

UNIVERSIDAD ESTATAL A DISTANCIA
VICERRECTORÍA ACADÉMICA
ESCUELA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE ESTUDIOS DE POSGRADO
Maestría en Psicopedagogía

El desarrollo de la creatividad como competencia cognitiva del
docente

Proyecto de graduación para optar por el posgrado de
Maestría en Psicopedagogía

Presentado por
Margott Piedra Hernández

Octubre 2010

El presente proyecto de investigación, "El desarrollo de la creatividad como competencia cognitiva del docente", fue aprobado por la tutora Master Guiselle Román López, profesora del Seminario de investigación IV de la Universidad Estatal a Distancia, como requisito para optar al grado de Magíster en Psicopedagogía.

Tribunal examinador

MSc. Beatriz Páez Vargas
Coordinadora Programa
Maestría en Psicopedagogía

MSc. Giselle Román López
Directora Trabajo final de graduación

M.Ed. Katia Franceschi Sojo
Lectora

MSc Margarita Jiménez
Representante de la Escuela de Educación

Dirección del Sistema de
Estudios de Posgrado

Fecha: 15 de octubre del 2010

Dedicatoria

A Papi, Mami, Minerva y Katia

Agradecimientos

A mi profesora Giselle Román y
a mi amiga Katia Franceschi
porque su conocimiento ayudó a
construir el mío.

Índice

Capítulo I	1
El problema y su importancia	
1.1 Introducción	2
1.2 Antecedentes	5
1.3 Planteamiento del problema	14
1.4 Justificación	15
1.5 Objetivos	17
	18
Capítulo II	
Marco teórico	
2.1 Concepto de competencia	19
2.2 Competencias docentes	20
2.3 Formación docente	24
2.4 El nuevo perfil docente	27
2.5 La creatividad como competencia	29
2.6 La creatividad ¿innata o adquirida?	35
2.7 La personalidad creativa	38
2.8 Indicadores de la creatividad	39
2.9 El docente creativo	41
Capítulo III	43
Marco metodológico	
3.1 Tipo de investigación	44
3.2 Sujetos y fuentes de la información	45

3.3 Categorías	47
3.4 Selección de los participantes	49
3.5 Instrumentos de recolección de datos	51
3.6 Institución o comunidad	53
3.7 Acceso al campo	55
3.8 Análisis y sistematización de los datos	56
3.9 Alcances y limitaciones	57
Capítulo IV Análisis y sistematización de la información	60
4.1 Noción de creatividad	61
4.2 Aplicación de la creatividad	66
4.3 Estrategias de mediación	72
Capítulo V Conclusiones y recomendaciones	75
5.1 Conclusiones	76
5.2 Recomendaciones	78
5.3 Propuesta	82
5.4 Consideraciones finales	106
Anexos	110
Referencias bibliográficas	127

Capítulo I

El Problema y su importancia

I. El problema y su importancia

1.1 Introducción

La educación como institución social, está llamada a ser la herramienta fundamental en el desarrollo del nivel de vida del pueblo costarricense, de su progreso económico, tecnológico y social, sin embargo, a pesar de los esfuerzos declarativos del Estado, que apuntan hacia nuevas orientaciones en la educación, hasta ahora, ésta no termina de dar el paso definitivo y significativo para convertirse en transformadora social y económica.

La sociedad costarricense, tan necesitada de transformaciones socio estructurales, ha decidido continuar con un modelo vertical de educación, donde el docente y los contenidos son el centro del proceso de aprendizaje, privilegiando la memoria y el pensamiento lógico racional por encima del pensamiento divergente, creativo, crítico e investigativo, dando por resultado un modelo homogenizador de conductas, comportamientos y competencias.

María Eugenia Dengo (citada en Pérez, 1981) al referirse a la historia del modelo educativo costarricense, concuerda en la necesidad de su transformación:

Nuestra educación, rica en la inspiración que nuestros grandes maestros le han legado, (...) se ha mantenido dentro de los cánones de un sistema altamente selectivo, desarticulado en el engranaje de sus órganos internos, desprovisto en los más de los casos de dimensión profunda para transformar espiritualmente al hombre y, en ocasiones, casi anacrónico en cuanto a los progresos de las técnicas pedagógicas del mundo actual y de la explosión de conocimientos de nuestros días. (p. 3)

Según los datos del Informe del Estado de la Nación 2008, en los últimos años, Costa Rica ha experimentado logros significativos en materia de cobertura y asistencia escolar, por ejemplo en el periodo 1990-2006, el porcentaje de población entre los 17 a 64 años con secundaria completa, pasó de un 25,1% a 35,1%.

Para ese mismo periodo, la asistencia escolar de jóvenes entre los 13 y 17 años, que pertenecen al 20% de la población más pobre del país, pasó de 45,4% a un 70,8%.

Sin embargo, el mismo informe sostiene que "desde el año 2003 la reprobación en el sistema educativo muestra una tendencia creciente, sobre todo en secundaria, donde alcanzó un 27,8% en séptimo año y un 24,9% en décimo año, en el 2006". (p.45)

Igualmente la tasa neta de escolaridad se redujo a un 1,9% en el periodo 2004-2007.

Las mismas autoridades educativas refiriéndose al Plan Nacional de Desarrollo 2006-2010, reconocen que para elevar la calidad de la educación pública es necesario "Establecer un modelo curricular que fortalezca la calidad, y la pretiñe, para la creación de las capacidades humanas necesarias para competir e integrar al país a la economía global a base de productividad, ingenio, conocimiento y destreza". (Programa Estado de la Nación en Desarrollo Humano Sostenible (Costa Rica 2008), en su apartado del estado de la Educación. (p 77)

La renovación del modelo curricular costarricense, debe venir de la mano de un proceso de reflexión, en el sentido de redefinir la función de los maestros en las aulas, ofreciendo nuevas prácticas educativas y nuevos desafíos.

Una educación de calidad proyectada hacia la Costa Rica de hoy y mañana, ha de poseer una visión integral y de innovación, es decir, una escuela que se orienta

hacia la formación de competencias tales como la creatividad, que promueve en los estudiantes la capacidad para ver las cosas desde múltiples perspectivas, de adaptarse a los cambios, de crear cosas nuevas a partir de los conocimientos preexistentes, resolver conflictos, tomar decisiones, adoptar soluciones, ser capaces de enfrentarse al conocimiento, empatizar con el otro y trabajar en solidaridad.

En el aula eso se traduce en abandonar definitivamente el modelo didáctico que busca la memorización, el cual vincula la memoria con la inteligencia, en cambio se deben utilizar técnicas, estrategias y medios que favorezcan la reflexión y el uso de la razón y el pensamiento creativo. En consecuencia, se reconocerá al alumno como sujeto activo del proceso dinámico de la enseñanza y el aprendizaje.

La educación y el docente de hoy deben por lo tanto:

- Impulsar a los estudiantes para que descubran y decidan lo que son y quieren ser.
- Estar abierta ante los nuevos modelos de enseñanza y las diferentes formas de aprender de cada estudiante.
- Renunciar a recetas estereotipadas, y actuar con innovación y creatividad.
- Reconocer e incentivar las potencialidades de cada persona.

El nuevo enfoque de la educación y de la función docente implica el compromiso social y moral por la construcción de una sociedad que valore la independencia de pensamiento, la individualidad, las diferencias y la potenciación de las capacidades humanas.

1.2 Antecedentes

La realidad de las aulas costarricenses refleja una cadena de factores ligados a las deficiencias en la formación docente y a la existencia de un perfil académico que no responde a las necesidades y expectativas de la sociedad costarricense actual, por ejemplo, altos índices de fracaso escolar que a su vez generan desmotivación y consecuentemente abandono del sistema. Así se desprende de los datos suministrados por el Programa Estado de la Nación en Desarrollo Humano Sostenible (Costa Rica, 2008), en su apartado del estado de la Educación.

Cuadro No. 1

Deserción intra-anual en la educación secundaria * según dirección regional.

Cifras relativas en orden decreciente 2004-2006

Dirección regional 2004		Dirección Regional 2005		Dirección regional 2006	
Nicoya	16.6	Coto	21.5	Aguirre	22.4
Coto	16.4	Aguirre	19.2	Coto	17.8
Upala	15.0	Nicoya	18.7	Limón	17.0
Santa Cruz	14.9	Liberia	17.3	San Carlos	16.5
Limón	14.8	Cañas	16.5	Cañas	16.5
Puntarenas	14.6	Santa Cruz	15.4	Guápiles	16.3
Guápiles	13.9	Limón	15.2	Upala	16.2
Liberia	12.6	San Carlos	13.9	Liberia	15.2
Cartago	12.3	Upala	13.8	Santa Cruz	14.1
Aguirre	11.9	Cartago	13.2	Cartago	13.4
San Carlos	11.7	Pérez Zeledón	13.1	Alajuela	13.3
Cañas	11.6	Guápiles	12.9	Pérez Zeledón	13.1
Desamparados	11.4	San Ramón	12.6	Puriscal	12.7
Pérez Zeledón	11.4	Puntarenas	12.5	San José	12.1
Heredia	11.0	Alajuela	12.1	San Ramón	11.5
San Ramón	10.4	Puriscal	11.0	Puntarenas	10.9
San José	9.3	San José	10.5	Heredia	10.8
Puriscal	9.3	Heredia	10.0	Nicoya	10.7
Alajuela	9.3	Desamparados	8.3	Desamparados	10.2
Turrialba	7.5	Turrialba	4.4	Turrialba	9.5
Total país	16.6	Total país	12.5	Total País	13.2

Fuente: Programa Estado de la Nación en Desarrollo Humano Sostenible (Costa Rica, 2008 p. 53)

*III ciclo y educación diversificada diurna y nocturna. Incluye pública, privada y privada subvencionada.

De igual forma, el país experimenta un aumento en las situaciones de violencia en las aulas. El informe citado anteriormente, documenta que "para el año 2006 se descubrieron armas blancas en manos de estudiantes, 57 casos en Alajuela, 40 en Los Chiles y 23 en Liberia". (p. 141)

Existe una carencia de modelos de mediación que construyan un aprendizaje significativo, así como problemas derivados del aumento de las adecuaciones curriculares y la falta de preparación al profesional no especializado en el manejo de las adecuaciones curriculares en primer y segundo ciclo, pero especialmente en los niveles de tercer ciclo y educación diversificada.

Los datos del Programa Estado de la Nación en Desarrollo Humano Sostenible (Costa Rica, 2008), revela que la Ley de Igualdad de Oportunidades permitió que entre los años 1999 y el 2006 la cantidad de adecuaciones no significativas pasaran de 50.013 a 113.666, para los docentes, el aumento de los casos significó una serie de problemas entre ellos:

- Los estudiantes con adecuaciones curriculares significativas requieren atención individualizada, sin embargo, no se ha disminuido la cantidad de estudiantes en las aulas, disminuyendo la calidad de la educación que deben recibir el resto del alumnado.
- Los docentes desconocen los criterios para la inclusión de estudiantes con necesidades educativas especiales en el sistema regular y además deben elaborar numerosos documentos que restan tiempo a sus funciones.

Las mismas autoridades educativas develan en el informe del Estado de la Nación (2008), que entre los planes de formación docente ofrecida por las universidades nacionales, tanto públicas como privadas y la realidad del aula existe una brecha que los maestros y profesores no pueden solventar con la formación teórica, de manera que el docente costarricense no se siente preparado para enfrentarse con la realidad del aula.

Así se expone en el siguiente cuadro, que revela el énfasis que se da a los cursos con contenidos pedagógicos, sobre los instrumentales:

Cuadro N° 2
Valor porcentual de las áreas temáticas en los planes de formación docente
para primero y segundo ciclos.
2007

Universidad	Peso porcentual de áreas temáticas			
	Asignaturas Básicas	Pedagógica	Instrumental	Humanidades
Internacional San Isidro Labrador	47.5%	40%	12.5%	0%
Florencio del Castillo	44%	50%	6%	0%
Costa Rica	28%	53%	4%	14%
Latina	28%	50%	16%	6%
Estatal a Distancia	31%	50%	5%	14%

Fuente: Programa Estado de la Nación en Desarrollo Humano Sostenible (Costa Rica, 2008 p. 140)

Tal y como se observa en el cuadro N° 2, la propuesta curricular de la formación profesional docente ofrecida por las universidades costarricenses muestra un mayor peso porcentual en aquellos contenidos básicos y pedagógicos sobre el abordaje instrumental de la práctica docente en las aulas.

Se advierte principalmente, la carencia de programas de formación con base en competencias. Al respecto, Beneitone (citado por el informe del Estado de la Nación (2008), menciona como a nivel internacional la formación con base en competencias es una tendencia creciente:

Su ventaja es que facilita la definición de los perfiles profesionales y académicos que deben generar los programas de estudio, lo cual constituye un principio orientador para fijar los objetivos de tales

programas. Asimismo favorece el desarrollo de un paradigma educativo centrado primordialmente en el estudiante, y da respuesta a las demandas de aprendizaje permanente y a la necesidad de flexibilizar los procesos de enseñanza. (p. 146)

Los modelos de formación docente ofrecido por las universidades nacionales no brindan programas que desarrollen habilidades, destrezas y especialmente el estudio y desarrollo de competencias cognitivas tales como la creatividad, la cual prepararan al estudiante para ser pro-activo al cambio, para crear ambientes de aprendizaje continuo y permanente, dar nuevas soluciones e interactuar con su entorno y transformarlo.

Dicha tendencia se puede determinar con el cuadro N° 3 tomado del cuadro 3.10 del Programa Estado de la Nación en Desarrollo Humano Sostenible, Costa Rica, 2008), en el que se aprecia el énfasis en los rasgos del perfil docente de los planes de las universidades que más títulos otorgaron entre los años 2004 y 2006.

Cuadro N° 3
Énfasis de los rasgos del perfil docente en los planes de bachillerato en enseñanza para primero y segundo ciclos de la educación básica, por universidad

<i>Universidad</i>	<i>Rasgos de perfil</i>
Universidad de Costa Rica	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Énfasis pedagógico en conocimientos y habilidades ▪ Compromiso profesional
Universidad Internacional San Isidro Labrador	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conocimientos, actitudes y destrezas con énfasis en el conocimiento general y en la especialidad. ▪ Formación integral y reflexión sobre la acción.
Universidad Latina	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Docente crítico y gestor de cambio
Universidad Nacional	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Destrezas y saberes conceptuales, procedimentales y relacionados con las actitudes.
Universidad Estatal a Distancia	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rasgos deseables: personales y profesionales. ▪ Eficiencia en la conducción del proceso educativo.
Universidad Florencio del Castillo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desarrollo de destrezas para el ejercicio de la docencia y la administración educativa. Conocimiento y trato de los educandos y desarrollo de actitudes hacia el trabajo docente.

Fuente: Programa Estado de la Nación en Desarrollo Humano Sostenible (Costa Rica, 2008 p. 140)

Tal y como se aprecia en el cuadro N° 3 (a excepción de la Universidad Latina), la formación docente ofrecida por las universidades costarricenses responde a un modelo curricular académico y reproductor, en el que se enfatiza la adquisición de las destrezas instrumentales para el manejo de aula y de los materiales escolares.

La ausencia de un perfil que aspire a la transformación e innovación basado en competencias parece derivarse de las características del modelo pedagógico conductista costarricense, el cual centra su interés en la actividad, por el contrario,

un modelo pedagógico fundamentado en el desarrollo y formación de competencias, "enlaza con el modelo práctico reflexivo y se vincula a la profesionalización entendida desde un paradigma integrador y abierto que se centra en la reflexión de la acción" (Cano, 2005 p.17)

Así lo confirma Brazdresch (1998) al sostener que "competencia es algo más que una habilidad: es el dominio de procesos y métodos para aprender de la práctica, de la experiencia y de la intersubjetividad". (p.4)

Competencias como la creatividad ofrecen a la persona la oportunidad de enfrentarse a los problemas desde nuevas y diferentes dimensiones, rompiendo con los paradigmas dominantes, usando la imaginación y obteniendo nuevos beneficios y soluciones, a pesar de estas ventajas, la competencia creativa ha debido enfrentar reacciones adversas, especialmente en el ámbito educativo, es probable que esta reacción tenga su fundamento en que, hasta mediados del siglo XX se consideraba el ser creativo como un "don especial" con el que se nace, de modo que la creación esta fuera del control del ser humano. Esto permite comprender que por muchos años se asociara el carácter creador con excentricidad, neurosis, timidez, individualismo y en general características no deseadas por el sistema educativo.

Este enfoque de la creatividad enfatiza el producto del individuo creativo, producto que deberá ser externo y visible. De modo que por muchos años las artes han sido consideradas como las únicas actividades creativas. Así por ejemplo, Ferrater (1996) no reconoce el concepto de creatividad, sino el de creación, la cual según su criterio "puede entenderse en cuatro sentidos: producción humana, natural y divinas, la producción humana se refiere a bienes culturales y muy en particular a la producción o creación artística". (p. 355)

En la década de 1950, Joy Paul Guilford formula su teoría de la estructura del intelecto desarrollando el concepto de "pensamiento divergente" forma de pensamiento que busca soluciones alejadas del pensamiento racional, para

solucionar problemas. A finales de los años 80 del siglo pasado, Howard Gardner propone su teoría de las inteligencias múltiples, a partir de entonces se han incrementado las investigaciones en este campo y las nuevas teorías han arrojado luz sobre el carácter genético de la creatividad, el proceso creativo, la personalidad creativa y la influencia de los factores socio ambientales y cognitivos para la potenciación de las capacidades creativas.

En el progreso en los estudios de la creatividad destaca los aportes de la ciencia y la biología relacionados al sistema nervioso, González (2008) llama a esta nueva dimensión como el "biopensamiento, término sobre el pensamiento fundado en la potencialidad interactuante de la condición biológica y existencial del ser humano". (p. 2)

En Costa Rica no se ha realizado hasta el momento, ninguna investigación referida al tema de la formación docente en competencias creativas, aquellas que, sobre el desarrollo de este tema se han publicado, se limitan a la exposición de la problemática de la falta de creatividad en los docentes y las consecuencias que tiene en los maestros y los alumnos.

Por ejemplo, en la década de 1980, gracias a los esfuerzos de la Universidad de Costa Rica (UCR) y el Consejo Nacional de Investigación Ciencia y Tecnología (CONICIT), preocupados por el deterioro de la educación costarricense, organizaron investigaciones y talleres que buscaban el desarrollo de la creatividad en la enseñanza. En ese contexto, en 1981 se lleva a cabo en la (UCR) el primer estudio dirigido a investigar la creatividad en la educación superior, su propósito fundamental era fomentar el proceso creativo en el quehacer humano y particularmente en el quehacer profesional.

Sin embargo, este primer interés por el tema se limita a mostrar los factores que bloquean la capacidad creativa en los estudiantes de la Universidad sin generar resultados ni hipótesis.

A finales de 1984, se lleva a cabo el primer Seminario - taller denominado: *La creatividad en la enseñanza*, organizado por las instituciones arriba señaladas, su objetivo fundamental era la organización de proyectos interdisciplinarios e interinstitucionales que apuntaran hacia el desarrollo de la capacidad creadora en los niños y adolescentes.

La multiplicidad de investigaciones que generaron la iniciativa, se direccionaron hacia la proyección de resultados de diagnósticos, mejoramiento de programas y unidades didácticas y a la creación de técnicas orientadas hacia el desarrollo de las capacidades creadoras en los niños.

En 1987, bajo el auspicio de la Universidad Nacional y el Instituto Latinoamericano de Pedagogía de la Comunicación (ILPEC) se realiza una investigación cuyo fin era establecer la relación entre la actitud docente, la metodología utilizada en la educación formal de adultos y el desarrollo de la capacidad creativa de los estudiantes, como conclusión el estudio afirma que los educadores no realizan esfuerzos por estimular la creatividad de los estudiantes, y éstos como consecuencia manifiestan poca fluidez, flexibilidad, y originalidad.

En 1988, aparece un nuevo estudio orientado en dar a conocer los esfuerzos por desarrollar la creatividad dentro de nuestro sistema educativo, especialmente en los niveles de preescolar y primaria y con una menor incidencia en secundaria. En 1993, Alicia Sequeira, propone como tema de investigación de su tesis de posgrado en Educación de la UCR, el estudio del modelo de oferta curricular de las universidades, producto del crecimiento de la demanda de profesionales en educación experimentado en nuestro país a finales de la década de 1980. Concluye la investigadora, que los planes de estudio de las universidades estatales no tienen un enfoque curricular claro, y que tampoco se elaboraron a partir de un diagnóstico de la realidad económica, social, histórica y cultural del país. Como consecuencia los planes de formación profesional en I y II ciclo de la UCR y de la Universidad Estatal a Distancia (UNED) presentan "un énfasis en los

contenidos y menos énfasis en los procesos metodológicos y en los objetivos, así como déficit de una teoría que oriente los aspectos de los planes de ejecución". (p.85).

