

UNIVERSIDAD ESTATAL A DISTANCIA  
SISTEMA DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
ESCUELA CIENCIAS DE LA EDUCACION

PROGRAMA DE MAESTRIA EN  
ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA

*“La Televisión y su influencia en las actitudes de los niños de tercer grado de la Escuela  
General Tomás Guardia Gutiérrez de Puerto Limón”.*

*Propuesta: “Estrategias metodológicas que formen criterios analíticos para el  
aprovechamiento de la Televisión como medio de Educación”.*

Informe de Seminario Proyecto de Graduación correspondiente al Plan de Estudios de  
Maestría en Administración Educativa

Br. Mayra Salas Koschny

SABANILLA, MONTES DE OCA

AGOSTO, 2003

*...El problema está en no saber que es lo que se busca...  
Pues cuando aparece no se reconoce.*

*“ Toda práctica educativa supone un concepto de hombre y  
mundo”*

*Pablo Freire.*

## DEDICATORIA

*Primeramente doy gracias a Dios por permitirme pasar una vez más otra etapa en mi vida, la cual es de gran satisfacción personal y familiar. A mis padres, los cuales siempre me han apoyado en todas mis decisiones. Agradezco a ellos por estar juntos y porque se que estoy siempre en sus oraciones.*

*A mis hijos Dayrón y Yiriany, que de una u otra forma he sacrificado con mi tiempo, me han apoyado, compartido y sobre todo comprendido mis horas de ausencia.*

*A Erick, porque siempre me brindó su apoyo moral y dedicación profesional, para llegar a feliz término con la maestría.*

## TRIBUNAL EXAMINADOR

Este informe de Seminario Proyecto de Graduación fue presentado en forma oral y pública ante el siguiente tribunal examinador constituido por profesores de la Maestría en Administración Educativa.

Dr. Pedro Venegas Jiménez  
Coordinador de Programa de Maestría

---

Mtro. Manuel Luján Ferrer

---

---

Br. Mayra Salas Koschny

Sustentante

Fecha. 01 Agosto 2003  
San José, Costa Rica

## TABLA DE CONTENIDO

<b><i>CAPITULO I: INTRODUCCIÓN</i></b>	<b><i>Páginas</i></b>
1.1.1. Presentación y justificación del tema.	09
1.1.2. Justificación general.	13
1.1.3. Objetivos.	15
1.1.4. Alcances y delimitaciones.	16
1.1.5. Referentes metodológicos.	17
1.1.5.1. Tipo de estudio.	17
1.1.5.2. Población.	17
1.1.5.3. Muestra y sujetos.	18
1.1.5.4. Variables.	18
1.1.5.5. Instrumentos.	19
1.1.5.6. Metodología para recoger la información.	20
1.1.5.7. Procedimientos para análisis de De resultados.	20
<b><i>CAPITULO II: DIAGNOSTICO INSTITUCIONAL</i></b>	
2.1. Marco comunal.	22
2.1.1. Ubicación geográfica.	22
2.1.2. Reseña Histórica de la Provincia de Limón.	23
2.1.3. Población.	25
2.1.4. Cultura.	26

2.1.5. El deporte de la comunidad de Limón.	27
2.1.6. Fuentes de empleo de la provincia de Limón.	28
2.1.7. Problemas de la comunidad.	29
2. 2. Marco Institucional.	30
2.2.1. Reseña histórica de la Escuela General Tomás Guardia.	30
2.2.2. Ubicación Política.	31
2.2.3. Características generales.	31
2.2.3.1. Matrícula.	31
2.2.3.2. Profesores.	32
2.2.3.3. Planta física de la Escuela.	33
2.2.3.4. Servicios educativos.	33
2.3. Doctrina organizacional.	34
2.3.1. Visión.	34
2.3.2. Misión de la Escuela General Tomás Guardia.	35

### ***CAPITULO III: ANÁLISIS DE RESULTADOS***

3.1. Análisis de resultados.	37
3.2. Análisis F.O.D.A.	38
3.3. Análisis de variables.	39

### ***CAPITULO IV: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES***

4. 1. Conclusiones.	49
---------------------	----

4. 2. Recomendaciones.	51
------------------------	----

## ***CAPITULO V: PROPUESTA***

5.1. Justificaciones y fundamentación.	54
5.2. Referentes conceptuales.	60
5.3. Uso Pedagógico de la Televisión.	63
5.4. Objetivos de la propuesta.	67
5.5. Logros.	67
5.6. Beneficiarios.	69
5.7. Acciones a realizar.	69
5.8. Organizaciones y recursos para desarrollar la propuesta.	76
5.9 Hoja de Presupuesto.	77
5.10. Evaluación.	78
5.11. Cronograma para el análisis del programa que van a observar.	79

<b><i>REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS</i></b>	80
--	----

<b><i>ANEXOS</i></b>	83
----------------------	----

Anexo (1). Análisis del programa el Chavo del Ocho.	84
Anexo (2). Análisis de programas de televisión.	85
Anexo (3). Analiza a tu héroe favorito.	86

Anexo (4). Plan semanal análisis de programas televisivos 87  
por los estudiantes de Tercer Grado de la Escuela General  
Tomás Guardia.

## *CAPITULO I*

### *INTRODUCCION*



## 1. 1.1. PRESENTACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

### Introducción

En los trabajos de investigación la justificación general se refiere siempre a las razones por las que resulta importante o valioso, desde un punto de vista académico directo o mediado, realizar el estudio en el campo propuesto y con los alcances que ésta se haya fijado.

Toda justificación debe tener bien definido los objetivos del estudio los cuales, se derivan objetivos específicos de un objetivo general.

El objetivo general son las metas o logros que intentamos alcanzar mediante el proceso investigado, esta investigación contiene un solo objetivo general, estos deben ser claros y precisos y sin contradicciones.

Los objetivos específicos que pueden ser varios, no deben exceder o sobrepasar al objetivo general que intentan alcanzar. Los objetivos específicos exceden al objetivo general si proponen operaciones no implicadas por los conceptos del objetivo general. Son entonces proposiciones de metas fundamentales del proceso de investigación planteadas en términos conceptuales.

En este capítulo se analizan los alcances y las limitaciones del estudio, los referentes metodológicos lo cual conlleva: tipo de estudio, población y muestra, variables, indicadores, instrumentos, metodologías para recoger la información y procedimiento para análisis de resultados.

### Presentación del tema

El mirar la Televisión es uno de los pasatiempos más importantes y de mayor influencia en la vida de los niños y adolescentes.

Una encuesta en los Estados Unidos confirma que los niños miran televisión durante un promedio de 3 a 4 horas al día. Cuando se gradúen habrán pasado más tiempo mirando televisión que en el salón de clase.

El tiempo que se pasa frente al televisor le resta a actividades importantes como: lectura, familia y el desarrollo social.

Los niños pueden aprender cosas en la televisión: inapropiadas o incorrectas y muchas veces no saben diferenciar lo bueno de lo malo.

Los niños que miran mucha televisión corren el riesgo de:

- Sacar malas notas en la escuela.
- Leer menos libros.
- Hacer menos ejercicio.
- Tener sobre peso.

Por esta razón la educación debe estar al día con este tema. Los padres deben asegurarse que sus hijos tengan experiencias positivas con la TV.

Ellos pueden ayudar:

- Mirando los programas con sus hijos.
- Escogiendo programas apropiados para el nivel de desarrollo del niño.
- Poniendo Límites a la cantidad de tiempo que pasan ante la TV.
- Apagando la TV. durante las horas de las comida en familia.
- Mientras el niño está mirando TV. hacerle conexiones con historia, libros, lugares de interés y eventos personales. Que hagan comparaciones con eventos reales.

### **Antecedentes de la televisión**

Según Trejos Dittel (1990), los creadores de la televisión desde sus inicios se han preocupado por atraer la atención de sus televidentes creando nuevos programas, personajes, y

héroes. La televisión es uno de los medios de comunicación de masas, como nuevo elemento supera todas las posibilidades de éstos y puede ser utilizado como un excelente agente de cambio en el proceso educativo, a la vez se constituye en un medio trascendente para la creación y recreación de relaciones abiertas, cuestionadoras, motivadoras, creativas que impulsarán al niño a enriquecer su formación asimilando mejor los conceptos al presentarle los sonidos e imágenes simultáneamente.

Según Jorge Valverde (1999), el niño se interesa más por aquellas actividades que implican poco esfuerzo mental y en menos tiempo, es decir que puede presentar una actitud pasiva dentro del aula, caso contrario a esta falta de concentración, que lo inducen a estos comportamientos como: hiperactividad, inquietudes y de aburrimiento.

La televisión ocupa un espacio preferencial en el hogar y en la familia y sin embargo, la culpabilizamos de muchos males y desaciertos educativos y éticos de los niños y las niñas. La pasividad del niño frente a la pantalla chica no corresponde a la verdad. El niño está muy activo frente a la pantalla chica y su genialidad se potencializa y actualiza con las imágenes móviles.

Los administradores educativos y docentes deben aprovechar la televisión como un recurso didáctico en el aula, con ello ir transformando al niño en un ser más participativo, observador, analítico y crítico de experiencias.

Nos encontramos enfrentando una época donde lo único constante es el cambio, lo cual nos plantea grandes retos y transformaciones. Los cambios que se exigen a nuestro sistema social, económico, político, ético cultural, natural y particularmente al educativo, requieren de profesionales no sólo decididos, sino adecuadamente preparados para enfrentar tales desafíos. El administrador educativo debe estar capacitado tanto para visualizar claramente los desafíos, como para orientar los esfuerzos.

El administrador educativo asume una función directiva, la cual implica otros conocimientos y técnicas administrativas. Según el Msc. Carlos L. Rojas Porras (2003), para lograr

el desarrollo como gerente educativo, este debe estar motivado en cuanto a mejorar la eficiencia y estar preparado para reconocer y aceptar la necesidad de cambio. Ya sea en su:

A- Actitud: lo que es necesario que usted sienta con respecto a su trabajo, su nivel de idoneidad y sus relaciones con los demás.

B- Cambio de conocimiento: lo que es necesario que usted sepa para realizar su trabajo más eficientemente.

C- Cambio de habilidades: Lo que es necesario que usted pueda hacer para ser más eficiente.

Hay ciertas fuentes en las que se pueden encontrar oportunidades para adquirir conocimientos y desarrollar habilidades y actitudes, entre ellas están:

- Su experiencia personal, en lo que se refiere a manejar problemas y situaciones como parte de su trabajo normal.

- Observar las actuaciones de otros gerentes y desarrollar modelos de prácticas apropiadas.

- Hablar con otros gerentes y empleados no administradores para ver qué criterios con respecto a la aplicación de este nuevo tema en currículo tienen y poner a prueba las ideas de uno mismo.

- Asistir a cursos y participar en programas de desarrollo de la gerencia.

Los directores de centros educativos deben tomar en cuenta este tipo de investigaciones educativas donde la televisión es una realidad nacional y donde los adultos no podemos prohibir a los niños que la observen, en su lugar deben integrar la televisión a nuestras necesidades en el aula.

El director debe estar al día con las actualizaciones en cuanto a programas educativos y mediar con docentes y padres de familia en cuanto a la organización y actividades se refiere. En este sentido se debe planear actividades con los alumnos con respecto a los programas más

frecuentados que ellos observan. Para que estos se sientan motivados e instarlos al análisis y críticas de los programas proyectados por la T.V.

Este tema es de utilidad para los directores ya que se inicia un proceso de educación televisiva desde muy temprana edad, obteniendo como resultados niños más analíticos y críticos con respecto a situaciones que se les presentan en su vida.

Es importante que los directores manejen estos temas de la televisión para que se actualicen y analicen posibles problemas de aula y de currículo que pueden influir en el desarrollo y crecimiento del niño, que se tome en cuenta al niño como tal, un observador y demostrador de sus actitudes en el aula, muchas veces por una observación de un programa televisivo en casa manifiestan su comportamiento en el aula de una forma positiva o negativa, dependiendo de su observación.

### **1.1.2. Justificación General:**

#### **Retomando un medio: La televisión educativa**

Según Julio Cabero Almenara (1991), en la décadas de los cincuenta la televisión se presentó ante la sociedad en general y ante los profesores en particular, como un medio que podría resolver muchos de los problemas educativos que se estaban planteando: necesidad de extender la educación al mayor número de alumnos como consecuencia del aumento de la población infantil, la relación coste económico hora/profesor-hora/ programa de televisión escolar, falta de cuantificación del profesorado en determinadas áreas de contenidos, falta de materiales educativos, la demanda de profesorado, los estilos de gobierno democrático que empiezan a introducirse en diferentes países que perciben a la educación como un bien social generalizado a toda la población y la necesidad de potencializar los niveles culturales en las zonas rurales.

En la actualidad el debate sobre la utilización didáctica y educativa de la televisión, está de nuevo situándose en el centro de interés del análisis de los medios de enseñanza. Y ello ha sido

debido a una serie de razones: la posibilidad de grabar los programas por parte del profesor, la trascendencia que la comunicación por satélite y cable está adquiriendo en la sociedad tecnológica contemporánea. Sin olvidar, que la televisión ha sido uno de los medios de los que se ha hablado mucho, sobre el que se han vertido muchas críticas, y sobre cuyo uso y diseño didáctico se ha avanzado más bien poco.

### **Niños y la televisión**

El desarrollo de la comprensión infantil entre los medios y los usuarios se despliega dentro del marco general del encuentro entre el niño y los medios. Es importante comenzar por perfilar, a groso modo, este marco general de referencia.

Se ha establecido que los niños comienzan a ver televisión en forma consistente entre el segundo y el tercer año de vida, por supuesto, las experiencias de los niños con la televisión comienzan a edades más tempranas (Gunter y McAleer, 1990; Groebel, 1994).

