibujos. Doña Carmela les dice mi nombre y me indica donde sentarme. Luego me da una hoja en blanco. ¡Así está mi mente en ese momento! Ella dice que me dibuje a mí misma. ¡A mí misma! ¿Cómo? ¿Cómo soy yo? Nunca me había puesto a pensar en eso. Seguro me parezco a Mamá...o a mi Papá...¡no sé! Vuelvo a ver a las compañeras de clase y busco a una para dibujarla. Tal vez se parezca a mí. Bueno. Por lo menos se que todos somos humanos y tenemos cabeza, piernas, pies... a menos que se los hayan cortado a uno.

- ¿Quién va a compartir los lápices de color con Mariana? – pregunta en voz alta la maestra

Nadie responde en ese momento pero, de pronto, la chiquita de a la par, arrima su pupitre al mío y pone la cajita de lápices de color cerca del mío. Yo le sonrío y le doy las gracias. Después supe que se llama Julieta y que casi no habla porque tiene un problema. ¿Qué le habrá pasado? Sin embargo, dice cosas con señas y los compañeros le entienden todo lo que quiere. Seguro yo voy a aprender también esa forma de hablar.

La maestra va pegando los dibujos en una pared. ¡Que vergüenza! ¡Van a ver el mío y yo no se dibujar! Cuando todos terminan, nos sentamos alrededor de esa pared y comenzamos a comentar los dibujos. Yo me dibujé muy pequeñita. Casi ni se ve desde lejos. La chiquita que casi no habla, solo hizo rayas y ruedas. Apenas salga le pregunto a Anayanci por qué ella es así.

- ¡Yo me hice trenzas como Doña Melania!- dice Rosita.
- ¡Pero si tenés el pelo corto! – comenta Fredy.
- Bueno, es que yo quiero tener el pelo largo como ella. – dice Rosita.
- ¡Eso no se vale! – grita Fredy
- Acaso usted se parece a ese muñeco que hizo. – dice Patricia enojada.

- Bueno. Es que yo no sé dibujar bien. ¿Pero está bonito, verdad? – contesta sonriendo.
- ¡Claro! - dice la maestra. – Cada uno se dibuja como cree que es y eso, eso es lo importante. ¿Cómo hubieran quedado si se hubieran visto en un espejo? – preguntó...Hagamos una prueba. Cierren los ojos y se imaginan frente al espejo de su casa. Ahora escriban con palabras cómo son ustedes en este otro papel en blanco. No olviden poner el nombre, la edad y la fecha de hoy.

Yo escribí esto:

“Yo soy un ser humano, algunas veces buena y algunas veces mala.

Yo soy pequeña con los ojos color café y el pelo castaño con rayos amarillos. Me gustaría hacerme trecitas como Anayanci.

Algunas veces me visto muy mal. No tengo mucha ropa.

Yo soy estudiosa, buena, respetuosa y tengo la nariz muy grande y la boca muy pequeña y las orejas entre grandes y pequeñas.

Yo soy muy morena y no me gusta que me digan “chola” ni “chumica” ni “nica”.

A mí me gusta jugar futbol, estudiar y a veces escuchar música y leer historias.

También me gusta soñar demasiado y ver tele pero en casa no hay.

Cuando grande, quisiera ser secretaria y usar la computadora.”

¿Por qué será que “nica” es un insulto y “tica” no?

3

Hoy Mamá canta rancheras en el baño. Vamos al Hogar por primera vez. Luego ella va a limpiar la casa de Doña Roxana, la que vive en la casa grande rosada. Después tiene que limpiar los corredores del Hogar porque se ofreció como voluntaria.

- Hoy es martes 12 de febrero del 2006. – dice Doña Carmela. Pónganse de pie para decir una oración. ¿Quién quiere hacerlo hoy? – mira al grupo y espera.
- ¡Yo! – dice Gloria.

Gloria es casi una muchacha. Es muy alta y parece mayor que todos los demás. Da gracias a Dios por lo que tenemos y le pide bendiciones para este día y la paz del mundo. Por la forma de hablar, parece que también es nicaragüense. ¿Cuántas personas de allá habrá aquí? ¿Por qué sería que Mamá nos trajo a este país? ¿Por qué mi papá se quedó allá? Cuando le pregunto, ella no dice nada y se pone triste; por eso mejor me quedo con las ganas de saber. ¡Algún día, tal vez, voy a poder ir a Nicaragua a conocer a mi papá!

En esas estaba yo viendo para el techo en silencio, cuando Doña Carmela me llamó al escritorio para darme un cuaderno de “Trabajo de clase” y un lápiz. Luego me explicó dónde lo debía poner después de usarlo. Debo hacer el trabajo que está escrito en la pizarra. Ya todos los demás están escribiendo la fecha y yo ¡ni me había dado cuenta! Siempre pensando tonteras. Mamá dice que vivo en la luna.

Hay silencio. Tengo miedo de que escuchen los ruidos que hacen mis tripas. Tengo hambre. Por suerte, puedo hacer las sumas y restas y las oraciones con esas palabras utilizando “como”. Pero no de “comer” sino de comparar. Por ejemplo, escribo:

“Ananyanci no es como yo”.

IDEAS PRINCIPALES

- * El trabajo.
- * Mostrar los sentimientos
- * Orar
- * La paz y la guerra
- * Un mundo mejor
- * ¿Repetir el año escolar es ser tonto?
- * ¿Las personas hablan diferente en cada lugar?
- * ¿Por qué las personas tienen que ir a vivir a otros lugares y países?
- * ¿Es bonito viajar a otro lugar?
- * ¿Qué es pensar?
- * ¿Es bueno o malo el silencio?
- * ¿Es lo mismo ser algo a ser como algo?
- * ¿Es malo fastidiar?
- * Espacio propio. Espacio compartido.
- * Demasiado. Suficiente.
- * Todos, ninguno, algunos.
- * Todo, nada
- * Jugar a...
- * Los apodos
- * Imaginar cosas bonitas y feas.

Me gustaría escribir:

“Fredy molesta como un piojo.”

De pronto, unos chiquitos empiezan a molestar. ¡Fredy! ¡Fredy! ¡Siempre Fredy!

- Niña, yo no puedo. ..¡Mire a Fredy!, dice que yo soy bruto como un burro. – grita Ricardo.
- ¡Yo no estoy diciendo nada! – grita Fredy muerto de risa.
- ¡Cómo que no! Si yo también lo estoy oyendo. A mí también me está pateando el pupitre y me salen las letras torcidas. – dice Tony furioso. – Patea como si fuera un burro.

Finalmente, se ponen de pie y Tony empieza a perseguir a Fredy por toda la clase botando lápices y cuadernos de todos los pupitres. Ese chiquito no respeta nada.

- ¡Ya es demasiado! ¡Suficiente! – dice la maestra con voz fuerte - Cada uno tiene su propio espacio, su propio lugar. ¡Todos a sentarse! ¿Ya terminaron el trabajo?
- Yo ya terminé. ¿Puedo ir a jugar bola? – pregunta Jose.
- ¡Siiiiiiii! ¡Vamos a jugar bola! – grita Fredy mientras brinca encima de la silla. – Jugando de que yo era como Ronaldiño y metía un gol en el Mundial de Alemania. ¡Gooooooooo!!!!
- ¡Ya! ¡Cálmese, Fredy! – dice la maestra mientras lo baja de la silla. – Todos deben hacer el trabajo. Ninguno puede salir hasta que termine su trabajo. Por lo que veo, solo algunos van a poder salir a jugar.

Creo que Julieta no va a salir a recreo porque no hace nada en el cuaderno. Fredy se sienta de nuevo a rascarse la cabeza con el lápiz mientras piensa.

- ¡Fredy tiene piojos! ¡Fredy tiene piojos! – empieza a decir Marlon. Y luego todos a coro: ¡Fredy tiene piojos! ¡Fredy tiene piojos!
- ¡Silencio! – dice Doña Carmela. - ¡Silencio! – Dejen a Fredy tranquilo. Se acerca a él y le pone las manos sobre los hombros. Creo que está revisándole la cabeza disimuladamente

Yo me pregunto si en verdad tendrá piojos. ¿Por qué la maestra no lo negó? ¿Por qué Fredy

HABILIDADES DEL RAZONAMIENTO

1. Dar razones
2. generalizar y usar analogías
3. detectar falacias
4. procurar la consistencia
5. hacer distinciones y conexiones
6. hacer preguntas y hallar problemas
7. discutir con base en los intereses comunes de los involucrados
8. saber escuchar a los demás
9. pedir evidencias
10. tener apertura mental y ser imaginativo
11. estar comprometido con la búsqueda de la verdad
12. Respetar a las personas y sus puntos de vista

se quedó callado?... ¡Todos aquí están locos! Tal vez no fue buena idea entrar a este Hogar.
¡Lástima que Anayanci no está en esta clase conmigo!

4

Ayer se me hizo el día muy largo. Pasaron demasiadas cosas. Unas fueron bonitas y otras feas. Es cierto que Fredy molesta mucho, pero también hay muchos chiquitos amables y la maestra Doña Carmela en superbuena. Hoy me toca ir a la escuela en la tarde y debo irme con el uniforme puesto. ¡Ojalá no se me ensucie! Ricardo y yo estamos en la misma aula y tenemos que hacer la tarea. Después nos vamos caminando juntos a la escuela.

- ¡Yo no puedo sumar eso! – dice Ricardo.

Doña Carmela se acerca al pupitre de Ricardo y le explica la suma con mucha paciencia. Luego, el que termina, puede hacer un dibujo en el cuaderno. Yo pinté un parque grande como La Sabana y una chiquita comiendo algodón de azúcar rosado. Imaginé que flotaba en el cielo encima de nubes de colores y que...

IDEAS PRINCIPALES

- * Amigos hombres y amigas mujeres.
- * Leer y discutir historias
- * No saber nada o saber mucho
- * Espacio propio
- * Compartir espacios
- * Solidaridad
- * Paciencia
- * Respeto
- + ¿Toda la gente que molesta será mala?
- * ¿Te gustaría que te insultaran?
- * Peleas violentas
- * Todas las personas son diferentes

- ¿En qué estás pensando? – me pregunta un compañero que le dicen Rulo y que es gordito y usa anteojos.
- Me estaba imaginando un cielo lleno de nubes de algodón. ¿Cómo se verá todo desde arriba? – le pregunto - ¿Algún día te haz montado en un avión?
- No, pero el otro día dieron una película en la tele sobre el espacio. Los astronautas veían la tierra desde la luna. Al revés que nosotros aquí. – cuenta Rulo. Ya se habían acercado otros compañeros a escucharlo.
- ¿Por qué te dicen Rulo? – le pregunto.
- Porque me llamo Rodolfo. ¿Cómo te llamás vos? – dice.
- Mariana. Como mi abuelita que ya se murió. Dicen que me parezco mucho a ella. – contesto.- ¿No te molesta que te digan apodos? – le pregunto.
- ¡Noooo! ¡Allá ellos! Ni en la casa me llaman por mi nombre. Solo cuando mi mamá está brava conmigo y me dice: ¡Rodolfo Alberto Fernández Gutiérrez! ¡venga para acá! – responde de pie, echado para atrás y con una voz tan vacilona que nos da mucha risa.
- A mí no me gusta que me digan “chola” o “chumeca” solo porque soy muy negra. ¡Claro! No tan negra como Anayanci y Doña Melania. Pero de todas formas: no me gusta.