En países como Holanda, Finlandia y Canadá los procesos de selectividad para el ingreso a la carrera docente, son una de las estrategias para garantizar la excelencia en la educación. En algunos países latinoamericanos ya se han iniciado estos procesos de selección, al respecto, el cuadro N° 4 extracto del cuadro 3.5 del Programa Estado de la Nación en Desarrollo Humano Sostenible, Costa Rica (2008), refleja esta condición:

Cuadro N° 4

Tendencias Latinoamericanas en la selección de estudiantes para el ingreso a la formación docente

América Latina
Bolivia: Pruebas objetivas escritas. Selección con propósito diagnóstico. Se evalúa: aptitudes académicas y docentes, razonamiento verbal y matemático
Brasil: Pruebas objetivas escritas. Evaluación de competencias genéricas y específicas.
Cuba: Pruebas objetivas escritas. Se evalúa: aptitudes académicas, razonamiento verbal y matemático, cultura general y áreas curriculares formales. También se evalúa la vocación y otros aspectos complementarios, mediante entrevista individual.
México: Pruebas objetivas escritas. Selección con propósito diagnóstico. Se evalúa: aptitudes académicas, razonamiento verbal y matemático.
Paraguay: Se evalúa: aptitudes académicas, razonamiento verbal y matemático, cultura general, áreas curriculares formales y desarrollo formal.

Fuente: Elaboración propia con base en datos obtenidos de Programa Estado de la Nación en Desarrollo Humano Sostenible (Costa Rica 2008, p. 133)

Mientras tanto, en Costa Rica los procesos de admisión a la carrera docente (a excepción de la Universidad Nacional, que cuenta con pruebas específicas de ingreso a carrera), las mayoría de las universidades públicas y privadas, incluyen únicamente como requisito el Bachillerato en educación secundaria. Las conclusiones a las que llegaron el cuerpo de investigadores del Programa Estado

de la Nación en Desarrollo Humano Sostenible, Costa Rica (2008), permiten clarificar el panorama del estado de la educación costarricense, al sostener que, "un sistema de formación de educadores poco selectivo como el que prevalece en las instituciones costarricenses, hace menos probable que se elija o atraiga a las personas más talentosas, con las repercusiones esperadas en la calidad de la educación y en el prestigio de la profesión docente". (p. 133,134).

1.3 Planteamiento del problema

Las políticas educativas costarricenses y en especial aquellas orientadas hacia la profesionalización de la actividad docente, no reconocen en sus fines y objetivos la formación de competencias cognitivas y sistémicas como la resolución de problemas, el pensamiento crítico, liderazgo y la creatividad.

Es probable que, la falta de reconocimiento de esta necesidad parte del desconocimiento que se tiene sobre el propio proceso y concepto de creatividad, cuya actividad es opuesta a los hábitos naturales de reconocimiento, juicio y crítica que desde el pensamiento griego se vienen reproduciendo como únicos y verdaderos en el mundo occidental.

Al respecto, De la Torre (2003), afirma que "el potencial formativo de la creatividad es superior a cualquier otro contenido curricular(...)Un programa de estimulación creativa completo, incorpora las nociones del ser, saber, hacer, querer o persistir vinculadas a la persona, proceso, ambiente y producto". (p. 2)

Para que el cambio ocurra, la reflexión acerca de una educación integral en la cual la creatividad y el desarrollo de las competencias creativas de los docentes debe ocupar un espacio real y no meramente declarativo; el marco de referencia ofrecido históricamente por las instituciones de formación docente tanto públicas como privadas, debe ser transformado, y ofrecer programas de formación y desarrollo de la competencia creativa.

Por esta razón, el problema de esta investigación busca responder a la siguiente interrogante:

¿De qué manera es necesario el desarrollo de la creatividad como competencia cognitiva del docente, para potenciar su práctica docente dentro del aula, en la Escuela Corazón de Jesús y el Liceo de Aserrí, en el cantón de Aserrí de San José, durante el 2010?

1.4 Justificación

La creatividad tiene un fuerte componente genético, es decir, se nace con la capacidad de ser creativo, productivo, crítico, flexible, original. No obstante, cada ser humano es el resultado no solo de sus componentes genéticos, sino también en buena medida del contexto en el que nace, crece y se desarrolla como individuo.

A medida que crecemos por la acción de las influencias e interacciones sociales, podemos desarrollar en mayor o menor grado esta competencia. Sin embargo, una de las principales influencias del individuo: la escuela, se distingue por mantener una actitud de desconfianza y temor hacia las potencialidades del estudiante e impone candados psicológicos, que no permiten desarrollar al máximo la capacidad creadora de cada individuo. Así lo sostiene Vivas, citado por Mendoza (2001) "la escuela hasta el momento ha contribuido a mantener una actitud de vigencia del aprendizaje en cuanto al pensamiento vertical o lógico" (p.272)

Los niños fuera de la escuela son inquietos, fantasiosos, socializan y buscan permanentemente nuevos juegos y travesuras, a pesar de ello, en el aula se exige de ellos convertirse en seres dependientes y pasivos, siempre a la espera de que les digan qué hacer, sin espacios para la iniciativa, la imaginación y el pensamiento autónomo. En términos generales, el modelo conductista de

enseñanza promueve un aprendizaje memorístico y fundamentado en normas y parámetros cognitivos y socio-afectivos previamente establecidos en las políticas educativas, como "deseables" para todos, así como la definición precisa de objetivos operativos y control de resultados. Sin embargo tal y como sostiene De la Torre (2003), estos principios se oponen al precepto fundamental de la creatividad: la libertad, es decir, "la autonomía perceptiva y mental". (p.1)

Tal y como afirma Coca (2008): "El reto consiste en sustituir la creatividad innata en los niños por una creatividad emanada de la experiencia y libre expresión de las personas". (s.p.)

No obstante, la creatividad en la escuela no puede ser enseñada de manera directa, sino que debe propiciarse, de modo que la tarea del educador se debe orientar más a estimular la potencialidad creadora y ofrecer las condiciones para facilitar su desarrollo y expresión. Pero un maestro que no es creador no puede enseñar a sus estudiantes a ser creativos. "La educación tiene el poder de cultivar o ahogar la creatividad. Para preservar la originalidad y creación de cada sujeto, hay que ayudarlo a vivir en la realidad sin agobiarle con modelos prefabricados de cultura, favoreciendo el uso de aptitudes, vocaciones y expresión, cuidando lo particular de cada uno". (Vázquez, 1985 p. 25)

Por esta razón, los futuros maestros deben convertirse en agentes activos y creativos que estimulen y aceleren los procesos cognitivos que potencian la creatividad de cada alumno, a través del diseño y planificación de acciones para la solución de problemas, formulación de ideas y retos, la toma de decisiones, la creación de ambientes de libertad, aceptación, la independencia y el respeto, el desarrollo de la inventiva, innovación, imaginación y el pensamiento divergente.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo general

Establecer la necesidad de desarrollar la creatividad como competencia cognitiva del docente, para potenciar su labor dentro del aula.

1.5.2 Objetivos específicos

1. Conocer las nociones sobre la creatividad, que poseen los docentes del Liceo de Aserrí y la Escuela Corazón de Jesús.
2. Indagar sobre la aplicación de la creatividad dentro del salón de clase en el Liceo de Aserrí y la Escuela Corazón de Jesús.
3. Observar las estrategias de enseñanza y mediación que impliquen creatividad de los docentes del Liceo de Aserrí y la Escuela Corazón de Jesús de Aserrí.
4. Elaborar un manual de herramientas como propuesta para estimular la creatividad del docente, para su aplicación en el aula como competencia cognitiva.

Capítulo II

Marco Teórico

II. Marco Teórico

El siguiente capítulo, ofrece el sustento teórico que permite conceptualizar la creatividad como una competencia. Se parte del concepto de competencia que se utiliza en los ambientes laborales, para especificar aquellas necesarias en cualquier educador, tales competencias permiten definir un perfil profesional docente, el cual incluye la creatividad como competencia cognitiva.

2.1 Concepto de competencia

El término competencia se utiliza con mucha regularidad en los ambientes profesionales de las empresas especializadas transnacionales que exigen cierto tipo de competencias en sus empleados; en el campo de la educación y precisamente como resultado de la necesidad de cubrir los requerimientos profesionales y técnicos de esas empresas, las políticas educativas de los últimos años han ido incorporando el concepto, orientado a las competencias necesarias que deben adquirir los estudiantes para incorporarse al mercado laboral.

Tradicionalmente el concepto de competencia se ha percibido como una aptitud, y más frecuentemente como un conjunto de conocimientos y capacidades que permiten a un individuo llevar a cabo con éxito un trabajo.

Esta concepción minimiza el carácter activo, práctico y aplicativo de las competencias, ya que, por sí sólo poseer un cuerpo de conocimientos no garantiza ser competente. Al respecto, Perrenoud (citado por Cano 2005) incluye este carácter aplicativo del conocimiento y las aptitudes al definir competencia como "la aptitud para enfrentar eficazmente a una familia de situaciones análogas, movilizandole a conciencia y de manera a la vez rápida, pertinente y creativa, múltiples recursos cognitivos: saberes, capacidades, microcompetencias,

informaciones, valores, actitudes, esquemas de percepción, de evaluación y de razonamiento". (p. 18)

A partir de esta concepción práctica del concepto de competencia, Cano (2005), precisa las siguientes características:

- Ser de naturaleza teórico-aplicativa: una competencia requiere tanto un cuerpo de conocimientos como su movilización a una situación práctica concreta.
- Su carácter contextualizado: la movilización de los conocimientos adquiere validez en cada contexto y situación donde es puesto en práctica.
- Su naturaleza reconstructiva: las competencias se crean y recrean en un ciclo permanente.
- Su condición combinatoria: los saberes, capacidades, valores, actitudes esquemas de razonamiento y percepción se combinan y complementan entre sí.

En todo ámbito profesional, ciertas competencias disponen y preparan al individuo para enfrentarse a los desafíos de la sociedad de la que es parte, así como a los retos que supondrá su campo de acción profesional.

2.2 Las competencias docentes

Una visión amplia, aplicada y contextualizada de las competencias, conduce a distinguir entre aquellas básicas o transversales y las específicas.

Algunas de las competencias básicas en la docencia son:

- Razonamiento.
- Trabajo en equipo.
- Liderazgo.
- Planificación.

- Comunicación.

Por otro lado, las competencias específicas, son aquellas que son producto de la práctica de un trabajo concreto.

Sobre este mismo tema, la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación de España (ANECA, 2004) crea una lista de las competencias básicas que deben poseer las y los maestros.

1. Competencias instrumentales

- Capacidad de análisis y síntesis.
- Capacidad de organización y planificación.
- Comunicación oral y escrita en la lengua materna.
- Conocimiento de una lengua extranjera.
- Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio.
- Capacidad de gestión de la información.
- Resolución de problemas.
- Toma de decisiones.

2. Competencias personales

- Trabajo en equipo.
- Trabajo en un equipo de carácter disciplinar.
- Trabajo en un contexto internacional.
- Habilidades en las relaciones interpersonales.
- Reconocimiento a la diversidad y a la multiculturalidad.
- Razonamiento crítico.
- Compromiso ético.

3. Competencias Sistémicas

- Aprendizaje autónomo.
- Adaptación a nuevas situaciones.
- Creatividad.
- Liderazgo.

- Conocimiento de otras culturas y costumbres.
- Iniciativa y espíritu emprendedor.
- Motivación por la calidad.
- Sensibilidad hacia temas medioambientales. (p.38)

A continuación se presenta un listado de las competencias específicas para los docentes con los dominios y criterios de evaluación del Marco para la Buena Enseñanza según el Proyecto Tuning-América Latina, citado por el Programa Estado de la Nación en Desarrollo Humano Sostenible (Costa Rica, 2008).

1. Domina la teoría y la metodología curriculares para orientar acciones educativas (diseño, ejecución, evaluación).

2. Domina las áreas de conocimiento de las disciplinas de su especialidad.

3. Diseña y desarrolla estrategias de enseñanza y aprendizaje según diversos contextos.

4. Proyecta y desarrolla acciones educativas de carácter interdisciplinario.

5. Conoce y aplica en el quehacer educativo las teorías que fundamentan la didáctica general y las didácticas específicas.

6. Identifica y gestiona apoyos para atender necesidades educativas específicas en diferentes contextos.

7. Diseña e implementa diversas estrategias y procesos de evaluación de aprendizajes con base en criterios determinados.

8. Diseña, gestiona, implementa y evalúa programas y proyectos educativos.

9. Selecciona, elabora y utiliza materiales didácticos pertinentes en su contexto.

10. Crea y evalúa ambientes favorables y desafiantes para el aprendizaje.

11. Desarrolla el pensamiento lógico, crítico y creativo de las y los educandos.

12. Logra resultados de aprendizaje en diferentes saberes y niveles.

13. Diseña e implementa acciones educativas que integran a personas con necesidades educativas especiales.

14. Selecciona, utiliza y evalúa las tecnologías de la comunicación e información como recurso de enseñanza y aprendizaje.
15. Educa en valores, formación ciudadana y democracia.
16. Investiga sobre temas de educación y aplica los resultados en la transformación sistemática de las prácticas educativas.
17. Genera innovaciones en distintos ámbitos del sistema educativo.
18. Conoce la teoría educativa y hace uso crítico de ella en diferentes contextos.
19. Reflexiona sobre su práctica para mejorar su quehacer educativo.
20. Orienta y facilita con acciones educativas los procesos de cambio en la comunidad.
21. Aplica críticamente las políticas educativas.
22. Genera e implementa estrategias educativas que respondan a la diversidad sociocultural.
23. Asume y gestiona con responsabilidad su desarrollo personal y profesional en forma permanente.
24. Conoce los procesos históricos de la educación de su país y Latinoamérica.
25. Conoce y utiliza las diferentes teorías de otras ciencias que fundamentan la educación: Lingüística, Filosofía, Sociología, Psicología, Antropología, Política e Historia.
26. Interactúa social y educativamente con diferentes actores de la comunidad para favorecer los procesos de desarrollo.
27. Produce materiales educativos acordes con diferentes contextos para facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje. (p.138)

El desarrollo de la competencia creativa, tanto si es vista como una competencia básica o desde una perspectiva específica permitirá a los docentes romper con los moldes de dependencia que se mantienen con modelos didácticos anacrónicos y descontextualizados de nuestra realidad, que se manifiestan en patrones de pensamiento estereotipados y rígidos.

Para la investigadora, el maestro formado en competencias creativas será capaz de:

- Ofrecer respuestas nuevas a los problemas y conflictos que se le presenten en su práctica educativa cotidiana.
- Adoptar una posición de productor e innovador en su escuela y su comunidad.
- Analizar, enfrentar los conflictos y tomar decisiones efectivas respecto a ellos.
- Motivar a sus estudiantes para el aprendizaje.
- Crear nuevos materiales didácticos, para utilizarlos en su práctica docente.
- Trabajar en equipo, junto a sus estudiantes y sus compañeros profesionales.

2.3 Formación docente

El perfil académico, que es el eje orientador de los planes de formación docente, tradicionalmente ha tomado dos direcciones, por un lado, el modelo académico, influenciado por el pensamiento positivista que considera válido únicamente aquel conocimiento producto de la experiencia sensorial, observable y medible, convirtiendo al docente en un "enseñante" de verdades absolutas adultas que debe explicar y aclarar.

La formación profesional derivada de esta concepción teórica conlleva a una formación academicista, es decir, cada futuro maestro será formado para poseer un cuerpo sólido de conocimientos en la materia que enseñará, tratándose la formación pedagógica en forma superficial y débil.

Una segunda vía de formación ha sido la eficientista, bajo la cual, la educación cumple con el objetivo fundamental de formar los recursos humanos competentes

y necesarios para la incorporación a la estructura económica. Davini (2005) menciona que

El objetivo de esta filosofía social es llegar a ser una sociedad progresista, entendida fundamentalmente como el estadio del progreso técnico. La educación se vincula de forma explícita a la economía, sea como inversión o como formadora de "recursos humanos" para los nuevos puestos de trabajo en la industria o el mundo de los negocios. (p.36)

La práctica curricular derivada de esta posición ideológica, nace de la teoría desarrollista impulsada en América Latina alrededor de los años sesenta, de acuerdo con esta teoría los estados debían impulsar el desarrollo económico y social a través del progreso técnico, bajo esta óptica, la escuela se convierte en un instrumento para el logro de los productos necesarios para el nuevo orden social, de manera que, el docente se convierte en un "ejecutor" de la enseñanza, es decir, será el encargado de llevar a la práctica los objetivos determinados por los planificadores y por otro lado, controlar los resultados.

El conductismo se convirtió en el fundamento teórico de esta tradición, tal como menciona Davini (2005) esto se reflejó en la formación universitaria en las carreras de ciencias de la educación "Temas como planificación, evaluación objetiva del rendimiento, recursos instruccionales, microenseñanza, instrucción programada, enseñanza audiovisual, técnicas grupales(...)y técnicas individualizadas invadieron las bibliotecas docentes, circunscribiendo la enseñanza como una cuestión de medios". (p. 38)

El modelo de caja negra o "input-output" que pone al sujeto en condiciones favorables para dar respuestas correctas, y al mismo tiempo establecer relaciones entre dichas respuestas y situaciones satisfactorias de tipo "recompensa", de la psicología conductista, se tradujo en la enseñanza programada, que ha llevado

hasta los límites la planificación, como herramienta fundamental para el trabajo escolar.

Para la década de 1980, el modelo de Estado empresario, impulsado por el desarrollismo, demostró su fracaso, con la consecuente quiebra y endeudamiento de los Estados latinoamericanos. En el caso costarricense, tal y como lo muestra Rojas (1993), la deuda pública externa se triplicó, pues pasó de US\$1.033.8 millones en 1978, a US\$2.961.8 en 1982". (p.9)

Estas condiciones obligaron a la reducción del gasto en el sector público. Uno de los sectores más afectados fue la educación, la reducción del presupuesto se tradujo en una inversión mínima en infraestructura, y programas de capacitación docente, unido al aumento de la deserción y fracaso escolar, al respecto Tedesco citado por Dengo (1995) arroja los siguientes datos "en Costa Rica, entre 1980 y 1986, el porcentaje del PIB (Producto Interno Bruto) destinado a la educación, incluidas las universidades, descendió de 7,8% (en 1980) a 4,4%.". (p.241)

Frente a la crisis poco podían hacer la gran masa de maestros, que además contaban con escasa formación pedagógica y teórica, para sostener en las aulas a la población estudiantil, incluso en algunos países centroamericanos, los mismos maestros producto de los pocos incentivos a su labor, en lo que se incluye los bajos salarios, deben recurrir al pluriempleo (trabajos paralelos a su labor docente, especialmente en agricultura y comercio).

Las circunstancias fueron precisas para que nuevas tendencias alternativas que buscan una descentralización y democratización y respeto por la diversidad cultural surgieran en el imaginario de diversos educadores y curriculistas latinoamericanos, por ejemplo, Abraham Magedenzo (1986); Alicia de Alba (1991); y Pablo Freire (1995).

Estas tendencias han permeado poco a poco, las políticas educativas y los fundamentos curriculares de la educación, por ejemplo, como resultado se diseña un nuevo perfil docente con nuevas concepciones de ser humano, sociedad, proceso de enseñanza y aprendizaje, cultura, filosofía, psicología, pedagogía y planificación curricular.

2.4 El nuevo perfil docente

En la búsqueda de transformaciones que conlleven a una mejora en la calidad de la educación La Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana (CECC), mencionada por Velásquez et al (2002) ha actualizado el perfil docente y los planes de estudio de los futuros maestros y profesores, así como el de los formadores de los formadores. Este nuevo perfil incluye una nueva concepción de ser humano, de sociedad, cultura, concepción filosófica y psicológica de la educación y la pedagogía así como de la práctica curricular.

