

UNIVERSIDAD ESTATAL A DISTANCIA
VICERRECTORIA ACADEMICA
ESCUELA DE EDUCACIÓN
SISTEMA DE ESTUDIOS DE POSGRADO
MAESTRÍA EN PSICOPEDAGOGÍA

Trabajo Final de Graduación para optar al grado de
Magíster en Psicopedagogía

Tema:

Análisis del uso de la música como estrategia didáctica para el estímulo de la atención
en niños de preescolar

por

Claudia Patricia Viera Ríos

San José, Costa Rica

Enero del 2014

Resumen

La presente investigación es un estudio cualitativo enfocado al análisis del uso de la música, utilizada como estrategia didáctica por los docentes de preescolar, para determinar si ésta estimula la atención de niños en edad parvularia. Se aborda, desde la teoría, el tema de la música, su impacto y estímulo sobre los infantes, enfocándose en el aspecto cognitivo de la atención. Esta información se enlaza con los datos obtenidos de entrevistas a docentes y observación a un grupo de alumnos para luego hilar los hallazgos tanto del análisis bibliográfico, como de los resultados esbozados por el estudio, dando como resultado que la música sí estimula la atención en la muestra. Finalmente se brindan recomendaciones y conclusiones en cuanto al uso de la música como estrategia didáctica para estimular la atención de los párvulos.

Palabras clave: música, período de atención, estrategias didácticas, preescolar.

Abstract

The following research is a qualitative study focused on the analysis of music used as a teaching strategy by preschool teachers in order to establish it as a tool that supports children's attention. The research approaches to music as a conduct modifier, which looks back on emotions and feelings, it also analyzes the great impact music has in preschoolers learning process, giving importance to cognitive processes, mainly on attention span. Different author's researches, observation and interviews are analyzed during the development of this investigation, in order to emphasize music's importance on child's development. Finally, several recommendations are given for further uses in preschool lessons by working with music as a teaching strategy, which promotes a better attention on children.

Key words: music, attention span, teaching strategies, preschool.

Declaración Jurada

Yo, Claudia Patricia Viera Ríos, con cédula 800990348, autora del Trabajo Final de Graduación titulado: Análisis del uso de la música como estrategia didáctica para estimular la atención en niños de preescolar, declaro bajo la fe de juramento que éste es de mi autoría original y propiedad exclusiva, que es un trabajo inédito y no ha sido publicado, ni está en proceso de publicación en ninguna revista en forma parcial o total.

El abajo firmante en su representación de investigadora principal, asume la responsabilidad total del trabajo presentado y firma que los datos establecidos en esta declaración jurada son correctos y responden a la realidad del mismo. Asume además la responsabilidad de los datos presentados en el manuscrito y libera a la Universidad Estatal a Distancia de toda posible demanda de plagio.

Firma

Lugar

Fecha

_____ / _____ / _____

Agradecimientos

Agradezco primeramente a mi Dios todopoderoso, porque gracias a su misericordia y amor es que he podido llegar aquí y concluir un nuevo proyecto en mi vida.

Agradezco a mi esposo quien fue un apoyo constante día y noche durante toda esta travesía, gracias por estar conmigo en las buenas y en las no tan buenas, por animarme cuando los esfuerzos parecían desvanecerse, por acompañarme y apoyarme con paciencia y amor, lo cual fue un motor para luchar hasta el final.

A Gaby, por su apoyo y oraciones constantes durante todo el proceso, a Patty, por su paciencia durante este proceso, específicamente la entrada al campo.

A mi familia, amigos y compañeras de trabajo por su apoyo y oraciones, gracias a todos por su paciencia durante este proceso, el cual no fue fácil, sin embargo hemos llegado.

Muchas gracias a doña Beatriz, quien fue un faro en la costa tempestuosa, que me guió a llegar y no perder las esperanzas.

¡Muchas gracias a todos!

Tribunal examinador

VÍCTOR HUGO FALLAS ARAYA

(Firma) _____

DIRECTOR SISTEMA DE ESTUDIOS DE POSGRADO

HELEN ROXANA VALVERDE LIMBRICK

(Firma) _____

DIRECTORA ESCUELA DE EDUCACIÓN

BEATRIZ PAEZ VARGAS

(Firma) _____

COORDINADORA MAESTRÍA EN PSICOPEDAGOGÍA

ANA LORENA VARGAS CUBERO

(Firma) _____

DIRECTOR(A) DE TRABAJO FINAL DE GRADUACIÓN

SUSANA MARÍA HIDALGO CHINCHILLA

(Firma) _____

LECTOR(A) EXTERNO

Índice de contenido

RESUMEN	1
ABSTRACT.....	1
DECLARACIÓN JURADA	2
AGRADECIMIENTOS	3
TRIBUNAL EXAMINADOR	4
ÍNDICE DE TABLAS	7
INTRODUCCIÓN	9
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	9
<i>El tema.</i>	12
<i>El problema de investigación.</i>	12
<i>Antecedentes y Justificación.</i>	12
<i>Audiencia o Público.</i>	19
<i>Propósito del Estudio.</i>	20
<i>Preguntas de la Investigación</i>	20
<i>Objetivos de la Investigación.</i>	21
MARCO REFERENCIAL	23
MARCO CONTEXTUAL.....	24
<i>Ubicación geográfica.</i>	24
<i>Información histórica.</i>	24
<i>Información académica.</i>	24
MARCO TEÓRICO: ANTECEDENTES TEÓRICOS	26
LA MÚSICA COMO INFLUENCIA EN PROCESOS DE ATENCIÓN.....	26
PERÍODOS DE ATENCIÓN EN LOS NIÑOS.	39
LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS.	53
MARCO METODOLÓGICO	60
ENFOQUE	60
DISEÑO	62
CONCEPTOS ASOCIADOS: CATEGORÍAS DE ANÁLISIS.....	63
<i>La música como estrategia didáctica.</i>	65
<i>La Atención.</i>	68
PARTICIPANTES.....	71
TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	73
<i>Análisis documental.</i>	73
<i>La observación no participante.</i>	74
<i>La entrevista.</i>	76
INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	77
<i>Lista de cotejo.</i>	77
<i>Guía de entrevista.</i>	78
<i>Notas de campo.</i>	80
<i>Fichas bibliográficas.</i>	80
ANÁLISIS.....	80
<i>La triangulación.</i>	81
PROCEDIMIENTOS	82
LIMITACIONES.....	83
PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS	86

PRESENTACIÓN DE RESULTADOS	89
TRIANGULACIÓN DE LA CATEGORÍA DE ANÁLISIS 1: LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA.....	96
ANÁLISIS CRÍTICO DE LA CATEGORÍA 1: LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA.....	99
PRESENTACIÓN DE DATOS DE LA CATEGORÍA DE ANÁLISIS 2: ESTIMULO DE LA ATENCIÓN	102
TRIANGULACIÓN DE LA CATEGORÍA DE ANÁLISIS 2: LA ATENCIÓN	107
ANÁLISIS CRÍTICO DE LA CATEGORÍA 2: LA ATENCIÓN.....	109
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	113
RECOMENDACIONES	116
GESTORES ESCOLARES DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS.....	117
DOCENTES DE EDUCACIÓN PREESCOLAR.....	118
PARA FUTURAS INVESTIGACIONES	120
REFERENCIAS.....	121
FUENTES CITADAS.....	122
LIBROS.....	122
INTERNET.....	122
FUENTES CONSULTADAS	133
LIBROS.....	133
INTERNET.....	133
ANEXOS	139

Índice de tablas

TABLA N° 4.1	89
¿DE QUÉ MANERA LA MÚSICA ES UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA QUE FAVORECE EL ESTÍMULO PARA LA ATENCIÓN EN NIÑOS DE PREESCOLAR?	89
TABLA N° 4.2	90
¿CUÁL ES LA FORMA EN QUE LOS DOCENTES UTILIZAN LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA CON LOS NIÑOS EN PREESCOLAR?	90
TABLA N° 4.3	92
¿QUÉ ELEMENTOS DIDÁCTICOS JUEGAN UN FACTOR IMPORTANTE AL MOMENTO DE UTILIZAR LA MÚSICA COMO ESTIMULADOR DE LA ATENCIÓN EN EL AULA PREESCOLAR?	92
TABLA N° 4.4	93
DATOS RECOLECTADOS A PARTIR DE LAS OBSERVACIONES MEDIANTE LA LISTA DE COTEJO	93
TABLA N° 4.5	96
TRIANGULACIÓN DE LA CATEGORÍA DE ANÁLISIS	96
TABLA N° 4.6	102
¿CÓMO SE MANIFIESTAN LOS CAMBIOS, EN CUANTO A ATENCIÓN, EN NIÑOS DE PREESCOLAR CUYOS DOCENTES UTILIZAN LA MÚSICA, COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA, PARA EL DESARROLLO DE LOS PERIODOS DE TRABAJO DE LOS PÁRVULOS?	102
TABLA N° 4.7	104
DATOS RECOLECTADOS A PARTIR DE LAS OBSERVACIONES REALIZADAS A LOS DOCENTES DE GRUPO	104
TABLA N° 4.8	107
ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LA CATEGORÍA 2: LA ATENCIÓN	107

Capítulo I

Introducción

Introducción

En este capítulo se establece el planteamiento, antecedentes y justificación del problema y temática desarrollada. Se hace un breve recorrido por la definición de música y lo que ésta ha significado para los seres humanos desde que se conoce su existencia, también se presenta el concepto de atención según algunos autores. Se da a conocer la problemática actual en las aulas de clases, referentes al período de atención de los niños con edad preescolar.

Se analizaron algunas investigaciones como la de Burns (2007), Díaz (2010), entre otros, comparando así su aplicación en el campo de preescolar, esto dio a conocer si la música que los docentes están utilizando como estrategia didáctica, realmente está estimulando la atención de los estudiantes en las aulas de preescolar.

Planteamiento del Problema

Kevin Maurine Dart (2009)¹ menciona que “es muy común que en las aulas de preescolar se utilice la música de fondo ya que se cree que ésta puede influenciar al niño para mejorar su atención y su inteligencia” (p.6), sin embargo, ella consideró que podría ocurrir lo contrario por ello realizó un estudio para confirmar si la música de fondo cumplía la función de incrementar la atención.

Dart (2009) cita a Blacking (1998), Flohr, Miller y de Beus (2000), quienes afirman que “la música como actividad para preescolares es una acción que ayuda a promover las actividades cognitivas e incrementa la atención necesaria para la preparación de la lectoescritura” (p.6). Este planteamiento hace referencia a aspectos que se analizaron, así como a interrogantes que se respondieron con el presente

¹ Las citas correspondientes a este autor, son traducción del inglés al español por la investigadora

estudio, debido a que se analizó la música como estimulador de la atención en niños de preescolar para determinar su utilidad como una estrategia didáctica que podría ser empleada por los docentes, teniendo en cuenta que los docentes utilizan música de fondo con la esperanza de incrementar la inteligencia y la atención de sus alumnos tratando de seguir el famoso efecto Mozart; sin embargo Rauscher, Shaw, Levine, y Wright (1993), citados por Dart (2009), comentan que “los resultados originales del efecto Mozart no se extienden a todas las edades y condiciones” (p.6) y aun así, este autor señala que “los medios publicitarios se aprovechan para promover la música de fondo como estimulador de la inteligencia y en consecuencia, los padres y docentes la utilizan sin saber realmente el efecto que ésta traerá a los niños” (p.6-7).

Por su parte, Barbarroja (2009) menciona que la estimulación auditiva juega un papel importante en la vida de las personas de todas las edades pero tiene un mejor efecto si ésta se realiza desde temprana edad. En su artículo: La música en la educación infantil, Barbarroja (2009) señala los beneficios y objetivos principales de la estimulación auditiva, los cuales se citan a continuación: “desarrollar la capacidad expresiva, favoreciendo sus capacidades imaginativas y creativas...despertar la sensibilidad del niño/a, su sentido estético, la agudeza del oído...” (p.4). Más adelante Barbarroja (2009), indica que la educación musical está íntimamente relacionada con: “la educación sensorial, motriz y corporal, espacio-temporal, atención, memoria, afectividad, expresión corporal, educación del gusto y la estética...” (p.5), tomando en cuenta esas afirmaciones, Barbarroja (2009) presenta una serie de actividades para utilizar en el aula de clases con los niños, donde se utiliza la música para desarrollar las habilidades auditivas, sensoriales, motrices, de atención y memoria, entre otras, dando énfasis en la importancia de la estimulación auditiva por medio de actividades con música para favorecer la educación.