De pronto, veo a Anayanci en la puerta. Me está esperando para ir a merendar al comedor. ¡Qué dicha! ¡Tengo un hambre! Una chiquita dijo que no había desayunado y la mandaron al comedor desde la mañanita. A mí me daría vergüenza hacer lo mismo.

Después jugamos bola y mecate en el patio. Unos chiquitos se estaban peleando en el corredor y todos los demás los veían y gritaban. ¡Qué susto! Le caen encima a Julieta que anda gateando por todo lado. ¿Por qué ella sale a recreo aunque no haga ningún trabajo bien? Después se levantan y siguen jugando bola como si nada hubiera pasado. ¿Por qué pelean tanto? ¿Por qué Julieta es así?

- ¡No te preocupés! – dice Anayanci – así son ellos. Pelean todo el tiempo y después son amigos. Aunque a veces dicen: “Nos vemos a la salida” y yo no sé que pasa afuera.
- No entiendo. ¡Cómo es posible que se pequen así y luego...nada! No entiendo. ¡No entiendo! ¿Acaso no les duele?

.....

- * Amigos y las amigas. Enemigos y enemigas.
- * Sentimientos: admiración, cariño, empatía.
- +¿Se puede hablar en silencio?
- * ¿Pueden ser los día más cortos?

HABILIDADES DEL RAZONAMIENTO

1. Dar razones
2. Distinguir las buenas razones de las malas
3. Construir inferencias y evaluar argumentos
4. detectar falacias
5. hacer preguntas y hallar problemas
6. discutir con base en los intereses comunes de los involucrados
7. saber escuchar a los demás
8. hacer predicciones, formular y probar hipótesis
9. detectar vaguedades y ambigüedades
10. pedir evidencias
11. tener apertura mental y ser imaginativo
12. estar comprometido con la búsqueda de la verdad
13. ser cuidadoso con los procedimientos de indagación
14. Respetar a las personas y sus puntos de vista

La tarde se me hizo corta. Cuando me di cuenta, ya había llegado Mamá y ya era de noche. Le conté de una señora que va todos los miércoles. Se llama Doña Viqui. Nos sienta en un círculo y leemos una historia sobre una chiquita que tiene un nombre muy raro: Elfi y que dice que tiene un secreto: que no sabe nada. A veces, cuando oigo a Rulo contando tantas cosas interesantes, me siento como ella y creo que no sé nada. También cuando me preguntan algo y tengo que responder frente al grupo. Siento que se me pone la mente en blanco.

En la clase de Doña Viqui, conversamos un rato sobre Elfi y sobre nosotros mismos. Un ratito nada más porque Fredy ¡solo molestar! ¿Por qué él es tan malo? Me cae mal.

Después fuimos al patio y jugamos un juego de meternos en islas que dibujamos en el suelo con tiza. Cada uno tenía la suya propia y como afuera había tiburones, teníamos que nadar y correr a meternos a la isla cuando Doña Viqui gritaba ¡Tiburón a la vista! Después se fueron hundiendo las islas y teníamos que meternos de dos en dos y de tres en tres en las islas hasta que éramos un montón en una sola isla. Ahí se acabó el juego porque Fredy empujaba a todo el mundo y todos se cayeron. Fredy no respeta nada, sin embargo gozamos mucho.

Además, Fredy corría como loco y le metía zancadillas a los demás y los botaba. A ratos me dan ganas de amarrarlo a una mesa para que se quede quieto y le pondría un tapón en la boca para que deje de decir tonteras. ¡Qué paciencia tiene Doña Carmela! Yo no me aguanté y la grité: “¡No sea necio, “flaco pecoso!” El mocoso me dijo “nica” y si no es porque Doña Viqui estaba cerca, me hubiera dado un pescozón.

- ¡Ay m'hija! No se meta en problemas. Deje que la maestra regañe a ese güila. – dice Mamá
- ¿Usted sabe por qué Julieta no habla y gatea y no sabe ni dibujar? – le pregunto a Mamá.
- No sé, Mariana. – debe tener algún problema serio.
- Rulo me cae muy bien. Me gustaría saber tantas cosas como él. En cambio a Fredy... ¡no lo soporto! Todas las cosas bonitas las echa a perder. – comento.
- Hay gente que a veces le cae a uno mal. Siempre hay amigos y enemigos en la vida. – dice Mamá.

- ¿Papá era amigo suyo? – le pregunto.
- Fuimos amigos pero ahora él se casó con otra mujer. – contesta Mamá.
- ¿Entonces ahora es enemigo? – le vuelvo a pregunto.

Mamá no quiere responder y se pone triste. A mí me gustaría conocer a mi papá; aunque tal vez...

5

Mañana es día de ventas en el Hogar. Los chiquitos traen plata y compran ropa y juguetes. ¡Todo es muy barato! Creí que si todo era barato era porque todo era de mala calidad. Pero no. Me equivoqué. Mamá me da quinientos colones para comprarme una blusa que me gustó mucho. Llego muy temprano para que nadie me la quite. Solo está Conchita y Kay, los chiquitos indígenas. Son morenos como yo, pero no tienen colochos; tienen el pelo muy negro y lacio como agujas.

- ¿De dónde venís vos? – le pregunto.
- Yo vivía en las montañas de Talamanca. Queda muy lejos de aquí. Ahí solo hay bosques y ríos. Los árboles son tan grandes que ni mi papá puede abrazarlos. – dice Conchita.
- ¿Por qué se vinieron? – pregunto de nuevo.
- Porque vinimos a pasear a Pavas y, cuando volvimos allá, se había quemado la choza. Ahora mi papá “jardinea” y solo entra a la montaña a recoger frijoles y frutas. – cuenta su hermano Kay.
- ¿A usted le gusta Pavas? – me pregunta Conchita.
- Sí. – respondo. Pero mi casa es muy pequeña. Hace mucho calor de día y mucho frío de noche. Tengo una amiga que se llama Adriana que tiene una casota rosada enorme. Mamá trabaja ahí. Tiene gradas con barandas y un cuarto para ella sola. Cuando iba con Mamá, jugábamos con sus “barbis” que también tienen su propia casita rosada de alto. A mí me gustaba mucho ir allá pero ya no volví porque un día se perdió una cadenita de Adriana y creyeron que me la había robado yo y ¡yo no fui! Por eso Mamá mejor no me lleva. Claro, eso fue hace mucho tiempo. ¡Acharita! ¿Y a vos? ¿Te gusta vivir aquí?
- Sí. Aquí puedo estudiar, pero me hace falta bañarme en el río y las montañas tupidas donde no entra ni el sol y en cambio aquí, al principio, me daba miedo todo, hasta mi propia

IDEAS PRINCIPALES

- * Comparaciones de la apariencia y costumbres de las personas.
- * Diferentes formas de comunicarse
- * ¡Es bonito poder comprar cosas!
- * ¡Yo no fui!
- * Nuevo, viejo.
- * Cuando yo sea grande.
- * Exageraciones
- * Temor a lo desconocido
- * Hacer caso a todo el mundo.
- * Juzgar a las personas
- * ¿Qué es justo?
- * Cosas buenas y malas.
- * Desearle el mal a alguien.
- * Ponerse en el lugar del otro.
- * Castigos.

sombra.

“¿Por qué dice que le tenía miedo a su propia sombra?”

Poco a poco llegan más chiquitos y chiquitas y entramos a clase. Estamos acomodando los pupitres en círculo, cuando aparece la Directora en la puerta. Siempre trae nuevas noticias.

- ¡Buenos días! – dice – Hoy vienen a trabajar con ustedes un muchacho y una muchacha. Ellos son voluntarios alemanes y...
- ¿De Alemania?... ¡Hey! ¡Donde va a ser el mundial! - grita Fredy.- Les voy a decir que me lleven.
- ¿Cómo se te ocurre? No sea exagerado. – dice Patricia
- ¿Y cómo vamos a entenderles si ellos hablan diferente? – pregunta Rulo. – Yo los he escuchado en un canal de Cable y es muy enredado.
- No se preocupen. La muchacha no habla mucho español, pero el muchacho sí habla muy bien. – dice la Directora. – Tienen que hacerles caso en lo que ellos les digan y portarse muy bien. – Indica la Directora.
- Mejor llévase a Fredy de una vez. – dice Tony – ¡Él no se porta bien nunca!
- ¡Ya veremos! ¡Ya veremos cómo se porta! ¿Verdad Fredy? – dice la Directora.
- Siii. Yo me voy a portar bien para que me lleven al mundial.- dice Fredy de pie, firme y llevándose la mano a la frente como haciendo un saludo militar.

“¿Será payaso?” Pienso. Todos ríen menos yo. Después de rezar, nos sentamos a conversar en círculo, como lo hacemos con Doña Viqui.

- ¿Cómo pasaron el fin de semana? – pregunta Doña Carmela.
- Bien.- respondemos todos a coro.
- ¿Qué hiciste vos, Jose? – pregunta
- Nada. – Responde malhumorado.
- ¿Cómo? – vuelve a preguntar la maestra.
- Nada. Llegó el tata de mis hermanos y les llevó regalos a todos menos a mí porque dice que yo no soy de él. – cuenta Jose.- ¡Eso no es justo!
- ¿Y dónde está tu papá? – Le pregunta Doña Carmela.
- Yo no sé. Nunca viene a verme. Pero la verdad es que ¡no importa! Mi padrastro, el que vive ahora con nosotros, sí me quiere y me da comida y las cosas de la escuela. –dice Jose.
- Por lo menos, – dice Gloria, la compañera grande –todos tenemos vidas diferentes y

* ¿Los animales son malos cuando matan?

* ¿Por qué matan las personas?

* ¿Es malo matar animales?

* ¿Qué es morir? ¿Es malo?

¿Las cicatrices duelen?