Este nuevo concepto de ser humano, incluye considerarlo como un sujeto:

- Biopsicosocial.
- Valorativo.
- Creativo.
- Con libertad.
- Con autonomía.
- Inteligencia.
- Con necesidades materiales, sociales y espirituales.
- Con intereses, aspiraciones y expectativas.
- Capaz de enfrentar retos y proponer soluciones.
- Que acepta cambios.
- Posee conocimiento de sí mismo y se proyecta en la búsqueda del bien común.
- Comparte su ser, cree y se desarrolla integralmente. (p.70)

Gracias a la nueva conceptualización filosófica y psicológica de ser humano, la educación y la pedagogía se convierten según el CECC (2002) en "un proceso social, dinámico, permanente y transformador que tiene como finalidad la realización plena del ser humano, por medio del desarrollo de la inteligencia, la creatividad, el interés científico y tecnológico, el desarrollo físico y espiritual y la práctica del trabajo productivo" (p. 71)

Por lo tanto, se hace necesario la elaboración de un nuevo perfil docente que va más allá de tener dominio de la asignatura que enseña, dado que los conocimientos disciplinares no son suficientes para el cabal ejercicio de la práctica profesional docente. En un nuevo contexto de formación profesional, el nuevo docente requiere de habilidades, capacidades y competencias.

Por esta razón, Velásquez et al (2002) destacan la importancia de la formación (bajo este perfil), de los encargados de preparar a los futuros docentes, especialmente dado el efecto de "modelaje" que ejercen los formadores en las escuelas de educación de las universidades nacionales.

Los procesos de preparación profesional debe cumplir con los siguientes requisitos:

- Romper con los estereotipos y prácticas tradicionales, autoritarias y centradas en la transmisión de contenidos, mediante alternativas de mediación democráticas.
- Utilizar un enfoque holístico de disciplinas y estrategias pedagógicas.
- Realizar procesos de auto-revisión permanente, como herramienta de formación continua.
- La docencia debe estar articulada con procesos de investigación sobre temas relacionados con su campo de especialidad, para el mejoramiento de la propia práctica y la construcción de conocimientos que se proyecten hacia la comunidad y los estudiantes.

- Poseer un compromiso con la institución.
- Tener un profundo conocimiento de la educación nacional.
- Ser capaz de trabajar en equipos interdisciplinarios.
- Demostrar y poseer placer por la enseñanza y por el conocimiento de las necesidades de sus estudiantes. (p. 78-79)

Desgraciadamente el perfil elaborado por el CECC se queda corto en las competencias necesarias para el ejercicio docente, una de ellas, (considerada para los fines de investigación como la más importante), es la creatividad, competencia que se define seguidamente.

2.5 La creatividad como competencia

2.5.1 ¿Qué es la creatividad?

La creatividad es un concepto polisémico, con múltiples connotaciones sociales, culturales, filosóficas y psicológicas, por esta razón, su estudio y análisis ha de ser orientado desde múltiples perspectivas teóricas, tales como la psicología, la antropología, la biología, la filosofía y el arte.

Una forma de aproximarnos a la comprensión de la creatividad es a partir de sus cuatro ejes centrales:

- Persona.
- Proceso.
- Producto.
- Medio.

Todas se encuentran interrelacionadas entre sí, en una especie de relación dialéctica en la que cada dimensión depende de la otra, ya que la creatividad se encuentra en cada individuo, el cual realiza un proceso de construcción cognitiva

de sus intuiciones, sentimientos y experiencias, que se manifestará en un producto o idea, que será valorado y apreciado por el medio donde es creado.

La persona

El estudio de las características de la persona relacionadas con la creatividad se ha abordado desde diferentes perspectivas. Desde Platón quien en su obra Fedro habla de la "demencia" que se apodera del alma de aquellos poseídos por las musas e inspira en ellos el frenesí, despertando lo poético y muchas otras cosas.

Las teorías de la personalidad, han abordado su interés por conocer e identificar los rasgos que caracterizan a los individuos considerados creativos, y se han propuesto identificar sus habilidades cognitivas, y actitudinales. A partir de la segunda mitad del siglo XX, los avances de la psicología y la neurociencia han podido dilucidar acerca del origen, características y definición del ser creativo.

Por ejemplo, la teoría cultural de la creatividad, que presenta un enfoque multidimensional e integrador del ser humano, para esta teoría la cultura, el entorno y las personas interactúan en dependencia. Erick Fromm (1959), citado por Grana (2003) distingue entre el obrar creativo, por ejemplo las manifestaciones artísticas, de la aptitud creativa, "La creatividad no es una cualidad de la que están dotados particularmente los artistas y otras personas, sino una actitud que puede poseer cada hombre". (p.38)

El autor de la teoría sobre las inteligencias múltiples y uno de los pioneros en el estudio de la creatividad; Howard Gardner (1995), citado por Graña (2003) sin negar el carácter polisémico del concepto, se concentra en el sujeto creativo sus características y los factores personales, afirmando que "El creador es un individuo que sabe afrontar un desafío absolutamente formidable: vincular los conocimientos más avanzados en un campo con la clase de problemas,

cuestiones, asuntos y sentimientos que caracterizaron fundamentalmente su vida de niño lleno de asombro". (p.54)

Otros como el mismo Piaget, (1971) reconocen la creatividad como la manifestación cúspide de la inteligencia, concebida como la expresión de equilibrio de la estructura cognoscitiva del ser humano en su relación con el medio.

Dabdoub, (s.f.), señala una síntesis de los aspectos más relevantes en los que los diferentes autores han coincidido como características de la persona creativa

- Fluidez.
- Flexibilidad.
- Originalidad.
- Capacidad para identificar problemas.
- Imaginación.
- Curiosidad.
- Toma de riesgos.
- Tolerancia a la ambigüedad.
- Alto nivel de energía.
- Intuición.
- Independencia.
- Apertura. (p.69)

En síntesis, se puede afirmar que la persona creativa, guarda en su forma de ser y actuar características personales que le permiten la formación de nuevas combinaciones para resolver problemas, elaborar productos en un campo determinado y encontrar nuevos nexos entre cosas que parecían totalmente distintas.

El proceso

El otro componente de la creatividad: el proceso consta de las siguientes etapas o pasos sucesivos:

- Preparación.
- Incubación.
- Iluminación.

La *preparación* es la fase de enfrentamiento con el problema, búsqueda inicial de ideas y recolección del material para su eventual solución. En este momento, la situación de conflicto debe ser definida de manera precisa, separando lo relevante de lo que no tiene importancia para la solución.

Esta fase se caracteriza por el papel que juegan las emociones como canalizador del proceso creativo. Penagos y Aluni (2000) al referirse al proceso creador sostienen que:

cuando alguien crea, requiere de capacidades especiales para el ámbito de desempeño, requiere de habilidades comportamentales necesarias, de un adecuado funcionamiento cognitivo, emocional, pero sobre todo de un darse cuenta, que generalmente al convertirse en producto el desempeño creativo, trasciende a la persona convirtiéndolo en transpersonal. (p. 3)

La *incubación* se considera como el momento de trabajo a nivel inconsciente, instantes en los que aparentemente el cerebro no se ocupa del problema o idea, sin embargo, se sigue haciendo conexiones y combinaciones que conducen a una solución. La importancia del inconsciente en el proceso creativo es analizada por Maslow (1971) quien afirma que si nos adentramos en las capas inconscientes de la persona, allí encontramos la creatividad "Sabéis que en nuestros sueños podemos ser mucho más creativos que cuando estamos despiertos. Podemos ser más listos, ingeniosos, audaces, originales, etc." (p.111)

En esta etapa se realiza el análisis del problema a través del pensamiento divergente, esta forma de pensamiento, cuya acción ocurre en el hemisferio derecho del cerebro, a diferencia del pensamiento convergente (hemisferio izquierdo) no tiene una concatenación lógica, en él actúa el pensamiento inconsciente e irracional, que opera realizando combinaciones y conexiones "locas" que permitirán encontrar la solución o la idea innovadora. "Autobiografías de científicos y artistas coinciden en que luego de enfrentarse a una situación o problema que parecería no conducir a fin alguno, la idea nueva se presentaba de improviso, mientras ellos estaban pensando en otra cosa o incluso durante el sueño". (Graña, 2003, p. 68)

Como resultado del proceso de incubación ocurre la *iluminación*, que es el momento cuándo se encuentra la solución. Dicha solución puede ser un elemento material o algo no tangible como una idea. Esta fase ha sido llamada también como, visión, ocurrencia, revelación o producción. En esta fase, todo lo acumulado aflora, a veces inesperadamente, ese "algo" recibido no se identifica con el "yo" consciente.

El producto

La creatividad incluye el producto o materialización de la idea y su aplicación. Algunos investigadores de la creatividad insisten en demostrar la importancia fundamental del producto para reconocer el pensamiento creativo, pues no basta con el proceso, éste debe dar un resultado externo y visible ante los demás, de manera que ese resultado, producto o idea sólo adquiere sentido en la medida que se proyecte a los demás, Torrance (1962), citado por Graña (2003) se refiere al producto del proceso creativo como resultado lógico del proceso creativo y define la creatividad como:

un proceso que comprende la sensibilidad a los problemas, a las deficiencias y fallos, a los elementos que faltan, a la no armonía; en suma, a la identificación de una dificultad o la búsqueda de soluciones, a hacer especulaciones o formular hipótesis sobre dichas deficiencias; a probar y comprobar dichas hipótesis y modificarlas si es necesario y finalmente, a comunicar sus resultados. (p.53)

Los productos de la creatividad pueden tomar formas diversas y pueden ser tangibles o no. Lo importante es que la ciencia o el arte no son los dominios únicos de la creatividad; los productos de la competencia creativa abarcan todas las actividades humanas, por ejemplo, el producto creativo puede ser una nueva forma de desarrollar un tema en una clase. Kirton (1989), considera que éste puede ser algo nuevo o bien algo diferente que resulta de la transformación de lo ya conocido.

Dabdoub (s.f.) señala una lista de criterios para considerar un producto como creativo:

- Originalidad.
- Novedad.
- Utilidad.
- Síntesis o integración de ideas. (p.5)

El medio

No se puede perder de vista el contexto en el que se presenta el producto, ya que el medio se convierte en el espacio posibilitador y valorativo de la acción creativa ya que nada es creativo por sí mismo, sino en la medida que sea aceptado por un contexto histórico, político, cultural y filosófico. De modo que, el proceso creador trasciende la propia individualidad para proyectarse hacia la sociedad.

Puede ser que finalmente el individuo creativo sea aquel que está abierto a su entorno, para crear en él y para él, desde esta perspectiva teórica del concepto de creatividad existe una posibilidad real de formar la creatividad como una competencia en el sistema educativo formal.

2.6 La creatividad ¿innata o adquirida?

Según Robert Sperry (ganador del premio Nobel en 1981, por su descubrimiento de los hemisferios cerebrales), la estructura mental esta configurada por mentes, que responden a funciones especializadas. A partir de este descubrimiento, investigadores de la neurología y la neurociencia como las de Michael Gazzaniga (1992) y Erick Kandel (1997), entre otros, han continuado desentrañando los misterios que envuelven la capacidad cerebral humana. En esa corriente y como complemento a ellas, encontramos las investigaciones de Howard Gardner, quien publica en 1984, "La estructura de la mente" en el que demuestra que los individuos presentan preferencias de pensamiento, aprendizaje y operación, significa que, los seres humanos cargamos con una disposición genética hacia ciertas inteligencias asociadas con talentos y habilidades específicas.

Por lo tanto, se infiere que la creatividad es una cualidad inherente a todo ser humano, pero, las mismas investigaciones refuerzan la teoría de que la genética es solo el punto de partida de infinitas posibilidades.

Respalda este argumento la plasticidad cerebral, según la cual, los genes actúan flexiblemente ante los estímulos que reciban del medio en que se desarrolla cada sujeto

Al contrario de lo que se había creído durante décadas, las neuronas se regeneran, cambian con los estímulos endógenos y exógenos, y ello hace del cerebro un órgano cambiante según la estimulación que

reciba. Cada vez se acepta con mayor confianza que el cerebro de los mamíferos placentarios no es una estructura estancada; por el contrario, está en constante estado de agitación molecular. (Fraga, 2003, p. 10)

La plasticidad cerebral sugiere procesos activos y dinámicos, en los que la genética es sólo una posibilidad. Quiere decir que, las capacidades humanas - entre ellas la creatividad-, no son una predisposición inmutable y estática, por el contrario, son susceptibles de ser desarrolladas, en este desarrollo intervienen las familias, la escuela, los amigos, y muy especialmente el contexto socio-cultural.

De acuerdo con Maslow (1991), la creatividad es algo común y universal, que poseen todos los niños al nacer, no obstante a medida que crecemos comenzamos a perder esta competencia por múltiples factores desestimulantes, y bloqueadores, uno de los agentes que más afecta el desarrollo pleno de la competencia creativa es la escuela, ya que la mayoría de las veces en las aulas predomina un clima de poca participación y pasividad del alumno, se dan instrucciones rígidas que permiten "controlar" la actividad, se juzga el juego como una pérdida de tiempo y el trabajo silencioso como algo útil, se emplea estereotipos y generalizaciones para evaluar el trabajo de los y las estudiantes. Esto a pesar de que, tal y como lo confirma Alfaro (2009), "los estudios en empresas han constatado que las mejores ideas de sus empleados ocurren cuando las personas se divierten y disfrutan de su trabajo, dependientemente de la personalidad, la inteligencia, la edad o la experiencia". (p.30)

Pese a ello, la escuela se convierte junto a la familia es el espacio por excelencia para fomentar y desarrollar la creatividad. Es posible aprender a ser creativos sin embargo, no se trata tanto de enseñar la creatividad como de recuperarla o estimularla.

Maslow (1991), concuerda en la necesidad de recuperar la creatividad, él, a través de su experiencia como psicólogo propone la psicoterapia como forma de provocar la liberación de la creatividad. Esta liberación se refiere a desbloquear las áreas reprimidas, liberando por medio de las emociones y los impulsos instintivos esa herencia común que todos los seres humanos poseían y que se ha perdido. De esta manera, se puede recuperar la capacidad de asombro, de disfrutar, de fantasear, jugar y ser creativos "una especie de permiso para ser nosotros mismos, para fantasear, soltarnos y ser chiflados". (p 114)

Los estudios mencionados anteriormente de la neurociencia y las teorías de la neuroplasticidad cerebral, han establecido que podemos moldear nuestro cerebro a través de la actividad, incluso se ha demostrado que el tipo de actividad mental que hagamos, posibilitará que nuevas neuronas se multipliquen con especial intensidad en distintas zonas cerebrales.

La escuela, es la estructura social llamada a asumir el papel protagónico como eje potenciador y estimulador de las habilidades, destrezas, inteligencias y capacidades humanas. Idealmente, los objetivos educativos deben estar orientados a estimular el desarrollo integral de cada estudiante, idealmente también, cada docente tendrá la capacitación profesional para convertirse en mediador y facilitador de dicho modelo educativo.

Benito, (citado por Pacheco 2001), insiste en la necesidad de que la escuela asuma esa función ya que la disposición genética precisa de un contexto desarrollador, "si nadie nos hecha una mano, nuestra capacidad será siempre potencial, no llegará a ser utilizada, ni aflorar o reflejarse en resultados excepcionales". (p.13)

2.7 La personalidad creativa

Con frecuencia, se encuentran en las empresas y entornos laborales así como en las aulas y hasta en las familias, personas que son descritas como estafalarias, indisciplinadas, infantiles, emotivas, irregulares, no científicas, excéntricas, indomables, todas estas calificaciones responden a las características de la personalidad creativa, para el estudio y análisis de estas características, se han utilizado teorías psicológicas de la personalidad, a pesar de la diversidad de las mismas se ha podido concordar en algunas particularidades comportamentales de las personas consideradas creativas.

Sin que ello signifique la elaboración de un perfil estricto, se enumeran a continuación algunas de las características más sobresalientes, según autores como Mendoza (2001) y Graña (2003)

- Son personas curiosas e imaginativas, con espíritu de búsqueda.
- Suelen ser sujetos con poco control sobre sus impulsos.
- Responden casi siempre en forma emocional.
- Son sensibles.
- Son entusiastas y audaces.
- Están insatisfechos (as) con la realidad vigente.
- Son capaces de liberarse de convencionalismos y del "qué dirán", razón por la cual son menos reprimidos y manifiestan un pensamiento más liberal.
- Son independientes y críticos.
- Presentan un alto nivel de energía.

A nivel cognitivo es decir, identificando sus habilidades, destrezas y competencias, las personas creativas presentan las siguientes características:

- Pensamiento independiente y originales.
- Se interesan más en significados e implicaciones que en hechos concretos

- Son flexibles, en el sentido de poseer gran capacidad para pasar de un campo a otro en la búsqueda de una solución.
- Retienen mayor cantidad de información.
- Se adaptan y producen respuestas más rápidas que el promedio, con los mismos recursos.
- No huyen de los problemas, toman los riesgos y dan soluciones fuera de los esquemas tradicionales, presentando nuevos enfoques.
- Son personas intuitivas.

2.8 Indicadores de la creatividad

Investigadores de la creatividad como Penagos y Aluni (2000) señalan que la creatividad está en todos, pero es posible establecer niveles de creatividad, con base a ello se reconoce que hay personas que son excepcionalmente creativas, por ejemplo S. Freud, Gandhi o A. Einstein.

En esa dirección Csikszentmihalyi (1998), separa a las personas creativas en tres niveles:

- a) Los que expresan pensamientos no frecuentes, son personas brillantes, interesantes y estimuladoras.
- b) Los que experimentan el mundo de manera nueva y original, son los creativos.
- c) Los que realizan cambios significativos en la cultura: producen cambios en un dominio o lo transforman en otro.

A continuación se enumeran y describen algunos indicadores que se manifiestan en la persona creativa y sus productos:

- Originalidad

Sus parámetros son la novedad, la singularidad y la imaginación. Se refiere a aquellas personas que se apartan de lo habitual, de la norma.

- Iniciativa

Son aquellos individuos con capacidad de liderazgo e intuición, siempre van a la vanguardia, son espontáneos.

- Fluidez

La fluidez es medida de acuerdo a parámetros como la variedad y agilidad de pensamiento, es la capacidad para producir ideas en cantidad y calidad.

- Invención

Para alcanzar la capacidad de inventiva, es necesario tener facultades de abstracción, análisis y síntesis

- Pensamiento técnico

La persona con esta forma de pensar y razonar, posee las destrezas de visualización, improvisación y pensamiento lateral enfocado a la solución de problemas.

- Innovación

Se refiere a la destreza para idear nuevos roles a las cosas, ideas o recursos, para ello se ha de servir de la curiosidad y la capacidad de análisis y asociabilidad.

- Motivación

En este indicador de la creatividad, se unen los factores cognitivos con los afectivos en función de la solución de problemas.

- Independencia

Es medida de acuerdo con parámetros de libertad e iniciativa.

- Sensibilidad

Sus parámetros lo constituyen las altas capacidades para la percepción y expresión del mundo.

- Elaboración

La persona creativa expresa destrezas para planear, desarrollar y ejecutar ideas, proyectos. Lo cual requiere a su vez disciplina, persistencia y determinación.

- Autoestima

La autoconfianza se fundamenta en el conocimiento real de las potencialidades, debilidades y en la valoración que se construye de ellas.

- Divergencia

El pensamiento divergente se refiere a analizar y proponer lo opuesto, lo diferente.

- Flexibilidad

La persona creativa es reflexiva y autocrítica, lo que le permite mostrar versatilidad en sus formas de pensamiento.

2.9 El docente creativo

Los indicadores de la creatividad se manifiestan con mayor o menor nitidez en algunas personas que en otras, y por otro lado, estas características y sus límites no son excluyentes, de modo que no se puede crear un perfil único del docente creativo, sin embargo, se pueden generalizar algunas características personales y profesionales.

Al respecto Graña (2003), enuncia como cualidades deseables producto de la competencia creativa en los maestros, las siguientes:

- Propicia el pensamiento divergente y el aprendizaje por descubrimiento.
- Propone problemas y ayuda a encontrar soluciones.
- Usa la novedad como propiciadora de la imaginación.
- Crea ambientes de libertad, permitiendo la independencia de pensamiento.
- Otorga tiempo para generar ideas y las apoya.
- Propicia el diálogo constructivo.
- Es un animador constante del esfuerzo.
- Toma riesgos, permitiendo actividades que representan retos.
- En su salón de clases se respira un clima de confianza y apertura, brindando a su vez seguridad emocional.
- Induce a la auto-evaluación del propio rendimiento.
- Ayuda a superar los fracasos.
- Adopta una actitud filial y democrática.
- Posee sentido del humor, es espontáneo, entusiasta abriendo espacios a la alegría y a jugar con las ideas.
- Posee autodeterminación, es reflexivo e inconforme.
- Posee una autovaloración adecuada. (p.183)

No obstante, se debe recordar que el ser humano no es un ser fragmentado, sino una totalidad que a través de la libertad y poder de decisión busca su autorrealización. Como individuo activo, constructor de su propia vida, el docente ha de desarrollar su propio potencial creativo, para poder propiciar la creatividad en sus estudiantes.