Lozano y Lozano (2007) afirman que la música contribuye significativamente en el rendimiento académico de los alumnos y en la creación de un ambiente agradable dentro del aula el cual propicia el aprendizaje y el trabajo efectivo en clases. Lozano y Lozano (2007) mencionan que no es necesario que los docentes sean expertos en música para utilizarla como estrategia dentro del salón de clases, declaran que “en la actualidad se han creado grabaciones musicales con una función específica en la mente denominada música intencionada, las cuales pueden ser utilizadas como estrategias por los docentes en determinadas actividades específicas como la concentración, motivación, relajación, etc.” (p.8), también mencionan que para implementar recursos musicales en el aula con éxito es necesario “que el docente conozca el perfil general del grupo en el que se desea trabajar y las actividades que mejor se acoplen a la utilización de la música” (p.8).

Por su parte María del Carmen Cruces (2009) manifiesta la necesidad en el ámbito educativo, de utilizar actividades creativas con la música para estimular la capacidad de desenvolvimiento lingüístico, la afectividad, la socialización, relajación, imaginación, originalidad, memoria, entre otros. Las experiencias musicales, según Cruces (2009), “son un medio extraordinario para desarrollar tanto las capacidades físicas e intelectuales, como las afectivas y emocionales; a través de ellas podemos potenciar la atención, concentración, imaginación y creatividad” (p.52).

Si bien es cierto, actualmente la música es utilizada como musicoterapia, música de fondo, estimulador de emociones y comportamientos e inclusive inteligencia, entre otras, ésta a su vez, es muchas veces, mal empleada. Debido a esto es que este estudio de investigación analizó la música como estrategia didáctica para comprobar si ésta podría ser utilizada en las aulas de clase de preescolar, para estimular la atención de los párvulos.

El tema. Análisis del uso de la música como estrategia didáctica para el estímulo de la atención en niños de preescolar.

El problema de investigación. ¿De qué manera la música es una estrategia didáctica que favorece el estímulo de la atención en niños de preescolar?

Antecedentes y Justificación. El tema de la música es muy antiguo según lo menciona Barquero (2006), en su libro Enseñanza de la música para I y II ciclo, ella menciona que “la música es tan antigua como la existencia humana, reflejándose así en lo religioso, popular y social” (p.3). Es necesario comenzar conociendo un poco sobre la definición de música, ¿Qué es música? La Real Academia Española Vigésima segunda edición define música como: “Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya sea tristemente”. (Real Academia Española, 2001, 22°)

Por otro lado la descripción de José Luis Díaz (2010) plantea lo siguiente: “La música es una construcción humana de sonidos encauzados la cual, mediante instrumentos finamente ajustados y una expresión motora optimizada, se constituye en un estímulo sonoro espaciotemporalmente organizado que resulta en una percepción auditiva compleja al estar dotada de estados emocionales y figurativos conscientes estéticamente significativos y culturalmente valorados” (p.543).

En la revista Neurociencias, en el artículo Música y neurociencias (2010), los autores Buentello, R., Martínez, A., Alonso, M. definen la música de la siguiente manera:

La música es la combinación de sonidos ordenados a través del tiempo, las diferentes habilidades cognitivas deben trabajar armónicamente para lograr apreciarla, interpretarla y crearla, al componer o tocar un instrumento musical. Es percibida y evoca emociones en todo ser humano, desde el nacimiento el recién nacido reacciona de manera favorable a estímulos de sonidos consonantes y a la melodiosa voz de su madre, y está presente en toda cultura a nivel mundial, ha acompañado al ser humano desde sus orígenes y algunas hipótesis indican que ha estado presente (sin valor artístico) desde antes de la aparición del hombre, como una habilidad en ciertas especies animales para el apareamiento o socializar. (p.160)

Yehuda (2011)² describe la música como “...un lenguaje universal, el cual habla más fuerte que las palabras. Los sonidos nunca mienten, por lo cual la música tiene una verdadera autoridad” (p.85). Él también menciona que la música ha intrigado a muchos filósofos y escritores para poder entender el efecto que ésta causa en las personas y sus emociones. A partir de lo anterior surgen cuestionamientos acerca de cuáles son los efectos que la música causa en las personas y por ende, en los niños de edad preescolar y de qué manera se podría utilizar ésta como estrategia didáctica en el aula de clases para estimular la atención en los párvulos. Guerrero Sandoval, citado por Albuja (2008) indica:

“La música, conjuntamente con la rítmica y las artes plásticas y dramáticas ocupa un lugar primordial en la educación armoniosa de la infancia y constituye no sólo un importante factor de desarrollo sino también un medio para calmar las tensiones, lograr equilibrio y controlar el exceso de energía en los niños” (Albuja, 2008, párr.10).

² Las citas correspondientes a este autor, son traducción del inglés al español por la investigadora

Debido a este comentario Albuja Bayas (2008) menciona que “el maestro de preescolar debe ser creativo y buscar maneras de incluir la música como una disciplina combinada con las distintas áreas de trabajo de sus alumnos” (párr. 5). Tomando en cuenta estos planteamientos que establecen que la música modifica el comportamiento, aumenta la atención y la concentración, estimula la inteligencia de los niños en edad preescolar cuando son sometidos a incentivos musicales, se proyectó a la investigación de la música que ejercía una influencia positiva en la atención, no dejando de lado elementos musicales los cuales podrían estar implícitos en la audición musical. Cabe preguntarse, de qué forma la música podría ser una estrategia utilizada por docentes para promover la atención de los párvulos.

Por su parte Burns (2007)³ realizó un estudio para demostrar como la música podía influir en el comportamiento y la imaginación de los párvulos creando un espacio donde los niños pudiesen crear su propio juego guiado indirectamente por la música de fondo que se les expuso. Ella retomó estudios realizados por Rauscher, Shaw, Levine, & Wright (1993), los cuales afirman que la música de fondo aumenta la inteligencia y alarga los períodos de concentración en jóvenes y niños de edad preescolar (p.10), sin embargo Burns (2007) menciona que no se encontraron suficientes estudios que fundamentasen el estudio de Rauscher et al. (1993), a pesar de eso sus planteamientos se han extendido, han sido divulgados y mercadeados por lo tanto es común encontrarse con docentes y padres principalmente, utilizando la música como instrumento para estimular la atención y no solamente la atención, sino la inteligencia y el comportamiento como lo menciona la autora citando a James (2000), quien expresa que la música es utilizada en las clases de preescolar para motivar y regular el comportamiento de los párvulos.

³ Las citas correspondientes a este autor, son traducción del inglés al español por la investigadora

A partir de estas afirmaciones se consideró que la música podría llegar a tener un lugar de importancia dentro de la metodología de los docentes de preescolar, utilizando ésta como estrategia para estimular la atención en los estudiantes; por lo que el planteamiento del presente estudio se enfoca en el análisis del uso de la música como estrategia didáctica para la promoción de la atención en párvulos. Se analizaron las estrategias didácticas que utilizan los docentes para mejorar la atención dentro de sus aulas y si entre esas estrategias se encontraba la música, en consecuencia, se exploró el tipo de música que utilizan los docentes y en qué momento se utilizaba, con el objetivo de determinar si la música sería ser una estrategia didáctica la cual puede ser utilizada por los docentes con niños en edades preescolares.

Por otro lado se consideró el estudio de Campbell (2001) y Tineo (2007), quienes exponen una sugerencia de compositores, los cuales afirman tener una influencia sobre el comportamiento de las personas modificando la atención en los mismos, por lo que de lo anterior se pretende llevar al ámbito de preescolar con niños en edades entre cuatro y cinco años y medio, esto para identificar si la música puede ser un instrumento didáctico, que pueda ser utilizado para estimular la atención de los estudiantes de preescolar.

Así mismo, teniendo presente el concepto de música y la forma en que ésta se ha introducido en el área de la educación, específicamente en el área de preescolar para estimular la atención, inteligencia, comportamiento, entre otros, es importante definir qué es la atención y sus características dentro del ámbito educativo, de esta forma se establece, en rasgos generales, un panorama de las categorías conceptuales que se desarrolló en el presente estudio.

William James es uno de los primeros psicólogos y filósofos en definir el concepto de atención, la mayoría de autores actuales se refieren a William James para utilizar conceptos y definiciones referentes a este concepto.

Milosavljevic y Cerf (2008)⁴ citan a James, W. (1890) en su definición de atención como “la toma de posesión de la mente, en una forma vívida y clara de lo que podrían ser diversos y simultáneos objetos o pensamientos” (p.383). Freire (2008) también cita a William James (1993), pues la define de la siguiente manera: “Es la aplicación de la mente a un objeto de manera exclusiva y durante un tiempo determinado. Su objetivo es entender, conocer a fondo y grabar en la memoria los conocimientos adquiridos” (p.100). Freire (2008), por su parte, la define como “la canalización de la actividad mental hacia un objeto que deseamos conocer, de manera exclusiva y durante un tiempo determinado” (p.1), lo que significa, en otras palabras, la capacidad de enfocar la mente o actividad mental como lo menciona la autora, hacia algo específico y durante un tiempo definido, sea este un objeto o actividad. Más adelante cita a Álvarez, M. y Trápaga, M. (2005), quienes definen atención de la siguiente manera: “La atención es considerada como un mecanismo de alerta general, estrechamente vinculado con la actividad del sistema nervioso autónomo, fácilmente detectable por medio de registros electrofisiológicos y del examen clínico neurológico” (p.105).

Seguidamente y en forma resumida Freire (2008) cita las características y el proceso de la atención, divididas en tres partes: Inicio, Mantenimiento y Cese:

⁴ Las citas correspondientes a este autor, son traducción del inglés al español por la investigadora

- “Inicio: Las características propias de los estímulos (color, forma, tamaño, intensidad, etc.) captan la atención y orientan los receptores sensoriales a la fuente de estimulación” (p.2). En otras palabras se puede decir que la fase del inicio en la atención es cualquier cosa o momento que captura la mente, se olvida lo que hay alrededor y se enfoca en una determinada acción, situación u objeto.
- El segundo momento se llama Mantenimiento, en el cual Freire (2008) apunta: “se focaliza la atención durante cierto tiempo, aproximadamente después de 4 o 5 segundos desde que se inició la capacitación.” (p.2).
- El tercer momento es el Cese que “es cuando la atención prestada al estímulo desaparece, termina la concentración” (p.2).

Estas partes son las que conforman el proceso de atención las cuales pueden variar en tiempo, prolongándose o acortándose según la importancia que el cerebro de a la acción, objeto o situación en la cual se está enfocando.

Entre las características de la atención citadas por Freire (2008) se encuentran:

- Actividad: El sistema nervioso ejerce una acción alertadora y expectante, en contraste a un proceso pasivo, mediante la cual el organismo aumenta sus niveles de vigilancia.
- Selección: El organismo tiene un límite máximo en su capacidad de procesar información, ya que existen limitaciones periféricas que impiden que se capte todo lo que acontece alrededor, y limitaciones centrales que restringen la cantidad de información que se puede procesar o analizar de una vez.
- Amplitud: El sistema nervioso tiene capacidad limitada, quiere decir que no puede abarcar todo lo que el medio le ofrece.

- Organización: Se realiza en términos de figura y fondo, quiere decir que los estímulos marginales quedan disponibles para usarlos cuando se requieran, va ligada a la memoria.
- Directividad: Implica que el sujeto puede poner más interés en lo que desea.

Al revisar un poco sobre las características de la atención se presenta un panorama más amplio de lo que prestar atención o período de atención significa en rasgos generales. A partir de eso se toman, para efectos del presente estudio investigativo, la frase Período de Atención como el momento en el cual la mente del niño excluye lo que hay a su alrededor para enfocarse en una actividad, situación, objeto o discurso, también se incluye, sistema nervioso, interés y motivación. A partir de eso se observó en el grupo observado, si ese período de atención es estimulado a través de la música como estrategia didáctica por los docentes de preescolar.

En consecuencia, a partir del análisis de situaciones donde el docente utilice la música como estrategia didáctica para estimular y mejorar la atención en sus alumnos, y por medio de la investigación de estudios realizados por otros autores, se brinda a los docentes recomendaciones para utilizar la música como una estrategia didáctica que les permite estimular la atención de sus alumnos, mejorando así su rendimiento y desempeño académico.