HABILIDADES DEL RAZONAMIENTO

1. Dar razones
2. Distinguir las buenas razones de las malas
3. Construir inferencias y evaluar argumentos
4. generalizar y usar analogías
5. reconocer contradicciones
6. detectar falacias
7. procurar la consistencia
8. hacer distinciones y conexiones
9. hacer preguntas y hallar problemas
10. discutir con base en los intereses comunes de los involucrados
11. saber escuchar a los demás
12. hacer predicciones, formular y probar hipótesis
13. proponer ejemplos y contraejemplos
14. proponer ejemplos
15. corregir el propio pensamiento
16. formular y usar criterios
17. detectar vaguedades y ambigüedades
18. pedir evidencias
19. tomar en cuenta todas las consideraciones relevantes
20. tener apertura mental y ser imaginativo

siempre hay algo bueno. – A mí se me murió mi abuelita, con la que yo vivía en Nicaragua y me mandaron aquí. Yo no quería venir pero ahora estoy contenta porque estudio y tengo muchos amigos. Cuando grande, voy a seguir viniendo aquí a cuidar a los más chiquitos.

Por primera vez Fredy está quieto y formal. Escucha sentado en su lugar. ¿Quién sabe en qué está pensando?

Tocan la puerta y entran los voluntarios alemanes. Creo que son ellos porque tienen el pelo rubio y su piel es muy blanca. Además, visten muy raro. Doña Carmela los sienta junto a nosotros y los presenta. El muchacho se llama Peter y la muchacha Karen. Se ven muy simpáticos y ella es muy bonita. Tiene ojos azules y pelo largo y rubio. Nos cuentan que allá en Alemania hace mucho frío y cae nieve y que están aquí solo por un tiempo. Y cuando nos preguntaron qué nos gustaría hacer, todos gritaron: “¡Jugar bola!” Solo Rulo no dice nada. A él... ¡todo le da pereza!

Mientras unos juegan fútbol con Peter, otros hacemos unas figuritas de papel con Karen. Todos mirábamos intrigados una cicatriz que ella tiene en el brazo.

- ¿Qué le pasó en el brazo? – le pregunta Rosita.
- Yo....yo... ¡punch! en auto. – responde Karen haciendo señas.
- ¡Ahh! Tuvo un accidente de carro ¡Qué susto debe haber pasado! ¿Le duele?– le dice Rulo.
- No, pero recuerdo fue muy feo no poderse mover. – cuenta Karen.- Casi yo morir. ¡No conducir nunca más!
- Pero bueno, En algún momento todos tenemos que morir. – comenta Patricia.
- ¡Pero yo no quiero morir todavía! – grita Rulo.
- Sí. Una vez, - cuenta Conchita - yo estaba bañándome en un río con mi amiga Adriana y a la orilla apareció una serpiente. Rocky, su perrito, se acercó mucho y... ¡chas! La pichona lo mordió y el perrito se murió. ¡Pobrecito! Recuerdo que lloramos mucho y lo enterramos y le pusimos una cruz de palo.
- ¡Las serpientes son malas! Matan a la gente. – gritó Rosita enojada.
- No se. ¿Son Malas? – dice Karen. – Son muy lindas. Yo vi una en montaña.
- Sí. Seguro el perrito la estaba molestando y se metió en su espacio. Como cuando jugamos a las Islas y los tiburones. – digo. Pero....

21. desarrollar coraje intelectual, humildad, tolerancia y perseverancia
22. estar comprometido con la búsqueda de la verdad
23. ser cuidadoso con los procedimientos de indagación
24. Respetar a las personas y sus puntos de vista

En esas estábamos cuando escuchamos gritos afuera. Fredy tenía mucha sangre en la cara. Por suerte el doctor del Hogar no se había ido y le cosió la ceja. El pobre lloraba mucho. ¡Él y ese montón de hermanos que tiene están todos remendados! Dicen que el otro día se fue en una alcantarilla y se rajó la pierna por estar jugando bola en la calle bajo la lluvia.

- ¡Está bueno! – dice Tony – ¡Eso le pasa por desobedecer y molestar tanto!
- ¡No seas malo! Ya lo quisiera ver si eso le hubiera pasado a usted.- dice Ricardo.
- No hay que desearle el mal a nadie – dice Rosita.
- Dios lo castigó. - insiste Tony.
- ¡Doña Carmela! Oiga lo que dice Tony – grita Ricardo.
- ¡Nunca había visto tanta sangre! – digo yo muy impresionada.
- Yo sí. - dice Jose – Un día, para matar un chancho en la finca de mi abuelita, le metieron un cuchillo en el cuello. Salía y salía sangre y sangre y sangre. Pero luego, ¡hicieron unos chicharrones riquísimos!
- ¡Cómo podés decir eso! – grito yo indignada y con ganas de vomitar.

Todos se rieron de mí y fuimos al comedor. De pura casualidad, Doña Melania había cocinado ese plato nicaragüense que llaman “vigorón”, Yo solo me pude comer el repollo y la yuca. Rulo, que todo se lo harta, se comió feliz el chicharrón.

6

Se acerca el Mundial de futbol de Alemania. Todo el mundo habla de eso. Es tal el entusiasmo, que Peter organiza un campeonato de futbol en el Hogar. Mis compañeros empiezan a formar los equipos y a repartirse a los jugadores. Los grandes de quinto y sexto escogen a los mejores y dejan fuera a los más chiquitos y “malos” jugadores. Además, no quieren que juguemos las mujeres.

IDEAS PRINCIPALES

- * ¿Los hombres son más fuertes que las mujeres?
- * ¿Las mujeres pueden jugar futbol?
- * En defensa de la justicia.
- * Tener derechos.

- Las mujeres no juegan fútbol porque se golpean y lloran. -dice Tony
- Si. Son unas melindres y no saben jugar como Ronaldiño y como yo. – dice Fredy echado para atrás y rascándose la camisa que, por cierto, es roja con los colores de la “sele”. - Todos ríen menos yo. Ya saben que me cae mal.
- Las mujeres pueden ser mejores que los hombres. ¿Ustedes sabían que Doña Carmela era futbolista? ¡Pregúntenle y verán! – dice Patricia.

Todos corren a hacerle rueda a Doña Carmela. Quien sonríe y los calma porque la van a botar. Orgullosa les cuenta de su equipo que era el mejor de la zona.

- Si. Yo era futbolista. – teníamos un buen equipo. – dice Doña Carmela.
- De todas formas. Creo que las mujeres no deben estar revueltas con los hombres en este campeonato y punto. – insiste Tony.
- Vamos a conversar y veremos qué hacer. ¿A ustedes les parece eso justo? ¿Por qué las mujeres no se defienden? –pregunta Doña Carmela.

Hay una reunión de las maestras con los voluntarios para tomar una decisión. Yo quisiera jugar pero me da miedo. Mamá dice que me pueden golpear. Sin embargo, me parece justo que mis compañeras jueguen si ellas quieren. Tienen tanto derecho las mujeres como los hombres. Le preguntaré a Rulo a ver qué opina.

- ¿Vos que pensás? – le pregunto a Rulo.
- Pues, pues...que tenés razón. Ellas pueden jugar si quieren pero las van a golpear porque hay unos compañeros muy matones y groseros. – responde Rulo.
- Pues sí. La vida siempre tiene su riesgo. Si las golpean... ¡allá ellas! – dice Anayanci. Yo voy a jugar porque me gusta y para demostrarles que puedo. ¿Por qué no jugamos juntas?
- La verdad, me da cierto miedo. Pero... ¡yo también quiero jugar! – digo muy convencida. - ¡Voy a jugar! ¡Voy a aprender a patear!
- ¡Yo te enseño! – se ofrece Anayanci.

Las maestras deciden que sí pueden jugar las mujeres y forman los equipos. Cuando ponen las listas en la pared de la dirección, muchos se enojan.

- ¡Eso no es justo! – grita un muchacho de los grandes de sexto.

* Miedo al maltrato y a lo que pueda pasar en el futuro.

* ¿Qué es democracia?

* Presentimientos

HABILIDADES DEL RAZONAMIENTO

25. Dar razones
26. Distinguir las buenas razones de las malas
27. Construir inferencias y evaluar argumentos
28. generalizar y usar analogías
29. reconocer contradicciones
30. detectar falacias
31. procurar la consistencia
32. hacer distinciones y conexiones
33. hacer preguntas y hallar problemas
34. discutir con base en los intereses comunes de los involucrados
35. saber escuchar a los demás
36. hacer predicciones, formular y probar hipótesis
37. proponer ejemplos y contraejemplos
38. proponer ejemplos
39. corregir el propio pensamiento
40. formular y usar criterios
41. detectar vaguedades y ambigüedades
42. pedir evidencias
43. tomar en cuenta todas las consideraciones relevantes
44. tener apertura mental y ser imaginativo
45. desarrollar coraje intelectual, humildad,

- ¡En este Hogar no hay democracia! – grita un grupo de güilas enojado.
- ¡Nos acomodaron unos muy malos! ¡No es justo! Así vamos a perder. – dice otro que no sé como se llama pero que es muy mandón.

Reclamar pero de nada les sirve. ¡Todas las personas tienen derecho de jugar! A mí me toca con otra chiquita grande; los demás son hombres. Espero que me dejen tocar la bola. Paso el resto de la semana practicando patadas con Anayanci. Dice ella que soy muy fuerte pero que tengo que aprender a dirigir la bola. ¡Se me va para otro lado sin querer!

No sé por qué tengo un mal presentimiento. Siento que algo malo va a pasar.

tolerancia y perseverancia

46. estar comprometido con la búsqueda de la verdad
47. ser cuidadoso con los procedimientos de indagación
48. Respetar a las personas y sus puntos de vista

7

Los equipos se reúnen a la salida a practicar en la plaza de al lado. Todos están muy emocionados. A veces hay pleitos, pero Peter arregla muy bien las cosas. Un día, dicen que Fredy se enojó y salió corriendo con la bola. Tuvieron que ir a traerlo al aula.

- Pero Fredy, – le dijo - ¿Qué pasa? - ¿no ves que queremos practicar?
- ¡Es que yo quiero meter un gol y Tony no me deja! – responde.
- Pues aquí, dentro del aula, no vas a poder. ¡Vamos a la plaza y hablamos con él!

Tony y Fredy conversaron un ratito con Peter y todo se arregló.

Doña Carmela dice que las cosas hay que hablarlas antes de irse a pelear. Y para eso están los árbitros en un partido. Ellos arreglan los pleitos con un pitazo o sacando una tarjeta. ¿Y si el jugador no entiende? Lo tienen que expulsar para poder continuar el juego.

- ¿Y quién va a ser el árbitro del campeonato? – pregunta Fredy.
- Ramón... - alcanza a decir Doña Carmela porque Fredy lo interrumpe.
- ¡Ramón Luis Méndez! Síiii. ¡Ramón Luis Méndez el de la televisión!
- ¡Ay Fredy! Déjeme hablar, por favor. El árbitro va a ser Ramón. Un exalumno de aquí. – responde Doña Carmen. – Tal vez ya ustedes lo conocen porque a menudo viene a visitarnos. Es muy amigo de mi hijo Marcos. Fueron compañeros en la escuela, en el hogar y en el cole y ahora trabajan en el mismo lugar.