Según Groebel (1994), todas las investigaciones internacionales muestran que la frecuencia con que los niños ven televisión aumenta continuamente hasta su ingreso a la escuela, a los seis años, por lo tanto, antes de la edad escolar lo medular del proceso de socialización con la televisión ya ha tenido lugar, esta situación ha sido confirmada a través de los estudios sobre niños y medios. Debido al poco tiempo disponible, después del ingreso a la escuela disminuye levemente la frecuencia con que el niño se enfrenta a su rutina de ver la televisión.

La justificación de esta investigación con respecto al grado académico que ellos cursan y sus edades que oscilan entre 8 y 9 años, ha sido la razón de esta investigación ya que en estas edades cuestionan y tratan de comprender lo que miran, momento en que pueden reflexionar sobre las causas y efectos de los hechos que se les presentan, ellos están formándose, se están educando y es un buen tiempo para enseñarles a ser analíticos con respecto a los programas televisivos que deben escoger y cuales no son recomendables para ellos, de esta forma se les está

enseñando a obtener sus propias conclusiones de programas televisivos e ir desarrollando su intelecto. A partir del material ofrecido por la televisión, pueden desligarse mejor de la situación particular en que ellos se encuentran y proyectarse a otras situaciones posibles, en sus recuentos ellos introducen sus propios aportes a la historia original aportes que se vinculan con sus interpretaciones personales. El desarrollo de las capacidades anteriores es el resultado de un proceso gradual, este proceso involucra, tanto destrezas asociadas con la memoria y el procesamiento de información, como el análisis de videos que observan y su comprensión de la misma.

Esta investigación ayudará a conocer la relación niño-niña-televisión, tiempo que le dedica- aspectos positivos y negativos que le deja, implicaciones para su desarrollo futuro ciudadano, brindando información sobre como manejar de un modo más provechoso esta relación. Además arrojará información del verdadero uso que le dan y su aprendizaje que el niño o niña obtiene de la televisión.

### **1.1.3. OBJETIVOS DEL ESTUDIO**

#### **Objetivo General:**

- ❖ Analizar como influye la televisión en los niños y las niñas de tercer grado de la Escuela General Tomás Guardia de Limón, con respecto a sus actitudes y análisis de crítica.

#### **Objetivos Específicos**

- ❖ Determinar estrategias metodológicas que faciliten criterios en el uso de la televisión con el fin de que sea un medio más de Educación.
- ❖ Determinar los programas de televisión más frecuentes que ven los niños.
- ❖ Identificar el horario que utilizan los niños para ver programas de televisión.

- ❖ Analizar criterios utilizados por los niños en edad escolar para ver televisión.
- ❖ Caracterizar la actitud de pasividad y agresividad de los niños ante los programas de televisión que ven con mayor frecuencia.

#### **1.1.4. ALCANCES**

Este estudio posibilita la formulación de una propuesta que permite educar a los alumnos y alumnas para que aprendan a escoger programas de televisión que los ayude a desarrollarse a nivel intelectual y comprendan distinguir lo bueno de lo malo, según Lore, 1996.

Lo anterior posibilita que la televisión sea utilizada como un medio educativo, es un propósito que se espera alcanzar, con el fin de que los estudiantes aprovechen una de las actividades que más le gusta realizar que es ver la televisión, con el objetivo de adquirir de ella información valiosa que deje un aprendizaje positivo para sus vidas.

#### **DELIMITACIONES**

El estudio se lleva a cabo en la Escuela General Tomás Guardia, en el año 2003, específicamente en el nivel de 3º grado. Mediante este estudio se pretende investigar a una población de 28 estudiantes donde se analizarán los programas televisivos que más frecuentan estos niños y niñas, y con ayuda de sus padres investigar aspectos positivos y negativos de estos programas, establecer criterios para la observación de la T.V. Canalizar estos niños de tercer grado a ser más observadores lo cual conlleva a ser analíticos, a cambiar de actitudes frente a los programas de televisión que observan en horarios ya establecidos por ellos en conjunto con sus padres. Como producto del estudio la observación de estos estudiantes con sus padres, docentes y otros que trabajaron para esta investigación, se formulará una propuesta que va permitir aplicar metodologías para que ellos formen criterios analíticos para el aprovechamiento de la televisión como medio de educación y sean capaces de dar una crítica constructiva de una observación en



cuanto a un programa televisivo, den su aporte y sea aplicable a la vida cotidiana ya sea, en sus imitaciones, o definir que es bueno o que es malo con respecto a una eventual situación.

## **1.1.5. REFERENTES METODOLOGICOS**

### **1.1.5.1. tipo de estudio**

El tipo de investigación es Descriptivo y en ella se pretende analizar a un grupo de estudiantes para determinar criterios analíticos con respecto a los programas televisivos que observan en sus casas.

Al respecto, se refiere que

“Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido al análisis. Miden o evalúan diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno a investigar.

Esto es, en un estudio descriptivo se selecciona una serie de cuestiones y se mide cada una de ellas independientemente, para sí y describir lo que se investiga”. (Hernández, 1991:60).

### **Descripción de las características y procedimientos del enfoque metodológico de la investigación:**

La investigación consiste en que los niños formen sus propios criterios con respecto algunos programas de televisión que más les gusta. Con base en esto analizar como influye la televisión en los niños y las niñas en el aula con respecto a su análisis de crítica que van adquirir estos estudiantes de tercer grado, de Segundo Ciclo, de la Escuela General Tomás Guardia Gutiérrez en Limón.

### **1.1.5.2. Población:**

Consiste en 28 niños y niñas de Tercer Grado, los cuales se clasifican de la siguiente manera:

- 17 hombres
- 11 mujeres.

El 61 % son varones y el 39 % son mujeres. La mayoría de los estudiantes viven en la parte central de la provincia de Limón, en barrios tales como: Cristóbal Colón, Pacuare, Pueblo Nuevo, y otros.

Se decidió por este tipo de población por las edades que oscilan entre 8 y 9 años, ya que estos niños por su inicio en la escritura, comprensión de lectura y otros aspectos que se van incorporando al currículo, están formándose y es un momento apto para que ellos inicien un proceso de análisis y de crítica en cuanto a los programas televisivos que deben escoger en conjunto con sus padres. En estas edades van adquiriendo nuevos conocimientos, la enseñanza-aprendizaje en el aula debe ser variada de tal forma que ellos apliquen lo vivido en sus casas con la observación de los programas televisivos, con sus trabajos de clase.

### **1.1.5.3. Muestra y Sujetos:**

Se seleccionó en forma intencional a los alumnos de tercer grado, con edades que oscilan entre 8 y 9 años de la Escuela General Tomás Guardia Gutiérrez de Limón.

También se incluye a un padre de familia por estudiante (28 sujetos). Por tanto, el total de sujetos es de 56.

#### **1.1.5.4. Variables:**

La variable consiste en la característica que se quiere observar en la unidad de estudio y esta varía de una unidad de estudio a otra.

1º variable: Programas de televisión más frecuentes.

2º variable: Horario para ver televisión.

3º variable: Criterios utilizados por los niños para ver televisión.

4ª variable: Actitud de los niños ante los programa de televisión.

#### **1.1.5.5. Instrumentos:**

Se realizó una primera observación de un programa televisivo, "El Chavo del Ocho". Los estudiantes en conjunto con sus padres en sus casas observaron el programa y dedujeron aspectos positivos y aspectos negativos, los cuales fueron discutidos entre ellos y los resultados fueron anotados en un cuadro que se les entregó para tal efecto. (anexo N° 1).

Se aplica un primer cuestionarios (Anexo N°2), el cual consiste en que los niños respondan con ayuda de sus padres una serie de preguntas con respecto a la televisión y a los programas televisivos que más observan o son de su agrado y porqué les llama la atención, conocer que límites ponen sus padres con la televisión.

Un segundo cuestionario (Anexo Nª 3) el niño debe analizar el héroe favorito de la televisión, definir cuál es, porqué le gusta, sus cualidades, y como podría imitarlo en la vida cotidiana, la enseñanza que le dejó este personaje y nombrar actitudes positivos y negativos del mismo.

También se utilizó un plan semanal para análisis de programas televisivos (Anexo N° 4), el mismo solicita nombrar aspectos positivos y negativos del programa, qué aprendió del mismo,

nombrar escenas de violencia que observó, cuál de ellas le impactó más, cuántas escenas de no violencia observó.

#### **1.1.5.6. Metodología para obtener la información**

Se llevó a cabo un Análisis F.O.D.A. en relación con el uso de la Televisión, para determinar factores internos y externos de la Institución, así como un análisis de sus debilidades y amenazas, fortalezas y oportunidades.

Se entregaron dos cuestionarios a los estudiantes para que los respondieran en sus casas con sus padres, observando un programa de televisión que más les llame la atención.

Los padres deben colaborar en la recolección de la información, ellos aportan sus observaciones con sus hijos.

La investigación se lleva a cabo mediante una reunión con el director, docentes y otras personas involucradas en el proyecto, para su respectiva colaboración y atención.

#### **1.1.5.7. Procedimiento para análisis de resultados**

Para determinar los programas de televisión que ven los niños fue necesario aplicar dos cuestionarios a los sujetos referidos. Una observación que se aplicó a los 28 alumnos y el estudio semanal que se aplicó a los estudiantes con sus padres, siendo este un total de 56 sujetos. De esta forma se dio a conocer el programa favorito que ven en sus casas, si tienen control sus padres de ello y además se realizó un análisis crítico de sus puntos de vista con respecto al programa, que tan pasivos o agresivos pueden llegar a ser estos niños y su capacidad de análisis que todo esto conlleva.

*CAPITULO II*  
*DIAGNOSTICO INSTITUCIONAL*

## **2.1. MARCO COMUNAL**

En este primer apartado, se tomará en cuenta la ubicación geográfica de la provincia de Limón, y algunos aspectos de relevancia.

En el diagnóstico institucional, se analizan varios aspectos de la Escuela General Tomás Guardia que son de importancia para el desarrollo de la investigación como son:

- Política educativa institucional.
- Características generales (matrícula, profesores, planta física y servicios educativos).
- Doctrina organizacional (visión, misión objetivos organizacional y planes).

### **2.1.1. UBICACIÓN GEOGRAFICA**

#### **De la provincia de Limón**

La provincia de Limón tiene una extensión de 9.189 Km<sup>2</sup>, siendo el Puerto, el Cantón Central de la Provincia de Limón. En dirección al noreste al sureste, desde la ciudad de Limón hasta el macizo del Chirripo grande.

#### **Creación y procedencia**

En Ley N° 44 del 25 de Julio de 1892, Limón se erigió en Cantón, al crearse una Municipalidad para la comarca del mismo nombre. En esa oportunidad no se designó la cabecera ni los distritos de este nuevo Cantón.

Limón procede del Cantón de el Paraíso establecido éste último en Ley N° 36 del 07 de diciembre de 1848.

#### **Límites:**

Limón limita al Este con el mar Caribe y Talamanca. Al Oeste con las Provincias de Heredia, Cartago, San José y Puntarenas. Al Norte con la Provincia de Heredia y Nicaragua. Al Sur con la Provincia de Puntarenas y Panamá.

### **Vías de comunicación:**

Las vías de comunicación sirven para el transporte de personas dentro y fuera del país.

Vías de comunicación de la comunidad de Limón:

#### **1. El transporte marítimo:**

Este permite llevar o traer cargas pesadas o voluminosas y algunos pasajeros por los principales puertos: Limón y Moín en el Caribe. Caldera en Puntarenas y Golfito en el Pacífico.

#### **2. Rutas aéreas:**

Sirven para llevar pasajeros y productos ya sean en avionetas o de aviones.

#### **3. Terrestre:**

Las carreteras Nacionales y los caminos vecinales que nos comunican con el interior y el exterior del país.

## **2.1.2. RESEÑA HISTORICA DE LA PROVINCIA DE LIMON**

El descubridor de la región fue Cristóbal Colón, cuando el 18 de setiembre de 1502 arribó al litoral Caribe con su nave en el islote denominado por los aborígenes Quiribrí que él llamó la Huerta, hoy "La Uvita".

En 1564 Don Juan Vázquez de Coronado durante su expedición cruzó las costas del Cantón al igual que Perafán de Rivera lo cual lo hizo en 1570.

El 8 de abril de 1566 desembarcaron en Portete los piratas Hanfield y Morgan, quienes llegaron hasta Turrialba, donde fueron obligados a retirarse y luego abandonaron nuestro territorio Nacional.

Durante más de 2 siglos Cariarí permaneció desconocida y olvidada ya que fueron los puertos de Suere (1576), Matina (1637) y después Moín los únicos habitados en la costa del

Caribe. A mediados del siglo XIX, en la rivera de la Bahía de Moín que era pantanosa y malsana solo habían ranchos de pescadores.

Durante la Administración de Braulio Carrillo se dispuso abrir un camino desde el valle de Paraíso hasta Moín, así como establecer aldeas de seis familias cada uno en lugares de Pascuas, Reventazón y Pacuare.

Así también en la administración de Juan Rafael Mora Porras se emitió un decreto para habilitar el Puerto de Limón para el comercio; Se creó la plaza del Comandante a partir del año 1853. Debido a las condiciones insalubres del lugar y los constantes ataques de los sambos mosquitos éstas disposiciones quedaron pendiente.

El 9 de noviembre de 1865 se declaró a Limón como Puerto Principal de la República de la Costa Caribeña. En la segunda administración de Don José María Castro Madríz la Bahía de Limón quedó abierta al comercio exterior y de cabotaje en éste litoral, con sede en Moín.

El 15 de noviembre de 1871 se inició en éste puerto la construcción del ferrocarril que uniría el litoral caribe con la capital, obra que concluyó en 1890, la cuál fue determinante para la capital, y determinante para la conformación de Limón.

El 20 de diciembre de 1872 llegó un buque al Puerto de Limón procedente de Kingston, Jamaica con el primer grupo de jamaiquinos que venían a construir el ferrocarril constituido por 123 hombres y 3 mujeres inmigrantes que continuó en años posteriores.

En administración de Don Bernardo Soto Alfaro (1878) se emitió un decreto para mantener e instalar el alumbrado eléctrico.