Capítulo III

Marco Metodológico

III. Marco metodológico

En el presente capítulo se ofrece la descripción de los pasos seguidos según el procedimiento metodológico para la recolección de datos que posteriormente servirán para la generación del capítulo de interpretación y, análisis, y seguidamente, las conclusiones.

Se opta por el enfoque cualitativo, dado su naturaleza abierta, su tendencia a entender el fenómeno de estudio desde todas sus dimensiones (internas y externas, pasadas y presentes), y a su orientación a generar teorías gracias a las experiencias y perspectivas de los participantes (Hernández, Fernández y Baptista, 2008, p. 525). Todas estas características coinciden con la naturaleza humana, cultural, afectiva, cognitiva y multidimensional de la creatividad (fenómeno fundamental que concierne a esta investigación).

3.1 Tipo de investigación

El tipo de investigación es cualitativa, por el objeto de estudio, en este caso, la creatividad, que es una manifestación de la conducta humana, la cual, según Hernández et al. (2008), es "flexible y maleable" (p. 9). Este carácter flexible del objeto de estudio define una de las características principales de la investigación cualitativa, su relatividad y subjetividad, tal y como lo aclaran los autores citados anteriormente, "el mundo social (...) sólo puede ser entendido desde el punto de vista de los actores estudiados...el mundo es construido por el investigador". (p.11).

La misma posición del investigador frente al objeto de estudio y los métodos de recolección de datos, enfatiza esa naturaleza subjetiva, esta investigación, al igual que todo estudio cualitativo reconoce y valora la naturaleza trascendental del ser humano, es decir, para este estudio los valores, creencias y criterios de la investigadora se convierten en parte de la investigación. Tal papel, es reafirmado

por la posición próxima (tanto física como psicológica) que asumirá la investigadora con el objeto de estudio y los participantes que tendrán en todos los casos un papel activo.

Otro punto que define esta investigación como cualitativa es el método de recolección de datos, que para el caso, son no estandarizados, es decir, no se busca como principal aporte el análisis estadístico de los datos, sino su interpretación, por esta razón el tipo de técnicas para la recolección de los datos son la observación activa, entrevista semiestructurada, entrevista abierta y la revisión de documentos.

El tipo de información recolectada define a su vez el proceso de investigación que para el enfoque cualitativo responde a un proceso inductivo, tal y como lo aclaran Hernández et al (2008) "el investigador entrevista a una persona, analiza los datos que obtuvo y saca algunas conclusiones; posteriormente, entrevista a otra persona, analiza esta nueva información y revisa sus resultados y conclusiones; procede caso por caso, dato por dato, hasta llegar a una perspectiva más general". (p.8).

Para esta investigación, la recolección de datos y su análisis permitió la interpretación de la realidad que es el interés de la investigadora.

3.2 Sujetos y fuentes de información

3.2.1 Fuentes de información

Para esta investigación se utilizaron las siguientes fuentes de información:

3.2.1.1 Fuentes Primarias

Franceschi (2000), las define como: "la información directa e inmediata que no ha sido distorsionada en ninguna medida y se apega a la realidad". (p.37). Son fuentes de gran validez y confiabilidad pues tal y como afirma Hernández et al (2008) "se trata de documentos que contienen los resultados de los estudios correspondientes". (p. 66).

En la investigación bibliográfica, este estudio analizó el tema de la creatividad y su desarrollo, con el propósito de determinar el tratamiento que se le ha dado dentro de la teoría. Se consultaron libros especializados, revistas, tesis y artículos especializados en internet utilizando páginas confiables.

3.2.1.2 Fuentes Secundarias

Franceschi (2000), las define como "la información indirecta y mediata que se ha distorsionado al dar el punto de vista sobre una fuente primaria". (p. 38).

Este tipo de fuente, provee información sobre documentos primarios, de tal forma se servirá de antologías, disertaciones y compilaciones.

3.2.2 Sujetos

Barrantes (2000), define los sujetos de investigación como "todas aquellas personas físicas o corporativas que brindan información". (p. 92).

Los sujetos de esta investigación son cinco docentes del Liceo de Aserrí, cinco docentes de la Escuela Corazón de Jesús de Aserrí, así como con 10 sujetos tipo, estudiantes de las mismas instituciones educativas, 5 de escuela y 5 de colegio, con el fin de establecer el desarrollo de la creatividad como competencia cognitiva en la labor docente, y el sentir al respecto de los estudiantes.

3.3 Categorías

Según Hernández et al (2008), una categoría es "niveles donde serán caracterizadas las unidades de análisis" (p.305).

Para efectos de esta investigación se han definido las siguientes categorías:

Objetivo	Categoría central	Conceptualización	Indicadores	Fuentes
1. Conocer las nociones sobre la creatividad, que poseen los docentes del Liceo de Aserrí y la Escuela Corazón de Jesús.	Noción de creatividad.	"Creatividad es el proceso de descubrimiento o producción de algo nuevo que cumple determinadas exigencias sociales y en el cual se da el vínculo de los aspectos cognitivos y afectivos de la personalidad" (González y Mitjás 1989, p.39)	-Características de la personalidad. -Proceso creativo (de incubación e iluminación). -Elaboración de un producto. -Medio posibilitador.	-Entrevista semi-estructurada a docentes del Liceo de Aserrí y la Escuela Corazón de Jesús.
2. Indagar sobre la aplicación de la creatividad dentro del salón de clase en el Liceo de Aserrí y la Escuela Corazón de Jesús.	Aplicación de creatividad.	Actitud activa y transformadora de la realidad, que permita diseñar y planificar acciones para la solución de problemas, la estimulación de ideas, la toma de decisiones, la creación de ambientes de libertad, aceptación, la independencia y el respeto, el desarrollo de la inventiva, innovación, imaginación y el pensamiento divergente.	- Uso de actividades que propicia el pensamiento divergente . -Motivación del docente. -Contenidos o materias en que se aplica actividades creativas. -Frecuencia de uso de actividades que propicien la imaginación. -Respuesta del grupo. -Resultados obtenidos.	-Observación no participante. -Hoja de cotejo. -Entrevista semi-estructurada a estudiantes.
3. Observar las estrategias de enseñanza y mediación que impliquen creatividad de los docentes del Liceo de Aserrí y la Escuela Corazón de Jesús de Aserrí.	Estrategias de enseñanza y mediación.	Son todos aquellos factores favorecedores del aprendizaje, tales como, procedimientos didácticos, técnicas, recursos metodológicos y estrategias para la mediación pedagógica.	-Actividades de mediación planificadas -Objetivo pedagógico de las estrategias creativas planificadas. -Estrategias creativas empleadas. -Estrategias de mediación planificadas.	-Planeamiento didáctico. -Observación. no participante.

3.4 Selección de los (as) participantes

3.4.1 Población

De acuerdo con Selltiz et al (1980) citado por Hernández et al (2008), la población es “el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones”.(p.239)

Las especificaciones o características comunes para el caso de esta investigación responden a:

- Los estudiantes que son alumnos regulares y activos del grupo con el que trabaja cada docente.
- Los profesionales graduados en educación en I, II ciclos, y los docentes especializados para III ciclo y educación diversificada, graduados por las universidades estatales y privadas, que responden a un perfil de docente que emana de los lineamientos de política educativa costarricense para el año 2007.

En dicho perfil, tal y como se muestra en el cuadro N° 5, la creatividad no es vista como una competencia cognitiva sino como una habilidad y destreza. Esto permite caracterizar a la población de estudio como docentes que no presentan la creatividad como una competencia cognitiva.

Cuadro N° 5

Habilidades y destrezas exigidas para los docentes por la política educativa costarricense 2007

Perfil del docente que emana de los lineamientos de política educativa costarricense
Habilidades y destrezas
Mediación pedagógica
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desarrollar planeamiento educativo de acuerdo con distintos enfoques pedagógicos.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dominar la mediación pedagógica.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificar y explotar diferentes tipos de inteligencias y capacidades.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Promover el desarrollo físico, intelectual y moral de las y los estudiantes.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desarrollar pensamiento reflexivo, valores estéticos y sociales, así como soluciones inteligentes a los problemas.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desarrollar habilidades básicas del aprendizaje y elegir técnicas pedagógicas adecuadas a estudiantes.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Manejo de TIC aplicadas a la pedagogía.
Habilidades intelectuales
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Visión ilustrada, crítica, inteligente y autónoma.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pensamiento racional.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aplicación coherente de planteamientos teóricos en la práctica.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprensión y aprehensión de los conceptos de transdisciplinariedad e interculturalidad.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Apreciación, interpretación y creación de la belleza.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Actualización constante.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Liderazgo social.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comunicación asertiva.
Interacción con el contexto
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Uso de teorías de desarrollo social según el contexto.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Capacidad de trabajo con: población pobre, personas con necesidades especiales, diferentes grupos étnicos.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Promover participación y compromiso comunitario con la educación.

Fuente: Programa Estado de la Nación en Desarrollo Humano Sostenible (Costa Rica, 2008 p.144) .

3.4.2 Tipo de muestra

Se contó con una muestra de experto ya que como señala Hernández et al (2008) este tipo de muestra "generan hipótesis más precisas". (p. 566)

Dentro de las muestras no probabilísticas del estudio cualitativo se utilizaron una muestra por conveniencia de, 10 profesionales en educación: cuatro docentes de la Escuela Corazón de Jesús del cantón de Aserrí, que dan los niveles de III, V y VI así como una docente de tecnología educativa que imparte a todos los niveles de la escuela. Igualmente se contó con cinco docentes del Liceo de Aserrí. que imparten las siguientes materias, Español, Matemáticas, Ciencias, Religión, observadas en los niveles 7º, 10º y 11º.

Igualmente se incluye una muestra por conveniencia de 10 alumnos del cantón de Aserrí (5 de escuela de los niveles III, IV, V y VI y 5 de colegio de los niveles, 7º, 10 y 11º.

3.5 Instrumentos de recolección de datos

3.5.1 Entrevista semiestructurada

Este tipo de entrevista busca información personalizada, sigue modelos conversacionales realizando un diálogo entre iguales. De acuerdo con Hernández et al (2008) "En la entrevista, a través de las preguntas y respuestas, se logra una comunicación y la construcción conjunta de significados respecto a un tema" (p. 597)

Este modelo de entrevista se aplicó a cinco docentes de la escuela Corazón de Jesús y 5 docentes del Liceo de Aserrí. Además, se administró a 10 estudiantes de primaria y secundaria del cantón de Aserrí.

La tipología de preguntas responderá a la clasificación de Mertens (2005), citado en Hernández et al (2008):

- De opinión.
- De conocimientos.
- De expresión de sentimientos. (p.599)

3.5.2 Observación no participante

La observación permite conocer en profundidad un problema, por tal motivo se convierte en la herramienta fundamental de toda investigación cualitativa. Según Hernández et al (2008), los propósitos esenciales de la observación son

- a) explorar ambientes, contextos, subculturas y la mayoría de los aspectos de la vida social (Grinnell, 1997); b) describir comunidades contextos o ambientes; asimismo las actividades que se desarrollan en éstos, las personas que participan en tales actividades y los significados de las mismas (Patton, 1980); c) comprender procesos, vinculaciones entre personas y sus situaciones o circunstancias, los eventos que suceden a través del tiempo, los patrones que se desarrollan, así como los contextos sociales y culturales. (Jorgensen 1989); d) identificar problemas; y e) generar hipótesis para futuros estudios. (p. 588)

Por la importancia de esta herramienta en la investigación cualitativa, este trabajo contó con este recurso para realizar la observación de la práctica pedagógica de los docentes de la escuela y el Liceo de Aserrí, esta observación fue realizada durante tres sesiones, de 40 minutos cada sesión, para cada docente, para un total de 30 sesiones, en las mismas, el papel de la investigadora fue de observadora pasiva y regulada por dos registros de observación general, u hoja de cotejo. Con ellas se observó:

- las prácticas y estrategias de enseñanza y mediación utilizadas por los profesores y maestros.
- la conducta en el aula del profesor (especialmente aquellas conductas que permitieron o no el desarrollo de un clima que favorecía el estímulo a la creatividad).

3.5.3 Planeamiento didáctico de actividades de mediación creativas

Nerici (1990), sostiene que un planeamiento didáctico incluye los planes de trabajo y éstos deben estar adaptados tanto a los objetivos que se quieren alcanzar, como a las posibilidades de realizarlos y a las necesidades de los alumnos y la sociedad.

Por los fines de esta investigación, se consideró fundamental conocer este tipo de documento profesional para determinar los antecedentes de la práctica educativa del docente y su concepto de creatividad. Este documento según Hernández et al (2008), es relevante en una investigación cualitativa ya que "le sirven al investigador (...) para conocer los antecedentes de un ambiente, las experiencias, vivencias o situaciones y su funcionamiento cotidiano". (p.614)

3.6 Institución o comunidad

Para esta investigación se trabajó con dos instituciones educativas del cantón de Aserri, ubicado en la provincia de San José.

Ambas instituciones, escuela y colegio, fueron escogidas por conveniencia y accesibilidad.

- *Escuela Corazón de Jesús*

La comunidad Corazón de Jesús se encuentra ubicada en el distrito central de Aserrí, el cual pertenece al cantón de Aserrí, a una distancia aproximada de 1 km. del distrito central y del centro de San José a 10 km. La mayoría de la población es asalariada por lo que deben trasladarse a la capital.

La escuela Corazón de Jesús se fundó en 1990 con dos grupos de I grado, un grupo de II y un grupo de III grado. En un principio se utilizaron las instalaciones del comité local de vivienda, sin contar con los servicios de agua y electricidad.

Las actuales instalaciones se inauguraron en 1996 y en el año 2000 se abre el servicio de aula recurso y aula integrada.

Actualmente la institución cuenta con una matrícula de 567 educandos, de I y II ciclos, distribuidos en 13 aulas, atendidos por 36 profesionales entre docentes y administrativos. En este momento cuenta con servicio de educación especial, apoyo fijo en problemas de aprendizaje y apoyo fijo en retardo mental.

- *Liceo de Aserrí*

Ubicado en el centro del cantón, fue fundado en 1970 y desde entonces atiende a la gran mayoría de la población estudiantil de esta comunidad y alrededores. El año 2010 registró una matrícula de 1750 estudiantes y cuenta para la atención docente y administrativa con 80 funcionarios. El horario de la institución es alterno de 7 a.m a 5 p.m.

Para atender la gran cantidad de población estudiantil, la institución cuenta con 32 aulas en las que se incluyen, 8 de los siguientes talleres: artes industriales, diseño, inglés conversacional, educación para el hogar, biblioteca, cómputo, laboratorio de ciencias, artes plásticas. La población con problemas de aprendizaje es atendida en aulas de educación especial, por niveles, cada nivel cuenta con un docente.

3.7 Acceso al campo

El proceso de ingreso al campo requirió de permisos por parte de las direcciones de ambas instituciones educativas, para la realización de las observaciones, igualmente fue necesario el consentimiento de los docentes para el proceso de recolección de información a través de las entrevistas y entrega del documento (planeamiento).

Fue preciso a su vez, la autorización de cada docente para efectuar la entrevista a uno de sus estudiantes.

Una vez en el campo, se necesitó el permiso del docente para el ingreso a cada salón de clases, para esto la investigadora explicó la forma de aplicación de los instrumentos y el procedimiento a seguir durante la observación.

Instrumento 1, 5 y 6 (entrevista a sujetos tipo)

Paso 1: concertación de citas.

Paso 2: inmersión en campo (realización de cada entrevista).

Instrumento 2 (documento profesional)

Paso 1: contacto con los 5 docentes de la escuela Corazón de Jesús y los 5 docentes del Liceo de Aserrí, para explicación informal de la naturaleza y fines del documento.

Paso 2: entrega de hoja con modelo de planeamiento.

Paso 3: concertación de citas para recibir el modelo de planeamiento.

Instrumento 3 y 4 (Observación)

Paso 1: solicitud de permiso al director de la escuela Corazón de Jesús y al director del Liceo de Aserrí.

Paso 2: conversación informal con las (los) maestras (os), para explicaciones generales de los objetivos e intereses de la investigación.

Paso 3: inmersión a campo (observación en el aula).

3.8 Análisis y sistematización de los datos

Con base en la investigación bibliográfica propuesta en el marco teórico, se desarrollaron los objetivos propuestos para establecer la necesidad de desarrollar la creatividad como competencia cognitiva en la práctica educativa de los docentes del cantón de Aserrí.

Para el objetivo específico 1: Conocer las nociones sobre la creatividad, que poseen los docentes del Liceo de Aserrí y la Escuela Corazón de Jesús, se estructuró la información recibida en las entrevistas a los docentes, de acuerdo con las categorías establecidas, éstas son:

- Concepto de creatividad.
- Creatividad como capacidad, aptitud o una competencia.
- Características personales del sujeto creativo.
- Características cognitivas de la persona creativa.
- Características profesionales deseables de los docentes de primaria y secundaria.
- Características personales de un docente creativo.
- Propuestas creativas en el aula.
- Desarrollo de la creatividad: factores personales y estructurales.
- Percepción de sí mismos en cuanto a sus competencias creativas.

Para el objetivo 2: Indagar sobre la aplicación de la creatividad dentro del salón de clase en el Liceo de Aserrí y la Escuela Corazón de Jesús, se estructuró la información recibida a través de la observación, comparando las hojas de cotejo de cada observación y el resultado de las percepciones de los estudiantes con la entrevista.

Para el objetivo específico 3: Observar las estrategias de enseñanza y mediación que impliquen creatividad de los docentes del Liceo de Aserrí y la Escuela Corazón de Jesús en Aserrí, se estructuró la información recibida del documento profesional y la observación, en las siguientes categorías:

- Factores que favorecen el desarrollo de estrategias de enseñanza creativas.
- Factores que no favorecen el desarrollo de estrategias de enseñanza creativas.
- Suposición del clima emocional desarrollado en los estudiantes a raíz de la ejecución de estrategias de enseñanza creativas.
- Percepción de las emociones personales desarrolladas a partir de la ejecución de estrategias de enseñanza creativas.

3.9 Alcances y limitaciones

3.9.1 Alcances

A través de esta investigación se aspira principalmente, a que los docentes de la Escuela Corazón de Jesús y el Liceo de Aserrí, comprendan la importancia de la creatividad como competencia cognitiva, indispensable para el desarrollo de un modelo de educación integral y humanista.

Paralelamente, se desea que los profesionales en educación, potencien y estimulen su creatividad innata, de manera que ésta se desarrolle como una de las principales competencias cognitivas que componen su perfil profesional.

En igual medida, se pretende que a través de una práctica educativa fundamentada en el aprendizaje activo, que promueve la creación, la participación y la innovación, los estudiantes rompan sus propios paradigmas de lo que debe ser la educación.

Se anhela a que el espíritu innovador y creador, se propague y manifieste en las prácticas educativas, de los demás docentes de ambas instituciones.

Finalmente, esta investigación, persigue que los centros de educación superior, de Costa Rica, tanto públicos como privados, incluyan como eje temático, el estudio y desarrollo de la creatividad, enfocado a las futuras prácticas docentes de sus estudiantes de educación.

3.9.2 Limitaciones

La principal limitación que se enfrentó durante esta investigación, está relacionada con la disponibilidad de los docentes, para entregar en el tiempo establecido y según los objetivos del instrumento, el documento profesional.

De la totalidad de los maestros y profesores, únicamente uno orientó el documento hacia los fines que perseguía el instrumento, es decir, conocer su concepto de creatividad aplicada al aula. El grupo restante de los docentes, entregaron como ejemplo de prácticas creativas, antiguos planeamientos ordinarios de lección.

Por otro lado, la entrega de este instrumento en algunos casos, se prolongó por espacio de hasta dos meses.

Otra limitante, la generó los horarios del Liceo de Aserrí, ya que en numerosas ocasiones esta institución programó actividades especiales y extra curriculares en fechas de observación ya establecidas durante la entrevista inicial, razón por la cual, fue necesario reprogramar las observaciones en múltiples ocasiones, situación que se agudizó con las constantes ausencias de algunos profesores.