IDEAS PRINCIPALES

- * Amistad, cariño y amor
- * ¿Qué voy a ser cuando grande?
- * Esperanza
- * ¿Por qué las personas pelean?
- * ¿Qué es ser imparcial?
- * La culpa.
- * Los accidentes.
- * Hacer las cosas con un propósito.
- * Mejor no hubiera...
- * ¿Quiénes van a la cárcel?
- * Mentira y verdad.

HABILIDADES DEL RAZONAMIENTO

1. Razones
2. Distinguir las buenas razones de las malas
3. Construir inferencias y evaluar argumentos

Yo conozco a Marcos pero nunca he visto a Ramón. Dice Doña Carmela que cuando Marcos sale a pasear con él, ella queda tranquila porque es muy responsable. Pero ¡que nombre tan feo tiene! ¿Será guapo?

Por fin conozco al tal Ramón. Llegó con Marcos. ¡Qué muchacho más guapo! Parece un artista de cine. ¡Es tan alto! Con razón Gloria está enamorada de él. Visita a las maestras porque dice que son como sus mamás. Parece que hace poquito supo que su mamá había muerto cuando él nació y que un día de estos había conocido a su papá. ¡Pobre! También dicen que Ramón, cuando era un chiquillo, decía que iba a ser presidente de Costa Rica para ayudar a la gente. Ahora trabaja en una fábrica y gana muy bien. ¿Quién quita que algún día sea presidente? Nunca hay que perder la esperanza. Esperanza tengo yo de poder jugar bien el partido. Ya pateo mucho mejor pero...

Se acerca el día. Ramón y Marcos consiguen que la empresa en donde trabajan les regale una bola nueva y los uniformes. Unos son rojos, otros azules y otros blancos. ¡Ojalá me toque el rojo! Ese es el color de mi buena suerte. Además les da permiso para faltar el día del campeonato.

- ¿A quién le van a dedicar el campeonato? – pregunta Peter.
- No habíamos pensado en eso. – dice Gloria.
- ¿Qué les parece si hacemos una votación? – opina Rulo.
- Siiii. – dicen todos a coro.
- Yo quiero que sea a Florcita. – Dice Tony. – ella es la directora.
- Yo digo que sea a Doña Carmela porque era futbolista.- dice Patricia.
- Bueno. Ya tenemos dos candidatos. – dice Peter. Hagamos la votación.

Cerraron una caja con cinta engomada y le abrieron una hendija, como alcancía. Luego repartieron papelitos en todas las aulas pidiendo a los estudiantes que escribieran el nombre de la persona a la que deseaban dedicaren el partido. Luego, en presencia de Peter y un estudiante de cada equipo, abrieron la caja. Contaron los votos. ¿Adivinen quién ganó?....

4. Generalizar y usar analogías
5. Reconocer contradicciones
6. Detectar falacias
7. Procurar la consistencia
8. Hacer distinciones y conexiones
9. Hacer preguntas y hallar problemas
10. Discutir con base en los intereses comunes de los involucrados
11. Saber escuchar a los demás
12. Hacer predicciones, formular y probar hipótesis
13. Proponer ejemplos y contraejemplos
14. Proponer ejemplos
15. Corregir el propio pensamiento
16. Formular y usar criterios
17. Detectar vaguedades y ambigüedades
18. Pedir evidencias
19. Tomar en cuenta todas las consideraciones relevantes
20. Tener apertura mental y ser imaginativo
21. Desarrollar coraje intelectual, humildad, tolerancia y perseverancia
22. Estar comprometido con la búsqueda de la verdad
23. Ser cuidadoso con los procedimientos de indagación
24. Respetar a las personas y sus puntos de vista

8

Llega el esperado día. Comienza el campeonato. Todos vamos a la plaza de a la par. A mi equipo le toca jugar el segundo partido contra el que gane el primero.

Todos los chiquitos y las chiquitas están en la gradería con sus maestras. Doña Melania trae

IDEAS PRINCIPALES

*Amistad, cariño y amor

* ¿Qué voy a ser cuando grande?

* Esperanza

* ¿Por qué las personas pelean?

* ¿Qué es ser imparcial?

* La culpa.

un pichel con vasitos plásticos y fresco. Doña Dorita trae una bolsa de galletas. Pero....¿Por qué no empiezan?..... Peter le dice algo en secreto a Karen y ella se va para el Hogar corriendo. ¿Qué estará pasando?.....

Conversan y ensayan el “Eoooo, eoooo, eoooo...” para hacer barra. Unos van con los rojos y otros con los azules. ¿Quién irá a ganar?....

De pronto aparece la directora Florita con una gorrita para el sol y zapatos tenis. La llevan al centro de la cancha y todos aplauden.

- ¡Eoooo,eoooo, eoooo! ¡Arriba Florita! ¡Viva!

Florita saluda con los dos brazos en alto. Le dan la bola. Ella la pone en el centro, se echa un poco para atrás y toma impulso para patear la bola. Todos aplaudimos de pie.

- ¡Arriba Florita! ¡Viva!

Los equipos se acomodan y empieza el partido. A veces Ramón se pone enojado porque no quieren hacerle caso cuando suena el pito. Pero, finalmente, termina el partido y ganan los azules. Todos gritan y aplauden. Pero como siempre, se arma un pleito. Casi interrumpen el campeonato. Unos güilas se agarraron a mecos al final. ¡No saben perder! Además, como siempre, dicen que Ramón no sabe arbitrar y que no era imparcial.

Ahora nos toca a nosotros contra los blancos. Los que ganen hoy, juegan mañana y el equipo ganador es el campeón. Salgo al campo con camisa roja. Los blancos corren más y nos llevan la ventaja. Metieron un gol casi al empezar el partido. Yo no corro mucho pero sé patear ¡muy fuerte!

- ¡Vamos Mariana! ¡Vamos! – grita Rulo desde la gradería.

- ¡Eso Mariana! – grita Gloria.

* Los accidentes.

*Hacer las cosas con un propósito.

* Mejor no hubiera...

* ¿Quiénes van a la cárcel?

* Mentira y verdad.

- ¡Mariana! ¡Mariana! ¡Mariana! – escucho emocionada a los compañeros.

Pues tan emocionada estoy que pego una patada tan fuerte que se va directo al techo. Se interrumpe el partido. Aprovecho para tomar agua y descansar mientras Ramón se encarama al techo a bajar la bola. Pero, cuando va de vuelta, ¡aaaaaayyyyyy! resbala y cae desde arriba.

- ¡Dios mío! ¡Dios mío! – grita Doña Carmela.
- ¡Ayyyy! – decimos todos a coro.

Peter y Karen corren al lugar y ven a Ramón boca abajo en el suelo. No se mueve. Yo estoy paralizada frente a él. Recojo su gorrita y la aprieto contra mi pecho.

- ¡No lo toquen! ¡Retírense! ¡Denle aire! ¡Llamen a la ambulancia que no se mueve!

Yo me ataco a llorar cuando escucho la sirena acercarse. “Se murió por culpa mía. ¡Quién me tiene a mí jugando fútbol” Pienso y lloro a cántaros. Los paramédicos lo recogen y después de darle primeros auxilios de los llevan al hospital. Va con ellos Doña Carmela. Yo no puedo dejar de llorar. Rulo y Anayanci me llevan al Hogar. Todos van detrás de mí y siento que me culpan de lo que pasó.

- ¡Ve! ¡Se los dije! ¡Las mujeres no saben jugar! – dice el matón de sexto.
- ¡Calmado! - grita Peter – son cosas que pasan en la vida. Ramón va a estar bien. Ya verán. ¡Va a estar bien!

Y yo, abrazada a Karen, sigo llorando.

Todos se reúnen en el comedor a rezar esperando noticias de Doña Carmen. Sigo llorando en el aula. ¿Por qué tienen que pasar cosas malas?

- ¿Qué voy a hacer si Ramón se muere? - digo
- ¡Te van a meter la cárcel!- grita Fredy burlonamente.

- ¡No seas mentiroso! – contesta Rulo.- Fue solo un accidente.
- Nada de eso va a pasar, – me dice Anayanci. – ahorita está bien ese muchacho.

Por fin suena el teléfono. Todos corren a la puerta de la dirección.

- Ramón se encuentra estable y ha recobrado el conocimiento. - informa la Directora. - Está mejor y solo tiene una pierna quebrada. Quiere que continúe el campeonato. Que el va a regresar pronto a ver la final.

Todos se alegran y aplauden, pero yo.....ya no quiero jugar más.

Comentarios a la novela "Mariana"

24 de febrero

Querida Vir:

Leí parte de la historia pero no la he terminado. Me parece bastante buena y los ejercicios y temas también. Por allí habría que agregar uno o dos pero te diré cuando la vea con más calma.

Eugenio
(Experto en FpN)

.....

Vicky:

Me gusta su cuento, se perfila bien la personalidad y contexto socio-cultural de Mariana así como la del Hogar.

Tal vez podría pensar en un hilo conductor de la historia como el de una película, por ejemplo, ya que a veces se sienten los capítulos como yuxtapuestos.

Por otra parte, habría que ver como reaccionarían niños y adolescentes de otros medios sociales ante este cuento, el cual parece muy centrado en el contexto del Hogar.

Zayra Méndez B.
(Directora de la maestría en Psicopedagogía y experta en FpN)

.....

7 de abril del 2007

Querida Vir:

Ya lei nuevamente tu novela y me gustò bastante. Como te habìa dicho antes hay que desarrollar ejercicios para las ideas principales pero me parece muy relevante par los niños de Costa Rica y especialmente para el tipo de niños con los que trabajas en el hogar. Creo que las ideas están muy bien desarrolladas y completamente creíbles desde el punto de vista de los niños.

Un consejo es ir a los manuales y ver las ideas principales que son iguales o parecidas a las que tu desarrollas y tomar como ejemplo las preguntas que hacen en esos ejercicios o planes de discusión. También tener en cuenta las preguntas de seguimiento necesarias para ayudar a que los niños practiquen las habilidades de pensamiento.

Felicidades por el trabajo!!

Eugenio
(Experto en FpN y director del CELFINI)

.....

15 de junio del 2007-07-31

Le gustó mucho la novela, especialmente el tratamiento sobre el género. Le parece que se le da mucha importancia al niño disruptivo y su conducta negativa.

Coralía
(Psicóloga)

Julio 2007-07-31

Cree que se habla demasiado de violencia y ya los niños tienen bastante de eso en sus casas,

Hermana Refugio

Junio 07

Le gustó mucho la novela y ve reflejados ahí a los diferentes comportamientos. Cree que las muestras de violencia, siempre que sean discutidas, ayudan a formar a los niños y las niñas.