Los docentes muchas veces no poseen las estrategias suficientes para enfrentar la inatención y comportamientos derivados de ésta, dentro del aula. Generalmente se acude a las consecuencias cuando se presentan comportamientos de resistencia, agresividad, desafío, entre otros; se ignoran comportamientos pasivos, tímidos, dispersos, etc. El aula es un lugar donde se reúne una amplia gama de personalidades y por ende comportamientos, conductas y emociones, por lo general, los docentes no cuentan con las estrategias necesarias para resolver ese tipo de problemática. Es a

través de este estudio de investigación que se procura atender a esta problemática mediante el análisis del uso de la música como estrategia didáctica para estimular la atención en los niños de preescolar.

Audiencia o Público. Esta investigación va dirigida a los docentes de preescolar, padres de familia, pedagogos, psicopedagogos, y otros profesionales que consideren favorable el uso de la música como estrategia didáctica para estimular de la atención en grupos de niños con edad preescolar, ya sea en el trabajo en clase, tareas en el hogar o la aplicación de terapias individuales.

Debido a la necesidad que profesionales como docentes, psicopedagogos, psicólogos, entre otros, presentan de contar con nuevas estrategias que puedan ser utilizadas en el campo educativo para estimular la atención, se aspira a que esos profesionales se muestren interesados en el presente estudio porque éste pretende brindar una estrategia didáctica a través de la música para estimular la atención en los niños con edades entre los cuatro y medio años a los cinco años y medio.

Por otro lado, los padres de familia también se verán beneficiados, porque con esta información podrían obtener recomendaciones para que las apliquen en los hogares al momento de realizar tareas escolares, asignaciones y diferentes actividades que requieran de atención.

Los psicólogos y psicopedagogos a quienes se les refiere niños que presentan problemas de aprendizaje debido a la falta de atención, son parte de la audiencia beneficiada, pues se aspira brindar una estrategia didáctica a través de la música, la cual estimule la atención en los niños, podrá ser un instrumento que estos profesionales utilicen como recomendación a los padres y docentes que refieran a niños con problemas de atención.

No se puede dejar de lado la institución en la cual se realizó la investigación, que también obtendrá beneficios del presente estudio debido a que el desarrollo, aplicación y experimentación del planteamiento ha permitido esbozar nuevas estrategias para un mejor desempeño académico de los alumnos del nivel de preescolar, mayor aprovechamiento por parte de los estudiantes y de los docentes en sus lecciones diarias. Propiciando así una nueva estrategia didáctica que ha de enriquecer el currículo de preescolar.

Propósito del Estudio. El propósito de este estudio es el análisis del uso de la música para determinar si ésta puede utilizarse como estrategia didáctica, dentro de las aulas de preescolares, como herramienta de estímulo para mejorar la atención de los párvulos.

Preguntas de la Investigación.

1. ¿De qué manera la música es una estrategia didáctica que favorece el estímulo para la atención en niños de preescolar?
 - 1.1. ¿Cuál es la forma en que los docentes utilizan la música con los niños en preescolar?
 - 1.2. ¿Qué elementos didácticos juegan un factor importante al momento de utilizar la música como estimulador de la atención en el aula preescolar?
 - 1.3. ¿Cómo se manifiestan los cambios, en cuanto a atención, en niños de preescolar cuyos docentes utilizan la música, como estrategia didáctica, para el desarrollo de los periodos de trabajo de los párvulos?

Objetivos de la Investigación.

1. Analizar el uso de la música como estrategia didáctica para el fomento de la atención en niños de preescolar.
 - 1.1. Investigar las estrategias y metodologías esgrimidas por los docentes que utilizan la música como estrategia didáctica en preescolar.
 - 1.2. Identificar los elementos didácticos musicales involucrados en la estimulación de la atención.
 - 1.3. Explicar de qué modo se manifiestan los cambios en el tema de la atención, en niños de preescolar cuyo docente utiliza la música como estrategia didáctica.

Capítulo II

Marco referencial

Marco Referencial

En este capítulo se desarrolla el marco contextual en el cual se presenta una pequeña descripción integrada por las particularidades históricas, ubicación geográfica, organización académica, entre otros, acerca de la institución en la cual se realizó la investigación, esto para desglosar un panorama del campo de estudio de la presente investigación.

Seguidamente se desarrollan los antecedentes teóricos en los cuales se apoya la investigación, esto se refiere a una breve descripción de cada documento, artículo, tesis o estudio de investigación, tomado para fundamentar el presente estudio de investigación, también para explicar la relación que existe entre ambos acorde con los beneficios, base teórica y metodología que éstos han de brindar para futuras prácticas.

Cada referencia teórica brinda un soporte o base a los aspectos contenidos en la investigación, tales como la música, la atención, período de atención en preescolar, música en preescolar, estrategias para estimular la atención en preescolar, música que utilizan los docentes en preescolar para estimular la atención, entre otros, éstas se desarrollan basándose en esas investigaciones que han sido estudiadas por otros autores. Las referencias se relacionan con la investigación, la cual busca analizar si la música podría ser una estrategia didáctica en el área de preescolar para estimular los períodos de atención de los párvulos.

Marco Contextual

Ubicación geográfica. La institución en que se realizó la investigación es una escuela privada, diurna, mixta y bilingüe, ubicada en la provincia de Heredia, en el cantón de Santo Domingo y en el distrito de San Miguel, carretera hacia Guápiles.

Información histórica. Fue fundada en setiembre de 1977 en San José, debido a la necesidad de una escuela cristiana de habla inglesa, posteriormente se trasladaron a una casita rodeada de cafetales en San Miguel de Heredia, donde poco a poco se fue convirtiendo en la institución que hoy presenta.

Información académica. Está reconocida por la Asociación de Escuelas Cristianas Internacionales en los Estados Unidos y por el Ministerio de Educación Pública de Costa Rica, se ajusta a los estándares de clase “B”, que es la categoría de escuelas de idioma Inglés. Pertenece al circuito de Heredia, con supervisión 05 – Santo Domingo de Heredia.

Presenta un plan de estudio desde pre-kínder hasta duodécimo, siguiendo el calendario educativo estadounidense que corresponde de mediados de agosto hasta finales de mayo. Al graduarse de secundaria, los alumnos obtienen dos títulos: el certificado norteamericano, que les da créditos para ingresar a cualquier universidad en los Estados Unidos y el título del MEP. Es la única institución educativa en Costa Rica que posee los servicios de ESL (Inglés como segunda lengua) y SSL (español como segunda lengua), estos servicios permiten nivelar a los alumnos en el área de

idiomas, ya sea en inglés y español, para luego ingresar a clases regulares. Estos servicios se dan debido a que la institución es multicultural, tanto los alumnos como el personal docente. Ésta posee un alto porcentaje de nacionalidades extranjeras entre ellas Estados Unidos, México, Canadá, Guatemala, Honduras, El Salvador, Nicaragua, Panamá, Colombia, Chile, Brasil, Corea, China, Japón, Taiwán, India, Líbano, Siria, Suiza, entre otras. Debido a esto, la población estudiantil se ve beneficiada por la alta gama multicultural, pero a la vez se presentan dificultades en el área de comunicación, lenguaje y atención, debido a que muchas veces ingresan al sistema educativo sin conocer el idioma inglés ni español, esto principalmente en el área de preescolar.

Esta última, es una de las razones por la cual se eligió la institución para realizar la presente investigación, de manera que se pueda ayudar a las docentes de preescolar a estimular la atención en los períodos de clases, brindando una estrategia sencilla y accesible como lo es la música, tomando en cuenta que la música es un lenguaje universal por lo que no es necesario hablar y conocer diferentes idiomas para participar de una actividad musical.

Marco Teórico: Antecedentes Teóricos

La música como influencia en procesos de atención

Vicente Alonso Brull y María Ángeles Bermell (2008) mencionan que “Existe muy poca información sobre la utilización de procedimientos musicales para favorecer procesos de atención” (p.79), debido a eso, desarrollaron un estudio para comprobar si realmente la música ejercía alguna influencia positiva en estos procesos sobre niños hiperactivos, específicamente, tomando como base su experiencia con actividades musicales y con grupos de diferentes edades, retomando también, estudios desarrollados por otros autores, los cuales afirman que la experiencia musical, desde tempranas edades, desempeña una influencia importante en el desarrollo del niño, tanto en el área social y emocional, como en la intelectual. Alonso y Bermell (2008) también comentan que “el mecanismo de la atención orientado con actividades musicales da como respuesta en el niño un proceso más receptivo al ambiente que le rodea y a las tareas más motivadoras” (p.79). Entre los autores en los cuales ellos basan su estudio, citan a Madsen (1997), quien demostró que la música ejerce una influencia estimuladora para potenciar la atención, entre otros autores que Alonso y Bermell (2008) mencionan están Rock Trainor y Addisno (1999), quienes en sus estudios demostraron que las canciones ayudan a centrar la atención.

Para el desarrollo del estudio, Alonso y Bermell (2008) consideraron las siguientes perspectivas para analizar el incremento en los procesos de atención:

- a) Enfocándose hacia la búsqueda de la naturaleza musical desde la educación infantil,
- b) Estudiando las respuestas fisiológicas de los elementos musicales como tono, melodía, armonía, ritmo, etc.,
- c) Cómo diseñar estrategias para seguir incrementando procesos cognitivos como la atención y aspectos conductuales como la autoestima para favorecer al alumno desde su primer ingreso en el colegio (p.80).

En el desarrollo de la investigación, Alonso y Bermell (2008) se vieron en la necesidad de diseñar pruebas para evaluar la atención y elementos musicales. Las cuales se convirtieron en parte de los instrumentos a utilizar para comprobar si realmente la música ejercía algún efecto positivo en los niños. El Test creado por Alonso (2001) es el test de ADA (Atención y Discriminación Auditiva), fue utilizado en la investigación para medir la atención a niños hiperactivos.

Alonso y Bermell (2008) desarrollaron un estudio mixto, al trabajar de forma cualitativa y cuantitativa. Los autores midieron la atención en los niños a través de la aplicación de los siguientes tests: Test de percepción de diferencias CARAS de Thurstone y Yela (1985) y el test ADA de atención y discriminación auditiva, de Alonso y Lafuente (2001), durante los meses de Setiembre, Octubre y Noviembre del año 2004 a 73 estudiantes, posteriormente al concluir la recogida de los datos de dichas pruebas, se codificaron los datos para luego proyectar los resultados y determinar si los tests servirían como estrategias las cuales evaluarían la atención en los niños y de esta manera comprobar si la música mejoraría la atención en niños con déficit de atención y niños con hiperactividad. También, analizaron diferentes investigaciones de otros autores relacionados con el tema, de los cuales tomaron algunos hallazgos para plantear conclusiones pertinentes a su estudio.

Los resultados que se obtuvieron en el estudio de Alonso y Bermell (2008), fue que de los dos tests aplicados para evaluar la atención en niños, el test de ADA, realmente evalúa la atención en los niños en cuanto a estímulos musicales, y con base en los hallazgos de Johnston y Heinz (1978), Alonso y Bermell (2008) concluyeron que, “la utilización de estímulos musicales puede ser muy adecuada como una primera fase de tratamiento en niños con déficit atencional” (p.95). Por lo tanto recomiendan, que dentro de los “programas de intervención con música y movimiento en infantil y primaria, se deberían considerar como prerrequisitos de los aprendizajes escolares, trabajando la percepción, atención, selección y control motor para mejorar la memoria, lenguaje y habilidades sociales” (p. 84).

El estudio de Alonso y Bermell (2008) se vincula con esta investigación, porque presenta elementos en común tales como la importancia de utilizar música en las aulas de preescolar como estrategia didáctica para estimular la atención en los párvulos, lo cual es precisamente un elemento clave que este estudio de investigación desarrolla, a diferencia del estudio de Alonso y Bermell(2008), quienes aplicaron la música para estimular la atención en preescolares con déficit atencional e hiperactividad, específicamente, esta investigación utiliza la música como estrategia didáctica para estimular la atención con toda la población preescolar en niños con o sin déficit atencional e hiperactividad.