En el año 1892 se aprobó un contrato con Mainor Keith para que realizara la construcción de una serie de saneamientos para este nuevo asentamiento como: tajamar, rellenos, desagües y formación de las calles.

En 1901 la compañía ferrocarril de Costa Rica inauguró la primera instalación portuaria con un muelle sobre hierro forjado que hasta hoy se conoce como muelle metálico.



El 1º de agosto de 1902 en la administración de Don Asunción Esquivel se le otorgó el título de ciudad a la población de Limón. Mediante la gobernación de Otilio Ulate Blanco se dispuso la construcción de la carretera que uniría la ciudad de Limón con San José, obra que se abrió en 1969.

En 1964 se inició la edificación de la planta refinadora de petróleo en Moín, la cual concluyó dos años después.

Cabe destacar que el nombre del Cantón de Limón, lleva este nombre ya que donde hoy se encuentra el edificio de la gobernación existió un árbol de limón, ahí llegaban los habitantes a recoger sus frutos y hacer remedios contra enfermedades. Se hizo tan popular y conocido el tal limonero que empezó a utilizarse como punto de referencia por parte de los pobladores de la región por lo que en octubre de 1852 cuando se emitió el decreto para habilitar el puerto para el comercio se designó oficialmente con el nombre de Limón.

### 2.1.3. POBLACIÓN

El Cantón de la provincia de Limón cuenta con el grueso elemento étnico bastante heterogéneo y a la vez foráneo, formando de él un crisol de grupos étnicos y elementos naturales que entretejieron la cultura limonense.

Este Cantón Central de la provincia tiene una población urbana aproximada de 89.933.

Según tabla:

#### POBLACIÓN URBANA AÑO 2001

POBLACIÓN	NUMEROS ABSOLUTOS	NUMEROS RELATIVOS
Urbana	56.719	63.07
Rural	33.214	36.93
TOTAL	89.933	100

*Fuente: CD-ROM. Cantones de Costa Rica*

#### **2.1.4. Cultura:**

La comunidad de Limón tiene una profunda huella en su cultura causadas por las oleadas migratorias del grupo étnico negro.

Lo anterior se debe al tráfico de esclavos ocurrido en la época colonial, cuando fueron traídos de algunas de las islas del Caribe. Ellos participaron en la construcción del ferrocarril, el cultivo del banano y el cacao.

La comunidad cuenta con los siguientes rasgos comunes:

##### **a) Vivienda:**

La mayoría de las construcciones son de cemento, material concreto y un número reducido de madera y en condiciones hospitalarias.

No existen edificios que manifiesten arquitecturas orientales por parte de los chinos (ellos lo sitúan dentro de su casa, sobre todo aquellos que tienen bancas o sea venden tiempos).

##### **b) Alimentación:**

La alimentación de esta comunidad es bastante balanceada, es por ello que no se denotan alto índice de desnutrición.

El plato típico es el “Rice and beans” que se prepara los domingos y días festivos.

Otra especialidad son: Pan bon, planty tadt, journey cake (yuca, ñame, ñampí, dashin). La comida china es la más importante manifestación cultural de los chinos hacia la comunidad.

##### **c) Arte**

Es una de las más auténticas manifestaciones de la cultura. La cultura rítmica se da a través de la danza y el baile.

Sale a relucir dos danzas:

- a) El calipso propio de los negros de habla inglesa (era baile de dominio popular).
- b) La cuadrilla (baile complicado de origen europeo) en la actualidad, se conserva en grupo pequeño de personas.

El ritmo tiene su relieve en el mes de octubre de cada año, en el cual se celebran los “ Carnavales del Caribe”.

#### **d) Religión**

Es el más poderoso trasmisor de los valores esenciales de esa comunidad. Se cuenta con grupos de cultos como: Anglicanos, Bautistas, Metodistas, Adventistas, Testigos de Jehová, Católicos, Ejercito de Salvación y otros.

#### **e) Educación**

Se cuenta con universidades públicas como la Regional de la UNED, la cual cuenta con instalaciones nuevas, la UCR. que tiene su Regional Carretera a Saopin y lleva como nombre Rómulo Salas Guevara. En las Universidades privadas contamos con Institutos Parauniversitarios del INA. El Colegio Universitario, la Universidad Latina, Universidad Metropolitana Castro Carazo y otros.

En ellas se comparte y aprende la unión, sin estereotipos, respetándose como polietnia.

### **2.1.5. EL DEPORTE DE LA COMUNIDAD DE LIMON**

La comunidad de Limón durante años ha sido una provincia de talentos deportivos en donde se han destacado en las siguientes disciplinas deportivas: atletismo, baloncesto, boxeo, beisbol, entre otros.

## 2.1.6. FUENTES DE EMPLEO EN LA PROVINCIA DE LIMON

En la provincia de Limón, encontramos algunas dependencias de las Instituciones Gubernamentales del Estado. Entre ellas están la Municipalidad de Limón, el IMAS, INA, Patronato Nacional de la Infancia, Correos de Costa Rica, Registro Civil, entre otros, el Ministerio de Educación Pública.

Estas brindan fuentes de empleo según lo establece el Ministerio de trabajo y el Servicio Civil, a los ciudadanos, en propiedad y en forma interina dependiendo los estudios realizados para la clase de puesto y el número de plazas disponibles. El Ministerio de Educación Pública es una fuente grande de empleo en la provincia , lo que obliga a mejorar la condición académica y social de los limonenses para lograr una estabilidad laborar y mejorar el ingreso económico.

El cierre de algunas compañías y fincas bananeras han causado conflicto social y laboral en la provincia, en algunos casos se ha reevaluado los puestos (Decar) y otros por los bajos precios de las frutas (banano) en el exterior, a ocasionado recortes presupuestarios llevándose a cabo despidos masivos de personal.

Otras empresas privadas, que se han hecho presente en la provincia, han beneficiado a muchos jefes de familia llevando el sustento diario a sus hogares, como por ejemplo, la corporación Mas X Menos, Súpermercados Palí, las panaderías Mussmani y otros comercios ya sean tiendas o establecimientos de comidas rápidas también benefician a las familias limonenses con el empleo y otras empresas propias, como los Súpermercados Caribásicos cuyos dueños son limonenses o residen en la zona desde tiempo atrás con sus familias y se han dedicado al comercio toda la vida, ofreciendo Empleo y brindando estabilidad laboral a sus empleados.

La provincia cuenta con las universidades públicas y un gran número de Universidades privadas así como Institutos Para- Universitarios y académicos las cuáles favorecen al desenvolvimiento académico, social y al auge económico, sin embargo; no todos los estudiantes que logran un título profesional se les hace fácil la tarea de encontrar empleo.

### 2.1.7. PROBLEMAS DE LA COMUNIDAD

El Alcoholismo se da en ésta ciudad de Limón por ser el Centro de la Provincia y por tener bares muy cerca incluso a la par de algunas casas de habitación. Además la prostitución se observa en el área aunque la mayoría de las que la ejercen no viven en dicha área.

Además de los citados influye el consumo de drogas que se nota en ésta área, el abandono de cónyuges, agresión doméstica, abandono de los hijos y casos de violación, estos últimos están a cargo del Patronato Nacional de La Infancia (PANI) y Corte Suprema de Justicia.

Algunas formas de organización social con las que contamos en nuestra provincia son:

Damas amigas del niño

Comedores Infantiles

Club de Leones

Actualmente la población presenta características étnicas especiales, dentro del contexto de la población costarricense. Los negros, indígenas y chinos, forman un grupo heterogéneo, aunque la mayoría de la población es costarricense.

Podemos concluir diciendo que el medio ambiente en que se desenvuelven y desarrollan los seres vivos, constituye un rol catalizador de sus potencialidades y se vincula indisolublemente con aquella capacidad de captar los valores que emergen del Sistema Educativo.

## 2. 2. MARCO INSTITUCIONAL

### 2.2.1. RESEÑA HISTORICA DE LA ESCUELA GENERAL TOMÁS GUARDIA GUTIERREZ

La Escuela General Tomás Guardia Gutiérrez se estableció el 13 de febrero de 1877 en la cabecera de la comarca de Limón, lo consideraron así los personeros del ramo de Educación Pública y a solicitud de los padres de familia.

Esta Institución fue declarada Patrimonio Nacional el 17 de mayo de 1989 bajo el decreto N° 18976C. De la Gaceta N° 94.

En la Institución funciona en horario nocturno la escuela cultural popular donde asisten personas mayores de edad para prepararse en la Educación General Básica; además funciona también como sede del Colegio Nocturno Programa CINDEA donde asisten personas que no han concluido el III y IV ciclo de la Educación Diversificada.

Considerando que Limón crece en todo sentido pudiéndose calcular aproximadamente que sus habitantes ascienden a 432.923 (Instituto Nacional de estudio y censos). Que en tal virtud es llegada la hora de establecer tanto más imperiosa, en cuanto a que con motivo de la afluencia de extranjeros se ha generalizado el idioma inglés y es conveniente que la nueva generación en aquella importante sección de la república, aprenda con perfección y toda preferencia el castellano. Por tanto se acuerda: Una Escuela de varones, asignando al maestro director el sueldo de 50,00 colones mensuales en el concepto de que el número de alumnos, no bajará de 40, según lo informado por el gobierno.

El primer maestro y director fue Don Antonio Rosado; ese maestro fue reubicado de mano del secretario de Educación y el Presidente de la República, es la escuela más antigua, establecida en la ciudad de Limón.

## 2.2.2. UBICACIÓN POLÍTICA

La provincia de Limón, políticamente está ubicada de la siguiente manera:

Cantón Central, Distrito Primero, Provincia Limón.

Circuito escolar 01.

La Escuela General Tomas Guardia, limita:

- Al norte con: Soda y Restaurante la Estrella, La Joyería Kid Robertson y el Super K.
- Al sur con: la Farmacia de Limón, Librería y Bazar Mundo 21 y Zapatería. Adoc.
- Al este con Hotel Caribe y el antiguo edificio de Radio Casino.
- Al oeste con: Librería Viro, Soda Adams.

Es una Institución pública en donde son atendidos los niños y niñas de las siguientes comunidades. La Colina, Cielo Amarillo, Pueblo Nuevo, Moín, Cangrejos, Bella Vista, San Juan, Los Corales, Pacuare, Sta Eduvigis, El Bohío, Trinidad, Cerro Mocho, Cristóbal Colón, Las Brisas, Limoncito, Envaco.

## 2.2.3. CARACTERÍSTICAS GENERALES

### 2.2.3.1 MATRICULA

La matrícula de la Escuela en el curso lectivo del 2003 es de 890 alumnos, distribuidos de la siguiente manera:

Maternal                      60 alumnos

Ciclo transición (kinder) 40 alumnos

Aula integrada              84 alumnos

I y II Ciclo                    706 alumnos.

### 2.2.3.2. PROFESORES

Es una escuela técnica oficial donde funciona en el sector urbano, actualmente cuenta con treinta y cuatro secciones servida por 34 maestros ordinarios; nueve especiales, tres administrativos.

Actualmente su Director es Master Dudley Eduardo Mitchell Daniels.

Cuenta esta escuela con:

#### Area Administrativa:

Director:	Master Dudley Eduardo Mitchell Daniels
Asistente de Dirección :	Bach. Sandra Cole Murray (Recargo)
Oficinista 3	Roxana Sandí Orozco
CONSERJES	Jenny Agüero Alvarado
	Jeannette Avalos Avalos
	Sandra Blumfiels Winta
	Daysi Solano Madriz
	Raquel Ortiz Castillo

### 2.2.3.3. PLANTA FÍSICA DE LA ESCUELA

La estructura de la planta física de la escuela es de concreto, consta de dos plantas con sus respectivos corredores. El área construida es de 450 m<sup>2</sup>, con una altura de 7 metros, dividido en 3 metros y medio cada una de las plantas. El piso es de mosaico, el cielo raso de madera y fibrolit, consta de dos gradas una lateral derecho y otra lateral izquierdo; cuenta con tres portones que sirven tanto de entrada como de salida, que son dos laterales y un portón principal. Está cercada por un muro de 2½ m de alto, las áreas del comedor escolar es de 108 m<sup>2</sup>.

Actualmente se cuenta con 33 aulas, por la ampliación a su pabellón.

Desglosada de la siguiente manera: 17 aulas en la planta baja y 16 en la planta alta. En su totalidad cubre un área de 100 metros por 50 metros eso corresponde a 5000 m<sup>2</sup>. Además hay una sala de maestros, la Dirección, un laboratorio de informática, una biblioteca y un comedor.



El laboratorio de Informática mide 96 m<sup>2</sup>, además cuenta con un salón multiuso que mide 144 m<sup>2</sup>.

Los servicios sanitarios son hechos de losa, y su estructura es de cemento y en total son 16 todos en buen estado. Hay dos baños de cemento enchapados con azulejo; 1 ubicado en la Dirección y otro cerca de los servicios sanitarios de los alumnos.

Hay 2 tanques para almacenar agua en buenas condiciones y están en funcionamiento.

Se cuenta con cajas de interruptores termomagnéticos para mantener la seguridad de la instalación eléctrica dentro de la Institución.

La Institución tiene una cancha multiuso para realizar diferentes actividades deportivas, culturales y sociales.

La zona verde de la Escuela mide 17.61 metros x 26.61 metros, en ellas se encuentran algunas plantas ornamentales, césped y árboles frutales.

#### **2.2.3.4. SERVICIOS EDUCATIVOS**

##### **Aula Recurso**

Este servicio se le brinda a los niños y las niñas que presentan problemas de aprendizaje en las áreas de matemáticas y español.

Se atienden niños desde Primero a Tercer año que sea repitentes reincidentes, tienen que ser referidos por la maestra de grado llenando una fórmula que se pide en la Dirección, la cual al ser debidamente completada se entrega al Director para hacerla llegar a la maestra encargada de esta aula.