Capítulo IV

Análisis e interpretación de la información

IV. Análisis e interpretación de la información

Este capítulo presenta el análisis interpretativo, que busca enriquecer a través del uso de la creatividad, la práctica docente de los maestros y profesores de la Escuela Corazón de Jesús y el Liceo de Aserrí.

El análisis se hará en correspondencia con las categorías establecidas en el capítulo III, las cuales son: noción de creatividad, aplicación de creatividad y estrategias de enseñanza.

4.1 Noción de creatividad

La evaluación de esta categoría permite generalizar que los docentes reconocen la creatividad como algo nuevo y útil para dar clases. No obstante, es fundamental recalcar que, con respecto a los productos de la creatividad, no basta con la definición de nuevo y relevante, es fundamental recordar que el producto creativo es fruto de una mente creativa, que actúa dentro de un contexto que valora en mayor o menor medida la aportación.

Los docentes entrevistados reconocen e identifican algunos elementos fundamentales de la creatividad, por ejemplo, la producción de "cosas nuevas" que responden a necesidades educativas de transformación y cambio. Sin embargo, se infiere de sus respuestas una asociación entre la creatividad y habilidades específicas -fundamentalmente la producción artística y manual.

Debido a esta relación, creatividad = habilidad, los docentes concuerdan en considerar la creatividad como una habilidad o destreza, que sólo algunas personas poseen, un ejemplo de esta asociación, se observa en los siguientes comentarios:

"la creatividad es un don, una habilidad, por lo tanto, la persona con ideas creativas, necesariamente ha de tener la capacidad para hacerlas realidad". Docente 2, Escuela Corazón de Jesús.

"Soy creativa, pero en la plástica no". Docente 6 Liceo de Aserri.

En consecuencia con esta asociación, los docentes infieren que, las habilidades creativas están en estrecha relación con el uso de algunos medios y estrategias técnicas y metodológicas, que posibilitan presentar la información a sus estudiantes de manera atractiva.

"La creatividad son técnicas y herramientas que se pueden utilizar, para salir de lo tradicional, de lo bancario". Docente 4, Escuela Corazón de Jesús.

"Creatividad es la utilización de diferentes estrategias, por ejemplo la dramatización o ejemplos innovadores". Docente 7, Liceo de Aserri.

El problema subyacente a esta asociación radica en que, la destreza creativa se limita a saber usar algunas (o todas) las herramientas didácticas al servicio de la docencia, sin embargo, esta competencia interviene especialmente para que el uso de cualquier estrategia pedagógica sea adaptado a los intereses, y necesidades de los estudiantes, así como al contexto, condiciones de aula y edad. Ofrece a su vez, la capacidad para improvisar en el transcurso de una actividad o ejercicio, de modo que se pueda transformar y reevaluar los efectos educativos de un medio o técnica, La creatividad ofrece la posibilidad de actuar con imaginación y flexibilidad ante los procesos de enseñanza y aprendizaje.

En relación a las definiciones ofrecidas por los docentes, los profesionales entrevistados, concuerdan en definir la creatividad como habilidad innata o actitud. Al comprender la creatividad como " don innato", los docentes hacen referencia a

una disposición genética que no todos tienen, bajo estas concepciones prácticas y teóricas, en la educación no recae la responsabilidad de desarrollar esta "habilidad" en aquellos sujetos que nacieron sin esta carga hereditaria.

"Para que los niños aprendan no es indispensable la creatividad, pero no importa si la tienen". Docente 2 Escuela Corazón de Jesús.

Por otro lado, el axioma de actitud, hace referencia a un sentimiento a favor o en contra de un objeto o producto social, en ese sentido, la actitud creativa está más relacionada con factores de motivación social, que toman un carácter primario frente a la disposición genética. Para este grupo de docentes, ciertas condiciones o necesidades sociales, incentivan el uso de las capacidades creativas innatas.

"Soy creativo, pero no la aplico, me encuentro en una zona de confort". Docente 3, Escuela Corazón de Jesús.

Pese a que la totalidad de los docentes conceden a la creatividad valor para el desarrollo de sus lecciones y alcanzar mayor interés, motivación y entusiasmo por parte de sus estudiantes, responsabilizan al Ministerio de Educación Pública (MEP), como la institución que les ofrece la mayor limitante para poder desarrollar las habilidades creativas en los niños y jóvenes. Afirman que, la cantidad de contenidos y actividades extra curriculares contempladas en los programas del MEP, no permite dedicar tiempo para desarrollar los contenidos con métodos y medios creativos, una vez más se observa que para los docentes, la creatividad se limita al uso de ciertas técnicas y medios didácticos.

Se une a estas limitante, la opinión que tienen los docentes respecto a la gran cantidad de tiempo que consumen estas estrategias, y que su uso en el aula desordena e indisciplina a los estudiantes.

Nuevamente el concepto de creatividad, asociado al uso de técnicas, niega a la creatividad como un acto ligado a todos los ámbitos de la actividad humana, y que por lo tanto, ha de ser desarrollada a través de todo el proceso de enseñanza y aprendizaje, favoreciendo el desarrollo de los capacidades, talentos y posibilidades individuales, así como la reflexión, el análisis y la creación.

Sin embargo, y a pesar de que la mayoría de los docentes reconocen que las limitaciones de tiempo, y recursos no les permiten llevar a cabo "actividades creativas", y que en conjunto a esta situación, los docentes no identifican los procesos mediante los cuales se pueda desarrollar y fortalecer a nivel personal y profesional esta competencia, todos se reconocen a sí mismos como personas con el don innato de la creatividad.

"Soy creativa, por el manejo que he logrado de la disciplina, y en los contenidos la aplico, especialmente en ciencias que es la materia que más se presta". Docente 4, Escuela Corazón de Jesús.

"Soy creativa, porque tengo la actitud y la proyecto a los demás".
Docente 8, Liceo de Aserri.

"Soy creativa comparada con otros, ya que no copio solamente, sino que interactúo de manera diferente". Docente 1, Escuela Corazón de Jesús.

Por otro lado, los docentes reconocen algunas de las características fundamentales del sujeto creativo: imaginación, proyección a un medio que valora el producto nuevo, original y la flexibilidad.

"La persona creativa es original, no imita a otros y tiene confianza en sí mismo". Docente 2, Escuela Corazón de Jesús.

"Los creativos usan la imaginación, valoran lo pequeño y lo grande, aman lo que hacen, tienen criterios de lo estético, son pensantes y flexibles". Docente 8, Liceo de Aserrí.

"La persona creativa usa la imaginación, es espontánea y usan sus habilidades y destrezas para lograr algo". Docente 5, Escuela Corazón de Jesús.

A pesar de que estas características y otras tales como la espontaneidad, dinamismo, sentido de innovación y cambio, saber usar herramientas tecnológicas, imaginación, criticidad y permanecer en procesos de aprendizaje permanente, han sido nombradas por investigadores del tema, Maslow (1991), Sternberg (1995), De la torre (2003) y Mitjás (1989), como características deseables en los profesionales de la educación, los docentes entrevistados no mencionan ni reconocen a la creatividad como una característica indispensable en los educadores de primaria y secundaria, y mucho menos como una competencia cognitiva, que ofrece a los docentes la capacidad de innovar, transformar, movilizar y combinar los conocimientos, las técnicas y las habilidades, adaptarse a todas las circunstancias y contextos, así como recrearse permanentemente.

A continuación se enumeran las características deseables según los profesionales entrevistados, para los docentes de primaria y secundaria:

- Vocación.
- Amor por los niños y la juventud.
- Buenas relaciones personales.
- Con conocimientos teóricos.
- Destrezas comunicativas.
- Conocimiento de estrategias metodológicas.
- Buen planificador.
- Visión.

4.2 Aplicación de la creatividad

La categoría aplicación de la creatividad, advertida en los docentes a través de las observaciones y las entrevistas a los estudiantes, permiten inferir que las capacidades creadoras de la mayoría de los docentes permanecen latentes, condicionando al mismo tiempo, un clima de aula de poca estimulación y motivación para los estudiantes. esta condición, no favorece el desarrollo de la imaginación, el análisis, la innovación y el pensamiento divergente en las aulas; esto se refleja en la forma y tipo de actividades didácticas llevadas a cabo en el aula, a lo largo de las 30 lecciones observadas:

- En un total de 11 lecciones, se utilizó como medio didáctico la pizarra del salón de clases, y su uso fue para copia en el cuaderno o para práctica de ejercicios.
- Siete lecciones se dedicaron al dictado de contenidos (situación que se repitió mayormente en primaria).
- Se dieron cuatro lecciones magistrales, en las que el docente explica la materia, esta técnica frecuentemente es utilizada junto al recurso de la pregunta pedagógica, sin embargo, la mayoría de las veces, estas preguntas apelan únicamente a la memoria de los estudiantes.
- Tres lecciones fueron dedicadas a la lectura oral.
- Finalmente, cinco lecciones apelaron a actividades más estimulantes, por ejemplo, un bingo que se utilizó como herramienta para el repaso de operaciones matemáticas, una lectura oral con los personajes del cuento distribuidos entre los estudiantes y la docente, un ejercicio de dramatización para representar las leyes que protegen los derechos de autor.

Se deduce que, los docentes utilizan preferentemente métodos didácticos como, el dictado, la clase magistral, prácticas orales y la copia de la pizarra, estas técnicas (que por sí solas, no necesariamente generan estímulos para el desarrollo de la creatividad), son utilizadas de forma tradicional y conductista, limitando el sentido

de innovación, originalidad, creación y flexibilidad, de la educación humanista e integral, paralelamente estos métodos son apoyados con escasos recursos y medios pedagógicos (fundamentalmente pizarra y fotocopias).

Por otro lado, en las lecciones donde se impulsó un tipo de trabajo diferente, éste no inspiró un pensamiento divergente y creativo, ya que los docentes al abordar las técnicas "diferentes", continuaron reproduciendo los paradigmas de una educación tradicional y conductista, por ejemplo, dos lecciones de matemática, en las que el docente 9 del Liceo de Aserrí, realizó un Bingo. Para esta actividad, cada estudiante, conforme al orden de pupitres, sacaba de una bolsita, una operación que realizaba en la pizarra. Los resultados de las operaciones, se utilizaban para llenar los cartones.

Se observó que, si bien la propuesta metodológica, en un principio resultó interesante y motivadora para los estudiantes, luego de la segunda "ronda" de juego, los jóvenes comenzaron a perder el interés, por consiguiente, era más difícil para el docente, mantener la atención. El juego se repitió en cuatro ocasiones, sin ninguna variable, rápidamente los estudiantes dejaron de preocuparse por el proceso de la operación matemática, para enfocarse en los resultados del ejercicio, con el fin de llenar su cartón de bingo y poder ganar un premio.

El clima de poca estimulación y motivación, se advirtió también en la mediana o nula utilización que hacen los docentes de los recursos y medios pedagógicos que poseen ambas instituciones. Medios que utilizados con creatividad pueden facilitar la creación, el pensamiento reflexivo y el desarrollo de la individualidad de cada estudiante.

Por ejemplo, en el aula de cómputo de la docente 5 de la Escuela Corazón de Jesús, se cuenta con una cantidad necesaria de computadoras para el uso de la mayoría de los estudiantes, sin embargo, la docente en su práctica restringe el uso de ellas a ciertos temas y momentos, así sucedió con un grupo de III grado, de 30

estudiantes. El tema de la actividad era los desastres naturales, para este fin la docente pasa un video, respecto al tema, no obstante que el aula cuenta con, al menos 15 computadoras en buen estado, la docente solicitó a los niños, sentarse en el suelo, para ver juntos el video, en un único monitor. Rápidamente, todos los estudiantes que de acuerdo a su lugar de observación no distinguían las imágenes y el sonido, se distraían y jugaban, ocasionando un ambiente caótico e inestable, y estableciéndose obstáculos de carácter emocional a la creatividad, debido a la actitud autoritaria de la maestra, y al control excesivo de la disciplina y el orden.

Por otro lado, la docente restringió la libertad respecto a la forma de llevar a cabo la actividad, incluso algunos niños que no deseaban sentarse en el suelo, fueron obligados a ello.

La falta de eficacia y creatividad de los docentes para el uso de los recursos y medios disponibles, constituye otro ejemplo de climas de poca estimulación y constructores de obstáculos para el desarrollo del pensamiento creativo, así se demostró en la clase de Estudios Sociales de 5º grado, a cargo del docente 2 de la Escuela Corazón de Jesús.

Frente al tema de los recursos y los desastres naturales, el maestro desarrolló como técnica para el estudio de este contenido, el dictado, esta herramienta metodológica, se aplicó sin la ayuda de comentarios, explicaciones, anécdotas, ejemplos o herramientas visuales, demostrando el docente la imposibilidad de variaciones en su esquema de trabajo diario.

Como se analizó en la categoría anterior, los maestros y profesores sostienen que lo abultado de los programas les impide el uso de técnicas y medios creativos, no obstante, se observa que los docentes dedican gran cantidad de tiempo a la aplicación de las técnicas anteriormente descritas.

El caso de la actividad descrita en el párrafo anterior, es un buen ejemplo, ya que la técnica de dictado le tomó al maestro y al grupo aproximadamente 35 minutos, aunque, se observó que este lapso de tiempo no fue proporcional a la cantidad de contenidos abarcados.

Igualmente se percibió que en algunos grupos se dedicaron gran parte del tiempo de lección, para realizar repasos de materia vista en lecciones anteriores. Es el caso de la docente 10 del Liceo de Aserrí, quien con un grupo de 9º año realizó un ejercicio musical con la flauta, sin embargo, debía recordar permanentemente a los estudiantes el valor de las figuras rítmicas, así como su ubicación en el pentagrama. Temas que según el programa, han sido desarrollados desde 7ª año.

Pese a estas condiciones desfavorables, en el nivel de primaria, los alumnos expresan ciertos grados de confianza y apertura hacia el docente, manifestada en una comunicación permanente y afectiva entre estudiantes y docente, no obstante, dicha confianza parece demostrar la capacidad de adaptación de los estudiantes de esta edad, a todos los ambientes y climas comunicativos en el aula, que a actitudes filiales y democráticas de los docentes. Así se refleja en los comentarios que al respecto hicieron los estudiantes:

"Me gusta la forma de ser de mi maestra porque copia y enseña mucho". Estudiante 1 de 3º grado, Escuela Corazón de Jesús.

"Me gusta el "profe" porque cuando esta muy estresado nos regaña, pero es muy divertido". Estudiante 3 de 5º grado, Escuela Corazón de Jesús.

"Lo que más me gusta de mi "profe" es que explica si no entendemos" .Estudiante 2 de 5º grado, Escuela Corazón de Jesús.

Se advirtió que, pese a que se abren espacios para la participación y que los estudiantes se muestran cómodos y confiados para emitir sus juicios y criterios, esta participación no es retroalimentada, de manera que permita el desarrollo de la inventiva, apertura y flexibilidad de pensamiento.

Es el caso observado en el salón de clases de la docente 1 de la Escuela Corazón de Jesús, quien propuso como actividad conmemorativa para el Día de la Mujer, realizar un dibujo, sobre la mujer más representativa para cada uno de los estudiantes. Motivados por la actividad algunos niños comienzan a contar historias de sus madres, tías y abuelas; aunque la docente permite todas las intervenciones, ante ellas, la maestra se limita a comentarios tales como: "*¡Santo Dios!*"; desatendiendo de esta forma, la oportunidad de desarrollar en los estudiantes comentarios reflexivos en torno al significado de la conmemoración, incorporando lo "inesperado" dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje. Una vez más se comprueba, que por sí sola ninguna técnica estimula o no el pensamiento creativo, en cualquier caso se requiere de la mediación creativa y eficaz del docente.

Otro ejemplo, de la ausencia e alimentación de posibilidades creativas de los estudiantes, es la actividad desarrollada por la docente 4 de la Escuela Corazón de Jesús, esta maestra, planeó una actividad de reflexión con base en la canción "Gracias a la vida" de Violeta Parra. Luego de escuchar la canción, la docente inició un monólogo del porqué los niños le deben dar gracias a la vida. Seguidamente permitió la participación de algunos de los niños, frente a estas intervenciones la maestra no abrió espacios que permitieran críticas, juicios diferentes, o periodos para la retroalimentación entre los mismos compañeros, favoreciendo actitudes de escucha, reflexión y empatía con el otro. Paralelamente, al prevalecer las actitudes de "experto", es decir, aquellas en las cuales el maestro demuestra ser el dueño de la verdad, favorece en el aula la pasividad, la dependencia, y especialmente los patrones de reproducción del conocimiento.

En el caso de los estudiantes de secundaria, se muestran variantes, ya que en su mayoría manifiestan no experimentar altos niveles de confianza, apertura e interés con sus profesores y por la materia. La participación en el aula es mínima, la mayoría de las veces propiciada por los docentes, pero limitada al repaso memorístico de la materia. Prevalecen en el aula actitudes de temor al ridículo y a cometer errores:

"La profesora pregunta todo el tiempo, pero a mí me da vergüenza hablar o preguntar algo. Estudiante 5, Liceo de Aserri.

De este modo, ante la pregunta de la investigadora ¿Tú profesor apoya las nuevas ideas, tus aportes o los de tus compañeros? tres de los cinco estudiantes entrevistados responden que no, y dos que a veces.

Bajo estas condiciones existen pocas posibilidades de que el estudiante desarrolle la confianza en sí mismo, asuma riesgos y plantee preguntas, dudas o comentarios que cuestionen el conocimiento.

Se observa que el clima comunicativo del aula, el cual, como se ha analizado, puede convertirse tanto en obstáculo cognoscitivo y afectivo de la creatividad, como en su facilitador, en el nivel de primaria, domina un estilo de comunicación docente autoritario y poco democrático. Esto se refleja en, las numerosas ocasiones en que los docentes acuden a las generalizaciones y "etiquetas" para referirse a sus estudiantes, por ejemplo:

"Usted siempre, siempre me desordena el aula". Docente 4, Escuela Corazón de Jesús.

*"Usted siempre es el más lento de todos, y retrasa a los demás".
Docente 1 Escuela Corazón de Jesús.*

Las observaciones permiten deducir que, en su mayoría, los docentes, utilizan el grito, el regaño, y la coerción para mantener el "orden" y la disciplina. Incluso, tres de los docentes utilizaron a la observadora, para solicitar a los niños silencio y orden,

"Chiquitos compórtense, porque aquí esta la muchacha, y esta apuntando boletas". Docente 5 Escuela Corazón de Jesús.

"Que vergüenza con la muchacha que esta aquí y ustedes tan mal portados hoy". Docente 1 Escuela Corazón de Jesús.

La valoración final hecha por los estudiantes, refleja que en los maestros prevalece la concepción bancaria de enseñanza, y que falta en los procesos de enseñanza actividades "diferentes", que apelen al sentido lúdico, la imaginación, al trabajo en grupos y la actividad física y mental. Así se puede inferir de las respuestas de los cinco estudiantes de primaria entrevistados, quienes ante la pregunta ¿Qué técnicas te gustaría realizar en clase?, tres marcaron la opción de juegos didácticos y dos la de trabajos de investigación y creación en grupos.

El mismo tipo de respuestas la ofrecen los estudiantes del colegio:

"Cuando vengo a clases, me siento aburrida". Estudiante 1 Liceo de Aserrí.

4.3 Estrategias didácticas

La categoría de las estrategias didácticas fue analizada a través de los documentos profesionales, así como las observaciones de clase, de estos instrumentos se deduce que, los métodos y medios didácticos utilizadas por los docentes son en su mayoría estrategias que buscan la exposición de gran

cantidad de contenidos, cuyo objetivo es la memorización, competitividad y la pasividad de los estudiantes.

Las lecciones observadas reflejan la inadvertencia del concepto de creatividad como competencia cognitiva, y especialmente como una forma de enfrentarse al mundo y al conocimiento, razón por la cual, el quehacer aúlico, evidenció la ausencia de procesos investigativos, creadores e innovadores, que contribuyan a la puesta en marcha del modelo de enseñanza propuesto en esta investigación: integral, innovador, creativo, en el cual la principal función del docente es estar siempre dispuesto a crear.

Todo esto se demuestra, en las estrategias utilizadas en clase, (tal y como se ha demostrado anteriormente), y también, en aquellas actividades de mediación, que según el criterio de los maestros y profesores, reflejan sus propias capacidades creativas, por ejemplo:

Revisión de periódicos, para reconocer las palabras onomatopéyicas.