Karla
(Psicóloga y Directora del Hogar)

ENTREVISTA
OPINIONES DEL PERSONAL DEL HOGAR NIÑO JESÚS

Puesto que ocupa: **GRUPO**

1. ¿Cuáles son los problemas principales que afectan la **comunidad** de Rincón Grande de Pavas?

2. ¿Cuál es el papel del **Hogar Niño Jesús** en la comunidad de Rincón Grande de Pavas?

a. Académico

b. Social

c. Espiritual (ético)

3. ¿Cómo **personal del centro**, qué es lo que más le molesta cuando atiende a los niños y las niñas?

4. ¿Pierde la paciencia en el aula o fuera de ella?

FRECUENCIA	HOY	ANTES	¿Qué recurso ha utilizado?
Muy frecuentemente			
Frecuentemente			
A veces			
Nunca			

5. ¿Qué estrategia utilizaría para resolver futuros conflictos?

6. Describa la causa de los mayores problemas del **Hogar Niño Jesús**, que afectan:

a. Disciplina:

b. Violencia:

c. Rendimiento académico:

7. ¿Cree que se necesita ayuda para mejorar el clima social del centro? Si..... No:.....

Tipo de ayuda: (personal y social)

8. De algunos nombres de alumnos suyos:

	NOMBRE	¿Por qué se acordó de él o ella?

9. ¿Cómo justifica sus juicios y comentarios?

10. ¿Cuál considera es su papel dentro del centro? (Pedagógico, social, ético, emocional)

11. ¿Cómo califica el interés de **la familia** por el bienestar de sus hijos/as)?

a. (Mala....., regular....., buena....., muy buena.....,excelente.....? (Revisar lista de niños/as)

12. ¿Cuál cree usted es la razón de esa actitud de la familia?

13 ¿Cree usted que es importante contar con el apoyo de la familia? SI..... NO.....

14. ¿Qué sugiere usted puede hacerse al respecto?

15. ¿Cómo se ha sentido durante los **talleres y sesiones de capacitación**?

16. Nombre algunas ventajas y desventajas de los talleres y sesiones de capacitación:

VENTAJAS	DESVENTAJAS	JUSTIFIQUE

17. ¿Qué temas le gustaría profundizar?

18. ¿Cómo se trabaja en los talleres de **Filosofía para Niños y Niñas**? (Preguntas, discusión, etc.)

19. ¿Cree usted que es una buena estrategia de trabajo?

20. ¿Qué opina de la última novela leída: “Mariana”?

a. Actitud del lector:

b. Tema:

c. Actitudes de los personajes:

21. ¿Considera ha habido cambios en la **actitud y comportamiento** de los niños y las niñas?

CAMBIO	MEJORÓ	NO MEJORÓ	RAZONES
Comportamientos violentos:			
Respeto			
Solidaridad			
Discriminación			
Disciplina			
Participación en clase			



ASOCIACION DEL HOGAR JESUS MARIA Y JOSE

Para cualquier información o donativo comunicarse a los teléfonos:
232-87-31 Parroquia Maria Reina
213-2391 Hogar Niño Jesús
819-6887 Emperatriz Largaespada, Presidente de la Asociación.
Cuenta Bancaria: BNCR # 0840000385-4

PARROQUIA

MARIA REINA DEL UNIVERSO

Y

ASOCIACION DEL HOGAR

"JESUS, MARIA Y JOSE"

HOGAR NIÑO JESÚS

Objetivo General: Generar un proceso de concientización y desarrollo integral con una actitud cristiana que pueda transformar desde la raíz, las condiciones en que se desenvuelve el niño, la niña y el adolescente, en y desde su realidad precaria y de riesgo social

Objetivo Específicos:

- Ofrecer a los niños, niñas y adolescentes de la comunidad una infraestructura permanente donde puedan encontrarse, recrearse y fortalecer sus actividades formativas.
- Ofrecer una formación integral donde desarrollen con mayor eficacia sus habilidades.
- Promover acciones que coadyuven a la sensibilización de todas las fuerzas vivas de la comunidad, para que participen de una forma organizada en el trabajo a favor de la infancia.

Necesidades

Para poder ofrecer a los niños toda la atención satisfactoriamente es necesario contar con recursos económicos, para suplir las necesidades primordiales de personal y materiales.

Una de las principales metas es poder obtener el personal de planta que pueda ofrecer sus servicios de tiempo completo y así dar una mejor atención a los niños.

Parte del personal que ha estado colaborando es voluntario, sin embargo el trabajo del Hogar es muy agotador y absorbente, por lo que necesitan una remuneración económica.

Es importante contar con personal profesional como psicología, trabajo social y docencia. Ya que es indispensable contar con el personal capacitado para afrontar las problemáticas de la comunidad.

Se hace necesario terminar la segunda etapa y poder dar continuidad al proyecto, que ayude al desarrollo de los adolescentes.

Así surge la asociación Jesús, María Y José, constituida el 20 de octubre de 1995, pero se hace efectiva en 1999 como una entidad de carácter privado, no lucrativa y de duración indefinida, con Cedula Jurídica 3-002- 2777410, y como responsable legal de la asociación Emperatriz Largaespada L.

En 1994 el Hogar dio inicio con 20 niños, dos aulas y los baños, conforme fue pasando el tiempo el grupo de niños fue en aumento, y las necesidades fueron cada día mayores. Con la colaboración de algunas empresas, instituciones, y personas que hicieron posible terminar la primera etapa del proyecto, que consta de cuatro aulas, un comedor, una oficina, la biblioteca, la cocina y la cancha.

La embajada de España donó el muro que rodea el perímetro de las instalaciones, así los niños podían estar con más seguridad.

La embajada de Suiza implemento el comedor y la cocina de la segunda etapa.

Proyección

El hogar pretende como segunda etapa del proyecto crear las instalaciones para brindar el apoyo a los adolescentes y así poder brindar continuidad de la primera etapa infantil.

La segunda etapa constara de dos aulas, tres talleres, la biblioteca, los baños, el comedor y la cocina.

Se espera que la segunda etapa sea un apoyo a los adolescentes con el fin de que continúen sus estudios o obtengan un apoyo técnico para desarrollarse a nivel laboral.

En este momento puede decirse que se tiene un 35% de la construcción de la segunda etapa. Se cuenta con dos aulas, el comedor y la cocina. Para obtener el mayor provecho de las instalaciones, se realizó un convenio con el INA, que imparte tres talleres: reparación de electrodomésticos, instalación eléctrica residencial y bordado a máquina.

Población Atendida

El Hogar niño Jesús atiende a 150 niños con edades entre siete y trece años, en general niños que asisten a la primaria.

La mayoría de la población asiste a la Escuela Rincón Grande, Escuela de San Juan y la Escuela de Lomas del Río, donde reciben tres horas y treinta minutos de lecciones diarias.

Al Hogar asisten niños de nacionalidad costarricenses y nicaragüenses, en su mayoría, de religión Católica y de otras denominaciones.

El Hogar ofrece atención en distintas áreas esenciales para el desarrollo integral del niño:

EDUCACIÓN
RECREACIÓN
ALIMENTACIÓN
ESPIRITUALIDA
PSICOLOGIA

Problemática de la comunidad

Las comunidades de Rincón Grande (Metrópolis, San Pedro, San Juan, entre otros) atraviesan una condición difícil, la situación de vida es de miseria, las familias viven en situación precaria, el 60% de la población es de escasos recursos económicos.

La desintegración familiar, la violencia, la drogadicción y delincuencia juvenil son unos de los problemas mas significativos de la población.

Historia

La Parroquia "María Reina" de Pavas tratando de dar una respuesta a la gran problemática de la zona de Rincón Grande, determinó como prioridad de atención, a la niñez y adolescencia.

Con la ayuda de la comunidad se inició el proyecto **Hogar Niño Jesús** ubicado en la provincia de San José, Distrito de Pavas, Metrópolis II, contiguo al templo católico de San Pedro. Inició sus labores desde el año 1994.

CUADRO 21
INFORMACIÓN EXPRESADA POR LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL HOGAR NIÑO JESÚS
EN SUS ESCRITOS E ILUSTRACIONES 2006-2007

CONCEPTO DE SÍ MISMO			FAMILIA			GUSTOS								RECUERDOS	
	+	-	UNIÓN	APOYO	PROTECCIÓN	BOLA	BICICLETA PATINETA PATINES CUERDA	PELEAS	MUÑECAS	MÚSICA	TV	LEER	JUEGOS DE MESA	HERIDAS Y ACCIDENTES	CASTIGOS
Mas.	7	4	6	5	9	8	1		1	2			1	7	2
Fem.	8	6	5	4	6	5	3	1	2	3	2	1		1	3
TOTAL	15	10	11	9	15	13	4	1	3	5	2	1	1	8	5

OBSERVACIONES:

1. 15 estudiantes se consideran a sí mismos personas de bien, 10 no creen ser del todo "buenos(as)" y una de las niñas considera tener actitudes muy negativas.
2. Casi todos concuerdan que la familia es unida y les da apoyo y protección. Dos niños depositan su suerte en los designios de Dios y dos niñas sufren porque su padre no vive con ellas.
3. Dos niñas dicen querer a sus padrastros.
6. La mayoría nacieron en el Hospital San Juan de Dios y a todos les contaron que lloraron mucho, otros que tenían frío y otros que les pegaron al nacer.

Relato histórico
Hogar Niño Jesús

Preparación del instrumento

1. Motivación y capacitación del personal en un taller de Filosofía para Niños y Niñas de 20 horas sobre el tema del Relato Histórico.
2. Recopilación de historias de vida a través de:
 - a. Textos escritos por las personas involucradas en la institución mediante cuestionarios escritos con las siguientes preguntas:
 - población estudiantil:

¿Quién soy yo?

¿Por qué vivo en esta familia?

¿Qué es lo que más me gusta hacer?

Cuando yo era pequeño... (Recuerdos desde el nacimiento)

- docentes
- personal administrativo
- directivos de la junta
- fundadores y colaboradores
- exalumnos(as)
- madres, padres de familia

¿Cómo llegué al Hogar del Niño Jesús?

¿Cuál ha sido mi papel dentro de la institución?

¿Qué espero de este hogar de niños?