Los alumnos son atendidos en pequeños grupos de cinco niños dos veces por semana durante dos lecciones por día. Aquí no se dan lecciones de recuperación pues se trata de llegar a la raíz del problema para así poder detectar a niños y niñas que sufren otros tipos de problemas los cuales pueden ser referidos a las aulas de Enseñanza Especial.

### **Biblioteca**

La Escuela cuenta con una biblioteca la cual actualmente no esta en su pleno uso debido a que la encargada anterior se acogió a su pensión y hasta el momento no se ha mandado a ninguna persona en su lugar, pero esto no implica que no se pueda tener acceso a ella pues el Director esta anuente a prestar las llaves de la misma cuando así alguien lo requiera.

### **Aula Integrada**

Brinda servicio a niños y niñas con retardo mental leve o moderado. Actualmente hay 8 estudiantes con esta discapacidad.

### **Audición y Lenguaje**

Brinda este servicio a niños y niñas con problemas de lenguaje, por medio de la audición y que no hablan normalmente como los demás niños. Estos niños se comunican por medio de señas, gestos, sonidos, etc. Actualmente la matrícula es de 6 estudiantes.

### **Estimulación Temprana**

Este servicio que se brinda a niños y niñas en edades de 0 a 5 años que presentan diferentes discapacidades. Son valorados y trabajan en diferentes áreas como: lenguaje, motora fina, motora gruesa, hábitos, lo socioafectivo y la cognición. Estos niños se atienden dos horas por día de día de por medio. Actualmente asisten 9 entre niños y niñas.

## **2.3. DOCTRINA ORGANIZACIONAL**

### **2.3.1. VISION**

Se sueña con una educación limonense con: alumnos felices y sus necesidades básicas satisfechas; Docentes de formación holística y creativa; ambientes bellos y armónicos en los Centros Educativos; un currículo en función de la cultura .

### 2.3.2. MISION DE LA ESCUELA GENERAL TOMAS GUARDIA GUTIERREZ

Como Docentes formadores de ciudadanos, dignos de nuestra sociedad y futuros

Líderes profesionales en el conocimiento de valores éticos y morales del costarricense

Creemos conveniente:

“Desarrollar en los niños y las niñas de nuestra escuela la capacidad de enfrentar la vida, construyendo sus metas y logren ser excelentes profesionales de acuerdo a la Política Educativa vigente y los fines de la Educación Costarricense”.

Proporcionar a la sociedad Limonense una educación eficaz y eficiente, holística, humanista inclusiva, pertinente y contextualizada; mediante una actitud pro-activa, el respeto a las personas y la igualdad de oportunidades, el mejoramiento en la calidad de vida, la tolerancia en las relaciones interpersonales y la sensibilidad ante las manifestaciones estéticas de la Cultura y la Naturaleza.

*CAPITULO III*

*ANÁLISIS DE RESULTADOS*

### 3.1. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Este capítulo se fundamenta en la recopilación, análisis de datos y el tratamiento estadístico que se practicó. En algunos casos, no se aplican análisis estadísticos o cuantitativos y en su lugar los resultados pueden ser frases o afirmaciones que resuman e interpreten.

Este análisis de resultados corresponde a una primer ficha de trabajo que se realizó en el aula, con la observación de un programa televisivo, se deriva los instrumentos utilizados en el aula, el cual corresponde a cuestionarios que los estudiantes llevaron a sus casas y los respondieron con sus padres, estos cuestionarios están representados en gráficos y cuadros.

Se analizaron las variables de acuerdo con los objetivos de la investigación.

Para tal efecto se llevó a cabo un Análisis F.O.D.A. en relación con el uso de la Televisión, y de los factores externos e internos de la Escuela.

De esta manera se analizaron sus debilidades y amenazas, así como fortalezas y oportunidades.

### 3.1.1. ANÁLISIS F.O.D.A.

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<p>La Educación siempre va a estar presente.</p> <p>Vigilancia de los niños (as) por parte de los docentes.</p> <p>Vigilancia en la casa por parte de sus padres, con respecto a los programas de televisión que ven sus hijos.</p> <p>Capacidad de razonamiento.</p> <p>Edades aptas para que inicien a ser analíticos y críticos.</p> <p>Tienen un Televisor en sus casas.</p> <p>El currículo va estar presente con las tareas que les otorguen.</p> <p>Capacidad de integración en grupo y la socialización entre ellos mismos.</p> <p>Deseos de aprovechar la televisión como recurso didáctico.</p>	<p>Diferentes Universidades privadas alrededor del centro educativo.</p> <p>Variedad de canales (Cable color – Directiv.).</p> <p>Diferentes programas televisivos.</p> <p>Lograr hacer educación con la televisión desde sus casas.</p>

DEBILIDADES	AMENAZAS
Las televisoras nacionales no tienen un canal televisivo exclusivo para niños.	Publicidad, por medio de los televisores de programas no aptos para los niños y niñas.
Uso indiscriminado de la televisión.	La curiosidad de los niños por conocer otras cosas nuevas, que se transmiten por la T.V.
El horario de estudio en las escuelas, es apto para que ellos pasen todo medio día viendo televisión en sus casas.	Los padres que trabajan todo el día, y sus hijos deben pasar el resto del día solos.
Ven la televisión como única opción de entretenimiento en los hogares.	La comunicación dentro del aula entre ellos mismos, con respecto a programas prohibidos.
Poca importancia por parte de la educación en cuanto a la televisión.	Falta de un plan educacional donde se programen actividades con la Televisión.

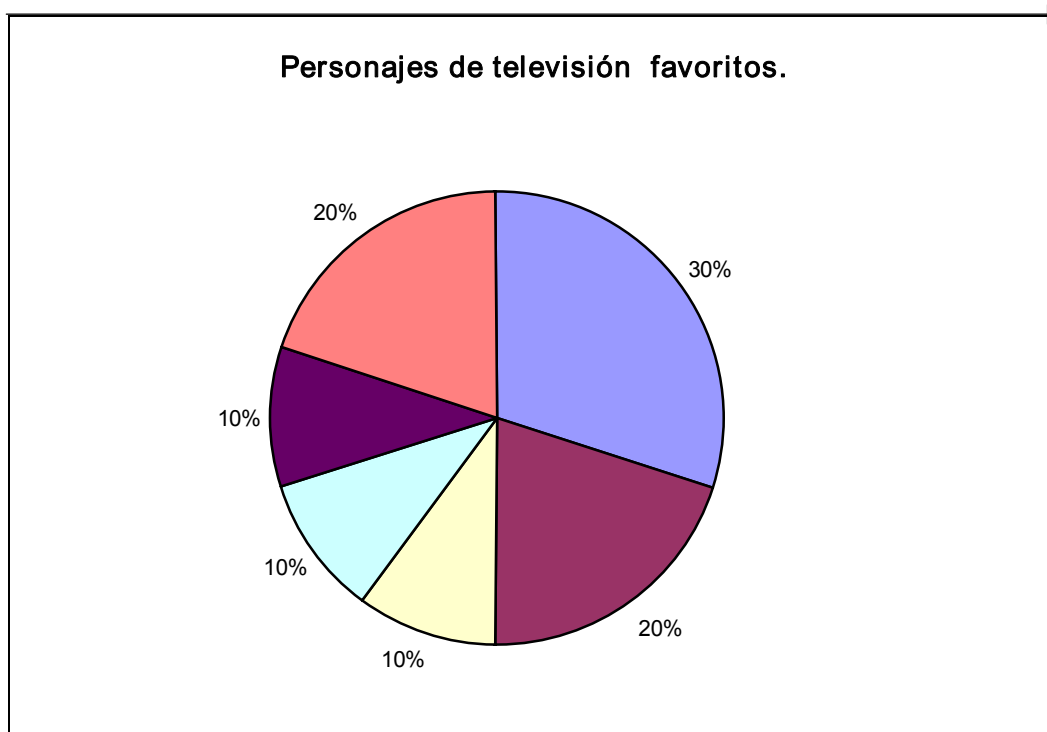
### 3.1.2. ANÁLISIS DE VARIABLES:

**1º variable: Programas de televisión más frecuentes.** Se analizan los programas que más frecuentan los niños y las niñas en la observación televisiva en sus casas. Se medirá mediante un cuestionario que deben de llenar con sus padres con respecto a los programas observados.

Absolutamente todos ven televisión. Dentro de los programas de T.V. que más frecuentan son los siguientes:

- Pokemon.
- El Chavo del ocho.
- Barney y sus amigos.
- El regreso de los super campeones.
- Las chicas superpoderosas.
- Dragón Ball-Z.

Gráfico N° 1  
ANALIZA A TU HÉROE FAVORITO



Fuente: Cuestionario # 2.

Pokemon 30 %:

Canal 11. Horario: 4 pm.

El personaje principal es Picachú, tiene diferentes poderes los cuales los utiliza para pelear, los enemigos siempre desean atraparlo. Cualidades: demuestra la fuerza que tiene, y quien es el mejor, a los niños les gustaría imitarlo siendo fuertes, y teniendo muchos compañeros. Es amigo de sus amigos, es cariñoso y simpático.



El chavo del ocho 20%

Canal 11. Horario 6:pm.

La mayoría considera que el Chavo del Ocho es gracioso, los hace reír, es simpático, es amable, le gusta ayudar a la gente, es servicial. Cualidades, las mismas que describen con el personaje.

Pueden imitarlo siendo servicial, amable.

*Barney y sus amigos 20%:*

Canal 2. Horario 4:pm.

Es un muñeco muy lindo, es simpático y cariñoso, juega con los niños y nos enseña a comportarnos, a no tirar la basura a la calle sino al basurero. Cualidades, de muy buenas costumbres y educado. A los niños les gustaría imitarlo siendo educado y de buenas costumbres.

*El regreso de los Super Campeones 10%:*

Canal 6. Horario: 3:30 pm.

Es un grupo de futbolista, que son buenos jugadores, tiene sentimientos nobles, son ganadores, cuando ganan obtienen un premio: una copa. Cualidades: Son muy buenos en el futbol, les encantaría a los varones ser buenos como ellos.

Las chicas superpoderosas 10%:

Canal 6. Horario 12:30 md.

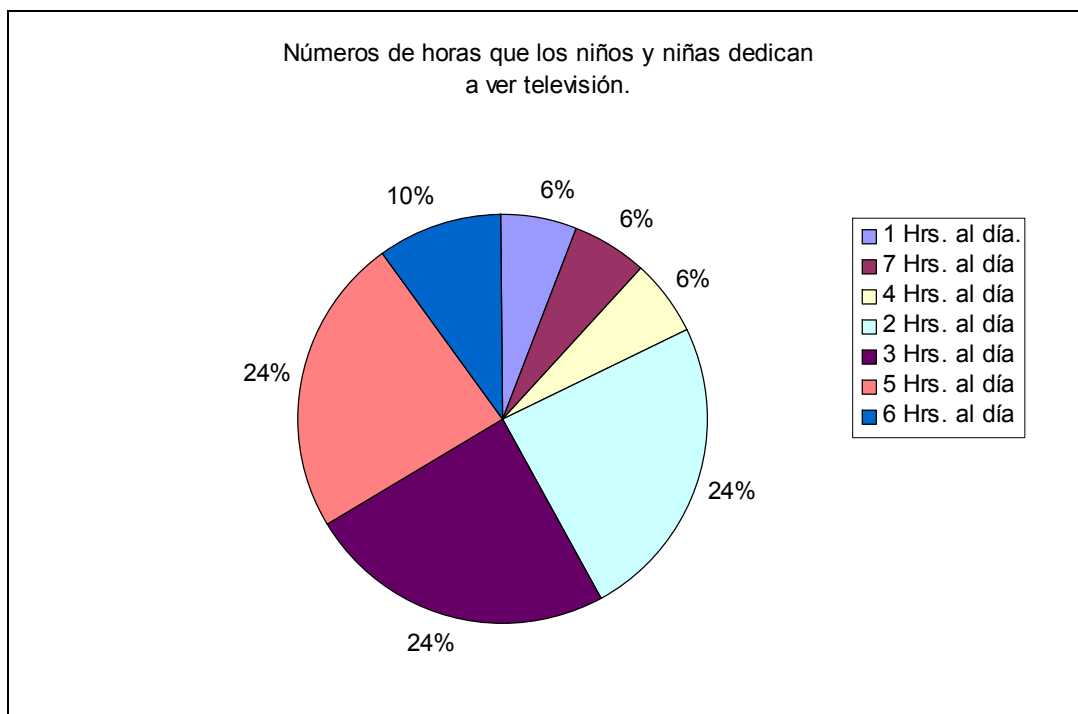
Son tres: bombón, bellota, burburja. Tienen poderes, vuelan por el aire y salvan a la ciudad de Santa Villa. Del enemigo (mojojo). Cualidades: buen aspecto físico, y buenas personas. A las niñas les gustaría imitarles siendo muy bonitas y defender a la ciudad, de los malos.

Dragón Ball Z (GOKU= 10%

Personaje principal Goku: Cualidades, es una buena persona porque le gusta que haya paz en la tierra. Cuando llegan algunos peleadores a la tierra él los mata, con sus poderes. Es un defensor y luchador. Les gustaría imitarle, salvando la ciudad donde viven y que los reconozcan.

**2º variable: Horario de televisión.** Cantidad de horas que los niños y las niñas ven televisión, se medirá aplicando un cuestionario en sus casas y que respondan en conjunto con sus padres.