Por su parte, Amezcua, Guevara y Ramos (2005)⁵ establecen que “la música es un elemento continuamente presente en la vida diaria del ser humano, las personas la utilizan mientras realizan otras actividades, sean estas motrices o cognitivas” (p.193). Comentan que estas actividades con música se utilizan para enfocar la atención, también mencionan que “se han realizado diversos estudios acerca del

⁵ Las citas correspondientes a este autor, son traducción del inglés al español por la investigadora

efecto cognitivo que el escuchar música produce; sin embargo éstos han resultado en conclusiones discrepantes” (p.194). Amezcua et al. (2005) señalan ciertos autores que comprueban que la música tiene efectos positivos en diversas áreas del ser humano, por ejemplo: Fogelson (1973), quien habla sobre los efectos en “los procesos cognitivos como la lectura” (p.194), Parente (1976), se enfoca en la “atención selectiva” (p.194) y Burton (1986), quien afirma que la música produce un efecto positivo “en la resolución de problemas visuales” (p.194). Debido a los resultados y citas arriba mencionadas, Amezcua et al. (2005) tomaron interés particular en el efecto de la música en la atención visual selectiva, con el objetivo de examinar si la música con tiempo rápido y lento provocaban un efecto positivo en la atención visual selectiva mejorando el rendimiento en la tarea.

El método utilizado por Amezcua et al. (2005) fue cuantitativo dado que buscaban medir la atención visual selectiva a través de estímulos visuales presentados en un ordenador con los cuales, los participantes debían realizar cierta acción con una duración de 18 minutos, esto se realizaba en tres fases, una sin música, otra con música de tiempo lento y la tercera con música de tiempo rápido. También utilizaron grabaciones de electroencefalografía, colocando electrodos en los participantes para detectar el movimiento del ojo. Al final se compararon las medidas de los resultados sin música, con los resultados de música con tiempo lento y música con tiempo rápido, dando como resultado que la velocidad en el tiempo de la música sí causaba un efecto significativo en la atención visual de los participantes, notando que había mejor y pronta respuesta cuando los participantes se exponían a música con tiempo rápido.

El referente arriba mencionado se vincula con la presente investigación debido a que muestran elementos en común tales como la música como estímulo de la

atención y el uso de variaciones en el tiempo de los estímulos musicales: tiempo lento y rápido; sin embargo presentan diferencias, el estudio de Amezcua et al. (2005) se enfoca en la atención visual, específicamente, y el estudio es realizado con adultos, por el contrario, esta investigación se enfoca en la atención en su totalidad, sea esta visual, auditiva o en el desempeño de una tarea y se aplica a una población de niños con edad preescolar, entre los cuatro y cinco años y medio.

Otro estudio referente a la presente investigación es el de Rong-Hwa Huangy Yi-Nuo Shih (2009)⁶, ellos se basaron en que “es muy frecuente encontrar la música de fondo como elemento común en el diario vivir de los lugares de trabajo” (p .383). Comentan que diversos estudios han encontrado que la música de fondo influye en el comportamiento y la atención del ser humano y que la elección de esa música puede afectar la concentración en el trabajo humano. También expresan que “al comparar la atención del escucha entre un ambiente con música de fondo y uno sin música, se encuentra un incremento en la atención de los que presenciaron música de fondo, sin embargo las emociones evocadas por la música escuchada, sea agradable o desagradable, interfiere en la atención de los escuchas” (p.386). De esta manera destinaron el estudio para entender cómo la música de fondo y la afición del escucha por ciertos tipos de música podrían afectar la concentración de los trabajadores.

Para el desarrollo del estudio Huang y Shih (2009) utilizaron el método cuantitativo, mediante la aplicación del test de atención Chu, el cual es una prueba de evaluación utilizada en terapia ocupacional en China, para medir el nivel de atención en los servicios comunitarios, éste es un examen escrito y contiene alrededor de 100 ítems, los cuales comprenden códigos que deben ser identificados en un minuto, juntamente con el test de atención Chu, se seleccionaron tres tipos de música de fondo

⁶ Las citas correspondientes a este autor, son traducción del inglés al español por la investigadora

para utilizarlo mientras se realizaba la prueba, éstos eran: música popular (las 5 canciones de mayor venta del año anterior), música clásica liviana (5 extractos de Pachelbel, Bach y otros) y música tradicional china (5 piezas de música instrumental). 23 participantes realizaron el test de atención Chu sin música, 22 con música popular de fondo, 20 con ambiente de música clásica y 24 con la música tradicional china.

Los resultados obtenidos mostraron que la música de fondo sí influye en la atención del escucha, pero que esta influencia tiene más que ver con la afición del escucha hacia cierto tipo de música, concluyendo que es importante, que para seleccionar la música de fondo en el área de trabajo, debe ser música neutra, refiriéndose a que no sea música que al escucha le agrada o desagrada, de manera que no afecte la concentración al sentir rechazo por cierto tipo de música o por el contrario, que al identificarse con cierto tipo de música disminuya su atención.

El estudio se vincula con esta investigación puesto que tienen como elemento común la música de fondo como estimulador de la concentración, la cual en el estudio de Huang y Shih (2009) se concluyó, que modificaba la atención según la preferencia de los trabajadores, en esta investigación por su parte, se analiza la música para utilizarse como una estrategia didáctica que estimule la atención, a diferencia del estudio de Huang y Shih (2009), los cuales realizaron el estudio en trabajadores adultos, el estudio de investigación se realizó en niños con edad preescolar.

Cabe mencionar que ellos recomiendan que al utilizar la música como estrategia para estimular la atención, se realice una selección completa de la música para que ésta no interfiera con las emociones de los escuchas y realmente logre el objetivo de estimular la atención.

Otro autor que se refiere positivamente al estímulo de procesos atencionales, conductuales, emocionales, entre otros, es Don Campbell (2001)⁷ quién escribe en su libro: El efecto Mozart, una recopilación de historias reales donde la música cumplió con su efecto sanador, tanto físicamente como emocional e intelectualmente. Se basa en la necesidad de sanidad que tienen las personas: sanidad del espíritu, sanidad emocional y sanidad física, también apunta que la música es un estimulador de las conexiones cerebrales por lo cual favorece la memoria, concentración, atención, entre muchos beneficios más. El escrito inicia con el relato de su propia experiencia, detallando haberse golpeado la cabeza y que a raíz del impacto le diagnosticaron síndrome de Horner, luego al examinarlo mediante el tubo de resonancia magnética descubrieron un coagulo letal que le daba pocos días de vida, sin embargo Campbell, en compañía de amigos que investigan las relaciones mente-cuerpo comenzaron a aplicar diferentes terapias, la terapia de visualización y curación y terapia con sonidos, poco a poco se fue observando el avance en su salud o lo que Campbell llama el poder sanador de la música .

El método utilizado es el llamado Efecto Mozart, es un método cualitativo porque busca encontrar soluciones físicas, emocionales y cognitivas a través de la estimulación musical específicamente del compositor Mozart. También se lleva a cabo en un contexto natural, por ejemplo, el caso de una bebé llamada Krissy, quién su madre creía que la música de Mozart que ella le ponía era la que la mantenía con vida, los médicos creían que Krissy no viviría por su condición delicada, sin embargo sobrevivió y la estimulación musical siguió durante sus primeros años, en los cuales demostró dificultad en su motricidad, sin embargo comenzó a fortalecerse desde el momento en que la inscribieron en lecciones de violín.

⁷ Las citas correspondientes a este autor, son traducción del inglés al español por la investigadora

Campbell (2001), menciona que casos como el de Krissy hay muchos y el efecto Mozart realmente trae resultados curativos. Campbell cita algunos ejemplos donde se utiliza la música para calmar grupos de personas, por ejemplo para calmar el tráfico peatonal en Edmond, Canadá, utilizan el cuarteto de cuerdas de Mozart. Más adelante en el texto mencionado se describe cuales obras de este compositor son las recomendadas para usar, también las que otros autores y neurólogos prefieren y las que para él tienen mejor resultado. El método es simple, se selecciona música específica de Mozart, Campbell prefiere los conciertos para violín, los cuales se escuchan todos los días durante 10 a 15 minutos y los efectos se ven al siguiente día, según Campbell esto, a diferencia de otros estímulos, incrementa cada día.

Buscando un mecanismo que explicara este efecto, Campbell (2001), cita que: “los científicos sugirieron que escuchar a Mozart <organiza> la actividad de las neuronas en la corteza cerebral, reforzando sobre todo los procesos creativos del hemisferio derecho relacionados con el razonamiento espacio-temporal” (p.21). También mejora la concentración, atención y rendimiento de los alumnos.

A lo largo del libro, Campbell (2001) presenta resultados y efectos con pacientes, niños y adultos, con música de Mozart demostrando que los resultados son asombrosos y manifiestan una diferencia positiva al comparar esta música con otros estímulos y con otros compositores, brindando un beneficio integral al ser humano, tanto emocional, como físico y procesos cognitivos, entre los cuales encontramos el aspecto de la atención.

Campbell (2001) cita los resultados expuestos por investigadores de la Universidad de California en Irvine quienes descubrieron que para aumentar la inteligencia espacial, llamada así por Howard Gardner profesor de educación en la Escuela de Educación de Harvard, podía utilizarse la música, especialmente “la

Sonata para dos pianos, K.448, de Mozart” (p.20). Campbell (2001), según su experiencia, prefiere los conciertos para violín de Mozart N° 3 y N° 4, afirmando que producen efectos más fuertes, más adelante en su libro menciona que “después de los estudios de Irvine, un buen número de escuelas públicas incorporaron obras de Mozart como música de fondo e informaron de mejoría en la atención y rendimiento de sus alumnos” (p.21).

El vínculo entre el libro de Campbell (2001) y esta investigación reside entre los elementos de música, estímulo y atención, considerando que en este escrito Campbell (2001) afirma que el uso de la música mejora la atención de los alumnos cuando ésta es utilizada como música de fondo, de similar manera, la presente investigación analiza la música de fondo para determinar si puede ser utilizada como estrategia didáctica que estimule la atención en los niños de preescolar, a diferencia de Campbell (2001), quien utiliza la música para estimular y mejorar procesos tanto físicos, emocionales como cognitivos, no solamente en niños, sino en todas las personas, ésta investigación se enfoca en cambios específicamente en cuanto a atención.

El estudio María Victoria Casas (2001) se basó en la premisa de que el aprendizaje de una disciplina artística como la música, mejora el aprendizaje de la lectura, la lengua, las matemáticas y en general el rendimiento académico. Casas (2001) menciona que “el aprendizaje musical a edad temprana ha sido objeto de estudio desde las diferentes disciplinas que lo comprometen, como la pedagogía, la psicología y la música en sí misma” (p.197). Surgieron interrogantes para realizar el estudio, tales como: ¿Cómo se logra a través del aprendizaje musical el aprendizaje de las matemáticas, lectoescritura, entre otros componentes de aprendizaje?, estas y otras interrogantes dieron lugar a la investigación de Casas (2001).

La metodología que Casas (2001) utilizó es cualitativa dado que se enfocó en el análisis y revisión de literatura y estudios relacionados con la música y la educación. Entre ellos La teoría de las inteligencias múltiples de Gardner, la ejecución musical e instrumental, tomando como referente al método Suzuki, entre otros autores, para comparar los beneficios propuestos por los diferentes autores en cuanto al uso de la música como potenciador de habilidades cognitivas. Los resultados del estudio establecen que existe una estrecha relación entre la música y los procesos cognitivos y que entre más temprana edad un niño comience su estimulación musical, mayor oportunidades tendrá. Se concluyó que la música contribuye a mejorar “la capacidad de escucha, concentración, abstracción, expresión, autoestima, disciplina, entre otros...” (p.204)

El estudio de Casas (2001) se vincula con esta investigación pues en su estudio la autora encontró que la música generaba efectos positivos en los procesos cognitivos de los niños por lo cual recomendaba que se estimulara musicalmente a los niños desde temprana edad, es así como se vincula con esta de investigación, la cual plantea el análisis del uso de la música como estrategia didáctica para estimular la atención en los niños de preescolar.

Filipovic y Grujic (2011)⁸ desarrollaron un estudio basado en el hecho de que el arte y la creatividad musical son elementos esenciales para los contenidos educativos de preescolar. Partiendo de eso, Filipovic y Grujic (2011) vieron la necesidad de investigar la influencia de la música en la expresión de arte en los niños. Para esto, realizaron revisión de literatura, análisis de información y utilizaron el método de ideas visuales de Karlavaris, en el que se ejecutaron sonidos de diferentes cosas u objetos, por ejemplo: se reproducía el sonido de un avión y luego el niño

⁸ Las citas correspondientes a este autor, son traducción del inglés al español por la investigadora

debía dibujar el avión, esto con el objetivo de medir el nivel de creatividad, complejidad y los detalles en los dibujos debido al estímulo musical. Por lo tanto las acciones realizadas por Filipovic y Grujic (2011) se pueden describir como una metodología con enfoque mixto.