- b. Investigación mediante entrevistas
- c. Confirmación de los hechos recopilados dentro de la Comunidad de Diálogo de la institución

3. Transcribir la información corrigiendo la ortografía y redacción estrictamente necesarias para la comprensión del contenido.
4. Analizar los textos: de la siguiente forma:
 - a. Realizar un cuadro con los temas tratados en los textos
 - b. Seleccionar los contenidos de los temas más frecuentes

- c. Detectar ideas filosóficas más importantes en cada contenido
- d. Formular los objetivos propuestos del relato

1. El “Relato Histórico”

- a. Arte e historia
 - b. Literatura: oral y escrita, poesía, prosa
 - c. Géneros: histórico, ficticio (novela, cuento, etc.), fantástico
 - d. Literatura artística, pedagógica
2. ¿Cómo escribir un “Relato Histórico”?
- a. Autenticidad
 - b. Redacción
 - c. Ortografía

3. Análisis de los relatos

- a. Aspectos negativos y positivos de las historias.
- b. Propuestas para utilizar los relatos en mejorar el funcionamiento del Hogar.

MARCO METODOLÓGICO

1. Cinco charlas cortas informativas sobre los temas antes sugeridos:
- a. El ser humano, sus interrelaciones sociales y la experiencia de vida.
 - b. Medios de comunicación
 - c. Arte y literatura
 - d. El “Relato Histórico”
 - e. Identidad, cultura y sociedad

2. Actividades relacionadas con la charla

3. Talleres en CI de DF sobre lecturas específicas referentes al tema, tomados de las novelas de soporte del Programa de FpN.
- a. Cap. IV, novela Suki de M. Lipman
 - b. Libro dos, Cap. Seis, novela Elfi de M. Lipman

4. Prácticas de relato escrito

5. Talleres de discusión de los relatos para comprobar su autenticidad y consecuencias de esas experiencias vividas para el Hogar.
6. Trabajos en grupos más pequeños.

*Se grabarán todas las sesiones para facilitar la redacción de los textos.

RESULTADOS DE LA PRUEBA DE ACTITUDES

CUADRO 9

PORCENTAJES DE ASPECTOS OBSERVADOS EN LA PRUEBA DE ACTITUDES GRUPO DE 4°, 5° Y 6° EDADES DE 10 A 13 AÑOS HOGAR NIÑO JESÚS

Novela: Mariana

		FECHA	Sesión	Poblac		FECHA	Sesión	Poblac		FECHA	Sesión	Poblac.
		22/02/07	3 Cap 1	11		1/03/07	7 Cap.5	13		03/05/07	11 cap.8	15
	ACTITUDES	Siempre	A veces	Nunca		Siempre	A veces	Nunca		Siempre	A veces	Nunca
	CALIDAD DE LECTURA	44	6	5		35	22	8		73	2	
		80%	11%	9%		54%	34%	12%		97%	3%	
1	Se preocupa más por la técnica de lectura que por el contenido											
2	Muestra interés en el contenido	7	4			9	4			15		
3	Manifiesta emociones	9	2			2	9	2		13	2	
4	Se muestra concentrado	8		3		9	4			15		
5	Muestra deseo de continuar leyendo	9		2		2	5	6		15		
6	Demuestra comprensión de la lectura	11				13				15		
	ESCUCHA	21	7	5		32		7		33	8	4

		64%	21%	15%		82%		24%		73%	18%	9%
1	Guarda silencio durante la lectura	7	1	3		11		2		11	4	
2	Escucha en silencio a los demás	7	2	2		9		4		9	4	2
3	Mira de frente al que habla	7	4			12		1		13		2
	DIALOGO	00	13	31		14	3	35		15	5	40
			30%	70%		27%	6%	67%		25%	8%	67%
1	Comenta lo que escucha		2	9		2		11		2	3	10
2	Formula preguntas al que habla		1	10		1		12				15
3	Atiende si se le interroga		9	2		9	3	1		13		2
4	Pide evidencias		1	10		2		11			2	13
	DISCUSIÓN	14	11	52		20	10	46		25	9	56
		18%	14%	67%		22%	12%	66%		24%	9%	67%
1	Participa activamente	5	1	5		5	2	6		8		7
2	Participa en silencio	4	4	3		6	2	5		7	5	3
3	Respeta las ideas ajenas			11								
4	Da argumentos válidos	2	3	6		5	3	5		5	2	8
5	Corrige el propio pensamiento			11				13				15
6	Muestra una actitud hacia la indagación		2	9		2		11		2		13
7	Manifiesta satisfacción al realizar algún descubrimiento o aclarar algún concepto	3	1	7		2	3	6		3	2	10
	DISCIPLINA	29	8	29		37	14	36		60	12	18
		44%	12%	44%		43%	16%	42%		67%	13%	20%

1	Respetar el orden y las reglas	5		4		7	3	4		10		5
2	Espera turno para participar	4	4	7		4	5	4		13		2
3	Da muestras de solidaridad y afecto	7		4		5	2	6		8	2	5
4	Controla sus emociones	5		4		3		10		10	3	2
5	Espera hasta el término de la sesión	5	2	4		9	4	8		10	3	2
6	Muestra deseo de continuar trabajando	3	2	1		9		4		9	4	2

CUADRO 10

**ANÁLISIS DE ASPECTOS OBSERVADOS EN LA PRUEBA DE ACTITUDES
GRUPO DE 2° GRADO EDADES DE 8 A 9 AÑOS
HOGAR NIÑO JESÚS**

Novela: Mariana

		FECHA	Sesión	Poblac,		FECHA	Sesión	Poblac.		FECHA	Sesión	Poblac.
		22/02/07	3 Cap.1	13		8/03/07	5 Cap.5	13		3/05/07	12 Cap.8	9
	ACTITUDES	Mucho	Regular	Nada		Mucho	Regular	Nada		Mucho	Regular	Nada
	CALIDAD DE LECTURA	59	6			49	7	9		45		
		91%	9%			75%	11%	14%		100%		
1	Se preocupa más por la técnica de lectura que por el contenido											
2	Muestra interés en el contenido	13				13				9		
3	Manifiesta emociones	11	2			10		3		9		
4	Se muestra concentrado	11	2			10		3		9		
5	Muestra deseo de continuar leyendo	11	2			7	3	3		9		
6	Demuestra comprensión de la lectura	13				9	4			9		
	ESCUCHA	25	10	4		20	1	18		27		

		64%	26%	10%		51%	3%	46%		100%		
1	Guarda silencio durante la lectura	7	4	2		10		3		9		
2	Escucha en silencio a los demás	10	1	2		5		8		9		
3	Mira de frente al que habla	8	5			5	1	7		9		
	DIALOGO	15	5	32		5	2	29		6	4	16
		29%	9%	62%		14%	6%	80%		23%	15%	62%
1	Comenta lo que escucha	4	5	4		3		10		3		6
2	Formula preguntas al que habla			13				13		1		8
3	Atiende si se le interroga	11		2		5	2	6		2	4	2
4	Pide evidencias			13								
	DISCUSIÓN	23	14	39		27	8	43		16	9	29
		30%	18%	51%		35%	10%	55%		30%	16%	54%
1	Participa activamente	8	2	3		8		5		6		3
2	Participa en silencio	7	3	3		9	3	1		4	2	3
3	Respeto las ideas ajenas											
4	Da argumentos válidos	5	3	3		5	2	6		4	2	3
5	Corrige su propio pensamiento			13				13				9
6	Muestra una actitud hacia la indagación		3	10				13			2	7
7	Manifiesta satisfacción al realizar algún descubrimiento o aclarar algún concepto	3	3	7		5	3	5		2	3	4
	DISCIPLINA	38	5	37		33	14	31		47	5	

		48%	6%	46%		42%	18%	40%		90%	10%	
1	Respetar el orden y las reglas	5	5	3		5	5	3		9		
2	Espera turno para participar	3		10		4	5	4		7		
3	Da muestras de solidaridad y afecto	10		3		8	2	3		7	2	
4	Controla sus emociones	5		8		5		8		7	2	
5	Espera hasta el término de la sesión	10		3		6		7		8	1	
6	Muestra deseo de continuar trabajando	5		8		5	2	6		9		

CUADRO 11

**ANÁLISIS COMPARATIVO DE LA PRUEBA DE ACTITUDES
GRUPO DE ESTUDIANTES DE 2° GRADO Y DE 4°, 5° y 6° GRADOS,
HOGAR NIÑO JESÚS**

Novela: Mariana

	Población:	4°, 5°, 6° GRADO			2° GRADO			ANALISIS
FECHA	ACTITUDES	Mucho	Regular	Nada	Mucho	Regular	Nada	
	CALIDAD DE LECTURA							Se percibe una buena calidad de lectura en ambos grupos.
22/02/07	SESIÓN 3 CAP.1	80%	11%	9%	91%	9%		La capacidad de atención tiende a subir. Comprenden bien el contenido
1/03/07	SESIÓN 7 Cap 5	54%	34%	12%	75%	11%	14%	Hay un nivel alto de concentración, pero los niños de segundo grado a veces no aguantan la lectura de todo el capítulo.
03/05/0	SESIÓN 11 Cap 8	97%	3%		100%			Los mayores desean seguir leyendo. Ha aumentado mucho el interés.
	ESCUCHA							
22/02/07	SESIÓN 3 CAP.1	64%	21%	15%	64%	26%	10%	Con excepción de algunos niños/as, la mayoría guarda silencio, pero eso no significa que estén escuchando.
1/03/07	SESIÓN 7 Cap 5	82%		24%	51%	3%	46%	* Considero que es una de las deficiencias

									más acentuadas, causada por el sistema educativo.
03/05/0	SESIÓN 11 Cap 8	73%	18%	9%	100%				
	DIALOGO								Cada niño/a opina y espera que se le oiga pero no espera una reacción.
22/02/07	SESIÓN 3 CAP.1		30%	70%	29%	9%	62%		No se interrelaciona con los demás.
									No saben entablar un diálogo en clase,
1/03/07	SESIÓN 7 Cap 5	27%	6%	67%	14%	6%	80%		aunque sí lo logran fuera de ella.
									*Es un falla del sistema educativo.
03/05/0	SESIÓN 11 Cap 8	25%	8%	67%	23%	15%	62%		
	DISCUSIÓN								
									El número de participantes ha aumentado
22/02/07	SESIÓN 3 CAP.1	18%	14%	67%	26%	16%	58%		El grupo de niños y las niñas que guardan silencio, se muestra atento y participa en
									otras actividades individuales
1/03/07	SESIÓN 7 Cap 5	22%	12%	66%	30%	9%	61%		A veces hay discusiones que terminan en
									altercados agresivos y hasta violentos.
03/05/0	SESIÓN 11 Cap 8	24%	9%	67%	25%	15%	60%		Es difícil que acepten estar equivocados.
									Les cuesta aceptar el punto de vista ajeno.
									* Reflejo de un clima social deteriorado.
	DISCIPLINA								Con excepción de algunos estudiantes,
									la mayoría respeta órdenes.
22/02/07	SESIÓN 3 CAP.1	51%	14%	35%	48%	6%	46%		Es difícil esperar turno pero ha mejorado.
									No muestran mucha solidaridad y afecto.
1/03/07	SESIÓN 7 Cap 5	43%	16%	42%	42%	18%	40%		Los de 2° grado demandan actividades

									con más movimiento.
03/05/0	SESIÓN 11 Cap 8	67%	13%	20%		90%	10%		Ha aumentado el deseo de continuar
									trabajando más del tiempo convenido.
									Hay mejor disciplina en grupos reducidos.
									La rutina de trabajo ha mejorado mucho la disciplina.