**Gráfico N° 2**



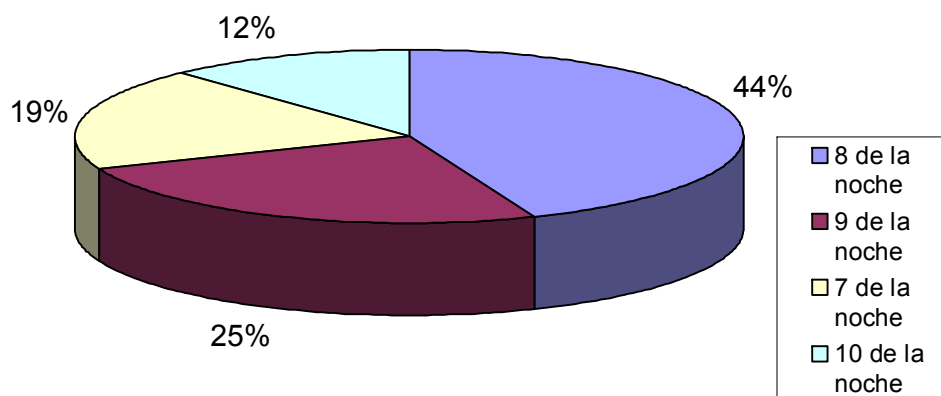
Fuente: Cuestionario # 1

Absolutamente todos los alumnos ven televisión todos los días, por lo cual el Docente debe aprovechar este recurso que es la televisión ya que el 100 % lo tienen a su alcance y les gusta

verlo, si lo usamos para que los estudiantes obtengan de ella información educativa ellos aprenderían haciendo una actividad que más les agrade.

Gráfico N° 3

**Horas en que los niños y las niñas dejan de ver televisión.**



La mayoría de los estudiantes se acuestan a partir de las 8 de la noche y ya para las 10 de la noche todos y todas están durmiendo por lo cual deberían dar las películas violentas para adultos y novelas después de las 8 de la noche, para que así los padres una vez terminada su jornada de trabajo puedan supervisar a sus hijos e hijas, estar tranquilos en sus trabajos, sabiendo que sus hijos e hijas no están viendo programas de televisión que no les convienen.

**3° variable: Criterios utilizados por los niños para ver televisión.** Las opiniones propias con las que los niños y las niñas expresarán su análisis de lo observado.

Los y las estudiantes observaron el programa del Chavo del ocho en el canal 11 a las 6:30 pm.

Algunos criterios propios

Estudian, comparten, son chistosos, se ayudan, es relajante verlo, hay generosidad, amistad, el Chavo es humilde.

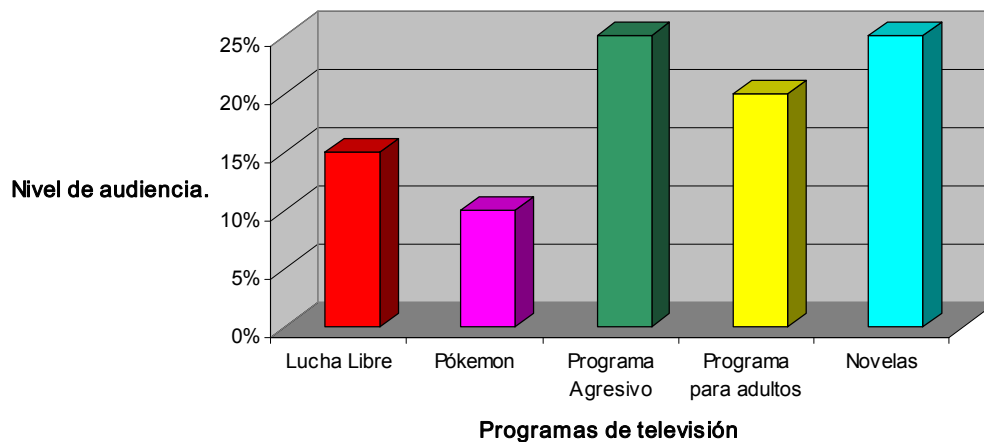
Aspectos negativos: Hay muchas peleas, los niños se portan mal, irrespeto a los adultos, hay mucha violencia, hay agresión contra don Ramón, El Chavo no tiene que comer, no le gusta bañarse.

El criterio propio de los niños de acuerdo a las actitudes de los personajes de este programa es el siguiente: Es un programa divertido y causa mucha risa.

Con respecto a los demás programas televisivos que han observado, externan su criterio en cuanto a la simpatía, amistad, el amor, al servicio, amabilidad, buenas costumbres, instan a la educación, a ser ganadores, triunfadores, luchadores, defensores y otros.

Gráfico N° 4

Programas de televisión que les han prohibido ver a los estudiantes.



Fuente: Cuestionario # 1. Pregunta # 5.

Los padres consideran que sus hijos e hijas no deben ver novelas, porque hay temas que se dan en ellas que los niños y niñas no entienden, además de películas que están saturadas de violencia y escenas amorosas para mayores de edad. Normalmente los niños ven televisión solos, ya que sus padres se encuentran ocupados con sus tareas. Hay algunas fábulas que muchos consideran “diabólicas” como por ejemplo, Diabolic Truck, Picachú, Power Ranger entre otros.

La mayoría de los estudiantes no les gusta ver las novelas y sus mismos padres les advierten que son para adultos; es curioso observar que no se descartan los programas tales como Animal Planet, ni National Geographic, por lo cual se considera que orientado a los alumnos y asignándoles como tarea de investigación ver un programa de ese tipo y que obtengan datos referentes a las principales características de un animal específico, les permitirá experimentar la gran valiosa información que pueden tener de un programa de televisión destinados a temas relacionados con la flora y fauna.

**4º variable: Actitud de los niños ante los programas de televisión.** El comportamiento, la conducta ante los programas observados en sus casas. Se medirá mediante varias observaciones que se realizaron con diferentes programas de televisión.

Pokemon, los niños se muestran positivos, son amigables, cariñosos y buenos. Actitudes negativas, su físico (cachos y las peleas):

En el programa del Chavo del Ocho, sus actitudes son el servicio a los demás, la amabilidad, es simpático, ayuda a los demás. Negativos: torpe, miedoso, llorón, no tiene que comer, no le gusta bañarse, ante estas actitudes positivas y negativas de estos personajes, los niños los imitan inclinándose hacia lo positivo, ya que sus padres, en casa, en la escuela en todo el entorno se les está educando a estas actitudes positivas.

Barney y sus amigos: las actitudes de los niños ante este programa, son muy positivas, les enseña a no tirar la basura a la calle, sino al basurero, cuando hacemos basura recogerla, nos enseña a contar y otros. Todas estas actitudes percibidas son positivas, les gustaría imitarle en lo simpático y aprender mucho de él, (es un programa educativo).

El regreso de los Super campeones: Las actitudes de los niños ante este programa son muy nobles, (la mayoría de los niños sueñan con ser buenos futbolistas), ellos les gustaría imitarlos siendo buenos en el fútbol. Aspectos negativos no son personajes reales.

Las chicas superpoderosas: las actitudes que optan estos personajes son de poder, y de mucha fantasía, a las niñas les gusta mucho, por su belleza femenina. Ellas tienden a actuar como estas chicas, en su atuendo y personalidad, consideran son valientes y bonitas. No incluyen aspectos negativos.

Dragon Ball Z (GOKU): Las actitudes son positivas de valentía y ayuda a los demás. A los niños les gustaría imitarle porque es valiente y defensor de los demás. Las actitudes negativas, es que a pesar de ser defensor debe pelear y casi morir, siempre tiene que pelear con el más fuerte. No les importa nada en la vida, ni amigos, ni la muerte, cuando se encuentra ante un conflicto que lo pueden salvar, él dice que no importa que muera que los ve en el cielo. A pesar de todo esto siempre lo reviven y sigue peleando. Es necesario que los amigos lo salven para que enfrenten una gran batalla para poder salvar la tierra.

*CAPITULO IV.*

*CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES*



## 4. 1. CONCLUSIONES

Las conclusiones se presentan mediante la articulación o cotejo coherente de los resultados expuestos en la investigación con los objetivos de la investigación.

Las conclusiones en este trabajo se derivan del análisis de objetivos y variables de la información.

Después de desarrollar esta investigación se obtuvieron las siguientes conclusiones:

A- Es imposible impedir a los y las estudiantes a ver programas de televisión que contengan escenas de violencia, agresión, ultraje y explotación humana, pero si se les puede orientar y ayudarlos ó ayudarlas para que adquieran criterios que les permita analizar los programas que observan, que aprendan a distinguir entre lo que es real y ficticio; además que comprendan que no todo lo que ven en la televisión es correcto, sino que atesoren lo bueno y desechen lo malo.

Por lo cual la televisión no debe verse como un medio de comunicación negativo, sino convertirlo en un instrumento didáctico y obtener de ella información que se puede utilizar para complementar lo que en clases se enseña.

B- Un 100% de los niños y las niñas les gusta ver la televisión, escogen sus programas de acuerdo con sus gustos y al horario de lo que se proyecte los programas favoritos, hacen la escogencia de sus programas, donde refleje amor, juegos ficticios, escenas cómicas y otros más.

C- El horario de los niños para ver la televisión fue determinado con sus padres, donde se les permita ver programas aptos para niños y niñas.

D- Los criterios analizados por ellos, fueros aspectos positivos y negativos de lo observado, diferenciar lo real de lo ficticio, imitación de eventuales situaciones, reconocer ante lo bueno y lo malo.

Se manifestaron actitudes positivas y negativas, agresivas y pasivas. El comportamiento muy similar a lo que observan en la T.V.

E- Con este trabajo también se logra orientar a los padres para que reconozcan lo importante que es supervisar los programas que ven sus hijos y que es necesario que a veces se sienten con ellos a ver la televisión y a explicarles lo que no entienden, o bien lo que se está transmitiendo en ese momento.

## 4. 2. RECOMENDACIONES

Las recomendaciones deben ser en forma directa a los distintos organismos e instituciones, de acuerdo con su participación en las actividades con los datos y las conclusiones obtenidas. En este caso las recomendaciones se darán a una Institución educativa incluida en el presente estudio: Escuela General Tomás Guardia.

A- Comentar con los alumnos y alumnas acerca de la importancia de la televisión como el medio de comunicación más utilizado.

B- Educar a los estudiantes y padres de familia para que los programas más frecuentes que los niños y las niñas observan en sus casas sean de carácter educativo, aptos para ellos, que transmitan buenas actitudes y valores para la familia.

C- Los horarios de televisión que sean en tempranas horas que no sobrepasen las 8:pm. Aconsejar a los padres que no permitan que sus hijos e hijas vean televisión a altas horas de la noche.

D- Los criterios que se escogen para observar un programa televisivo sea positivo y que sea un transmisor de buenas comunicaciones y optimismo para el niño o niña y para la familia misma. Son los padres los que deben supervisar los programas que ellos observan para que estos criterios sean creados en conjunto. Los padres deben sentarse con ellos a ver la T.V. y aconsejar.

E- Se recomienda que los niños y las niñas observen programas de televisión que integran a la familia, que los insten a la unidad y al amor. De esta forma se fomentan buenas actitudes para el desarrollo y crecimiento de ellos.

F- Sugerir a los padres que supervisen los programas que ven sus hijos e hijas, además de sentarse con ellos y ellas a explicarles lo que observan en sus programas favoritos.

## *CAPITULO V*

### *PROPUESTA:*

*“ESTRATEGIAS METODOLOGICAS QUE FORMEN CRITERIOS  
ANALÍTICOS PARA EL APROVECHAMIENTO DE LA TELEVISIÓN  
COMO MEDIO DE EDUCACIÓN”*

En este capítulo se determinará la propuesta para el desarrollo institucional de la investigación, se justificará y fundamentará sobre lo que se va a proponer, en él se trazan objetivos, logros y beneficios, acciones a realizar, evaluaciones y cronogramas con respecto al tema propuesto.

## 5.1. JUSTIFICACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN

El desarrollo pleno y el quehacer educativo institucional está en constante cambio, por tanto los educandos, personal docente, personal administrativo, Junta de Educación, Patronato Escolar, diferentes comités de apoyo y comunidad y principalmente el administrador educativo deben tomar en forma conjunta establecer el norte a seguir, ir de la mano de las nuevas tecnologías, problemas y soluciones que atañen a la niñez y al adolescente actual.

Cada docente está en la capacidad profesional, emocional y psicológica para entregar a los futuros hombres y mujeres un mundo de acuerdo con sus necesidades y potencialidades, fundamentándolos a ser más analíticos y críticos, promoviendo el uso de la televisión como herramienta educativa además de concienciar sobre la función educativa de la televisión.

Una de las actividades que acapara más el tiempo del niño o la niña, es el sentarse a ver televisión, muchas veces en forma desmedida y sin control. Recordemos que la televisión como medio de comunicación tiene la responsabilidad en la formación de valores, ideas, creencias y estilos de vida, lo cual ha sido malentendido por muchas personas que no cuidan lo que se les transmite a sus hijos e hijas.

Le achacamos a la televisión la transmisión de valores que no nos gustan y nos quejamos de ello, pero no tomamos acción alguna al respecto.

La Escuela y la televisión se pueden complementar para instruir al niño o a la niña, pero para esto, tanto los educadores como los padres de familia deben comprender que la televisión es simplemente un medio de comunicación y que sus efectos, ya sean positivos o negativos para el desarrollo intelectual de los alumnos, depende de ellos.

El niño y la niña que pasa horas frente a la televisión aprende recogiendo y asimilando parte de la gran cantidad de información que el medio brinda, pero aprendería mucho más si se utilizan instrumentos pedagógicos adecuados.

Lamentablemente hoy día, se ha abierto una brecha entre la Escuela y la televisión por una clara desvinculación entre ambos, existe un conflicto, tensión y una competencia entre la televisión y la educación, frente a la televisión el niño se despreocupa, goza sin tensiones.

Como se puede apreciar, lo más importante es que se emplee correctamente la televisión como una fuente más de enseñanza y se integre a la Escuela para así desarrollar la capacidad intelectual de cada educando.

La televisión es el centro de atención de niños, niñas, jóvenes, adultos y ancianos, por su gran alcance lo utilizan políticos, empresarios para difundir sus productos y grupos religiosos con el fin de que todos puedan captar sus mensajes.

Al ser la televisión un medio de entretenimiento tanto niños, niñas, adultos, pasan grandes cantidades de horas sentadas frente a ella como recipientes esperando ser llenos de información, es por lo cual se le debe de exigir a las televisoras que proyecten más programas educativos que fomenten la cultura costarricense, valores positivos como el amor, respeto, responsabilidad entre otros.