Los resultados lanzados por el estudio se resume en que la música sí ejerce una influencia positiva en la expresión artística de los niños, entre los resultados se encontró que los niños que recibieron el estímulo musical dibujaron el avión con sonido o marcas de donde el avión producía el sonido, por el contrario el dibujo del niño que no recibió el estímulo musical no presentó el dibujo del sonido del avión.

El estudio anterior se vincula con esta investigación debido a elementos en común tales como la música como estrategia para estimular procesos específicos en niños de preescolar, a diferencia con el estudio de Filipovic y Grujic (2011), quienes enfocan su investigación en el estímulo de la creatividad artística en estudiantes con edad parvularia, esta investigación se enfoca en el análisis del uso de la música como estrategia didáctica para estimular la atención en niños con edad preescolar.

Por su parte, Jan Gerritsen (2009)⁹ buscó comprobar la eficacia del método Tomatis, a través de una metodología cualitativa, en la cual utilizó el análisis de información, indagó y revisó estudios de otros investigadores quienes aplicaron el método Tomatis. Gerritsen (2009) explica la metodología utilizada por los autores de los estudios, la cual son muchas horas escuchando música de diferentes autores, durante varias semanas utilizando una maquina diseñada por el Dr. Tomatis especialmente para el método, a la cual él llamó “oído electrónico”, este oído electrónico es una especie de audífono en el cual se reproducen diferentes tipos de música, el mismo se utilizaba con niños que presentaban problemas en el

⁹ Las citas correspondientes a este autor, son traducción del inglés al español por la investigadora

procesamiento auditivo, problemas de aprendizaje, problemas de conducta, desordenes en déficit atencional, dificultad en el aprendizaje de otros idiomas, autismo, modulación y problemas de la voz, disfemia o tartamudez, desordenes psicológicos, entre otros, durante el trabajo en clases regulares, dando como resultado un cambio positivo en la superación de la dificultad presentada.

Gerritsen (2009), al realizar una revisión de dichos estudios, recopiló los resultados de la aplicación del método Tomatis, empleado a niños que presentaban los problemas antes citados, obteniendo resultados favorables en cuanto a la eficacia del método. Gerritsen (2009) presenta tablas de los resultados obtenidos por los estudios revisados, para mencionar algunos: Rourke et al. (1982) demostró que el método Tomatis desarrollaba un incremento en las capacidades de lectura, aritmética, fluidez verbal, entre otros; Nicoloff (2004) demuestra una mejoría en las áreas de lectura, comunicación y motricidad; Davis (2005), presenta que las intervenciones del método Tomatis mejoran la habilidad de escuchar, hablar, la atención, el desempeño académico, la creatividad, la relajación, lectoescritura, entre muchas más.

La vinculación encontrada entre el estudio de Gerritsen (2009) y este estudio de investigación reside en el elemento de la música como medio de estímulo para mejorar habilidades cognitivas tales como la atención, la diferencia radica en que Gerritsen (2009) buscó comprobar que el método Tomatis es efectivo en diferentes áreas, no solamente la atención, sino también en problemas de aprendizaje y déficit atencional, a través de la música. La presente investigación no utilizó el método Tomatis, sin embargo se basó en el análisis del uso de la música como estrategia didáctica para estimular la atención en párvulos.

Por su parte, Mónica Hernández Tovar (2011) observó una deficiencia en niños de preescolar en cuanto a expresión oral: “algunos pequeños se expresan con

dificultad al no pronunciar correctamente palabras cortas, les cuesta comunicarse con sus compañeros” (p.5). Y no solamente la deficiencia en los niños, sino también en las estrategias de los docentes para estimular esa área. Otro factor que impulsó su investigación fue la necesidad de desarrollar y estimular los procesos de lectoescritura, lo cual va ligado a la comunicación oral.

Hernández, M. (2011) utiliza una metodología cualitativa ya que se basa en la investigación documental revisando literatura, acercamientos teóricos para fundamentar su estudio, citando diversos autores a modo de obtener la información referente al desarrollo de la comunicación oral en niños de preescolar, esto con el objetivo de elaborar una propuesta metodológica, para mejorar las estrategias didácticas de los docentes de preescolar en los procesos de comunicación oral. Esta autora comienza describiendo las etapas y edades en preescolar, sus necesidades y procesos que se deben desarrollar en cada etapa, luego hace una recopilación de actividades creativas, importantes y necesarias para estimular y desarrollar la comunicación oral, utilizando diversas técnicas.

Entre los resultados de la investigación presentados por Hernández, M. (2011), se manifestó una necesidad por desarrollar actividades para estimular el lenguaje oral de los párvulos, debido a eso, esta autora realizó propuesta metodológica para docentes, compuesta de una serie de estrategias de enseñanza, la cual tiene como objetivo fortalecer y desarrollar la comunicación y expresión oral en los niños. Las actividades propuestas están estrechamente relacionadas con el juego y la música, Hernández, M. (2011) considera que éstos ayudan a liberar ansiedad, energía y emociones reprimidas en los niños, también mejora la creatividad e imaginación en ellos. Se utilizan juegos, música e instrumentos musicales para desarrollar y trabajar

los elementos de la comunicación oral como el ritmo, tono, velocidad e intensidad de manera atractiva y divertida para los infantes.

Se establece una vinculación con el presente estudio de investigación puesto que posee elementos en común tales como: estrategias didácticas para docentes de preescolar, la utilización de música como elemento para estimular en niños procesos de comunicación oral, a diferencia de este estudio el cual pretende analizar la música como estrategia didáctica para estimular específicamente la atención en niños.

Períodos de atención en los niños. Elvira (2004) expresa la necesidad de desarrollar e incorporar estrategias en el área educativa, que beneficien a los alumnos que presentan dificultad de aprendizaje a lo largo de su proceso educativo. Debido a esa necesidad Elvira (2004) elabora una propuesta pedagógica sobre la utilización de la musicoterapia para atender las dificultades de aprendizaje en niños tomando como base la recopilación de fuentes bibliográficas y documentos afines con el tema de la musicoterapia, también la aplicación de la musicoterapia a niños con dificultades de aprendizaje; es un estudio con enfoque cualitativo, teniendo en cuenta que busca presentar una propuesta pedagógica que pueda contribuir al desarrollo de habilidades en niños con dificultades de aprendizaje, a través del efecto de la música.

Elvira (2004) utiliza la recolección de datos tomando varios autores como base, entre ellos el libro de Campbell: El efecto Mozart (1998), el método de aprendizaje acelerado del psicólogo búlgaro Georgi Lozanov (1996), el método Dalcroze, de Emile Jaques Dalcroze (1920), entre muchos autores más, a esto se suma la información recopilada a través de las observaciones durante la aplicación de musicoterapia en los niños.

Los resultados obtenidos por medio de la musicoterapia fueron cambios notorios en los alumnos participantes, tanto en el comportamiento como en el proceso de aprendizaje, los docentes observaron progresos referentes a la motivación y participación de sus alumnos en clase, mejoraron las relaciones interpersonales, disminuyeron las conductas agresivas, por otro lado se encontró que la musicoterapia es considerada, por parte de los docentes, más como una técnica de relajación, sin embargo se demostró que ésta puede enriquecer la práctica educativa, ayudando a los alumnos en su aprendizaje si es aplicada en un ambiente controlado, brindando a través de esta experiencia un desarrollo emocional, intelectual, psicológico y social equilibrado.

La vinculación entre el estudio de Elvira (2004) y este estudio radica en la similitud de elementos como la música, utilizada como una estrategia que estimule la atención en los niños, esto es lo que se analiza en esta investigación, a diferencia de Elvira (2004), quien utilizó la música como terapia para estimular el aprendizaje en niños de primera y segunda etapa de educación básica, éste indaga la música utilizada por los docentes como estrategia didáctica para estimular la atención específicamente de niños con edades entre los cuatro y medio años a cinco años y medio.

Otro autor que se interesó en beneficiar la práctica pedagógica a través de la música como estrategia didáctica es Diane McAdams (2009)¹⁰, quien debido al creciente uso de la tecnología por los alumnos, a los cuales se les ve con reproductores musicales cada día más sofisticados, McAdams (2009) se cuestionó si el uso de esa tecnología, principalmente los reproductores de música, podrían utilizarse como estrategia didáctica para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Basándose en esa interrogante, fundamenta su investigación en la necesidad de

¹⁰ Las citas correspondientes a este autor, son traducción del inglés al español por la investigadora

mejorar la pedagogía utilizando la música en el proceso de aprendizaje. El objetivo de su estudio es determinar el grado de retención para recordar el contenido aprendido a través de la música, describir emociones, actitudes y percepciones de los estudiantes surgidas por el estímulo musical y explorar las percepciones a través del aprendizaje con música.

La metodología utilizada es cualitativa dado que realizó observaciones y comparaciones entre los sentimientos y emociones evocadas por la música, buscando analizar los resultados despertados por los estímulos sonoros de diferente tipo de música aplicados a dos grupos de estudiantes, dándole un enfoque fenomenológico al estudio, para ello 62 alumnos se dividieron en dos grupos, uno de ellos era el grupo de estudiantes a los cuales se les entregó el contenido por aprender de manera audible, con música, mientras que al otro grupo se les entregó el contenido por aprender vía escrito, después de 15 minutos se les evaluó con un test específico para establecer comparación estadística entre dos grupos. Consecuentemente, el estudio busca analizar los resultados de conclusiones tomadas de otras investigaciones comparadas a los resultados obtenidos por el estudio, a través del análisis y recolección de información no solamente de otros autores, sino también a través de entrevistas a los estudiantes.

Los resultados del estudio presentan que los estudiantes son capaces de realizar varias tareas a la vez y no presentan gusto por la lectura, prefieren grabarla y escucharla por algún dispositivo o reproductor de audio. Los efectos de la música en cuanto emociones y sentimientos fue: un 80% relajante, 50% concentración, 30% motivante, 20 % baja el nivel de ruido, 20% ayuda a recordar, entre otros resultados, al final se concluyó que los alumnos, en su mayoría prefieren utilizar música para leer, estudiar o realizar alguna tarea, también que ésta dependiendo de la experiencia

previa en la infancia u otros, provoca en el estudiante relajación lo cual favorece la comprensión lectora.

El vínculo entre el estudio de McAdams (2009) y esta investigación se encuentra en que ambos presentan elementos en común: la música y la atención, las cuales se analizaron en el presente estudio, como una estrategia didáctica para estimular la atención en niños de preescolar, en el caso de McAdams (2009) presenta la música como una estrategia didáctica que favorece, no solamente la atención, sino la comprensión de lectura y la memoria pretendiendo brindar a los docentes una estrategia didáctica para utilizar la música en la memorización de contenido académico.

Por otro lado el estudio de López (2008) se basó en el problema de atención en alumnos de primer ciclo y en la hipótesis de que la música clásica ejercía un efecto positivo sobre la atención. También en el factor que se ha “oído hablar de que la música, y en concreto la música clásica, puede ser un elemento que puede mejorar aspectos en la concentración y atención de los alumnos.” (p.2)

En el artículo es importante resaltar que esta metodología es cualitativa debido a que busca analizar y comprobar el problema de si la música clásica mejora la atención y concentración en los niños de primer ciclo de educación primaria. López (2008) realizó una prueba con niños entre los 6-7 años, desarrollando una actividad (juego de concentración), dividido en tres etapas, a) Pretest – sin audición: esta etapa era para una primera toma de contacto, conocer el grupo y observar el desenvolvimiento de los alumnos en las actividades sin música; b) audición (cuento) antes de tarea: una audición sobre la vida de Mozart antes de realizar la tarea y c) audición (música) durante la tarea: se observó y recopilaron los datos mientras realizaban la tarea con música compuesta por Mozart, luego se analizó la información

dando como resultado que la música clásica interfiere positivamente en la atención de los niños, aumentando esta capacidad a la hora de realizar una actividad, también concluye que las audiciones sonoras como los cuentos, con música clásica de fondo, favorecen la capacidad de concentración y atención en los niños, sin embargo el efecto es menos efectivo cuando se utiliza música cantada que al escuchar solamente la música clásica.