Propuesto por Docente 3 Escuela Corazón de Jesús.

Elaboración de un esquema resumen de la problemática de los recursos naturales. Propuesto por Docente 5 Escuela Corazón de Jesús.

Explicación oral de las propiedades de las funciones, con cartulinas de colore.” Propuesto por docente 9 Liceo de Aserrí.

No obstante algunos docentes plantearon actividades que no solo son creativas por sí mismas, sino que invitan a los estudiantes a desarrollar su propia competencia creadora, es el caso de la docente 5 del Liceo de Aserrí, quien, para el análisis del contenido acerca de los ritmos y música latinoamericanos, propone dividir al grupo en equipos que preparen un baile, cada grupo debe elaborar un traje representativo de la región que será realizado con materiales de desecho.

Sin embargo, propuestas como la anterior no constituyen la norma, por el contrario las observaciones permitieron inferir que, a pesar de los esfuerzos declarativos, la práctica continúa centrándose en los resultados (exámenes y prácticas) y no en los procesos. Con respecto a las estrategias didácticas, los docentes enfatizan el uso del dictado, la lectura oral y el repaso de contenidos contando con ello de la pizarra, como medio didáctico preferencial.

Capítulo V

Conclusiones y recomendaciones

V. Conclusiones y recomendaciones

5.1 Conclusiones

Con frecuencia los docentes no toman conciencia activa de su potencial creativo y principalmente, no reconocen que esta competencia se debe poner al servicio de sus estudiantes.

Frente a este escenario, es fundamental transformar a lo interno de cada docente su concepción de creatividad y práctica educativa, de manera que, el docente se convierta en maestro creativo, que se conduce con un espíritu optimista y alegre ante la vida, disfrutando el proceso de enseñar, así como el de la investigación permanente sobre aquellos recursos pedagógicos que mejoren y amplíen su proceso de enseñanza, y que invite a sus estudiantes a pensar, investigar, cuestionarse, crear, imaginar.

Esta investigación acerca del desarrollo de la creatividad en los docentes de primaria y secundaria del cantón de Aserrí y su expresión en los procesos de enseñanza y aprendizaje, permite concluir lo siguiente:

- Los docentes no reconocen el concepto de creatividad como competencia desarrollable, más bien la asocian como un don genético, que relacionan con inmutabilidad (se tiene o no desde que se nace).
- El modelo de planeamiento de las actividades del aula, utilizados por los docentes, no abre espacios para actividades que propicien el pensamiento divergente ni creativo.
- A los alumnos se les brinda el conocimiento ya procesado, estructurado y planificado según la manera de aprender y de entender del docente.

- No se propician actividades que permitan la crítica y la reflexión, las cuales son esenciales en el pensamiento creativo, en igual medida no se abren espacios para la implementación de estrategias que apelen al sentido lúdico y la imaginación de los estudiantes.
- La forma de presentar y planificar las actividades cotidianas, no plantean problemas ni enfoques de los contenidos que representen retos cognitivos en el estudiante, a lo sumo proponen dudas que son evacuadas según los mismos criterios del pensamiento convergente y racional, apelando fundamentalmente a la capacidad memorística.
- Imperan los climas comunicativos autoritarios, ligados a acciones didácticas y metodológicas directivas e instrumentales, lo cual impide a los estudiantes expresar con mayor confianza, posiciones de giro al contenido, discusión o debate.
- Los docentes afirman que en sus lugares de trabajo, no existen las condiciones necesarias para la implementación de actividades que impliquen creatividad.
- Los maestros consideran que la cantidad de contenidos que deben ser abarcados durante el periodo lectivo, así como las actividades extracurriculares requeridas por el MEP, limita el tiempo para aplicar actividades creativas en sus lecciones.
- Los docentes no tienen desarrolladas herramientas y ambientes propiciadores de la evaluación de su autorendimiento.
- Los docentes consideran que las actividades creativas pueden alterar negativamente la actitud de los estudiantes, provocando en los salones de clase desorden e indisciplina.

- Los docentes manifiestan una fuerte presión institucional, por el cumplimiento de la totalidad de los objetivos referidos a la adquisición de conocimientos, por lo tanto, rechazan actividades que puedan propiciar un proceso de aprehensión del conocimiento, diferente, como lo es la creatividad.
- Las ideas originales no son apoyadas y de la misma manera no se anima el esfuerzo individual de cada estudiante.

5. 2 Recomendaciones

Las necesidades fundamentales del alumno están relacionadas con enseñarle a pensar creativa y reflexivamente, puesto que la sociedad del siglo XXI, requiere de ciudadanos imaginativos, cuestionadores de las verdades que transmite el maestro, el libro, o los medios de información masiva. Al mismo tiempo que sean capaces de analizar las experiencias y conocimientos de la realidad para sistematizarlos a través de su pensamiento crítico y creativo. Para alcanzar esta meta proponemos las siguientes recomendaciones:

- El docente debe abandonar la transferencia de contenidos y en su lugar, enseñar a sus estudiantes a transformar la información de modo que sean capaces de tratar con los problemas y los cambios de manera eficaz y productiva.
- El maestro ha de mostrarse flexible, abierto y adherirse a un modelo de comunicación horizontal, donde se atiende integralmente las dimensiones afectivas, cognitivas, psicológicas y físicas del estudiante.
- Los docentes han de luchar por implementar en sus salones de clase modelos de enseñanza y aprendizaje creativos, donde la participación del

estudiante sea activa, crítica y creadora; la práctica de "clases calladas", con alumnos pasivos, resulta anacrónica frente a las nuevas necesidades sociales y a la presentación atractiva e interactiva que promueven las nuevas tecnologías de la información.

- Bajo una concepción de educación creativa, innovadora e integral, se reconoce al estudiante como sujeto dotado de experiencias, conocimientos y capacidades, de modo que pueda llegar a conclusiones y evaluaciones del conocimiento. Implica, que el docente abandone la concepción de ser el único poseedor del conocimiento y que a su vez, éste no es estático ni inmutable.
- El modelo de educación que se propone a lo largo de esta investigación, requiere actividades que exijan pensamiento y análisis, la educación no puede aspirar únicamente a que los estudiantes se apropien, a través de la memoria, de un sistema de conocimientos, en su lugar, deben aplicarlos para ofrecer respuestas nuevas y originales a los problemas cotidianos. El docente creativo reconoce que su misión es mediar para el desarrollo óptimo de los aprendizajes, capacidades y talentos, aplicando estrategias didácticas que fortalezcan mentes con curiosidad intelectual y creadoras que no aceptan acríticamente todo lo que se les expone.
- La escuela debe fortalecer en el estudiante la confianza en sí mismo, alcanzar este objetivo será posible si utilizamos nuevos indicadores para valorar a los estudiantes, (nos referimos a superar el paradigma de las buenas notas y la disciplina), para estimular el pensamiento creativo y animar la individualidad el docente apoyará y fortalecerá la ideas originales, el cuestionamiento y la toma de riesgos.
- El docente creativo incorpora en su práctica actividades lúdicas, las cuales permiten movilizar recursos afectivos, motivacionales y cognitivos

necesarios para despertar los procesos de creación: preparación, incubación, iluminación y producción.

- El maestro creativo debe construir herramientas que permitan evaluar su rendimiento. Tales herramientas permiten desarrollar la autoconciencia y autovaloración, un docente inseguro de sus capacidades y posibilidades, no será capaz de buscar nuevos problemas, o de crear o descubrir algo nuevo.
- Para abrir espacios propiciadores de la creatividad, se debe invitar a los estudiantes a pensar, imaginar y cuestionar el conocimiento, para ello, el docente deberá hacer uso de herramientas como la pregunta pedagógica.
- En la práctica docente se debe recordar que si bien los planeamientos son instrumentos orientados a la consecución de los objetivos curriculares, éstos no son instrumentos estáticos y no pueden estar descontextualizados de las posibilidades y necesidades de los estudiantes, así como de la realidad de las aulas, la escuela y la sociedad. Por esta razón, los planes deben incluir acciones y procesos flexibles, que despierten el interés, la curiosidad e imaginación de los estudiantes, de modo que el salón de clase se transforme en un espacio para el asombro, la investigación y la creación.
- Para desarrollar el pensamiento creativo se requiere que los docentes ofrezcan:
 - Libertad asociada con la independencia de conducta y pensamiento
 - Tiempo para idear y crear.
 - Juegos y sentido del humor.
 - Apoyo a las ideas, y ante ellas mostrar tolerancia.
 - Debate.

-Toma de riesgos.

A manera de síntesis y como herramienta para desarrollar la creatividad en cada aula y mente de los niños y jóvenes, ofrecemos a los docentes la siguiente propuesta titulada: *Estrategias para potenciar la creatividad como competencia cognitiva de los docentes en su práctica profesional*

5.3 Propuesta

5.3.1 Introducción

Esta propuesta aspira a introducir a los docentes de primaria y secundaria en el tema de la creatividad, su fundamento científico, su carácter innato, pero ante todo, su posibilidad de desarrollo, estimulación y potenciación en cada individuo.

La propuesta se proyecta hacia la educación como eje que alimenta el infinito potencial humano, y en los educadores, sujetos fundamentales en el proceso educativo. Parte además del convencimiento de que la creatividad es un proceso cotidiano, del que no siempre se está consciente o se hace uso deliberado de él, esta condición fundamenta la necesidad, de que los docentes estimulen y desarrollen sus procesos creativos internos, que se traducirán en una práctica educativa estimulante, motivadora y orientada hacia el cambio y la innovación.

Sin embargo, la creatividad no se improvisa ni sucede por decreto, y un maestro que no ha desarrollado su potencial creativo, no puede propiciar el potencial creativo de sus estudiantes, por esa razón se proponen una serie de estrategias prácticas que permitirán al docente desarrollar su propia capacidad de creación, para trasladarla a las aulas como competencia creativa que responde a la necesidad de transformación e innovación en las concepciones curriculares, metodológicas y filosóficas de la nueva educación costarricense.

5.3.2 Justificación

Los docentes encaminan sus mayores esfuerzos al logro de competencias de carácter instrumental -leer, escribir, memorizar, contar-, y estas competencias están dirigidas, a responder a pruebas estandarizadas y de carácter técnico, creadas no sólo a lo interno de cada institución sino también por el mismo Estado, que las legitima como único medio de valoración del estudiante.

Esta alternativa de modelo y prácticas educativas, responde a paradigmas que los nuevos modelos de desarrollo económico, social y axiológico están llamando a transformar.

La educación humanista e integral, que desarrolla, estimula y potencia las capacidades cognitivas, afectivas, talentos, inteligencias y valores del estudiante, forma y educa bajo los principios de la reflexión y la creación.

Hoy, más que en ningún otro momento de la humanidad, los principios de la educación creativa, se plantean como necesidad ya que educar en la creatividad es educar para el cambio, capacitando para la innovación. Casillas (2010), reafirma la necesidad de incorporar prácticas y procesos creativos en la vida escolar

La creatividad es necesaria en todas las actividades educativas, porque permite el desarrollo de aspectos cognoscitivos y afectivos importantes para el desempeño productivo. Ante este panorama su incorporación a las aulas representa la posibilidad de tener en el recurso humano el agente de cambio capaz de enfrentar los retos de una manera diferente y audaz. (p.4)

El valor de la creatividad y su inclusión en la escuela, va más allá de la realización de un juego, o la aplicación de una técnica o un medio "interesante", en la última lección del día o la semana. De la Torre (2003), ofrece una visión diferente de la creatividad dentro del contexto escolar:

Desde un punto de vista didáctico, la creatividad es un concepto que debiera ser abordado de forma curricular en los objetivos, como contenido formativo, como estrategia, en las actividades de aprendizaje y en la evaluación. De hecho, la creatividad si no se inserta en propuestas curriculares o proyectos que la integren desde los objetivos a la

evaluación, se reduce a mera aspiración de buena acogida social. La creatividad requiere transformación, cambio en el sujeto y en los destinatarios. (p. 6)

Finalmente, dentro del contexto costarricense, Sequeira (1993), plantea el valor de la creatividad en función de las nuevas necesidades sociales:

Nuestra sociedad actual necesita de ciudadanos creativos que sepan enfrentarse y resolver los problemas que surjan, en una forma segura y eficiente, pero ¿estamos preparando en nuestras aulas personas creativas? ¿son capaces de resolver los problemas nuestros estudiantes? ¿los estamos enseñando a pensar o los enseñamos a memorizar mecánicamente? (p.15-16)

Por la importancia de la creatividad como competencia que posibilita el desarrollo de una educación humanista e integral, esta propuesta se plantea los siguientes objetivos:

5.3.3 Objetivos

- **General**

Potenciar en la práctica educativa del docente de primaria y secundaria la creatividad como competencia cognitiva.

- **Específicos**

1. Ofrecer información al docente acerca del carácter científico y el valor educativo de la creatividad

2. Brindar a los docentes de primaria y secundaria, estrategias que favorecen la estimulación y desarrollo de la competencia creativa en el aula.

5.3.4 Alcances

Esta propuesta busca despertar en los docentes de primaria y secundaria, procesos de reflexión, análisis y toma de conciencia en torno a:

- La importancia de la creatividad en el proyecto de educación humanista e integral.
- El valor de la creatividad como competencia que está en todos y al servicio de todos.
- La importancia de la escuela como agente propiciador y estimulador de la creatividad.
- La obligación de romper paradigmas de prácticas y estrategias didácticas obsoletas.
- La exigencia de acabar con los obstáculos que en el contexto del aula, obstruyen el pensamiento creativo.
- La urgencia de saldar las barreras físicas, psicológicas y afectivas que inhiben el pensamiento creativo en la vida cotidiana.

Se aspira fundamentalmente, a ofrecer estrategias de orden cognoscitivo y afectivo que permitan el desarrollo de la creatividad en cada docente, de manera que se conviertan en modelos de pensamiento creativo y líderes de cambio e innovación educativa.

5.3.5. Manual de estrategias para el desarrollo y la estimulación de la creatividad en el aula

5.3.5.1 Algunas consideraciones teóricas

- **El cerebro Humano: su división, especialización y capacidades infinitas**

Gracias a los avances de la neurociencia, se han revelado muchos de los misterios que prevalecían décadas atrás, sobre el funcionamiento cerebral y el origen y desarrollo de las capacidades humanas. Hoy sabemos que nuestro cerebro está dividido en dos hemisferios, derecho e izquierdo, unidos por un cuerpo calloso. En cada uno de ellos prevalecen ciertas funciones específicas que actúan de manera propia y diferenciada.

El hemisferio izquierdo

En este hemisferio la información se procesa en forma secuencial, lineal y lógica, razón que otorga a este hemisferio las tareas de contar, medir el tiempo o realizar procedimientos paso a paso.

Aprende de las partes al todo absorbiendo rápidamente los detalles, hechos y reglas, debido a eso y a que su tipo de procesamiento es analítico y abstracto, en él se desarrolla la capacidad del lenguaje (leer, escribir y verbalizar).

Por eso, el pensamiento en el hemisferio izquierdo ocurre en forma de palabras y números.

El hemisferio Derecho

Este hemisferio procesa la información más por la intuición que por la lógica y basado en la percepción global, más que en las partes. Esta condición lo convierte en el hemisferio especializado en relacionar, es decir, no le preocupan las partes en sí, sino comprender como encajan y formar un todo, de modo que las tareas que requieren relaciones visuales y espaciales son su especialidad, por ejemplo pintar o reconocer una melodía musical.

No analiza la información, la sintetiza, debido a ello es que podemos entender las metáforas, soñamos o podemos crear nuevas combinaciones de ideas.

El pensamiento en este hemisferio ocurre en forma de imágenes, sentimientos y símbolos.

A continuación se detalla un listado de las funciones para cada hemisferio según el sitio de internet: www.personarte.com

Hemisferio Izquierdo	Hemisferio Derecho
Verbal: Usa palabras para nombrar, describir, definir.	No verbal: Es consciente de las cosas, pero le cuesta relacionarlas con palabras.
Analítico: Estudia las cosas paso a paso y parte por parte.	Sintético: Agrupa las cosas para formar conjuntos.
Abstracto: Toma un pequeño fragmento de la información y lo emplea para representar el todo.	Concreto: Capta las cosas tal como son, en el momento presente.
Simbólico: Emplea un símbolo en representación de algo, por ejemplo el signo + para adición.	Analógico: Ve las semejanzas entre las cosas, comprende las relaciones metafóricas.
Temporal: Sigue el paso del tiempo, ordena las cosas en secuencias, comienza por el principio, relaciona el pasado con el futuro, etc.	Atemporal: Sin sentido del tiempo, centrado en el momento presente.
Racional: Saca conclusiones basadas en la razón y los datos.	No racional: No necesita una base de razón, ni se basa en los hechos, tiende a posponer los juicios.
Digital: Usa números, como al contar.	Espacial: Ve dónde están las cosas en relación con otras, y cómo se combinan las partes para formar un todo.
Lógico: Sus conclusiones se basan en la lógica: una cosa sigue a la otra en un orden lógico. Por ejemplo un teorema matemático o un argumento razonado.	Intuitivo: Tiene aspiraciones repentinas, a veces basadas en patrones incompletos, pistas, corazonadas o imágenes visuales.
Lineal: Piensa en términos de ideas encadenadas, un pensamiento sigue al otro, llegando a menudo a conclusiones convergentes.	Holístico: Ve las cosas completas de una vez, percibe los patrones y estructuras generales, llegando a menudo a conclusiones divergentes.

A pesar de que ningún hemisferio es más importante que el otro, con el paso del tiempo, la educación ha desarrollado con mayor interés las capacidades de pensamiento racional, deductivas, lógicas y convergentes instaladas en el hemisferio izquierdo por encima de las del derecho. Los educadores debemos reconocer que cultivar las capacidades del izquierdo descuidando las del derecho es igual a entrenar medio cerebro. En su lugar, los sistemas educativos deberían aspirar a alcanzar el equilibrio cerebral, es decir, un funcionamiento armónico de ambos hemisferios.

Las propuestas pedagógicas modernas están considerando todas aquellas, habilidades, capacidades y competencias de nuestro hemisferio derecho, que hasta entonces solo fueron respetadas por aquellas asignaturas de carácter artístico. Estas propuestas se fundamentan en la teoría de J. P. Guilford, quien en 1951 separó las formas de pensamiento en convergente y divergente.

De acuerdo con su teoría, el pensamiento convergente es aquel lógico, racional que se mueve de forma vertical para encontrar una única respuesta lógica y convencional a los problemas.

Por el contrario el pensamiento divergente, o lateral, busca en varias direcciones para encontrar diferentes soluciones no convencionales al problema. "La diferencia entre el pensamiento lateral y el vertical está en que en éste la lógica controla la mente, mientras que en el lateral la lógica se encuentra al servicio de la mente" (Livón, 1994, p. 58).

Por ejemplo, cuando un individuo, que privilegia su estilo de pensamiento divergente o lateral, es enfrentado a una nueva información, producirá nuevas ideas, pero también, puede ocurrir que las nuevas ideas aparezcan sin necesidad de una información o problema nuevo, un claro ejemplo es Albert Einstein, quien nunca efectuó experimentos para reunir nueva información para crear sus teorías.

Cuando respondemos con diferentes alternativas ante los problemas, evaluamos los resultados y las diversas relaciones del problema con el medio, estamos utilizando las capacidades creativas de nuestro hemisferio derecho.

- **El hemisferio derecho del cerebro y la creatividad**

Las personas utilizan sus dos hemisferios, pero algunas privilegian uno sobre el otro. Aquellos en los que el hemisferio derecho realiza la mayor parte de las acciones mentales, se especializan en la percepción global y holística de la información. Quiere decir, que gracias a los procesos ocurridos en este hemisferio

las personas tienen mayor facilidad para comprender como se combinan las partes de un todo. En consecuencia, tienen más facilidad para comprender metáforas, crear nuevas combinaciones de ideas (más allá de los patrones lógico-racionales), los recuerdos se presentan asociados a los sentimientos que experimentaron en ese momento particular, demuestran una imaginación fantástica, tienen facilidad espacial y son perceptivos.

Las capacidades y destrezas desarrolladas por el hemisferio derecho, están relacionadas con la creatividad, ésta es una actividad cotidiana, pero no siempre consciente y deliberada y aunque todos somos potencialmente creativos, en algunas personas se manifiesta de forma destacada, en otras su expresión es más modesta, y hay de aquellos que logran convertir la creatividad en su estilo de vida, es decir el objeto en sí de su actividad.