La Escuela tiene un papel fundamental en la sociedad, específicamente con respecto a cómo orientar a los educandos sobre el uso de la televisión, asignar tareas donde los alumnos y las

alumnas analicen los programas que ven, como los proyectados en el Canal 13. u otros programas por medio de Cable, como Discovery chanel, Animal Planet y así motivarlos no sólo a ver fábulas, novelas y películas llenas de violencia.

“La mayoría de los videos y dibujos animados presentan escenas que resaltan los superhombres que vuelan, emiten rayos, que traspasan murallas, golpean duro, mucha sangre, asaltos, agresiones, guerras interplanetarias y que solo contribuyen a enfermar la mente de los niños y las niñas incapaces de distinguir lo real de lo fantasioso”( Trejos Dittiel, 1990: 40).

“Una familia corriente gasta por lo general siete horas con la televisión cada día de la semana. Al salir de la Escuela, el muchacho o muchacha llega a la casa y sintoniza la televisión para ver los dibujos animados, tendido en el suelo como de costumbre”. (Lore, 1996:38).

El Ex ministro de Educación Pública, Eduardo Dorian afirma “La solución no es impedir que los niños y las niñas vean televisión pues desubica al niño y a la niña y le lleva a cierto retraimiento con respecto a los otros niños y niñas de su edad, ya que la televisión hace parte importante de los temas de conversación de los niños y las niñas. Lo importantes es que los adultos se sientan comprometidos con la labor de llevar al niño y a la niña mediante un proceso de análisis y crítica a tener constante la curiosidad frente a lo que hay detrás de todo programa, para evidenciar los engaños” (Ing. Eduardo Dorian,1996:102).

La televisión sin una supervisión, puede convertirse en un mal instrumento de aprendizaje por la rapidez de las imágenes, no permitiendo al niño y a la niña reflexionar e interiorizar lo que ve.

“La televisión se dirige a todos al mismo tiempo, no pudiendo atender al nivel de cada uno, lo que es necesario en todo aprendizaje. El niño aprenderá cosas nuevas sin localizar, dónde ocurren tales cosas, sin conocer el contexto geográfico, histórico o político”. (Mircille, 1994:17). La televisión puede utilizarse como un medio de educación.

Los gobiernos deben estar convencidos y determinados a desarrollar e intensificar los medios de comunicación y transmitir de una manera más rápida posible, sus ideas e informaciones.



La televisión puede ser aprovechada para una intensificación eficaz de la obra educativa y cultural del Estado.

Existen muchos mitos y realidades acerca de la televisión, por ejemplo, que la televisión es la causa de los comportamientos agresivos, cuando en realidad el comportamiento del ser humano es tan complejo que resulta imposible reducir su explicación a una sola causa; la televisión no es el único medio que transmite violencia.

También se pretende señalar que los niños y niñas imitan todo lo que ven en la televisión cuando cada persona tiene su libre albedrío que le permite decidir y elegir acerca de sus propias conductas.

“La educación y los valores que se reciben en la familia y a través de los colegios y demás instituciones determinan también el grado en el cual las personas se dejan o no sugestionar por las imágenes que ven en la televisión”, [http:// www.saludhoy.com/](http://www.saludhoy.com/)

Prohibir a los alumnos y alumnas a ver la televisión con el fin de que los programas no influyan en su desarrollo intelectual y en los valores que posean, no es la solución correcta.

Es importante fomentar en los niños las actitudes de los personajes en los programas de televisión, y sobre valorar las escenas y el contenido de la programación. Sería conveniente acoger las sugerencias hechas a los padres, explicando siempre a los niños y niñas las razones por las cuales ocurre algún comportamiento poco asertivo en la pantalla.

Fomentar siempre el desarrollo de un pensamiento crítico que permita a cada persona, elegir aquellos programas que considere más adecuados es siempre más efectivo que prohibir tajantemente algo”, <http://www.saludhoy.com/>.

Tanto el trabajo en conjunto que realicen los padres de familia como los Docentes permitirán que los estudiantes adquieran estrategias metodológicas que fomenten criterios que induzcan a la selección de programas edificativos llenos de mensajes educativos y a poder distinguir entre lo que es real y ficticio.

No es correcto permitir que los niños y las niñas vean cualquier tipo de programación sin importar la edad que tengan; ya que muchos ven y no entienden ya que todo depende del desarrollo diferencial de ciertas capacidades cognoscitivas y afectivas.

En su artículo sobre la televisión y los niños y niñas, la Lic. María Pía Bacchi, explica lo siguiente: referente a la importancia de que los niños y niñas estén acompañados por un adulto para que lo oriente sobre todo lo que observa en la televisión.

Es necesario que se integren, es imprescindible que la imagen se explique, pero para esto es fundamental el rol del adulto, que acompañe, que oriente, que interroge y sobre todo que enseñe a formular preguntas, a preguntarse. ¿Cuántas veces pedimos a los chicos que nos cuenten de qué se trata Sailormoon o Los Caballeros del Zodiaco? ¿Por qué no hacer reflexión sobre cuál es la diferencia entre los buenos y los malos de su dibujito preferido si, por ejemplo, todos matan?.

Debemos aprovechar la televisión y lograr obtener de ella todo lo positivo que pueda darnos, el vínculo interpersonal es el factor que logrará el desarrollo y uso de las potenciales capacidades intelectuales de los estudiantes y las estudiantes.

Al ser la televisión el medio de comunicación más utilizado y visto en todo el mundo según las siguientes estadísticas:

La mayoría de los ciudadanos mira la televisión unas cuatro horas al día; lo cual equivaldría a 10 años en un hombre que haya vivido 60 años.

“Según Nielsen Media Research, un niño típico entre 2 y 11 años mira 1197 minutos de televisión por semana. De acuerdo con American Family Research Council, los mismos niños y niñas tienen una conversación un tanto profunda con sus padres 38,5 minutos por semana. Un joven normal mira 1500 horas de televisión por año, mientras que en el mismo lapso en la Escuela solo 900 horas”. [www.geocities.com/](http://www.geocities.com/)

El estar largas horas frente al televisor produce algunos síntomas negativos en nuestra salud no solo física sino también mental como continuación se afirma: “Un boletín de la Asociación de Médicos de los Estados Unidos, enviado a todos los médicos recomienda incluir en la historia clínica una “historia de medios”, en la que consiste la cantidad de horas que el paciente mira televisión, en casos de niños y niñas con necesidad de asistencia médica, con síntomas de aletargamiento, obesidad, distracciones recurrentes, temores o palidez, como elementos de un perfil que permitirá recomendar la proscripción o restricción de mirar televisión.” [www.geocities.com/](http://www.geocities.com/)

Hay otros puntos de vista que opinan que la televisión favorece la socialización del individuo, pues le permite observar diversas culturas y formas de vida.

Lo cierto es que muchas madres están preocupadas por la educación de sus hijos, ya que se comienza a hablar acerca de los “teleniños”, que invierten ante la pantalla de la televisión todo su tiempo libre, lo importante es saber escoger los programas que ven los niños y niñas.

“De lo que se trata pues no es de ver menos la televisión, como defienden muchos expertos estudiosos, sino de verla mejor, es decir, de hacer una previa selección de los programas que más nos pueden interesar y no solo culturales o informativos, porque muchas telecomedias, películas o concursos enseñan además de entretener. Porque esa es la clave: aprender entreteniéndose” [www.mujerweb.com/](http://www.mujerweb.com/)

Hacer que varios niños y niñas se reúnan a ver la televisión y comentar después acerca de lo aprendido o lo que más les gustó los ayuda a socializar.

Analizar programas de televisión ayudaría a los escolares a ser críticos y a establecer sus propios criterios, ya que no se puede luchar en contra de la televisión definiéndola como algo inútil que solo imparte violencia y aspectos negativos que atentan contra los principios morales, como la afirma el siguiente texto:

También es importante escuchar la opinión de los niños y las niñas ya que tienen derecho a ser escuchados, pero debemos orientarlos y guiarlos para que aprendan ellos mismos estrategias metodológicas que les den criterios a la hora de seleccionar los programas que desean observar.

## 5. 2. REFERENTES CONCEPTUALES

### Televisión y educación

Según, Alonso Gutiérrez (1990), desde la aparición de la televisión, es mucho lo que se ha hablado sobre la influencia de este medio en la educación de las últimas generaciones, de su posibilidad de transmitir información y cultura, y sobre todo, de su importancia con respecto a la formación de actitudes y valores en los alumnos.

Esta influencia se ha visto en la mayoría de los casos como negativa, y no han faltado autores para quienes la principal función de la escuela al respecto sería contrarrestar la labor perniciosa de la televisión y capacitar al alumno para defenderse de ella. Otros nos resistimos a considerar al televidente como víctima del poder hipnótico del medio y receptor pasivo del producto audiovisual, preferimos verlo como usuario que conscientemente controla y selecciona los medios según sus intereses y necesidades. Tampoco queremos ver la televisión como rival sino como complemento de la escuela.

De cualquier modo, teniendo en cuenta el papel que este omnipresente medio juega en el desarrollo de nuestros alumnos, podríamos decir que todos los programas de televisión influyen, en mayor o menor grado, para bien o para mal, en la educación de nuestros alumnos. Podemos, pues, desde este punto de vista, considerar a la televisión en general como un medio que educa.

Esta presencia de la televisión en la vida de nuestros alumnos fuera de la escuela (y no considero necesarias más referencias a cifras pretendidamente alarmantes sobre número de horas

visionado), así como el potencial del vídeo y la televisión como medios didácticos, determinan su incorporación en el ámbito de la enseñanza.

La televisión se contempla dentro de las instituciones educativas en un doble aspecto:

- Como medio de comunicación y fenómeno social objeto de estudio (enseñanza de la televisión) y
- Como medio didáctico o recurso para facilitar el aprendizaje (enseñanza con televisión).

Una mayor presencia en la T.V. es posible lograrla vinculando horizontalmente a los profesionales de T.V. con los grupos sociales y sus demandas culturales y educativas. Esta vinculación permite un proceso interactivo de aprendizaje mutuo, en el cual los productores se sensibilizan con la demanda cultural de los grupos sociales y éstos comprenden las formas semióticas televisivas adecuadas para expresar las diversas demandas educativas.

Los medios de comunicación de masas, y en especial la televisión, que penetran en los rincones más recónditos de la geografía, ofrecen de modo atractivo y al alcance de la mayoría de los ciudadanos (as) un abundante bagaje de informaciones en los más variados ámbitos de la realidad. Los fragmentos inconexos y asépticos de información variada que recibe el niño (a) por medio de los poderosos y atractivos medios de comunicación y los efectos cognitivos de sus experiencias e interacciones sociales con los componentes de su medio de desarrollo, van creando, de modo sutil e imperceptible para él, incipientes, pero arraigadas concepciones ideológicas, que utiliza para explicar e interpretar la realidad cotidiana y para tomar decisiones respecto a su modo de intervenir y reaccionar. El niño (a) llega a la escuela con un abundante capital de informaciones y con poderosas y críticas pre-concepciones sobre diferentes ámbitos de la realidad.

En el momento que se sintoniza una determinada emisión, allí el educador reconoce, a la luz de un contexto y una resignificación, un conjunto de datos o informaciones coincidentes unas veces, complementarias otras, respecto de materias contempladas en sus planes y programas escolares.

La práctica de la recepción activa de T.V. en el aula, ha significado conformar diferentes instancias de socialización de opinión y creación de pequeños programas televisivos para su uso en la Escuela, a través de la formación de equipos de producción al estilo de la TV.

La televisión, entendida bien como medio o como institución, ha recibido diversas críticas sobre todo desde una perspectiva sociocultural; valga como ejemplo de lo que comentamos: las renombradas relaciones establecidas entre contenidos violentos de los programas y actitudes violentas de los receptores, y sus posibilidades de transferencias consumista. Otras críticas han sido realizadas desde una perspectiva psicológica, como son las referidas a la estrecha relación entre el número de horas que se observa la televisión y bajos niveles de inteligencia. Y otras desde una perspectiva educativa, mostrándonos relaciones negativas entre el rendimiento académico en general y particular en determinadas áreas y la observación de programas televisivos. Sin olvidar, el comentario que realiza (Vilches, 1993:91) indica que la televisión “cumple un papel ideológico en cuanto sistema de representación de toda la realidad”.

### 5.3 Uso pedagógico de la televisión

Marshall McLuhan decía: "Quién trata de encontrar las diferencias entre educación y entretenimiento, mostrará su total ignorancia en ambas materias". Esto es especialmente cierto cuando nos referimos a los contenidos de la televisión, a los cuales niños y jóvenes tienen acceso y donde reciben una amplia información que muchas de las veces retienen mejor que las enseñanzas que reciben en la escuela, incluso en ocasiones el discurso escolar y el televisivo pueden llegar a ser contradictorios, pero ambos son asimilados por una niñez ávida de aprender y que al estar expuesta a ambos contenidos adquiere una cultura mosaico, que requiere de una formación crítica para poderla integrar.

Para todo aquel que se preocupe por la educación, el tema de la televisión se vuelve centro de atención porque la televisión comercial es el canal por donde la mayoría de la población recibe información, criterios de análisis, diversión y entretenimiento dándole legitimidad a los mensajes que ofrece.

Como tratamientos mediadores de la realidad los géneros han sido empleados tanto en los relatos de ficción como en los de hechos reales. Cada autor elige unos u otros según su actitud ante la realidad y según como desee transmitir su visión del mundo a los demás. Puede optar por los géneros de ficción para desenvolverse con plena libertad creativa, o puede trabajar con los géneros del realismo con el sometimiento a los exigencias de fidelidad y veracidad respecto de lo que él ha percibido e interpretado de la realidad.

Esta situación puede ser disminuida mediante la preparación audiovisual de las nuevas generaciones, ofreciéndoles elementos que les permitan conocer a fondo los lenguajes de la televisión, para que puedan disfrutar de las producciones de calidad pero sobre todo, para tomar distancia de los mensajes transmitidos a través de los medios y acepten o rechacen los contenidos que éstos presentan.