El estudio se vincula con esta investigación al presentar elementos en común tales como el uso de la música como estrategia que estimula la atención en los niños, lo cual es acorde con lo realizado en el presente estudio investigativo, el análisis del uso de la música como estrategia didáctica para estimular la atención en los párvulos, a diferencia de López (2008), quién realizó su estudio en una actividad específica de un juego donde se requería atención, por su parte este estudio analizó la música como estrategia didáctica, en el aula de clases, para estimular la atención de los párvulos.

Otro estudio referente a la solución de la inatención es el de Sonia Mojica Pérez (2009), quien en el 2009 desarrolló una tesina realizando una investigación documental sobre el uso y efecto de la música en el comportamiento y aprovechamiento académico de estudiantes con déficit atencional, esto debido a que en los “planteles de clases escolares se puede observar la diversidad de estudiantes que asisten con diferentes necesidades.” Mojica, (2009, p.1), entre ellos el déficit de atención con hiperactividad. Mojica (2009) comenta que estos estudiantes con trastorno por déficit de atención con hiperactividad (TDAH), “presentan ciertas dificultades para controlar su comportamiento y el mismo se caracteriza por el alto nivel de actividad, la falta de atención e impulsividad” (p.2).

Mojica decidió examinar investigaciones donde pudiese encontrar una estrategia adicional para que los maestros trabajasen en el aula, utilizando la música

como estrategia. Para ello utilizó una metodología cualitativa, de tipo documental con un enfoque descriptivo, en el cual utilizó varias plantillas de información como instrumento para la recopilación de datos. Además, utilizó 16 investigaciones sobre el tema de las cuales presentó un resumen tanto de los estudios examinados, como de los resultados, con el objetivo de ofrecer recomendaciones para las áreas de educación y futuras investigaciones, basándose en los estudios analizados.

Los hallazgos recopilados en la investigación fueron: que la exposición a la música clásica y a la música suave ofrece efectos positivos tanto en áreas académicas como en las áreas conductuales. Otro hallazgo fue: “al ejercitar el cerebro con música se ejercita la memoria haciendo mejor uso de la misma, así como también la concentración y atención” (p.60), más adelante concluye que “...la música puede ser utilizada en el contexto escolar como estrategia que facilita al maestro el desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje...la música es una disciplina que el maestro puede utilizar como aliado” (p.63).

La vinculación entre el estudio de Mojica (2009) y la presente investigación radica en la similitud de elementos como: la música como estrategia para el maestro la cual facilita el proceso de atención-concentración, el estudio de Mojica (2009) abarca varios aspectos implícitos en este proceso, tales como la memoria, atención, concentración, comportamiento, entre otros, producto del TDAH, en tanto que esta investigación se proyectó al análisis del uso de la música como estrategia didáctica para estimular específicamente la atención en preescolares con o sin TDAH.

Thompson, Schellenberg & Letnic (2011)¹¹ realizaron un estudio para examinar los efectos de la música de fondo en la comprensión de lectura, ellos consideraban que la música producía consecuencias emocionales y distractores

¹¹ Las citas correspondientes a este autor, son traducción del inglés al español por la investigadora

dependiendo del tiempo e intensidad. También debido a que últimamente se habla de multitareas, como lo menciona Redelmeier & Tibshirani (1997), citado por Thompson et al. (2011), “los errores al volante, cuando el conductor habla por celular comparado cuando su atención está enfocada solamente en la conducción” (p.1), otro ejemplo es cuando los estudiantes utilizan reproductores de música mientras estudian, Thompson et al. (2011) escogieron cuatro tiempos musicales diferentes: lento/bajo, lento/alto, rápido/bajo y rápido/alto para realizar su estudio y comparar los resultados en la comprensión de lectura estimulada con diferentes tiempos en la música de fondo.

Estos autores desarrollaron una metodología cuantitativa que pretendía medir la capacidad de comprensión de lectura, análisis y aplicación de conceptos de los participantes, realizando dos estudios pilotos con 25 estudiantes, 9 estudiantes participaron en el estudio piloto 1 en el cual, individualmente, se les daba cinco minutos para leer un pasaje seguido de tres minutos para responder seis preguntas de respuesta múltiple mientras escuchaban música de Mozart, la cual se iba modulando en tiempo e intensidad por medio de un programa en computadora. La otra parte del grupo, 16 estudiantes, participaron del estudio piloto 2, los cuales debían realizar la misma actividad pero sin música de fondo, o sea, en silencio y de forma individual.

Los resultados que se obtuvieron del estudio fueron que escuchar música de fondo con ritmo rápido e intensidad alta, interrumpe la comprensión de lectura, debido que al presentarse mayor velocidad e intensidad, éstas consumen gran cantidad de los recursos de atención en las personas, en contraposición, la música de tiempo lento permite el estímulo a la comprensión verbal, aun cuando ésta música sea fuerte en volumen, lo que no sucede con música de tiempo rápido, concluyendo así que la música de fondo interrumpe la comprensión de lectura pero dependiendo de las características de ésta, ya sea la velocidad en el tiempo o la intensidad del volumen.

El vínculo que se establece entre el estudio de Thompson, Schellenberg & Letnic (2011) y esta investigación son los elementos en común: la música de fondo como estímulo cognitivo, para lo cual Thompson et al. (2011) utilizan música de fondo con diferentes tiempos e intensidades para determinar si ésta interfiere en la comprensión de lectura en los estudiantes que estudian con reproductores de música, de esta manera se aplicó la música de fondo con diferentes velocidades e intensidades a manera de analizarla como estrategia didáctica para estimular la atención en niños de preescolar durante actividades escolares, dado el nivel no se aplicó en la comprensión de lectura como lo hicieron Thompson et al. (2011).

Vanessa Tineo Guerrero (2007) menciona que “ante los problemas de aprendizaje, atención, concentración o incluso estrés, la medicina nos propone una serie de respuestas y tratamientos convencionales que no siempre nos proporcionan resultados” (párr.1). Partiendo de esas consideraciones, Tineo (2007) realizó una revisión del método Tomatis y la música de Mozart con el objetivo de encontrar una alternativa para mejorar esos problemas presentados en los niños y en adultos por igual a través de la música y específicamente con el método Tomatis.

La metodología que Tineo (2007) utilizó tiene un enfoque cualitativo basado en el análisis de datos por medio de la recolección de información sobre el Método Tomatis y la influencia de la música del compositor Mozart, de la misma manera, examinó porqué el Dr. Tomatis utilizaba la música del compositor Mozart específicamente. De la información recolectada, Tineo (2007) recopila los hallazgos más importantes vinculados con la resolución del problema del cual partió el estudio.

Los resultados establecen que el método Tomatis ayuda a superar problemas infantiles como la dislexia, déficit de atención y dificultades motoras. También que cantantes y actores se valen de este método para mejorar su calidad artística. Otro

hallazgo es la razón por la cual Tomatis utilizó la música de Mozart en su método, en palabras de Tineo (2007): “Tomatis utilizó al principio de sus investigaciones la música más diversa aplicada en numerosos pueblos de Oriente y Occidente, y comprobó que la única que todos admitían era la de este compositor” (párr. 17) Sylvia Carrasquilla (s.f.), citada por Tineo (2007) menciona la razón musical por la cual se utiliza Mozart, la cual es debido a que:

Mozart trabajó frecuencias muy altas -especialmente con flautas y violines- y es ideal para la terapia de escucha ya que está entre los 125 y 9000 hertz que son los necesarios para las terapias. (párr. 18)

La revisión de Tineo (2007) se vincula con la presente investigación debido a ciertos elementos en común: el análisis del uso de la música como estrategia didáctica para estimular la atención, Tineo (2007) analizó los estudios de Tomatis quien utilizaba la música como instrumento para estimular, no solamente la atención, sino el aprendizaje en general, el comportamiento, las emociones, dificultades en el aprendizaje, etc. y no solamente aplicado a niños, sino a todas las personas de todas las edades, a diferencia de Tomatis, citado por Tineo(2007), la presente investigación analizó la música como estrategia didáctica para estimular específicamente la atención y en niños con edades de cuatro años y medio a cinco años y medio.

Catherine Wilson y Kendra R. Glider (2008)¹² realizaron un estudio basándose en el factor de que los niños nacen con una habilidad natural hacia la música, la cual es un lenguaje natural en el ser humano. Custodero (2006), citado por Wilson y Glider (2008), menciona que “la música es utilizada en la mayoría de familias con hijos para múltiples propósitos” (p.799). Young (2005), citado por Wilson y Glider (2008) señala que “...aunque todavía no está claro si la música puede producir efectos

¹² Las citas correspondientes a este autor, son traducción del inglés al español por la investigadora

positivos en los niños, se infiere que ésta incrementa el área en el cerebro cuando ésta es procesada” (p.800). Wilson y Glider (2008) también mencionan a Campbell (2000), quien demuestra en su libro de El Efecto Mozart, que la música incrementa la habilidad espacial en los niños y adultos, pero no solamente habilidad espacial, sino también, como lo menciona Woodside y Levy (2002), citado por Wilson y Glider (2008), “mejora el proceso fonológico y lectoescritura en los niños” (p.800). Tomando en cuenta estas consideraciones, Wilson y Glider (2008) desarrollaron un estudio para determinar que la música podría ser un andamio para llevar a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños.

Se utilizó una metodología cualitativa pues el desarrollo de ésta se basó en la observación de cinco aulas de preescolar durante toda la jornada de clase, los cinco días de la semana, durante cuatro meses; se le pidió a las docentes que incluyeran un tiempo de música dentro de sus actividades rutinarias. Para la recolección de datos se ocupó ayuda de asistentes que observarán el tipo de música que las docentes utilizaban y anotaban el dinamismo de la clase y el tipo de música que éstos aplicaban en dicha actividad. La información obtenida por medio de la observación y apuntes de los observadores se recopiló y analizó mediante un esquema de categorías de música tomado de Roulston (2006), quien a su vez usó como base el modelo de Goetz’s (1976), el cual es un modelo sobre los comportamientos de observaciones en clases debido al uso de música. Examinaron la información y compararon la frecuencia del docente para utilizar la música en actividades dentro del aula de preescolar, organizando la información en tablas y esquemas.

Los resultados obtenidos de las observaciones presentan que algunas de las docentes utilizan la música con mayor frecuencia que otras, sin embargo todas utilizan la música como andamio para fortalecer el proceso de aprendizaje de los

niños y mejorar las relaciones sociales. Los resultados se presentan en un cuadro donde se compara la incidencia en la utilización de la música, encontrando que la música como estrategia didáctica en las aulas de preescolar era utilizada con mayor incidencia, en los períodos de rutina, juegos grupales, como música de fondo, para recoger y limpiar, para hacer una hilera, entre otros, concluyendo que la música es utilizada con bastante frecuencia en las aulas de preescolar, sin embargo cambia de docente a docente la cantidad y tiempo de utilización.

El vínculo que se establece entre el estudio de Wilson y Glider (2008) y esta investigación son los elementos en común como la utilización de música por parte de las docentes de preescolar como estrategia didáctica para estimular la atención de los niños con edad preescolar, a diferencia de Wilson y Glider (2008), quienes buscaban mejorar, no solo la atención, sino también, el proceso de enseñanza aprendizaje en los párvulos.

Por su parte Melanie Woods (2006)¹³ realizó un estudio donde buscaba descubrir el efecto del tiempo o ritmo de la música en el movimiento de los niños de preescolar debido a que la respuesta física con movimientos rítmicos a estímulos sonoros era muy baja en preescolar. Para ello, Woods (2006) desarrolló una investigación cualitativa en la cual recolectó información a través de un análisis documental incluyendo diversos estudios de varios autores que investigaron sobre a la respuesta rítmica corporal en los niños con y sin música.

Sumado al análisis documental, Woods (2006) dispuso observar un grupo de 17 niños entre 1 y 3 años en el aula de clases, durante dos semanas. Grabó en video mientras ellos realizaban actividades como jugar con juguetes, pintar, dibujar, pero escuchando diversos extractos musicales con distintos ritmos y velocidades escogidos

¹³ Las citas correspondientes a este autor, son traducción del inglés al español por la investigadora

por ella, de manera que se pudiera determinar si el tiempo y velocidad afectaban la reacción o respuesta física, natural de los niños.