Como todos los rasgos humanos, es un derivado de la herencia genética, pero la condición humana incluye características multifactoriales, multidimensionales e integrales, y cada una de sus partes actúan como un todo, de modo que la genética es sólo el punto de partida a una infinita variedad de posibilidades. Respalda este argumento la plasticidad cerebral, puesto que, los genes actúan flexiblemente ante los estímulos que reciban del medio en que se desarrolla cada individuo.

Se deduce por tanto, que, todas las habilidades humanas son susceptibles de ser desarrolladas. En este desarrollo intervienen las familias, los amigos, el contexto socio-cultural y la escuela, respecto al papel de la escuela como agente potencializador, facilitador y desarrollador de las capacidades humanas, Benito, citado por Pacheco (2001), afirma que "si nadie nos hecha una mano, nuestra capacidad será siempre potencial, no llegará a ser utilizada, ni aflorar o reflejarse en resultados excepcionales" (p.13).

Sin embargo, el ambiente sociocultural, en ocasiones puede actuar como obstaculizador de la creatividad, estos bloqueos pueden ser de orden físico, cognoscitivo o afectivo.

<p>Obstáculos físicos</p> <p>Se generan en aquellos ambientes monótonos, inestables o caóticos.</p>	<p>Obstáculos Cognitivos</p> <p>Cuando se rechaza lo nuevo, y se valora especialmente las máximas de la razón y la lógica, condicionando al individuo hacia actitudes, rutinarias, frías, impersonales y apáticas.</p>	<p>Obstáculos afectivos</p> <p>Circunstancias que llevan a la persona a experimentar sentimientos de inseguridad, temor al ridículo, al fracaso, culpa, indiferencia y hastío por el trabajo.</p>
--	---	--

En los ambientes educativos, estos obstáculos o barreras a la creatividad, las encontramos en actitudes docentes donde:

- Se controla en exceso la actividad, con base en instrucciones y planes rígidos e inflexibles.
- Las actividades planeadas no resultan desafiantes, o por el contrario, si la dificultad es muy alta, en ambas situaciones los estudiantes pueden sentirse desmotivados.
- La frase más usada es "no hay tiempo", perdiéndose la oportunidad de tratar inquietudes o ideas originales de los alumnos frente algún tema o contenido.
- Se asocia juego y diversión con pérdida de tiempo.
- Se utiliza el temor y la amenaza, así como recompensas de sellos o "stickers" que acaban con la motivación intrínseca del estudiante.
- El docente emplea frecuentemente estereotipos y generalizaciones para evaluar el trabajo y el "comportamiento" de los niños y jóvenes.
- Se enfatiza que el control, el conocimiento y el "poder" lo tiene únicamente el docente.

- No se muestra apertura y respeto hacia las ideas o preguntas inusuales, los errores, y las respuestas que salen de la norma y lo convencional.
- Se restringe la libertad de elegir la forma de llevar a cabo un ejercicio o actividad.

- **Creatividad y educación**

Dado que, las capacidades humanas no son una predisposición inmutable y estática, y que distintos factores contextuales como la escuela actúan como agentes potenciadores de esas capacidades, la educación ha de valorar desde una óptica dinámica y flexible las posibilidades de la creatividad como competencia que permite responder a las nuevas necesidades sociales, culturales, económicas y ambientales. Para ello, la educación debe reconocer que los estudiantes y docentes no son seres fragmentados, sino una totalidad que a través de la libertad y poder de decisión buscan la autorrealización.

Asimismo, ha de ofrecer las herramientas y circunstancias favorables para que como seres activos, constructores de su propia vida, estudiantes y profesores sean capaces de explotar sus infinitas potencialidades.

Betancourt (2004), refiriéndose a la importancia de la creatividad en la escuela sostiene que

Educar en la creatividad es educar para el cambio y formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión futura, iniciativa, confianza, amantes de los riesgos y listas para afrontar los obstáculos y problemas que se les van presentado en su vida escolar y cotidiana, además de ofrecerles herramientas para la innovación. (p.3)

Bajo esta visión holística e integral, tanto del estudiante como del maestro, se reconoce la creatividad como la competencia que hará posible alcanzar y desarrollar en la escuela:

- Iniciativa y automotivación.
- Constancia y curiosidad.
- Desarrollo autónomo.
- Desarrollo de la imaginación y la inventiva.
- Sentido aventurero y emprendedor.
- Capacidad de ver las cosas desde múltiples perspectivas.
- Adaptación a los cambios.
- Creación de cosas nuevas a partir de conocimientos preexistentes.
- Resolver conflictos.
- Toma de decisiones.
- Adoptar soluciones.
- Actualizar el conocimiento.
- Sentido lúdico.
- Empatizar con el otro.
- Trabajar en solidaridad.

El docente debe ofrecer las condiciones para facilitar el desarrollo y expresión de la creatividad en las aulas, a través del diseño y planificación de acciones para la solución de problemas, formulación de ideas y retos, la toma de decisiones, la creación de ambientes de libertad, aceptación, la independencia y el respeto, el desarrollo de la inventiva, innovación, imaginación y el pensamiento divergente.

5.3. 5.2 Recomendaciones para convertirse en un docente creativo

El perfil personal y profesional de un buen docente, requiere de competencias pedagógicas, comunicaciones y cognitivas.

Como se ha analizado en páginas anteriores, una de las competencias que esta adquiriendo mayor valor dentro de los nuevos modelos de educación humanista e integral, es la creatividad, ya que las capacidades creativas permiten usar el conocimiento, para transformarlo creando acciones originales, útiles y relevantes. Al respecto Magni (s.f.) establece que "lo medular de la tarea del docente es crear. Crear siempre, estar siempre dispuesto a crear" (p. 5).

De modo que la creatividad convierte a los docentes en capital humano para el desarrollo social y económico de las sociedades. Ello, obliga a que el aula se convierta y transforme en un espacio creativo y especial, donde ocurre la aventura del conocer y crear.

A continuación enumeramos algunas estrategias que se pueden desarrollar en el aula para estimular y potenciar el pensamiento creativo:

- **El espacio**

Cambiar el "look" del salón de clases, algo tan simple como cambiar un mueble de lugar, ayuda a salir de la rutina y a ver las cosas "desde otro ángulo".

Los salones de clase se pueden transformar moviendo los muebles (sillas, armarios, escritorios, pizarras), decorando con algún elemento simbólico referido al tema a tratar, una fecha o invitando a los alumnos a cambiar su sitio regular, de modo que puedan ver las cosas desde nuevas perspectivas, variar su rutina del "orden establecido", y así predisponer la mente, el cuerpo y el espíritu para nuevos aprendizajes.

- **El movimiento**

Cuando el cuerpo se mueve, el lado derecho del cerebro se activa, por lo tanto, en el aula debe propiciarse la actividad e invitar a los estudiantes a caminar, saltar, correr. Estas actividades pueden programarse en diferentes momentos del día, o relacionarse con diferentes estrategias didácticas, como el juego, la dramatización o los proyectos.

Atrévase a romper la rutina, pídale a sus estudiantes que se levanten y se muevan. Los periodos de intensa actividad y estimulación, se deben alternar con periodos de calma y reposo, ya que esto permite asimilar, sedimentar e incubar el aprendizaje.

- **Aprender haciendo**

Se parte del principio que es más efectivo, satisfactorio y motivador aprender haciendo que aprender viendo o escuchando.

Para alcanzar la motivación hacia la creación, el docente debe rechazar el rol de ser el dueño absoluto del conocimiento, y en su lugar, convertirse en el mediador entre sus estudiantes y el objeto de conocimiento, para ello, en el salón de clases, deben prevalecer climas de libertad y respeto, quiere decir, que no se pueden imponer a los estudiantes instrucciones rígidas e inflexibles para crear y aprender. El aprender haciendo implica por lo tanto, la confianza del maestro en las potencialidades y capacidades de sus estudiantes.

Una estrategia didáctica muy efectiva es el trabajo cooperativo, (proyectos, laboratorios, juegos, resolución de problemas, guías y otros). Sin embargo, cualquiera que sea la estrategia escogida, ella siempre debe venir acompañada de un proceso de reflexión y análisis sobre lo aprendido.

- **El debate**

La reflexión y el análisis de los contenidos y las experiencias de aprendizaje, deben ser un objetivo primario en la educación creativa.

En el aula este objetivo se transforma en estrategias didácticas que invitan al desarrollo del pensamiento la crítica y el debate, por ejemplo, el uso de la pregunta pedagógica, foros, discusiones, estudio de casos, simulaciones, resolución de problemas, entre otros.

En cualquiera de los casos, el maestro debe propiciar la elaboración de hipótesis y la comprobación de las mismas por vías no tradicionales, eso implica que, en el aula, maestro y estudiantes, deben desarrollar, climas de confianza, aceptación y respeto, de manera que el estudiante no sienta vergüenza o culpa por las ideas "locas", no tradicionales, o las preguntas insólitas.

La competencia creativa del maestro, favorece la inventiva, así como valora y respeta la independencia de pensamiento.

- **El sentido del humor**

El humor es el gran aliado de la creatividad, por esa razón es fundamental desarrollarlo y usarlo en la clase, al hacerlo, estaremos respetando el derecho a la alegría de los niños y adolescentes.

Los docentes deben promover actividades lúdicas que permitan cumplir objetivos tanto de socialización y motivación como cognitivos y de desarrollo de destrezas. Una de las actividades lúdicas propiciadora por excelencia del pensamiento creativo son los juegos.

Existen juegos que por sí mismos, estimulan el hemisferio derecho de nuestro cerebro, por ejemplo, formar rompecabezas, juegos de palabras, o los acertijos que estimulan el pensamiento lateral o divergente, a continuación, se exponen dos

ejemplos de acertijos divergentes, muchos otros ejemplos se pueden encontrar fácilmente a través del recurso de la internet.

Para niños de 7 a 10 años: El semáforo descompuesto

En una esquina del barrio hay un semáforo que no funciona bien, ya que no enciende la segunda luz de las tres que tiene. Tomando en cuenta que las luces son verde, amarilla y roja, en ese orden ¿De qué color deberán ser las bombillas que llevará el operario para reparar el semáforo?

Solución: Las tres bombillas son blancas, lo que varía es el color del vidrio que las cubre

Para jóvenes de 13 a 17 años: Cinco papas y seis niños

Una madre tiene 6 niños y 5 papas. ¿Cómo puede distribuir las papas uniformemente entre sus 6 hijos? (No valen fracciones).

Solución: En puré

Existen además juegos como el bingo, los crucigramas, juego de roles, dominó, o gran banco, que utilizados con creatividad y acierto ejercen como recurso pedagógico. En este caso, el docente no puede perder de vista el aspecto cognitivo buscado a través de la actividad, pues con facilidad los estudiantes y hasta el mismo maestro olvidarán el contenido o destreza que intentaban aprender, y se estará pasando un momento divertido pero nada más.

- **Pensamiento divergente**

Pensar en forma divergente o lateral implica crear nuevas y variadas ideas, para la solución de los problemas más allá de los patrones habituales.

Para lograr salir de la norma o lo convencional, existen varias alternativas, igualmente no convencionales, por ejemplo:

-Pensar en soluciones "locas" o fuera de lo común a los problemas y luego imaginar al grupo realizando esas soluciones.

-Dirigir al grupo para "pensar al revés", por ejemplo, cambiar una afirmación positiva por una negativa y viceversa o imaginar lo que se haría, si se estuviera buscando el resultado opuesto.

-Orientar a cada estudiante para ver aquello que los demás no ven, y así comenzar a resolver un problema desde allí.

-Utilizar el método "¿qué pasaría si...?"

-Cambiar la dirección o la ubicación de la perspectiva personal.

- **El arte**

El arte, en el salón de clases apunta ante todo, el permitir la sensibilidad y la espontaneidad.

En el nivel de producción implica, desarrollar las habilidades de lectura y escritura, permitir a los estudiantes, dibujar, pintar, y hacer todo tipo de representaciones visuales, de una idea, contenido o problema.

Así mismo, escuchar música (puede coordinarse con el profesor de la especialidad), la música de A. Vivaldi, W.A. Mozart, y B. Bartock ha sido reconocida como propiciadora de nuevas conexiones cerebrales.

En el entorno general de escuela, así como en el aula, se pueden propiciar y estimular talleres de lenguaje, creación artística, literaria, plástica, musicales, de esta forma se desarrollan las inteligencias múltiples y los talentos y capacidades asociadas a ellas.

En la misma medida se pueden aprovechar los espacios al terminar las clases de música o artes plásticas, para propiciar actitudes más creativas frente a los contenidos de tipo académico.

- **La imaginación**

Para crear, el conocimiento es importante, pero más lo es la imaginación, es decir, la creatividad y la imaginación van de la mano, por lo tanto en el aula se debe dar rienda suelta a la curiosidad, fantasía, intuición, al gusto por lo desconocido, probar todo sin juzgar, aceptar otros enfoques.

Para cultivar la imaginación en el aula, se pueden crear historias a partir de un listado de palabras, con esta técnica se cultiva también la capacidad de comprensión, abstracción y expresión verbal.

Se pueden utilizar las técnicas expuestas anteriormente, para el desarrollo del pensamiento divergente: ¿Qué pasaría si...? "Pensemos si las cosas fueran al revés"

Existen numerosas herramientas didácticas, para la estimulación de la imaginación, pero lo más importante, es la propia creatividad del docente, por

ejemplo, cuando se pide a un niño que realice un dibujo o a un adolescente que escriba un cuento o poema, es fundamental que el docente no sugiera ideas concretas, sino que dé modelos que disparen las ideas propias y la imaginación del estudiante.

Otra herramienta altamente eficaz para desarrollar la imaginación y preparar la mente y el espíritu para crear, es realizar un breve rito, ceremonia, oración o reflexión, antes de cada lección o tema de aprendizaje, esta técnica permite a los estudiantes prepararse para las cosas maravillosas y diferentes, que ocurrirán en el espacio de clases.

La meditación se puede acompañar de música, aromas, representaciones visuales. Igualmente, se puede realizar también al finalizar un tema.

- **El aprendizaje por descubrimiento**

Implica que los estudiantes no reciben la información en forma pasiva, actúan activamente a través de la manipulación e investigación del objeto del conocimiento, para adquirir el aprendizaje. El docente siempre tendrá las manos llenas de preguntas, y no de respuestas.

Lo más importante es que no se entregue todo el conocimiento, sino ofrecer a través de las actividades la información necesaria y suficiente para que cada estudiante descubra por sí mismo.

Una técnica eficiente es: Resolviendo el misterio. El método consiste en dar información teórica, pero en momentos previamente seleccionados, luego los estudiantes deberán realizar actividades que les permitan descubrir, experimentar, analizar, inferir, la teoría.

De la creatividad del maestro, depende la forma y presentación de la teoría, así como de las actividades que invitan al descubrimiento. Por ejemplo, juegos como la búsqueda del tesoro, o en una clase magistral, exponer las pistas para descubrir el misterio.

- **Aprendizaje multisensorial**

Al utilizar recursos que atiendan todos los sentidos del ser humano, no sólo se respeta las diferentes formas de aprendizaje de cada individuo, sino que además, se estimula y potencia la creatividad.

Una clase creativa es aquella donde el estudiante puede ver, oler, tocar, pues a través de estos sentidos se absorbe la información del mundo exterior.

Sin embargo, el sistema sensorial incluye también los sentidos procioceptores, es decir, el sistema cinestésico, vesticular y visceral, que controlan las sensaciones internas.

Es posible desarrollar en los estudiantes la memoria visual, auditiva y cinética, a través de elementos y medios no tradicionales, por ejemplo: aromas (velas, incienso, aceites), música, (que debe ser apropiada para la edad, contexto y tema), papeles de colores o imágenes sorprendentes (en video, láminas, filminas, fotografías). Así como medios como el humor, el juego, elementos simbólicos e imaginarios, trabajo en equipo, audiciones, lecturas y escrituras creativas.

- **Actitudes personales**

Ninguna técnica o estrategia resultará efectiva, ni creativa si el docente no desarrolla actitudes personales propiciadoras de la creatividad. Detallamos a continuación algunas ideas que pueden ayudar en los procesos de estimulación y potenciación de la competencia creativa de cada docente:

- Identifique las situaciones de la vida cotidiana, en las que es creativo, (cocinando, decorando la casa o manteniendo una conversación o discusión) a partir de ello, se debe identificar los estímulos que facilitaron esa creatividad, así como los factores inhibidores u obstáculos, por último, anote el tipo de emoción asociado a ese particular momento creativo.
- Sea flexible, educar en la creatividad implica romper murallas y candados psicológicos hacia el cambio. La práctica educativa proyectada hacia una escuela hacia el futuro, debe asumir riesgos y romper las barreras de lo establecido.
- Desarrolle un espíritu investigador, para lo cual es necesario estimular las capacidades de observación, escucha y percepción.
- No se censure, ni lo haga con los otros. El maestro creativo se muestra receptivo a la crítica y autocrítica, ya que tiene confianza en lo que hace.
- Rodéese de personas estimulantes, creativas y abiertas al pluralismo.

Estrategias didácticas útiles para desarrollar la creatividad

Técnica Torbellino de ideas: estimula el pensamiento fluido, analítico, individual y grupal.

Resolver analogías inusuales: desarrolla el pensamiento sintético y analógico.

Solución de problemas como retos y oportunidades: desarrolla el pensamiento problematizador y utópico.

El método Delphos, así como la generación de múltiples alternativas y el torbellino de ideas: anima el pensamiento propositivo y autotético.

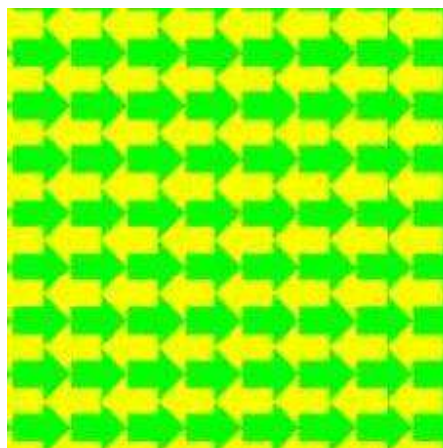
Herramientas de relajación creativa: impulsa el desarrollo holístico vivencial,

(De Prado 2010, p. 36)

5.3.5.3 Pruebas de dominancia cerebral

Dado el interés que ha despertado en los ambientes educativos, los estudios de la creatividad, se han creado en internet, numerosos enlaces donde se pueden encontrar pruebas de dominancia cerebral, a continuación se exponen dos ejemplos, tomados de la página: www.marcelac.com.ar/cerebro.html

Observe el siguiente cuadro:



¿Qué flechas observó primero?

Si usted observó primero las flechas de color verde, su forma de enfrentarse al mundo y al conocimiento es con dominancia del hemisferio izquierdo, por el contrario, si observó las flechas amarillas en primer lugar en usted domina el hemisferio derecho.

Perfil de Balance Cerebral

1. Piensa en tu canción favorita y déjala atravesar tu mente por 15 segundos. Te enfocaste en?
 - a. Las palabras
 - b. La melodía

2. Alguien te pregunta la dirección de cómo llegar a tu casa. Lo más seguro es:
 - a. Le explicas la dirección paso a paso
 - b. Le dibujas un mapa

3. Cuando compras un nuevo estéreo para escuchar música, estas más interesada en:
 - a. El análisis de las especificaciones
 - b. Cómo suena y si te gusta su forma, color, etc.

4. Cuando te "trabas" trabajando en un proyecto o tratando de solucionar un problema es porque:
 - a. Estas "trabada" con los detalles o no sabes por donde empezar
 - b. Trataste muchas cosas al mismo tiempo y terminaste "esparcida" en tus pensamientos

5. Tiendes a juzgar a otra persona
 - a. Por lo que dice
 - b. Por el contacto que hace en tus ojos, lenguaje corporal y apariencia

6. Cuando ves deporte te gusta
 - a. Llevar la cuenta (goles, etc.) y recordar las estadísticas de los jugadores
 - b. Piensas en las mejores estrategias para ganar

7. Trabajas mejor:

- a. Cuando puedes hacer el trabajo especializado en que eres excelente sin distracciones
- b. Cuando puedes ver como tu trabajo se acopla al plan general trazado

8. Recuerda lo que comiste en la cena de anoche, cierra los ojos y recuerda por 5 segundos:

- a. Lo recordaste: Recitando la lista de lo que comiste en palabras que describen la cena
- b. Lo recordaste: Pensando con imágenes, olores y sabores

9. Cuando compras algo para leer cuando vas de vacaciones.

- a. Lees mientras los otros están nadando y disfrutando
- b. Difícilmente buscas el libro porque estás muy ocupada divirtiéndote

10. Cuando inicias tu trabajo en un proyecto prefieres:

- a. Tener todos los detalles para planear la estrategia a seguir cuidadosamente
- b. Empezar cuanto antes y pensar las cosas "en el camino"

11. Cuando armas algo como una nueva máquina, un juguete, etc.

- a. Sigues cuidadosamente las instrucciones paso a paso
- b. Tratas de hacerlo tu misma– tal vez mirando a las instrucciones solo si te "trabas"

Puntuación:

Si más de la mitad de tus respuestas son "a", tienes la tendencia de depender más del lado izquierdo de tu cerebro.