Derivado de estas preocupaciones y tomando en cuenta el vacío existente sobre el uso educativo de la televisión, desde 1996 en el Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa se trabajó en forma interdisciplinaria el proyecto "Uso Pedagógico de la Televisión", en el que se propuso la utilización del medio televisivo no sólo como apoyo al curriculum sino desde el estudio de sus imágenes visuales y auditivas, retornando sus posibilidades comunicativas.

Este último aspecto es importante porque las nuevas generaciones tienen una especial afinidad con los medios audiovisuales y pasan muchas horas frente a la pantalla, por lo que es necesario llevar a cabo programas de Educación para los Medios que por un lado los enseñen a analizar los diversos mensajes que se difunden, a conocer mejor los lenguajes televisivos y a proporcionarles estrategias para que aprendan a canalizar su creatividad en la elaboración y producción de sus propios mensajes.

La integración de los medios en el sistema escolar, no sólo nos apoya como una pedagogía con medios, sino desde la propuesta de una pedagogía de los medios, donde se propicia el aprendizaje y aprovechamiento educativo del lenguaje audiovisual de la televisión.



Esta propuesta a través de la alfabetización audiovisual (lectura y expresión con imágenes), fomenta la recepción crítica de los mensajes televisivos y el desarrollo de capacidades creativas y comunicativas. Promueve el estudio, análisis y selección de producciones televisivas, haciendo conciencia de las mediaciones culturales, familiares y personales que influyen en la recepción de los mensajes televisivos.

El uso pedagógico de la televisión ha significado una punta de lanza para introducirse en una propuesta de Educación para los medios como una necesidad de conocer las influencias culturales a las que a través de los medios están expuestos los estudiantes y que al ser llevadas al salón de clase intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje, tomando en cuenta que el mismo maestro es espectador constante y asiduo de los distintos medios de comunicación, especialmente la televisión y por lo tanto también se ve influido en su práctica docente.

Las telecomunicaciones juegan un papel importante y es la televisión un medio de acceso a información al alcance de todos, generando nuevos procesos comunicacionales y planteando otras posibilidades de acceder al conocimiento, cuestión que nos conduce a reflexionar acerca de su potencial tecnológico y sobre los alcances que tiene para transmitir contenidos educativos. Nos enfrenta a una realidad sociocultural, económica y tecnológica imposible de soslayar dentro del proceso democratizador que actualmente vive el país, de allí que se vuelve determinante el ofrecer elementos de análisis y contenidos que preparen el magisterio y al público en general como receptores críticos y creativos.

De acuerdo a los datos arrojados por los resultados de diagnóstico, un 100 % de los niños y niñas tienen un televisor. Sin importar lo que se esté proyectando en ese momento están prestos a su atención. Ya que no hay un control en sus casas, de los programas observados, ni mucho menos un análisis crítico entre padres e hijos con respecto a lo que se transmite, por tanto el administrador y el docente deben aprovechar este recurso que es la televisión para que obtengan información educativa deduciendo de ella aspectos positivos. Realizando en clase una actividad que más les gusta, o bien imitando algún personaje que les agrade.

Los niños y las niñas serán analíticos con respecto a los programas de televisión que observan en sus casas, y aplicarán su conocimiento en el aula y en su vida cotidiana.

En esta propuesta, plantearé estrategias que se utilizarán para que estos niños y niñas lleguen a desarrollar sus conocimientos de acuerdo a las aptitudes obtenidas con los programas de televisión observados en sus casas.

Algunos criterios que se obtuvieron en esta propuesta: fueron los siguientes:

- Actitudes positivas de los niños y niñas con respecto a los programas televisivos observados.
- Los padres se sientan con sus hijos e hijas a observar la televisión y conocen los programas que ven.
- Regulan el horario de televisión de sus hijos.
- Aconsejan con respecto a programas que fomenten, el amor, la familia, la unidad, la educación y otros.
- Selección de criterios para escoger un programas de televisión
- Diferenciación de los real y lo ficticio (analizan los programas).
- Se tornan sentimentales al observar sus personajes preferidos.

- El vínculo interpersonal es el factor que logrará el desarrollo y uso de las potenciales capacidades intelectuales de los estudiantes.

## 5.4. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

### Objetivos Generales

- Aplicar diferentes estrategias metodológicas para mejorar los aspectos, cognoscitivos y socio-afectivos, aptitudes, y pedagógica en los niños del centro educativo, mediante el uso de la televisión.

### Objetivos Específicos

- Formar criterios analíticos de los programas de televisión que observan los niños.
- Analizar el contenido de los programas televisivos que ven los niños.
- Concienciar a padres y docentes con respecto a los programas de televisión que observan los niños en sus casas.
- Utilización de la televisión como material didáctico y uso pedagógico.
- Diferenciación de lo real y lo ficticio del mundo de la televisión.

## 5.5. LOGROS

A todos los y las estudiantes les gusta ver televisión, es algo que no se puede evitar, pero se les puede dar a los niños y niñas estrategias metodológicas para que adquieran criterios que les permita analizar todos los programas que a diario observan, por lo cual se les asignarán algunos programas de televisión donde las alumnas y los alumnos, escudriñarán los aspectos positivos y negativos además de describir los personajes de televisión que más admiran y ¿por qué?.

Una vez analizado los programas de televisión que ven los niños y las opiniones de los padres en conjunto con sus hijos obtengo los siguientes logros:

- Hay comunicación entre los padres e hijos.-
- Interacción familiar (al observar ciertos programas televisivos y hacer su respectivo análisis).
- Emiten su criterio propio.
- Son reflexivos y analíticos.
- Deducen aspectos positivos y negativos de los personajes y distinguen la parte buena que desean imitar de ellos.
- Todos admiten ser buenos, aunque se considere mucha violencia en algunos programas, ellos diferencian lo uno del otro.
- Están anuentes a trabajar y muy motivados con la actividad.
- El nivel de socialización participación es muy alto, todos quieren opinar y comentar referente a lo que están haciendo.
- La televisión como medio didáctico en la enseñanza de cualquier área.
- Aprender a trabajar de forma individual y en equipo.

Considero es la oportunidad de aprovechar el aprendizaje que estos personajes nos transmiten, tomando lo positivo. Si lo aplicamos a la Educación, dejando trabajos donde ellos puedan externar sus inquietudes, analizando distintos programas de televisión, ya sea Flora y la Fauna, de comunicación, y otros donde se pueda aprovechar este recurso, obtendríamos grandes resultados.

## 5.6 BENEFICIARIOS

Desarrollo de capacidades intelectuales y emocionales en los niños, proporcionamos estabilidad para el futuro de cada uno de ellos, ya que aprenden a trabajar en equipo a desarrollarse individualmente, tienen conceptos propios de lo que ven.

Utilizando este medio que es la televisión podríamos demostrarle a nuestra sociedad que podemos cambiar muchos hábitos para el bienestar de todos.

Los padres son beneficiados al contar con hijos responsables de sus acciones desde muy niños, ya que se crea la capacidad de que puedan distinguir lo bueno de lo malo y puedan tomar decisiones ante una eventualidad, como qué pueden observar en la T.V. cuando sus padres están ausentes, y dar una escogencia en la televisión apta para el aprendizaje, que observen programas que sean para los niños, y mantener un horario establecido.

Se hace cultura al observar un documental de alguna provincia de Costa Rica, con respecto a la historia.

Se educa con la televisión, haciendo un intento de clasificación de programas de televisión según su potencial en el ámbito de la enseñanza.

El campo educacional tendrá otra perspectiva, con niños analíticos y críticos de sus actos.

La sociedad misma gana con tener niños (as) como ellos.

La televisión se convertirá en otra fuente de educación .

## 5.7. ACCIONES A REALIZAR

Las acciones a realizar serán las llevadas a cabo en la Escuela General Tomás Guardia, con los niños de tercer grado, los cuales realizaron diferentes observaciones con programas televisivos en sus casas, con sus padres, para que ambos aportarán sus criterios y actitudes positivas y negativas de los programas y de sus comportamientos en el aula, de acuerdo a planes semanales y fichas de trabajo que se enviaron a sus casas, para ser llenados y luego estas serán

recogidas en el aula por la maestra a cargo. Posteriormente discutir las en el aula y programar actividades referente a lo observado en casa. Las mismas serán analizadas con los diferentes comités como: padres de familia, comité televisivo y una última reunión que se realizará en conjunto con los alumnos y todas las partes involucradas.

1 ° Acción: En esta primera acción los niños analizarán el Chavo del ocho en conjunto con sus padres, ya que este programa contiene aspectos positivos y negativos que se pueden destacar. Se podrá medir hasta donde los niños y las niñas aceptan estos comportamientos en su vida cotidiana y en la escuela, desarrollándolo en el plan semanal que se les entregará a los niños para que los llenen en sus casas, durante la observación del programa. De igual forma se utilizará el plan semanal como ficha, para el análisis de programas televisivos. Y se entregará cada lunes a la maestra.

La ficha de trabajo es la correspondiente:

#### ANÁLISIS DEL PROGRAMA EL "CHAVO DEL OCHO"

ASPECTOS POSITIVOS DE LA OBSERVACION	ASPECTOS NEGATIVOS DE LA OBSERVACIÓN

Resultados obtenidos del Plan de Trabajo.

Los y las estudiantes observaron el programa del Chavo del Ocho en el canal 11 a las 6:30 p.m.

Se envió este plan de trabajo a los hogares para que los alumnos contestarán con la ayuda de sus padres.

Los estudiantes son muy observadores ya que pudieron extraer del programa lo que ellos y ellas consideraban positivo y negativo.

2ª Acción: La maestra comentará en clase referente a los datos obtenidos por los niños y realizará diversas actividades como: una obra de teatro, dibujos, mímicas, imitaciones y otros.

3º Acción: Una vez que han observado el programa que más les guste, lo anotan en la ficha del plan semanal que se les ha entregado, y deben llevarlo lleno el día siguiente de clase, para su discusión. Se colocan en una mesa redonda y se analiza, los niños y las niñas aportarán sus ideas e inquietudes con respecto al programa que se está discutiendo en clase, inclusive realizarán imitaciones o diversas actividades como (obras de teatro, dibujos mímicas y otros, si fuera necesario de los aspectos más destacados.

La ficha correspondiente al plan semanal es la siguiente:

### PLAN SEMANAL

#### ANÁLISIS DE PROGRAMAS TELEVISIVOS

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Programa: \_\_\_\_\_

ASPECTOS POSITIVOS DE LO OBSERVADO	ASPECTOS NEGATIVOS DE LO OBSERVADO

Qué aprendió del programa?

- Cuántas escenas de violencia observó y cuál te impactó más?
- Cuántas escenas de no violencia observó?

Este plan semanal lo deben de llenar ellos en sus casas, y traerlo los lunes a la maestra, ella lo recogerá para presentarlo ante el Comité televisivo, que se reunirá una vez al mes para su respectivo análisis.

4º Acción: Una vez hechas estas dinámicas en clase con los alumnos se entrega al Comité televisivo, para su análisis, contando con la presencia importante de la maestra, ya que ella maneja los tipos de programas que han observado y sus actitudes, de esta manera dará su aporte al grupo. La maestra recogerá todas las fichas, de los estudiantes y las entregará al comité televisivo, el cual programará una reunión para el análisis respectivo.



Para tal efecto la agenda correspondiente a la reunión es la siguiente:

## AGENDA

Puntos a tratar:

- ✓ Recopilación de los planes semanales de los estudiantes.
- ✓ Análisis del primer programa observado “El chavo del Ocho”, se recogen las fichas y se anotan en la pizarra, los aspectos positivos y negativos del personaje.
- ✓ Se recogen las fichas de los programas televisivos que más les agrada a los niños, y lo han anotada en sus fichas.
- ✓ Se hace la presentación de los aspectos positivos y negativos del programa.
- ✓ Se analizan los aspectos, los puntos de vista de los niños y las niñas, el enfoque cognoscitivo que presentan.
- ✓ Intervención de la maestra con respecto a las actitudes de los niños ante las actividades que se realizaron en clase.
- ✓ Anotación de actitudes de los niños así como los criterios emitidos por ellos para observar la televisión.
- ✓ Conclusiones de análisis.

5º Acción: Este análisis contempla la discusión de las actitudes de los niños ante la maestra, la cual debe externar el comportamiento de ellos ante las actividades realizadas en clase. Posteriormente, se programará una reunión con los padres de familia de estos niños, para ir concretando las actitudes y metodologías que han utilizado para el análisis crítico al observar los diferentes programas de televisión.

<b>GUIA PARA LA REUNION CON LOS PADRES DE FAMILIA</b>
✓ Palabras del Director .
✓ Objetivo del estudio.
✓ Presentación y análisis de los programas que los niños han observado.
✓ Participación de los padres, con respecto a las actitudes que los niños han demostrado en las casas con estas actividades.
✓ Motivar a los padres, para que estimulen a sus hijos a ser más analíticos con respecto a sus propios criterios que han adquirido con estas observaciones.
✓ Dar conocimiento a los padres de familia con respecto a la aplicación de la televisión en la escuela.

6° Acción: Por último, reunión con el Director, Asistente de Dirección, docentes, grupo de estudiantes, y padres de familia. Se dictarán y se discutirán las recomendaciones y valoraciones que se han llevado a cabo con este plan, analizar las actitudes de estos niños ante diferentes situaciones, como lo hicieron ante un programa televisivo, explicar el porqué de los comportamientos de las personas, que aspectos deben de tomarse en cuenta para ser corregido y ser analíticos teniendo nuestro propio criterio de un tema o circunstancia en la vida.

<b>REUNION GENERAL</b>
Objetivo: Brindar recomendaciones y valoraciones con respecto a las estrategias metodológicas que los niños han utilizado para sus análisis.
✓ Recopilación de datos.
✓ Análisis de los datos obtenidos de los estudiantes.
✓ Conclusiones y recomendaciones de cada grupo representado como (Director, asistente administrativo, docente, bibliotecaria, padres de familia y estudiantes).