Para los resultados se categorizaron en cuatro grupos: locomotor (saltar, correr, esquivar o tirarse en el suelo), axial (movimientos no locomotores, pero que incluyeran todo el cuerpo, como balancearse o rebotar), motor pequeño (movimiento de una sola parte del cuerpo como un brazo, una pierna) y sin movimiento.

Se encontró que el 94.18% del tiempo que la música sonó, todos los participantes expresaron una respuesta rítmica ante la música, mientras que el 5.82% se mostraron quietos, al analizar los resultados y las categorías establecidas se encontró que la categoría de movimientos pequeños fue la que mayor incidencia tuvo. Woods (2006) concluyó que los resultados del estudio podrían servir de ayuda tanto a docentes de preescolar y docentes de música y movimiento corporal como estrategias para ayudar de manera positiva en el desarrollo motor de los niños.

La investigación de Woods se vincula con esta investigación al encontrar elementos en común tales como la música, que en el caso de Woods (2006), son analizados como estímulo para mejorar la respuesta corporal en niños de preescolar, a diferencia de esta investigación la cual identificó los elementos musicales involucrados en la estimulación de la atención, sin embargo ambos apuntan a beneficiar a los niños con edades preescolares.

Zanni (2004)¹⁴ partió de que la atención es un factor importante en el proceso del diario vivir, y que en los niños se podría convertir en un problema o en palabras de Zanni (2004): “Los niños que no están atentos en clases tienen más riesgo de presentar problemas académicos” (p.225). Otro aspecto que consideró fue si existen

¹⁴ Las citas correspondientes a este autor, son traducción del inglés al español por la investigadora

diferencias neuropsicológicas entre los niños referidos por falta de atención comparado con los niños que no presentan problemas de atención.

Zanni (2004) menciona que hay literatura que indica que el uso de la música incrementa la memoria y la atención, cita a Morton, Kershner, & Siegel (1990) quienes encontraron que “después de que los niños han escuchado música se encontró un incremento para memorizar dígitos así como la reducción en la distracción” (p.22).

Tomando en cuenta esas consideraciones, Zanni (2004) desarrolló un estudio mixto, en el que recopiló información de diferentes autores por medio de análisis de otras investigaciones y estudios, también aplicó tests y escalas para medir el nivel de atención en niños con y sin déficit de atención y con diferentes estilos de música, esto con el objetivo de comprobar si la música y algún estilo en especial, mejoraba la atención en los niños.

Entre las escalas que utilizó Zanni (2004) para medir la atención se encuentra el modelo de atención neuropsicológica el cual detecta los problemas de atención y qué tipo de inatención, también menciona que si se utilizara ese modelo “los niños no se diagnosticarían con un problema general de atención, sino que se identificarían varios tipos de problemas de atención” (p.18). El modelo de atención neuropsicológica, es una estrategia utilizada en el campo de la psicología para evaluar la atención en niños, sin embargo Zanni (2004), quiso utilizarla para comprobar si esta estrategia también podría ser utilizada en el campo de la educación con el objetivo de evaluar la efectividad de la música con niños que presentan problemas de atención, para ello desarrolló una metodología cuantitativa utilizando el modelo neuropsicológico para medir la atención de los párvulos como respuesta a los estímulos musicales.

El estudio de Zanni (2004) se realizó en párvulos con edades entre los cinco años y los seis años, once meses, tanto niños sin dificultad atencional, como con niños que presentaban dificultad de atención viendo que “el presentar la dificultad para prestar atención no solamente afectaba el comportamiento, sino también el proceso cognitivo del lenguaje, memoria y habilidades perceptuales, especialmente la precisión motriz-visual” (p.9).

Para ello Zanni (2004) aplicó la escala para medir la atención durante varias sesiones las cuales duraban una hora en los niños con dificultad atencional y dos horas con niños sin problemas de atención. Los tests se aplicaban a la misma hora del día, en cada sesión se les cambiaba el estilo de música utilizando música rock and roll, música de Mozart y ruido blanco (sonidos de agua, olas, río, lluvia, sonido del viento, otros sonidos), dando como resultado que la música rock and roll estimulaba la atención más que el ruido blanco y que los niños que presentan problemas de atención sí mostraron un cambio positivo en la atención al escuchar Rock and Roll, por el contrario los niños que no presentaban problemas de atención, la música Rock and Roll provocó un cambio negativo en la atención. Otro factor implícito en el efecto de la música fue el género, se encontró que las niñas respondieron positivamente con un porcentaje más alto que los niños. Según Speck, Ernest, Braun, Koch, Miller, y Chang (2000), citados por Zanni (2004), al activar el cerebro para una actividad de atención donde se requiere memorizar, los niños tienen una activación bilateral y en niñas predomina la activación del hemisferio izquierdo.

Zanni (2004) afirmó que la música crea un efecto estimulador en la atención, sin embargo no a todos por igual, debido a eso es necesario saber a qué alumnos y qué tipo de música aplicar, tomando en cuenta que en su estudio se encontró que en niños con problemas de atención, no funcionó el ruido blanco (sonidos de agua, olas, río,

lluvia, sonido del viento, otros sonidos), el silencio, ni la música Mozart, sino el rock and roll.

La relación que se establece entre esta investigación y el estudio de Zanni (2004), son los elementos de música y atención. La música, como estimulador de la atención en niños con edades preescolares, quien en su estudio Zanni (2004) expone que la falta de atención afecta no solamente el comportamiento, sino también la inhibición, el proceso cognitivo de lenguaje, la memoria y las habilidades perceptuales visuales y viso-motrices y que no debe verse como una simple inatención hacia una actividad, sino como una dificultad cognitiva la cual debe tratarse considerando la individualidad de cada alumno, tomando en cuenta el género, edad, el grado de inatención, entre otros, para lo cual Zanni (2004) utilizó la música con el objetivo de determinar si ésta favorecía la atención de los niños. Al igual que Zanni (2004), esta investigación analizó la música como instrumento didáctico para estimular la atención en niños de preescolar.

Las estrategias didácticas. Refiriéndose al tema de las estrategias didácticas que utilizan los docentes en clases, y partiendo de que existe una problemática en el aprovechamiento académico de los estudiantes de nivel elemental, al respecto Eddie Santiago Silva (2009), realizó una investigación documental, la cual basó en los problemas que afectan la enseñanza de los estudiantes en la actualidad y el papel de la música para mejorar esa problemática. Partiendo de ahí comenzó a indagar literatura, artículos y otras investigaciones relacionadas al tema de la música y de cómo integrar ésta en otras materias para mejorar el aprovechamiento académico de los estudiantes.

La investigación de Silva (2009) utiliza una metodología cualitativa donde aplica el análisis descriptivo cualitativo empleando investigación documental y la

revisión de literatura. Dentro de su investigación Silva (2009) encontró que el uso de las artes, específicamente la música como parte de las estrategias didácticas en clase, trae múltiples beneficios a los estudiantes en su aprendizaje, también, que el uso de la música como recurso didáctico desarrolla destrezas de razonamiento espacial, aumenta la capacidad de atención, concentración, memoria, autocontrol, entre muchas otras destrezas. Se encontró que la música es una estrategia motivadora, y eficaz para el desarrollo del aprovechamiento académico de los alumnos, por lo tanto encontró la necesidad de integrar dentro de los currículos educativos estrategias didácticas relacionadas con la música y actividades musicales.

La vinculación entre el estudio de Eddie Santiago Silva (2009) y esta investigación se debe a elementos en común tales como el análisis del uso de la música como estrategia didáctica utilizada por los docentes para mejorar la problemática en el aprovechamiento académico de los estudiantes de educación elemental, a diferencia de esta investigación, la cual que se enfocó específicamente en el análisis del uso de la música como estrategia didáctica para identificar si ésta ejercía un estímulo significativo, pero no en el aprovechamiento académico, sino específicamente en la atención de niños con edades preescolares.

Por su parte Ginneth Montejo (2004) desarrolló un estudio basándose en la problemática del lento aprendizaje de la lectura y la escritura generada por diversos factores, entre ellos la violencia, uso de procesos tradicionales del aprendizaje de la lectoescritura, falta de actualización por parte de los docentes en el uso de estrategias y actividades didácticas. Montejo (2004) realizó su investigación con el objetivo de ofrecer un nuevo elemento en las prácticas docentes y convertirlo en un método de trabajo más vivencial y práctico, este elemento es la canción infantil como estrategia didáctica en el proceso de lectoescritura de los niños del primer grado.

Montejo (2004) utilizó una metodología cualitativa dedicándose a la recolección de información, tanto el análisis de varios estudios y diferentes autores con teorías que apoyaban que la música sirve como una herramienta didáctica para el proceso de lectoescritura, como toda la información recolectada a través de las observaciones aplicadas en las aulas de primer grado a lo largo de la investigación. Se observaron las estrategias utilizadas por los docentes donde se percibió agotamiento y aburrimiento de parte de los estudiantes debido a los métodos repetitivos. Luego Montejo (2004) implementó nuevas técnicas donde incluía la canción infantil y continuó sus observaciones analizando los resultados al utilizar nuevas estrategias de enseñanza. Realizó un análisis de toda la información y le dio un enfoque de investigación-acción a su estudio, buscando la transformación de las actividades pedagógicas en cuanto al proceso de lectoescritura en el aula de clases del primer grado. Su propósito era determinar una propuesta didáctica para mejorar el aprendizaje.

Cuando Montejo (2004) habla de canción infantil, se refiere al canto, rondas, diálogo o recitativo acompañado de ritmo y movimientos, coreografías, mímicas con o sin diálogo, todo esto realizado en ronda, en parejas, sentados en el suelo, etc. La autora enfatiza que esta práctica con música favorece la expresión corporal, el sentido rítmico, la voz, el gesto, se mejora el fraseo, se desarrolla el lenguaje, se amplía el vocabulario, se mejora la memoria e imaginación, entre muchos factores más. Según Montejo (2004): “las letras de las rondas permiten a los niños y niñas favorecer su aprendizaje conectándolo con su experiencia cotidiana mediante la vivencia corporal acompañada del estímulo musical...” (p.35).

Los resultados lanzados por la investigación fueron positivos en el sentido que las nuevas estrategias aplicadas a los grupos de primer grado para favorecer la

lectoescritura, mostraron ser efectivas, se obtuvo un cambio favorable en la motivación, participación y expresión verbal escrita de los grupos de primer grado. También, Montejo (2004) concluyó que la labor del docente se tornaría un tanto difícil ya que para que estos resultados se vean, el docente debe actualizarse constantemente, involucrarse en el proceso y actuar.

El vínculo establecido entre la investigación de Montejo (2004) y esta investigación, son los elementos de la música como estrategia didáctica y potenciador de habilidades y procesos cognitivos en los niños, a diferencia del estudio de Montejo (2004), quien se enfoca en el proceso de lectoescritura, esta investigación enfocó su análisis en la música como estrategia didáctica para estimular la atención específicamente.

Por su parte, Nayive Ussa (2011) se cuestionó los altos niveles de apatía presentados por los niños hacia la lectura y la escritura en la escuela. Basa el desarrollo de su estudio en el problema que presentan los estudiantes para leer, exponiendo el riesgo de deserción escolar que podría enfrentarse en el futuro si no se atiende desde temprana edad, por lo cual Ussa (2011) buscó establecer una relación entre el lenguaje y la música a través del uso de elementos musicales como el ritmo, melodía y sonido desde la etapa preescolar para estimular el lenguaje y la lectoescritura.

Ussa (2011) utilizó una metodología y enfoque cualitativo analizando la información de diversos autores los cuales enfocaban su investigación en la influencia educativa de la música, educación artística desde temprana edad, la lectura como elemento clave del rendimiento escolar en niños, el lenguaje oral, el pensamiento, la música y el lenguaje oral entre otros. Esto sumado a la información recolectada por medio de la combinación del diario de campo y técnicas visuales para la observación

de sus categorías (lenguaje oral, música y la lingüística). Se realizaron observaciones y filmaciones durante un período de siete meses, donde se escogieron dinámicas con canciones o música, láminas visuales, expresión corporal y que tenían una duración de una hora. El proceso de aplicación de diversas actividades se dividía en categorías, las cuales se observaban según la sesión, cada sesión se tomaba un grupo de categoría y se observaba el desarrollo de éstas por los niños.