OBSERVACIONES GENERALES:

En el grupo de 4°, 5° Y 6° grados, conforme avanzaba la lectura de la novela, aumentaba también el interés por los personajes y los acontecimientos. Los niños y las niñas se identificaron con ellos y opinaban sobre sus actuaciones. A veces, deseaban aconsejarles y darles consuelo. En las últimas sesiones, llamaban a merendar y no querían interrumpir la sesión.

En cambio, los de 2° grado, olvidaban los episodios anteriores y cada lectura era una historia nueva. Confundían los acontecimientos con otros relatos y recordaban solo algunos hechos graciosos.

Los niños y las niñas que más participan en ambos grupos, son también los niños y niñas disruptores/as que presentan problemas de disciplina y, especialmente, hablan mucho a todas horas.

Más que la disciplina, deben resaltarse algunas deficiencias importantes como la incapacidad para escuchar, dialogar y discutir, objetivos principales del programa de Filosofía para Niños y Niñas.

CUADRO 6

REGISTRO DE ASISTENCIA DE LA POBLACIÓN INFANTIL

Período: julio del 2005 a abril del 2007

Año	Mes	Días Lectivos	Matrícula	Asistencia Completa	Asistencia Media	Asistencia Baja
2005	Julio	21	60	25	25	10
	Agosto	23	60	40	8	12
	Setiembre	22	62	49	7	6
	Octubre	21	61	48	12	1
	Noviembre	22	61	48	12	1
	Diciembre	17	49	41	5	3
2006	Enero	22	53	34	9	10
	Frebero	22	59	50	6	3
	Marzo	23	69	55	10	4
	Abril	20	65	52	8	5
	Mayo	23	62	52	9	1
	Junio	22	60	41	14	5
	Julio	21	65	42	21	2
	Agosto	0	0	0	0	0
	Setiembre	21	62	52	10	0
	Octubre	22	44	35	9	0
	Noviembre	22	65	56	9	0
	Diciembre	0	0	0	0	0
2007	Enero	22	78	64	1	13
	Frebero	20	84	74	9	1
	Marzo	22	78	70	2	6
	Abril	21	70	58	12	0

CUADRO 22

**RESULTADOS DE LA ENTREVISTA FINAL JULIO 2007
OPINIONES DEL PERSONAL DEL HOGAR NIÑO JESÚS**

TEMA	PREGUNTA	RESPUESTA	OBSERVACIONES
Comunidad	1. Problemas de la comunidad:	Sociales Económicos Desintegración familiar Desempleo Inmigración	De las respuestas del personal del Hogar Niño Jesús, puede deducirse que comprenden bien la situación de la comunidad, los problemas y sus causas.
	Consecuencias:	Vicios Abandono Negligencia Violencia Delincuencia Promiscuidad Abuso Baja autoestima Depresión Vagancia, desocupación Desmotivación ante la vida Deseo de tenerlo todo fácil	La lista de consecuencias es larga y demuestra que el personal es conciente de las serias repercusiones tanto en la comunidad, en ellas y en la población infantil del Hogar. Entre las más importantes se encuentra la desmotivación por la vida y el deseo de alcanzar las cosas con un mínimo de esfuerzo. De ahí, una tendencia muy marcada a la vagancia y la baja autoestima ante la incapacidad de salir adelante en la vida.
Institución	2. Papel de la	1. Social	También está muy claro que, la función primordial del Hogar del

	<p>institución:</p>	<p>2. Emocional 3. Ético 4. Académico</p> <p>Prevención</p>	<p>Niño Jesús, es, en primer lugar social. Luego le siguen en importancia aspectos emocionales, éticos y, en último lugar lo académico, en donde las docentes juegan solo un papel de apoyo a la escuela formal.</p> <p>Sin embargo, son concientes también de la importancia de atender el desarrollo de los niños y las niñas en forma integral.</p> <p>Finalmente, me agradó mucho ver cómo se hizo referencia a la prevención como función de gran importancia.</p>
Personal	<p>3. Problemas que más le molestan:</p> <p>Indisciplina Irrespeto Pleitos violentos Sobrenombres Vocabulario soez Irresponsabilidad Impuntualidad Decir ¡No puedo! Bajo rendimiento académico</p>	<p>Las causas:</p> <p>Falta de límites Ambiente familiar</p> <p>Desinterés familiar</p> <p>Desmotivación</p>	<p>El diagnóstico anterior de la comunidad, se ve reflejado en las manifestaciones negativas del comportamiento de los niños y las niñas, reconocidas fácilmente por el personal de la institución.</p> <p>Además, se percibe la necesidad de formar a los y las estudiantes en la aceptación de límites y reglas de orden a pesar de lo difícil de la tarea porque el ambiente de la casa no ayude en nada.</p>
	<p>4. Estrategias para solucionar el conflicto:</p> <p>Antes</p>	<p>Gritaba y regañaba muy fuerte Perdía la paciencia</p>	<p>Después de estos dos años de trabajo, el personal acepta que ha cambiado en su forma de solucionar los conflictos escolares. Ya no se pierde tanto la paciencia y ha disminuido la forma común de llamar la atención a gritos.</p>

	Ahora	Ignorar al estudiante No ir a recreo Conversar con ellos	<p>Ahora, parece que han intentado utilizar otros medios más pacíficos y efectivos como quedarse en clase terminando algún trabajo o, muy importante, conversar con los implicados en el conflicto para hacerlos entrar en razón.</p> <p>Llama la atención la estrategia utilizada por todos los docentes que consiste en “ignorar al niño o niña”. Se llegó a la conclusión de que es una forma de atentar contra lo más preciado que esos niños y niñas encuentran en el Hogar del Niño Jesús: amor a través de la atención.</p>
	5. Sugerencias	Resaltar las acciones buenas No herirlos porque ya han sido maltratados demasiado. Reforzar el esfuerzo y el trabajar duro, más importantes que el resultado	Por esa razón, el personal ha comprendido el objetivo principal de su institución que puede resumirse en : satisfacer las carencias socio-afectivas de niños y niñas que se encuentran en situaciones de desprotección para contribuir a su bienestar presente y futuro.
	6. Se necesita ayuda	Profesional Económica	También, se aceptar la necesidad de recibir ayuda profesional. La importancia de este aspecto reside en reconocer la existencia de otras necesidades que no siempre son económicas. En otras palabras, constituye un intento de superar ese primer paso que es luchar por la sobrevivencia para ver que hay algo más allá también muy importante, como lo es el crecer como seres humanos capaces de pensar, soñar y visualizar un proyecto de vida.

	8. Actitud frente a estudiantes	Positiva Negativa	Es importante observar cómo las docentes recuerdan a sus alumnos y alumnas, más por haber sobresalido como buenos estudiantes que como “malos”. Esto demuestra una actitud positiva que favorece mucho a la educación de sus alumnos y alumnas.
	9. Papel dentro de institución	Integral	De igual forma, conciben a la educación como una forma de atender integralmente a los niños y las niñas, dando importancia a todos los aspectos del desarrollo.
Familia	10. Interés de familia: Regular Buena Mala Excelente	Razón: No pueden asistir Matriculan a sus hijos Desinterés	También, a pesar de reconocer la importancia de contar con el apoyo de la familia, el personal reconoce su incapacidad para atraer a los padres y las madres a las actividades que para ellos se realizan en el Hogar Niño Jesús. Sin embargo, se comprende la situación, tanto de las personas que trabajan tanto por sus hijos e hijas, como de las que por indiferencia o ignorancia dejan de acercarse a la institución.
	11. ¿Es importante el apoyo de la familia?	Ayuda a una mejor integración Es muy difícil Comprenden su posición Habría mejoría en ambos	Está claro el papel de la familia dentro del proceso educativo y hay, a pesar de todo, un deseo de continuar intentando atraerlos al Hogar del Niño Jesús.
	12. Sugerencias	Actividades de fin de semana EL contrato firmado no sirve	Se reconoce que la firma de un contrato que los compromete a asistir a reuniones ayuda, aunque a la fuerza a presentarse cuando se les llama, pero también se planean constantemente actividades en donde los padres y madres pueden participar.

Capacitación	13. Opiniones	Excelente Muy buena Muy importante Debía ocuparse más tiempo	Como se dijo anteriormente, el personal es conciente de la necesidad de ayuda profesional y aceptan con responsabilidad y agrado las capacitaciones que se realizan periódicamente. Es más, desearían disponer de más tiempo para esas actividades. Es grato saber que una de las docentes asiste al colegio nocturno y otra ha recibido otros cursos por su propia cuenta.
	14. Ventajas	Conocer mejor a niños Mejor relación de grupo	
Comunidad de diálogo de FpN	17. ¿Cómo trabaja?	Discutir temas variados personales y de niños Dialogar, Exponer nuestras ideas, pensamientos y creencias Analizar problemas Reflexionar Hacer manualidades y aprender	En cuanto al trabajo en Comunidad Indagatoria de Diálogo Filosófico, los participantes saben ya la metodología, como para ellas y les agrada participar en las sesiones. Reconocen la importancia de la propuesta, tanto para los niños y niñas como para mejorar su trabajo y calidad de vida. El tener un espacio para conversar ayuda a fortalecer los lazos de cariño y solidaridad.
	18. Opiniones sobre FpN	Me gusta mucho. Buenas tanto con niños como con docentes porque ayuda a mejorar el trabajo personal	Tal vez, no expresaron esta característica de la propuesta que es el trabajar en grupo, pero puede observarse como ahora se discuten los problemas en grupo y se han planeado algunos proyectos.
	19. ¿Ha trabajado en su aula? Nunca	Razones: No sabe por qué	Sin embargo, solo una de las docentes practica un “acercamiento al programa” reuniendo a sus alumnos y alumnas en un círculo y discutiendo con ellos y ellas temas