Si más de la mitad de tus respuestas es "b", tienes la tendencia de depender más del lado derecho de cerebro.

A más numero de respuestas en "a" o "b", más es tu tendencia a depender de ese lado de tu cerebro.

5.4 Consideraciones finales

El cerebro no es una estructura estancada, por tanto, las disposiciones genéticas son susceptibles de transformación, la plasticidad cerebral demuestra la naturaleza cambiante de la mente y el comportamiento. Numerosas influencias e interacciones sociales, ayudan a desarrollar en mayor o menor grado las habilidades, capacidades, destrezas y talentos inherentes a todo ser humano.

No obstante, una de las principales influencias del individuo: la escuela, se distingue por otorgar mayor validez al pensamiento vertical o lógico, manteniendo una actitud de desconfianza y temor hacia las potencialidades del estudiante desarrollables a través del pensamiento divergente. Paralelamente, el modelo conductista de enseñanza impulsado desde la mayoría de las aulas de primaria y secundaria costarricenses, promueve un aprendizaje memorístico y fundamentado en normas y parámetros cognitivos y socio-afectivos previamente establecidos en las políticas educativas, como "deseables" para todos. Este paradigma educativo, se enfoca en el logro de competencias, en su mayoría instrumentales (contar, leer, escribir, memorizar).

Las propuestas metodológicas inspiradas en el modelo conductista de enseñanza, llevan a los estudiantes a convertirse en individuos dependientes y pasivos,

siempre a la espera de que les digan qué hacer, sin espacios para la iniciativa a pesar de que, fuera de la escuela los niños y jóvenes son inquietos, fantasiosos, socializan y buscan permanentemente nuevos retos.

El desarrollo y potencialización de la creatividad en los entornos educativos, permite romper con esta estructura vertical, desmotivadora, devastadora de la libertad de pensamiento y acción, rutinaria, estereotipada, que reduce la imaginación, el sentido del humor y la originalidad.

No obstante, la creatividad en la escuela no puede ser enseñada de manera directa, sino que debe propiciarse, de modo que la tarea del educador se debe orientar más a estimular la potencialidad creadora, como parte integral de la personalidad del individuo), y ofrecer las condiciones para facilitar su desarrollo y expresión. Pero un maestro que no es creador no puede enseñar a sus estudiantes a ser creativos. Por esta razón, los futuros maestros deben convertirse en agentes con espíritu creador, activo e innovador, para diseñar y planificar acciones para la solución de problemas, la estimulación de ideas, la toma de decisiones, la creación de ambientes de libertad, aceptación, la independencia y el respeto, el desarrollo de la inventiva, innovación, imaginación y el pensamiento divergente.

La creatividad en el aula se traduce, no sólo en el uso de ciertas estrategias atractivas y motivadoras, sino principalmente el uso que se haga de ellas, las acciones deben iniciarse en la vida diaria, en el rompimiento de las reglas cotidianas, en la imaginación de todos los días, y en la certeza del éxito cotidiano.

Referencias bibliográficas

Abadjieff, E. (s.f.) **Teoría de las inteligencias múltiples. Un camino hacia la creatividad.** (recuperado junio 2010), en: http://www.capacyt.edu.ar/files/teoría_de_las_IM_Abadjieff.pdf

Betancourt, J. (2004) **Creatividad en la educación: Educar para transformar.** Jalisco: Secretaría de Educación Pública

Coca, C. (2008) **El funcionamiento de los hemisferios cerebrales.** (recuperado junio 2010), en: <http://carla-cocafranco-bc18.nireblog.com/post/2008/04/14/elfuncionamiento-de-los-hemisferios-cerebrales>

Dabdoub, L. (s.f.) **La creatividad en la escuela. ¿una especie en peligro de extinción?** (recuperado: Septiembre 2009), en: <http://www.naque.es/revista/articulos/rev30.pdf>

De la Torre, S. y Violant, V. (2003) **Creatividad aplicada.** Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata

Gardner, W. (1994) **Estructura de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples.** México: Fondo de Cultura Económica

(2005) **Arte, mente y cerebro: un aproximación cognitiva a la creatividad.** Barcelona: Paidós

González, F. y Mitjans, A. (1989) **La personalidad creativa. Su educación y desarrollo.** La Habana: Editorial Pueblo y educación

González, C. (2008) **Creatividad, mente y desarrollo,** (recuperado: septiembre 2009), en: <http://www.noticiacreativa.blogspot.com/creatividad-mente-ydesarrollo.html>

Magni, R. (s.f.) **Rol docente en el tercer milenio**. (recuperado: febrero 2010) en: <http://www.educar.org/articulos/roldocente.asp>

Sequeira, A. (1993) La formación de educadores en educación primaria ante la demanda del Ministerio de Educación Pública. **Tesis Magíster scientiae no publicada**. Universidad de Costa Rica, San José

ANEXOS

Anexo No.1

Entrevista semiestructurada a 10 docentes del cantón de Aserrí

Introducción

El siguiente cuestionario forma parte de un proyecto de investigación, acerca de la necesidad de la formación en los docentes de la creatividad como competencia.

No hay respuestas correctas ni incorrectas, nos interesa su opinión, todos los datos que usted suministre serán utilizados para la tesis de grado en psicopedagogía, por lo tanto la información que usted brinde será manejada con la mayor confidencialidad.

1. En su opinión ¿Qué es creatividad?
2. Según su opinión de lo que es la creatividad, ésta se acerca más a un concepto como habilidad, capacidad, actitud o competencia?
3. Se considera a usted mismo (a) una persona creativa? ¿Por qué?
4. Cuáles son en su criterio las características personales del sujeto creativo?
5. A nivel profesional ¿cuáles son las características de un docente creativo?
6. ¿Cuáles considera usted, qué son las características deseables de los docentes de primaria y secundaria?
7. ¿Considera la creatividad como un elemento indispensable para el desarrollo de los procesos de aprendizaje de los niños y jóvenes?

8. ¿Cree que el sistema educativo costarricense promueve y permite en sus programas y con sus propuestas metodológicas la creatividad? Justifique su respuesta.

9. ¿Es posible enseñar creatividad en las escuelas y colegios públicos y especialmente en aquellos de zonas urbano marginales y de áreas rurales de Costa Rica?

10. Lo abultado de los programas y actividades escolares fuera del horario escolar ¿permiten el desarrollo de la creatividad en usted y sus alumnos?

11. Respecto a su historia escolar personal, recuerda si sus maestros (as), eran creativos (as)?, Cuente alguna experiencia.

12. ¿Cómo le hubiera gustado a usted que fuera su proceso educativo?

13. ¿Qué se necesita para desarrollar la creatividad?

14. ¿Cree usted que la creatividad se puede desarrollar a través de los planes de estudio de las universidades estatales y privadas de Costa Rica?

Se agradece la información suministrada y le recordamos que será tratada con la mayor confidencialidad.

Anexo No. 2

Documento profesional: Planeamiento de actividad didáctica creativa

Introducción

El siguiente instrumento forma parte de una investigación para conocer el concepto de creatividad que tienen los docentes y su aplicación en la práctica educativa, la información que suministres será manejada con la mayor confidencialidad.

Fecha _____

Nivel _____

Contenido _____

Tiempo _____

Materiales _____

Instrucciones

Realice un plan de 2 lecciones, utilizando alguna técnica, actividad o instrumento que usted considere creativo, el nivel de grupo y la temática son de su escogencia. Los materiales deben responder a las necesidades de la actividad.

Contenidos temáticos	Objetivos temáticos	Actividad (es) creativas de mediación	Evaluación creativa	Objetivos no temáticos que se cumplen con la actividad
1.	1.	1.	1.	1.
2.	2.	2.	2.	2.

2. Enumere al menos tres factores que intervengan a favor para el desarrollo esta actividad.

a.

b.

c.

3. Enumere al menos tres factores que intervienen negativamente para el desarrollo de la actividad planeada.

a.

b.

c.

4. Describa la reacción que usted se imagina tendrían sus estudiantes.

5. Describa sus propios sentimientos al realizar esta actividad y al percibir las reacciones posibles de sus estudiantes.

Anexo No. 3**Observación de prácticas educativas concretas****Registro de observación general**

Estudio sobre la necesidad de capacitación de la creatividad como competencia creativa de los docentes.

Fecha _____

Hora _____

Lugar _____

Participantes _____

Temas principales

1. Observación de la conducta en el aula del profesor (a)

Conducta	Siempre	La mayoría de las veces sí	La mayoría de las veces no	Nunca
1. Propicia el pensamiento divergente.				
2. Propicia el aprendizaje por descubrimiento.				
3. Propone problemas y ayuda a encontrar soluciones.				
4. Usa la novedad como propiciadora de la imaginación.				
5. Permite la independencia de pensamiento.				
6. Apoya las nuevas ideas.				
7. Anima el esfuerzo de sus estudiantes.				
8. Permite actividades que representan retos.				
9. Su actitud en el aula genera un clima de confianza y apertura.				
10. Permite la auto evaluación de su propio rendimiento.				
11. Adopta una actitud filial y democrática.				
12. Es entusiasta, espontáneo, posee sentido del humor.				
13. Es reflexivo e inconforme.				
14. Propone el desarrollo de actividades lúdicas.				

2. Observación del clima de aula

Conducta	Siempre	La mayoría de las veces sí	La mayoría de las veces no	Nunca
1. Los estudiantes se muestran entusiastas.				
2. Los estudiantes se comunican entre ellos.				
3. Los estudiantes se comunican con su profesor (a)				
4. El ambiente de aula es relajado y da espacio a lo lúdico.				
5. Se hacen preguntas y se plantean problemas.				
6. Se abre espacios para la participación.				
7. Los estudiantes se muestran confiados para emitir sus juicios y criterios.				
8. Las actividades planeadas motivan a los estudiantes.				

Anexo No. 4**Observación del desarrollo de la clase**

a. Contenidos temáticos

Tema (s) del día

b. Actividades de mediación planeadas para cubrir los contenidos temáticos.

Actividad 1 _____

Materiales _____

Actividad de evaluación _____

Tiempo dedicado _____

Actividad 2 _____

Materiales _____

Actividad de evaluación _____

Tiempo dedicado _____

Actividad 3 _____

Materiales _____

Actividad de evaluación _____

Tiempo dedicado _____

Anexo No. 5

Entrevista semiestructurada a 5 estudiantes de primaria del cantón de Aserrí

Introducción

La siguiente entrevista forma parte de un proyecto de investigación, acerca de la necesidad de la formación en los docentes de la creatividad como competencia.

No hay respuestas correctas ni incorrectas, nos interesa su opinión, todos los datos que usted suministre serán utilizados para la tesis de grado en psicopedagogía, por lo tanto la información que usted brinde será manejada con la mayor confidencialidad.

1. Según los siguientes dibujos, indica cuál de ellos es el que mejor representa lo que más haces durante tus lecciones.

¿Explica por qué escogiste ese dibujo?



2. Observa los siguientes dibujos y cuenta ¿Qué actividades te gustaría realizar más durante tus lecciones, explica porque te gusta tanto esa actividad?



3. Mira las siguientes imágenes, escoge aquella que representa como te sientes la mayor parte del tiempo cuando estás en clases. Explica por qué.





4. Explica por qué razones te gusta la clase con tu maestra (o)

5. Si pudieras cambias algo de la forma de dar clases de tu maestra (o) ¿qué sería?

Anexo No. 6
Entrevista semiestructurada a 5 estudiantes de secundaria
del cantón de Aserrí

Introducción

La siguiente entrevista forma parte de un proyecto de investigación, acerca de la necesidad de la formación en los docentes de la creatividad como competencia.

No hay respuestas correctas ni incorrectas, nos interesa su opinión, todos los datos que usted suministre serán utilizados para la tesis de grado en psicopedagogía, por lo tanto la información que usted brinde será manejada con la mayor confidencialidad.

1. ¿Consideras que las actividades que tu profesor (a) planea para impartir lecciones son innovadoras y creativas?

2. ¿Qué tipo de actividades se realizan la mayor parte del tiempo?

3. ¿Durante el desarrollo de las lecciones, el profesor (a), abre espacios para la participación, la emisión de juicios, opiniones y criterios de los alumnos?

4. ¿Consideras que los trabajos y tareas que planifica tu profesor (a) te retan a investigar y conocer más?

5. ¿Alguna vez realizan actividades lúdicas para aprender nuevos contenidos?

6. Tu profesor (a) ¿Apoya y anima las ideas nuevas y los aportes de los compañeros?

7. ¿Cómo te sientes cuándo vienes a las clases del profesor (a)?

8. Según tu opinión, se podría decir que tu profesor es filial, entusiasta, espontáneo y con sentido del humor?

Referencias bibliográficas

Abadjieff, E. (s.f.) **Teoría de las inteligencias múltiples. Un camino hacia la creatividad.** (recuperado junio 2010), en:http://www.capacyt.edu.ar/files/teoría_de_las_IM_Abadjieff.pdf

Alfaro, X. (2009, 15 noviembre). **Creatividad permite innovar en el trabajo.** La Nación, p. 30

ANECA (2004) **La adecuación de las titulaciones de maestro al EEES.** (recuperado: Julio 2009).en: <http://www.aneca.es/centros/educación/>

Barrantes, R. (2000) **Investigación: un camino al conocimiento, un enfoque cualitativo y cuantitativo.** San José: Editorial Universidad Estatal a Distancia

Betancourt, J. (2004) **Creatividad en la educación: Educar para transformar.** Jalisco: Secretaría de Educación Pública

Betancourt, J (2005) **La creatividad en la escuela ¿Por qué, para qué y cómo alcanzarla?** (recuperado: julio 2009). en: <http://www.monografías.com/trabajos26/creatividad-escuela/creatividad-escuela.shtml?monosearch>

Brazdresh, M. (1998) Las competencias en la formación de docentes, en **Revista electrónica educar Nª 5 abril-junio** (recuperado: mayo 2009) en:<http://educación.jalisco.gob.mx/consulta/educar/05/brazdresh.html>.México

Cano. E. (2005) **Cómo mejorar las competencias de los docentes.** Barcelona: Editorial Graó

Casillas, M. (2010) **Aspectos importantes de la creatividad para trabajar en el aula.** en: <http://educar.jalisco.gob.mx/10/10miguel.html>

Consejo Nacional de Rectores, Oficina de Planificación de la Educación Superior (2003) **Propuestas I Congreso Nacional de Educación.** San José, CONARE,
Coca, C. (2008) **El funcionamiento de los hemisferios cerebrales.** (recuperado junio 2010),
en: <http://carla-cocafranco-bc18.nireblog.com/post/2008/04/14/elfuncionamiento-de-los-hemisferios-cerebrales>

Dabdoub, L. (s.f.) **La creatividad en la escuela. ¿una especie en peligro de extinción?** (recuperado: Septiembre 2009),
en: <http://www.naque.es/revista/articulos/rev30.pdf>

Davini, María. (2005) **La formación docente en cuestión: política y pedagógica.** Buenos Aires.:Editorial Paidós

De Alba, A. (1992) **Currículo: crisis mito y perspectivas.** México: Editorial Universidad Nacional de México

De Bono, E. (1994) **El pensamiento creativo.** México: Editorial Paidós

De la Torre, S. y Violant, V. (2003) **Creatividad aplicada.** Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata

Dengo, M. (1995) **Educación costarricense.** San José: Editorial Universidad Estatal a Distancia

Ferrater, J.(1996) **Diccionario de Filosofía.** Barcelona: EDHASA

Fraga, J. (2003) El talento nace en preescolar en **Revista Iberoamericana de Educación** (recuperado: agosto 2010)
en: <http://rieoei.org/deloslectores/470Fraga.pdf>

Franceschi, K. (2000) **Fascículo de investigación.** Heredia: Editorial de la autora

Freire, P. (1995) **Pedagogía del oprimido**. México: Editorial Siglo XXI

García, C. J. y García, D. A. (2001). **Teoría de Educación II: Procesos primarios de formación del pensamiento y la acción**. Salamanca: Ediciones Universidad Salamanca

Gardner, W. (1994) **Estructura de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples**. México: Fondo de Cultura Económica

(2005) **Arte, mente y cerebro: un aproximación cognitiva a la creatividad**. Barcelona: Paidós

González, F. y Mitjans, A. (1989) **La personalidad creativa. Su educación y desarrollo**. La Habana: Editorial Pueblo y educación

González, C. (2008) **Creatividad, mente y desarrollo**, (recuperado: septiembre 2009), en:<http://www.noticiacreativa.blogspot.com/creatividad-mente-ydesarrollo.html>

Graña, N. (2003) **La creatividad en la escuela**. Montevideo: Editorial Aula.

Grundy, S. (1994) **Producto o praxis del currículo**. Madrid: Ediciones Morata

Guilford, J.P. (1980) **Creatividad y educación**. Barcelona: Paidós

Livón, G. (1994) **Permiso yo soy creatividad**. Buenos Aires: Ediciones Macchi

Magedenzo, A. (1986) **Currículo y cultura en América Latina**. Santiago: P.I.I.E.

Magni, R. (s.f.) **Rol docente en el tercer milenio**. (recuperado: febrero 2010) en: <http://www.educar.org/articulos/roldocente.asp>

Maslow, A. (1991) **La personalidad creadora**. Argentina: Editorial Troquel

Mendoza, Y. (2001) El maestro creativo, algunas reflexiones en torno a su existencia en: **Revista Electrónica Educere, Año 5, Nº 15 octubre-diciembre**. Universidad de los Andes, Venezuela. (recuperado: mayo 2009). en: <http://redalyc.org/revistaeducere/creatividad>

Nerici, I. (1990) **Hacia una didáctica general dinámica**. Buenos Aires: Editorial Kapeluz

Pacheco, V. 2001 **El desarrollo del talento sobresaliente en los estudiantes adolescentes**. *Revista Educación, Vol. 25, Nº 001. UCR*. (recuperado julio 2010). en: <http://redalyc.uaemex.mx/radalyc/pdf/440/44002512.pdf>

Penagos, J. C. y Aluni R., (2000) Creatividad una aproximación en **Revista de psicología**. Edición Especial. (recuperado: enero 2009). en: <http://homepage.mac.com/penagoscorzo/recursos4.html>.

Peralta, V. (1996) **Currículos educacionales en América Latina**. Santiago: Editorial Andrés Bello

Pérez, H. (1981) **Educación y desarrollo: reto a la sociedad costarricense**. San José: Editorial Costa Rica

Piaget, J. (1971) **Epistemología y psicología de la identidad**. Buenos Aires: Paidós

Picado, F. (2002) **Didáctica general. Una perspectiva integradora** San José: Editorial Universidad Estatal A Distancia

Programa Estado de la Nación en Desarrollo Humano Sostenible (Costa Rica) **Segundo Estado de la Educación**. Consejo Nacional de Rectores.(2008) 2 ed. San José

Rodríguez, M. (1987) **Manual de creatividad** México: Editorial Trillas

Rojas, M. (1993) Los años ochenta y el futuro incierto, en **Fascículos Nuestra Historia Nº 20**. San José: Editorial Universidad Estatal a Distancia,

Sequeira, A. (1993) La formación de educadores en educación primaria ante la demanda del Ministerio de Educación Pública. **Tesis Magíster scientiae no publicada**. Universidad de Costa Rica, San José

Sternberg, R. y Lubart, T. (1995) **La creatividad en una cultura conformista** Barcelona: Ediciones Paidós

Vázquez, E. (1985) **Principios y técnicas de educación de adultos**. San José: Editorial Universidad Estatal a Distancia

Velazquez, M. León, A. Díaz, R. (2002) **Pedagogía y formación docente**. San José: Impresora Obando