Se especificó varias actividades que deben realizar diariamente los niños por ejemplo:

1. Ir a la Escuela.
2. Estudiar.
3. Ayudar con los oficios del Hogar.
4. Recreación (ver televisión, jugar), en esta actividad de observar la televisión se le sugerirá a los alumnos que escojan programas de los cuales puedan obtener buenos aprendizajes.

Deben tener un horario promedio para acostarse entre las 8 y 9 de la noche con el fin de no ver películas que no les convienen y que son para mayores de edad.

### **Respecto al contenido:**

Con respecto a los contenidos sobre los que habría de transmitir en los programas de educación por televisión, los actores sociales consultados piensan que un problema que se avecina es el de contar con las tecnologías de transmisión y no tener qué contenidos transmitir. Por ello se considera necesario que el Ministerio de Educación construya una base de datos de programas y cursos de perfeccionamiento posibles, a la cual se pueda acceder con facilidad. Se piensa que hay suficiente en el mundo como apoyo a los distintos niveles y formas de educación. Por lo que es necesario organizar, adaptar y poner este material al alcance de los profesores para que éstos lo puedan adecuar como apoyo a toda la variedad de actividades curricular que pueden ser apoyadas por este medio.

Se hace mención de la importancia de que estos sistemas de perfeccionamiento vayan creciendo para el apoyo de la educación, de modo procurar una mayor equidad y calidad de la educación, con respecto a los objetivos que se plantean en los sistemas educativos.

## 5. 8. ORGANIZACION Y RECURSOS PARA DESARROLLAR LA PROPUESTA

\* Se formó un Comité televisivo, el cual estará integrado por docentes, bibliotecaria, y padres de familia supervisado por el Asistente de Dirección. El cual se encargará de recolectar los planes semanales que los niños han llenado en conjunto con sus padres, y se han discutido y entregado ya en clase con su respectiva maestra.

\* Se programará una reunión con los docentes que llevan a cargo esta tarea y con el Comité televisivo, la maestra a cargo debe llevar listo los análisis de los niños y leerlo en la reunión, se discutirán diferentes aspectos que los niños y sus padres han aportado, para su respectivo análisis.

\* Por último se evaluará y se darán conclusiones con respecto, a los análisis de los programas que los niños y sus padres han observado, y han emitido su propio criterio con respecto a los programas televisivos, deduciendo estrategias metodológicas para que ellos tengan sus propios criterios y conocimiento de lo real y lo ficticio de un programa, a la vez describan aspectos positivos y negativos de una observación. De esta forma la televisión puede servir como fuente de educación.

**Recurso humano:** El personal docente, bibliotecario, padres y el Asistente Administrativo, trabajarán mensualmente en los planes semanales que se han entregado. Es importante la colaboración de la bibliotecaria ya que ella nos ayudará en la clasificación de los videos y darán recomendaciones al respecto.

**Recurso Financiero:** Se programó una reunión con los padres de familia y están anuentes a cooperar por tanto se estará recaudando una cuota para compra de cintas, se presupuestará para compra de equipo y material audiovisual.

## 5.9. HOJA DE PRESUPUESTO

Nombre del Centro Educativo: General Tomás Guardia G.

Nombre del Proyecto: "Estrategias metodológicas que formen criterios para el aprovechamiento de la televisión como medio de educación".

Objetivos: - Compra de equipo y material audiovisual.

CANTIDAD	DESCRIPCIÓN DEL ARTICULO	MONTO TOTAL COLONES
01	Televisor	196.000,00
01	Mesita para TV.	48.000,00
10	Cintas para video. Material educativo	80.000,00
01	VHS	60.000,00
	<b>TOTAL</b>	<b>Ø 384.000,00</b>

**Materiales y equipo:** Actualmente se cuenta con la Biblioteca que es un lugar donde se llevan a los niños a la observación de algún programa educativo. Es importante ir analizando la posibilidad de crear una aula o sala donde se ubique el televisor y sus complementos (aula televisiva) se pueda llevar los niños, y estos puedan asistir a ella para su respectiva observación, sin necesidad de llevarlos hasta la Biblioteca, para esto se requiere lo siguiente:

- Un televisor.

- Una mesita para el TV.
- Un VH.
- Adquisición de material audiovisual como cintas.

## 5.10. EVALUACIÓN

La evaluación se realizará con base en la medición de los objetivos, los cuales deberán cumplirse en un orden establecido.

El director administrativo, el asistente del director, el bibliotecario, el docente a cargo del grupo, deberán colaborar en este proyecto y algunos padres de familia, serán los responsables. Se deben de revisar los análisis que los niños y sus padres han hecho en casa con respecto a los programas de televisión. La maestra ha participado en actividades de clase. De esta forma se va recopilando información de los alumnos.

Se realizarán diferentes reuniones con los padres, con el comité televisivo, los cuales irán externando lo expuesto por los niños, aspectos cognoscitivos, socio-afectivos y pedagógicos los cuales permiten que los niños desarrollen su análisis de comprensión y establezcan criterios propios de los programas televisivos, mejorando las actitudes en la escuela, en la casa y en su vida psicosocial. Ellos al analizar cada programa, al convivir con estos personajes, van diferenciado lo real de lo ficticio, así mismo como lo bueno de lo malo, qué actitudes o comportamientos son los correctos, qué esperan obtener para su vida adulta.

Se evaluará el desarrollo y desempeño de los estudiantes con sus agendas semanales y al docente que esté trabajando en conjunto con sus padres en casa, insistir en ello, para que se encuentren motivados con las actividades.

Al fin de este proceso, los niños y niñas habrán adquirido estrategias metodológicas para emitir sus propios criterios al observar un programa televisivo y deducir de ello lo positivo o negativo

a la vez complementar la televisión con la educación, como tecnología y como desarrollo en este mundo globalizado.

### 5.11. Cronograma para el análisis del programa que van a observar

	CRONOGRAMA
04 de agosto	Todos observarán el programa del Chavo del Ocho.
05 de agosto	Comentar acerca de los datos obtenidos, en el aula.
06 y 07 de agosto	Escoger algún programa que más les guste en sus casas, llenar la ficha del plan semanal y traerlo a la clase el día siguiente para su discusión en una mesa redonda.
07 de agosto	Entregar ficha de trabajo referente a la mesa redonda y su discusión.
11 de agosto	Entrega de ficha de trabajo por parte de la maestra al comité televisivo.

### FECHAS DEL PLAN SEMANAL

FECHAS	ACTIVIDADES
11 al 14 de agosto.	Se obtendrán todas las fichas de los planes semanales.
20 de agosto.	Reunión con el Comité Televisivo.
27 de agosto.	Reunión con los padres de familia.
29 de agosto.	Reunión general para dar recomendaciones y valoraciones.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alfaro M. Rosa María, Macassil L, Sandro. Seducidos por la Telehuellas Educativas de la televisión padres y niños. CEDAL. Calandria, Perú, 1995.
- Barrantes Echavarría, Rodrigo. Investigación: un camino al conocimiento un enfoque cualitativo y cuantitativo. San José, C.R. 1990.
- Bachhi, María. "Pasión por educar". Editorial U.C.R. San José, C.R. 1990.
- Cabero Almenara, Julio. "Retomando un medio: la televisión educativa". Sevilla-España 1994.
- Campos Ramírez, Domingo. El mundo infantil y el mundo de la televisión: El desarrollo de las teorías infantiles sobre el mundo social: Instituto de Investigaciones psicológicas, Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2001.
- Casey Gaspar, Jeffrey. Limón 1880-1940. Editorial. San José. Costa Rica. 1979.
- Dorian, Eduardo. "La educación y la televisión". Ex ministro de Educación pública. San José.C.R. 1996.
- Gallardo, Helio. Elementos de investigación académica. San José:EUNED,1997.
- Gonzalez Vasquez, Fernando y Zeledón Cartín, Elías. Crónicas y relatos para la historia de Puerto Limón: Centro de Investigación y conservación del patrimonio cultural (M.C.I.D.) San José. C.R.. 1999.
- Gunter y Mc. Aleer. 1990. Televisión educativa. Guía para su utilización por maestros y administradores, Trillas, México.
- Groebel. 1994. La televisión didáctica, Mitre, Barcelona. 1984.
- Gutierrez, Alonso. "Televisión y educación." 1990.
- Jiménez, Robert. Jaime y Lobo Solano, Isaura. "La televisión y el niño costarricense" Editorial Universidad de Costa Rica, San José, 1997.



- Lore. "La televisión, Creer para ver". Editorial, U.C.R. San José, CR. 1996.
- Media Research, Nielsen. "Televisión y violencia". Editorial, U.C.R. San José, C.R. 2000.
- Mircille. "La televisión como medio de educación." Editorial, UNED. 1994.
- Murillo Chavarría, Carmen. La televisión y sus fábulas. Instituto de investigaciones Psicológicas. San José. CR. 1994.
- Picado Vargas, Karina. "La televisión y sus fábulas". San José.C..R. 2002
- Sergio, Ana Laura. "Fund TV: control a la televisión". Julio, 2002.
- Stewart, Rigoberto. Limón real. San José:U.C.R., 1999.
- Trejos, Dittiel. La televisión como recurso humano. 1990.
- Valverde Rojas. La televisión en Costa Rica. Editorial. EUNED. 1991
- Vallejos Nagera, Alejandra. Mi hija ya no juega solo ve la televisión. 1989.
- Vilches. "La televisión papel pedagógico". 1993.
- Venegas Jiménez, Pedro. Algunos elementos de investigación. San José,C.R.:EUNED, 1999.
- Club del encuentro. "Foro: Televisión" el Chavo del ocho". 2002.
- American Academy of Child Adolescent Psychiatry. "Los niños y la televisión". 1999.
- Instituto Nacional de Estudios y Censos. ESTADO DE LA NACIÓN. Ministerio de Educación Pública  
Departamento de Cartografía del Instituto Geográfico Nacional. San José,C.R.
- Ministerio de Educación pública. El mundo de la televisión. San José, Costa Rica: Departamento de Publicaciones del MEP, SIMED, 1996.
- Ministerio de Educación pública. Los niños que miran la televisión. San José, Costa Rica:  
Asesoría de Educación Especial, Dirección Regional de Educación de San José. 1994.
- Monografía Histórica de la Provincia de Limón. Proyecto de Investigación, Difusión de las diferentes manifestaciones culturales de la Provincia de Limón. (O.E.A.-M.C.J.D.)  
Departamento de Antropología.

CD-ROM. Cantones de Costa Rica. Diseño y producción de multimedia 2002. Una producción original del IFAM.

[www.monografias.com](http://www.monografias.com). Mc. Luhan, Marshall. "Uso pedagógico de la televisión". 2002.

[www.saludhoy.com](http://www.saludhoy.com). "La televisión cultural y educativa concebida desde el televidente".

[www.yahoo.com](http://www.yahoo.com). Gutierrez, Alfonso. "Televisión y educación". 1990.

[www.mujerweb.com](http://www.mujerweb.com).

[www.geocities.com](http://www.geocities.com)

[www.YupiMSN.com](http://www.YupiMSN.com)

[www.ciudadfutura.com/elchavo](http://www.ciudadfutura.com/elchavo)

*ANEXOS*

Anexo N° 1.

### ANÁLISIS DEL PROGRAMA “EL CHAVO DEL OCHO”

ASPECTOS POSITIVOS DE LO OBSERVADO	ASPECTOS NEGATIVOS DE LO OBSERVADO

Resultados obtenidos del Plan de Trabajo.

Los y las estudiantes observaron el programa del Chavo del Ocho en el canal 11 a las 6:30 p.m.

Se envió este plan de trabajo a los hogares para que los alumnos contestarán con la ayuda de sus padres.

Los estudiantes son muy observadores ya que pudieron extraer del programa lo que ellos y ellas consideraban positivo y negativo.

Anexo N° 2

**CUESTIONARIO # 1.**  
**ANÁLISIS DE PROGRAMAS DE TELEVISION**

Instrucciones: Conteste con la ayuda de sus padres el siguiente cuestionario.

Nombre: \_\_\_\_\_.

1. ¿En su casa hay televisión?

\_\_\_\_\_.

2. ¿Le gusta ver televisión?

\_\_\_\_\_.

3. Anote el nombre de tres programas de televisión que le gusta más: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

4. ¿Cuál es el personaje de la televisión que más admira y por qué

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

5. Sus padres le han prohibido ver algún programa de televisión en particular y ¿por qué? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_.

6 ¿Quiénes se sientan con usted a ver televisión?

\_\_\_\_\_.

7. ¿A qué hora deja de ver la televisión?

\_\_\_\_\_.

8. ¿Porqué prefieren ver Televisión?

\_\_\_\_\_.

Anexo N° 3.

**CUESTIONARIO # 2**  
**ANALIZA A TU HÉROE FAVORITO**

1. ¿Cuál es tú héroe favorito y por qué?

\_\_\_\_\_.

2. ¿Qué cualidades le encuentras?

\_\_\_\_\_.

3. ¿En qué forma podrías imitarlo en tu vida cotidiana?

\_\_\_\_\_.

4. Anote una actitud positiva que tiene tu personaje favorito.

\_\_\_\_\_.

5. Anote una actitud negativa que tiene tu personaje favorito.

\_\_\_\_\_.

Anexo N° 4.

### PLAN SEMANAL

#### ANÁLISIS DE PROGRAMAS TELEVISIVOS POR LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE AL ESCUELA GENERAL TOMAS GUARDIA

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Programa: \_\_\_\_\_

ASPECTOS POSITIVOS	ASPECTOS NEGATIVOS

- Qué aprendió del programa?
- Cuántas escenas de violencia observó y cuál te impactó más?
- Cuántas escenas de no violencia observó?

Este plan semanal lo deben de llenar ellos en sus casas, y traerlo los lunes a la maestra, ella lo recogerá para presentarlo ante el Comité televisivo, que se reunirá una vez al mes para su respectivo análisis.