	A veces lo he intentado Todos los días	No se le ha ocurrido No se siente capacitada	importantes de su vida. Se les debe motivar más para que practiquen la metodología sin miedo para que poco a poco vean los progresos en el desarrollo del pensamiento de esos niños y niñas.
	20. Opinión de la novela "Mariana" Actitud del lector	No recuerda Muy interesado Se involucraron en el tema	La novela "Mariana" debe ser trabajada más para que puedan apreciarse los resultados. Sin embargo, las docentes se mostraron satisfechas con la reacción de los niños y las niñas que la leyeron y participaron en las sesiones.
	Tema	Real y creíble	Entre las características más importantes, fueron reconocidas las siguientes: a. El tema es real y verosímil.
	Actitud de los personajes	Reales y variados Salen adelante en su vida Analizan su vida y actitudes	b. Sus personajes son reales y variados, analizan sus acciones y salen adelante en sus vidas. c. La actitud de los personajes es positiva.
CAMBIOS	21. Comportamiento: Respeto Solidaridad Discriminación Disciplina	Juegan mejor en equipo. No hay problemas de discriminación. Hay un cambio de actitud ante el otro No desean irse del centro. Se siente un bienestar general. Les agrada sentirse protegidos y atendidos	Finalmente, es satisfactorio observar cómo el personal reconoció con entusiasmo y autoridad un cambio notorio en el clima social del Hogar Niño Jesús. Una de las razones más importantes es que, a pesar de que los problemas son los mismos, el cambio se ha dado gracias a una actitud diferente y a la fortaleza de ellas para crear estrategias diferentes en las solución de esos mismos problemas. Además, ellas son más sensibles ante los sentimientos de los

		Participan más y menos tímidos Se desestresan	niños y niñas porque los conocen mejor y esto ha aumentado el cariño hacia ellos y ellas. Este hecho ha bajo el nivel de estrés dentro del centro que trabaja unido por bienestar de todos y todas.
--	--	--	---

CUENTOS DEL HOGAR

El bosque

Ruth Quirós Salazar

10 años

“En nuestro planeta hay mucha fauna. En el bosque hay muchísimos animales hermosos. Por ejemplo: el tigre, el león, etc. En el mar hay muchos animales tan hermosos como el delfín, la ballena, el tiburón y muchos animales más. En el bosque aún encontramos variedad de árboles, palmeras, helechos, arbustos, hierbas. Los animales son una gran necesidad para nuestro planeta. Los animales son fuente de alimentación, vestido y transporte. En el bosque no solo hablamos de los animales, también hablamos sobre las plantas que son muy importantes. Nosotros no podríamos sobrevivir sin la necesidad de las plantas. De ellas obtenemos alimentos, medicinas y madera; además renuevan el aire que respiramos. Todos los animales son importantes para el ciclo de la vida.”

¡Cuidemos nuestro planeta!

Hace mucho tiempo, en un bosque muy lejano, vivía una niña y un niño muy felices porque ellos cuidaban mucho el bosque. Cuando los hombres iban a cortar los árboles, ellos cuidaban y protegían los árboles. Ellos amaban cuidar el bosque y se divertían jugando con los animales y los peces del río.

Una vez, un hombre muy malo cortó un lindo árbol. ¡El árbol más grande del bosque! Los niños muy tristes que estaban llorando y fueron a detener al hombre para que no siguiera cortando más árboles.

Al siguiente día, los niños fueron a bañarse al río y encontraron una linda tortuga prensada en un hueco. Los niños, como siempre, tan amables, ayudaron a la tortuga a salir del hueco. La tortuga quedó muy agradecida con ellos.

Al rato después, vieron a un pobre venado muerto por los cazadores. Ellos muy tristes lo enterraron porque si no iba a contaminar el aire.

El ambiente estaba tan lindo que decidieron sentarse a ver las flores y las mariposas *libres*. En ese día tan hermoso como siempre, llegó el hombre que

destruía el bosque y dijo:

- ¡Tranquilos niños! Ya no voy a destruir el bosque; ahora voy a salvarlo.

El hombre estaba arrepentido de todo lo malo que había cometido al destruir los bosques. Entonces los niños, tan felices, invitaron al hombre a compartir con ellos ese hermoso día.

El plato

Wendolyn Porras Mata

9 años

Había una niña que se llamaba Gerania. Era una niña muy alegre y le gustaba jugar y cocinar. Ella jugaba con los niños y las niñas.

Un día, Gerania se despertó muy contenta y leyó el periódico que ella compró. Ahí salió de cómo hacer un plato, una cuchara, un tenedor, un cuchillo y un vaso. Al final venía la receta. Ella siempre pegaba las recetas para cocinar en la pared pero se sorprendió mucho y dijo:

¡No puedo creer que haya una receta para hacer un plato y todas esas cosas!

* En la página siguiente, un ejemplo de una actividad de los niños de 4°.5° y 6° grados

Ingredientes para Anacondas Rellenas (1 por día)

Dos anacondas de 2 metros las abrimos
y las ponemos.

14 kilos de gusanos ^{blancos} del amazonas (7 para cada una)

20 kilos de cucarachas (10 para cada una)

2 nius bebés uno para cada uno

14 huevos de toro

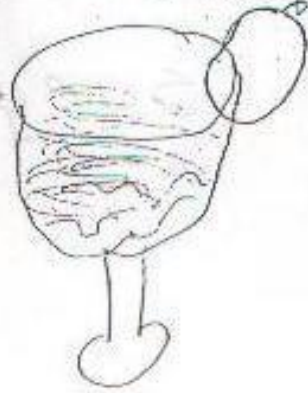
40 kilos de ojos de pirañas (20 para cada una)

y 30 de sapos inflados sin leche.

90 ratas de 40cm para que no le den ganas de vomitar

Refresco (cortel de la vida)

Estripamos 7 gusanos australianos, con saliva de dragon, de comodo, leche de sapo y una tajadita de nalga de un chanchito pegueme y esto ser vido en una gta copa de gusanos



esta bebida
tiene muchas
vitaminas.

Procedimiento meter todos los ingredientes
en las anacordas y dejar cocinar
por 5 a 500° asta que vea rico
los fusanos se ponen dentro despues
de que esten cocinados.

Nota: Esta Receta puede ocasionar
efectos secundarios vomito diarrea
entre otros hasta la muerte.

Nuestra empresa no se
hace responsable por denuncias
o males psicologicos

Receta hecha para el dia que venga
su suegra.



Ejemplos de posibles finales de la novela Mariana escritos por niños de 5° y 6° grado

que Mariana no se sienta culpable y se sigan jugando bola y Mariana juegue con los rojos para que ganen lo a O = Y que Ramon siga de un buen albitro y le digo Ramon no se preocupe yo me siento bien y no le aga caso a Fredry por solo una caida no me doy a enogar. gerlini

Yo queria que terminara asi: De que Mariana no mandara la bola y que no se subiera al techo el albitro y que no se quebrara el pie y que quedo inconciente y que ganaran los azules.

Creo que seria bueno que alguna persona que tenga algun equipo venga a vernos para que vea nuestra clase y nuestro futbol.

Abel Lopez Barquero



HABILIDADES DEL PENSAMIENTO A DESARROLLAR EN FILOSOFÍA PARA NIÑOS Y NIÑAS

(Anexo 1 del libro de E. Echeverría, 2004, pag. 1555)

11. dar razones
12. distinguir las buenas razones de las malas
13. Construir inferencias y evaluar argumentos
14. generalizar y usar analogías
15. reconocer contradicciones
16. detectar falacias
17. procurar la consistencia
18. hacer distinciones y conexiones
19. hacer preguntas y hallar problemas
20. discutir con base en los intereses comunes de los involucrados
21. saber escuchar a los demás
22. hacer predicciones, formular y probar hipótesis
23. proponer ejemplos y contraejemplos
24. proponer ejemplos
25. corregir el propio pensamiento
26. formular y usar criterios
27. detectar vaguedades y ambigüedades
28. pedir evidencias
29. tomar en cuenta todas las consideraciones relevantes
30. tener apertura mental y ser imaginativo
31. desarrollar coraje intelectual, humildad, tolerancia y perseverancia
32. estar comprometido con la búsqueda de la verdad
33. ser cuidadoso con los procedimientos de indagación
34. respetar a las personas y sus puntos de vista

San José, miércoles 31 de mayo del 2006

**AL PERSONAL ADMINISTRATIVO, A LOS ASISTENTES Y A TODOS LOS NIÑOS Y NIÑAS
DEL HOGAR NIÑO JESÚS**

Una excursión al INBioparque

Estoy tan contenta y satisfecha de haber pasado con ustedes el día de hoy, que no puedo esperar a mañana para escribir mis impresiones sobre la excursión al INBioparque.

La oportunidad de acompañarlos en esta excursión educativa y de tan alta calidad formativa en el ámbito científico y ecológico, ha sido de enorme provecho para los escolares, quienes se comportaron muy bien y mostraron interés en todas las explicaciones de la Guía del parque; hacían preguntas y participaron en todas las actividades con entusiasmo y disciplina ejemplar. A pesar de la lluvia torrencial que nos cayó encima al final, los niños y las niñas continuaron el recorrido en orden sin mostrar malestar ni ocasionar disturbios. Es más, acabamos todos empapados y riendo por el percance.

Felicito al personal por la organización: desde el uso de guantes plásticos para manipular los alimentos, hasta el orden para entregar la merienda, la distribución de los grupos para su cuidado y el traslado de nada menos que ¡85 escolares de todas las edades!

Sirvan estas observaciones, pocas junto a otras muchas, para mostrar mi reconocimiento a la gran calidad humana del personal y la buena administración de la institución. Sinceramente, es un orgullo para mí trabajar en el Hogar Niño Jesús. Finalmente, como miembro del Comité de Educación de la CCCU y del Subcomité Niño Jesús, reconozco y reafirmo la importancia de apoyar con entusiasmo la cooperación de los compañeros del Comité al proyecto y, en especial, la del Subcoordinador del Hogar del Niño Jesús Sr. Edgar Orozco S.

¡Gracias por invitarme a compartir esta experiencia!

Virgina Trejos M.
Secretaria Comité de Educación CCCU

Cc/

Lic. M^o Nelly Román

Secretaria Permanente de la CCCU

MarioF. Alvarado S

Coordinador Comité de Educación

EL HOGAR NIÑO JESÚS

Entrada principal



Patio central



Mural hecho por estudiantes



Biblioteca



PERSONAL DEL HOGAR NIÑO JESÚS
Taller de capacitación en julio del 2007



Mercedes, Karla, Hna. Refugio, Cira, Marisell, Cecilia, Gloria, Patricia y Virginia

Reunión con la Junta Directiva



FUNDADORES DEL PROGRAMA DE FILOSOFÍA PARA NIÑOS Y NIÑAS



Prof. Matthew Lipman y Prof. Anne M. Sharp

DE VISITA EN EL HOGAR NIÑO JESÚS Setiembre del 2006



El personal del Hogar Niño Jesús reunido con:

Prof. Zayra Méndez B., Presidenta de ACOFINI (Asociación Costarricense de Filosofía para Niños y Niñas), Prof. Maugh Gregory, Director del IAPC (Institute for the advancement in Philosophy for Children) y el Prof. Eugenio Echeverría R., Director del CELAFIN (Centro Latinoamericano de Filosofía para Niños y Niñas de México)