A continuación se presentan los grupos de categorías:

- Grupo 1: vocalización, vocabulario y comunicación asertiva.
- Grupo 2: la imitación, la coordinación de movimientos, el ritmo corporal y la expresión de sentimientos al utilizar la música.
- Grupo 3: temporo-espacial, conceptos (de acuerdo a la lámina que se le mostraba), conexiones semánticas, interrelación de ideas e interés por aprender.
- Grupo 4: elemento y palabra, relación música-concepto, fluidez verbal al expresar frases, contextualización e interferencia de conceptos.

Los resultados obtenidos por la investigación de Ussa (2011) establecen que la música desarrolla la capacidad lingüística y favorece los procesos de aprendizaje, también ejerce influencia sobre los procesos y habilidades adjuntas al lenguaje como la escucha, el habla, la lectura y la escritura. Se observó una estrecha relación entre la música, el movimiento corporal y el lenguaje oral. La música se vuelve un factor de vocalización, atención y memorización que promueve la habilidad para pensar, expresar y escuchar, por lo que la educación debe tener como eje central los procesos de aprendizaje que desarrollen estos potenciales en los niños y la música es una estrategia didáctica importante que cumple con esas funciones.

La vinculación entre el estudio de Ussa (2011) y esta investigación radica en los elementos que tienen en común, tales como el análisis del uso de la música como potenciador de habilidades lingüísticas, atención y memorización en niños de preescolar, la diferencia radica que en esta investigación específicamente se apuntó hacia el estímulo de la atención, sin embargo ambos estudios toman como población la etapa preescolar.

Tomando como base teórica las investigaciones arriba seleccionadas que destacan la importancia, influencia y efecto que la música genera en las conductas del ser humano, se procedió observar al grupo de estudiantes seleccionado para conocer el efecto que ésta podía generar dentro del aula de clases como una herramienta didáctica para estimular la atención de los párvulos.

A continuación se detalla la metodología utilizada en la recolección de los datos que lanzaron los resultados y conclusiones sobre el uso de la música como estrategia didáctica para estimular la atención de los infantes.

Capítulo III

Marco Metodológico

Marco Metodológico

Enfoque

De acuerdo con las características que se plantearon para este estudio, la naturaleza de la investigación lleva un enfoque metodológico cualitativo. Según Hernández, Fernández y Baptista (2010), este enfoque “utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación” (p.7). Esto fue una característica presente en esta investigación pues no se procedió a medir, sino a recolectar información sobre el análisis del uso de la música como estrategia didáctica para estimular la atención de niños con edades entre cuatro años y medio a cinco años y medio, esto dio lugar a responder las preguntas ya planteadas en esta investigación.

Para Hernández et al. (2010) “la recolección de datos consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes (sus emociones, prioridades, experiencias, significados y otros aspectos subjetivos)” (p.9), esto es una característica que se estableció en la investigación, recolectar información de los participantes, en este caso los niños del preescolar bilingüe seleccionado y los docentes de dichos alumnos, a través de técnicas como las entrevistas y la observación, por medio de notas de campo, listas de cotejo, interacción con el grupo y los docentes.

Entre otras características que destacan en el enfoque cualitativo se encuentra el hecho de que se fundamenta en una perspectiva, según Hernández et al. (2010), “centrada en el entendimiento del significado de las acciones de seres vivos, sobre todo humanos y sus instituciones” (p.9), esto indica que el enfoque cualitativo va dirigido hacia la observación de individuos en situaciones no conducidas, ni que

permitan una cuantificación de conductas, conceptos o variables, sino la observación de experiencias cotidianas, lo cual es algo que se realizó en la investigación, se observaron las experiencias cotidianas de los niños del preescolar bilingüe al momento en que sus docentes utilizaban la música como una estrategia didáctica para estimular la atención.

Las características, tanto del enfoque cualitativo, como del investigador cualitativo, se desarrollaron a lo largo de esta investigación, adoptando una posición interna dentro de la experiencia de los participantes, sin embargo respetando una distancia como observador externo. Al introducirse en las experiencias del grupo observado, se desarrolló empatía con estos de manera que se pudo entender su posición sin alterar, ni manipular el proceso, sino que se logró mantener una perspectiva analítica que logró ambas posiciones, la de una figura externa y desde dentro del fenómeno, de esta manera se combinaron varias realidades, como lo planteó Hernández et al. (2010): “la de los participantes, la del investigador y la que se produce debido a la interacción de todos los actores” (p.9), logrando así la construcción del conocimiento.

Otra característica que se visualizó en esta investigación tomando en cuenta el enfoque cualitativo, fueron las características en cuanto a recolección de datos, por medio de observaciones constantes al grupo de preescolar, listas de cotejo y las notas de campo, en las cuales se anotaron los detalles relevantes de las observaciones que se realizaron, más adelante se utilizó la entrevista a docentes que interactuaban con el grupo del preescolar seleccionado, tal y como lo sugiere Hernández et al. (2010), al señalar que el investigador no inicia la recolección con instrumentos preestablecidos, sino que comienza a aprender por medio de observación y descripción de los

participantes para registrar datos, los cuales se van refinando con el avance de la investigación.

Resumiendo las características destacadas en esta investigación, sobresalen: descripción, comprensión e interpretación de características y fenómenos a través de la experiencia proporcionada por los docentes al utilizar la música como estrategia para estimular la atención de los participantes, en este caso, niños en edad parvularia del preescolar seleccionado, es aquí donde se experimentó una interacción próxima con los participantes, al convertirse (el investigador) en un instrumento de recolección de datos, respetando siempre la posición de observador externo, esto se complementó con información recolectada a través del análisis de información de diferentes autores relacionados con el tema. Es así como esta investigación se caracteriza por su inclinación hacia un enfoque cualitativo.

Diseño

El diseño según Hernández et al. (2010) es el “abordaje general que habremos de utilizar en el proceso de investigación” (p.492). Dentro del enfoque metodológico cualitativo, este autor desarrolló algunos diseños básicos de investigación cualitativa, entre ellos: La teoría fundamentada, diseños etnográficos, diseños narrativos y diseños de investigación-acción, estudios fenomenológicos, entre otros. Se consideró, para efectos de esta investigación, que el diseño a desarrollar fuese el de los estudios fenomenológicos debido a la similitud entre las características mencionadas por varios autores y la presente investigación.

De la misma manera, en este proceso investigativo se analizó la experiencia de los alumnos en edad parvularia del preescolar seleccionado, también se reconocieron las observaciones de los docentes al identificar características relevantes al utilizar la

música como estrategia didáctica que estimula la atención en sus alumnos, de igual manera se interpretó el significado del fenómeno o experiencia, la cual fue analizar de qué manera la música como estrategia didáctica estimula la atención en el grupo de preescolar seleccionado.

Tomando en cuenta las características sobre el diseño fenomenológico, se llevaron a cabo en ésta investigación de la siguiente manera:

- Se buscó el análisis del uso de la música como estrategia didáctica para estimular la atención, a través de la aplicación de dichas estrategias por parte de los docentes, así como se juzgaron los fenómenos y experiencias evocadas en los niños debido al uso de esta estrategia y las observaciones de los docentes respecto a la respuesta de los alumnos ante dicho instrumento didáctico.
- Se llevó a la población parvularia a una experiencia con estímulo musical donde se analizó si la música podría ser utilizada como una estrategia didáctica por los docentes para estimular la atención en niños de preescolar.

Conceptos Asociados: Categorías de Análisis

Entre los conceptos más importantes desarrollados en esta investigación se encuentran la música y la atención, analizando la música como estrategia didáctica para estimular la atención en los niños con edades preescolares.

Objetivos específicos	Categorías	Definición conceptual	Definición operacional	Definición instrumental
Investigar las estrategias y metodologías esgrimidas por los docentes que utilizan la música como estrategia didáctica en preescolar.	Música como estrategia didáctica	Cualquier música utilizada como una herramienta didáctica dentro del aula de clases o período de clases con un fin específico.	La música que utiliza el docente para modificar o estimular alguna conducta en específico.	Entrevista a docentes. Lista de cotejo. Diario de campo.
Identificar los elementos didácticos musicales involucrados en la estimulación de la atención.	Música como estrategia didáctica	Se refiere a elementos como intensidad, velocidad y volumen al involucrarse directamente con el estímulo de la atención.	Específicamente los elementos de la intensidad, velocidad y volumen involucrado en la música que la docente utiliza en el aula para un fin específico.	Entrevista a los docentes. Lista de cotejo. Diario de campo.
Explicar de qué modo se manifiestan los cambios en el tema de la atención, en niños de preescolar cuyo docente utiliza la música como estrategia didáctica.	Atención	Proceso cognitivo que permite al individuo eliminar distractores para enfocarse en el desarrollo de una tarea específica.	Proceso cognitivo que los alumnos presentan durante y después que la docente utiliza la música como estrategia didáctica.	Entrevista a los docentes. Lista de cotejo. Diario de campo.

La música como estrategia didáctica. Para definir la categoría como tal es importante conocer un poco tanto sobre el concepto de música y lo que ésta encierra, como el concepto de estrategia didáctica, para luego visualizar la música como una estrategia didáctica.

Comencemos con el concepto de música. Lago (2005) menciona una realidad muy acertada cuando dice que una de las definiciones más sencillas es “aquella que aprendimos de alguno de nuestros mejores maestros en los ya lejanos años de estudiante. Esta se presentaba como: el arte de combinar el sonido, el silencio y el ritmo” (p.1). Lago (2005), al igual que muchos otros autores, menciona que la música es un lenguaje universal, que está presente en los diferentes campos del conocimiento.

La música tiene muchos significados según el entorno y las experiencias de cada persona, podemos decir que está estrechamente relacionada con la percepción de la vida en el momento de escuchar música. Juslin (2001) citado por Daltrozzo, J., Vion-Dury, J. Y Schön, D. (2010)¹⁵ dice que:

La música puede ser vista como un sistema de comunicación en el cual el compositor establece un código musical de ideas en notas, el intérprete de esa música recodifica esas notas a un nuevo código musical y luego el escucha hace una nueva recodificación de las notas escuchadas a las ideas. (pp. 308-309)

Martí (2006) resalta que la música es tan antigua como el hombre mismo y que ésta ha sido y sigue siendo de gran importancia en el desarrollo del ser humano, menciona que “desde tiempos remotos la música aparece estrechamente ligada a la educación...” (p.9). Martí (2006) también menciona que la música está relacionada con muchas disciplinas entre ellas: historia, estética, psicología, teórico-musicales,

¹⁵ Las citas correspondientes a este autor, son traducción del inglés al español por la investigadora

sociología, musicoterapia, entre muchas más. Según Martí (2006) a partir de la musicoterapia, se ha comprobado “el efecto benéfico que tiene la música de determinados compositores en el tratamiento de diversas patologías, para el manejo del estrés, y, en general, para atender problemas de salud, de aprendizaje o simplemente, mejorar el bienestar de los niños, jóvenes y adultos” (p.19).

Por su parte Torres (2009) señala que tomando la opinión de importantes músicos barrocos, se puede definir música como “representación adecuada y convincente de las pasiones y afectos...capaz de mover las almas de los oyentes hacia una suerte de persuasión total” (p.106), más adelante menciona que los músicos y compositores desarrollaron una enorme cantidad de recursos técnicos para lograr que sus composiciones musicales lograran persuadir a sus oyentes.

La música es utilizada en diferentes campos o especialidades, citando a Vilar (2004):

La actividad musical en el ser humano ha sido estudiada desde diversas especialidades científicas: los avances y los descubrimientos en los campos de la antropología, la biología, la medicina, la psicología o sociología no han hecho sino corroborar y ampliar el conocimiento sobre la existencia de actitudes y aptitudes estrictamente humanas hacia el sonido, lo mismo si este sonido es producido por el propio individuo como si se recibe del entorno. La música es pues un fenómeno innato en el ser humano: está presente de forma espontánea en las primeras manifestaciones sonoras de los niños y acompaña a la humanidad en un gran número de acontecimientos de su ciclo vital (p.2).

Continuemos ahora con la definición de estrategia o estrategias didácticas.

Cammaroto (1999), citado por Sánchez (2010), señala que las estrategias didácticas:

Suponen un proceso enseñanza-aprendizaje, con ausencia o sin ausencia del docente, porque la instrucción se lleva a cabo con el uso de los medios instruccionales o las relaciones interpersonales, logrando que el alumno alcance ciertas competencias previamente definidas a partir de conductas iniciales (p.2).

Más adelante Sánchez (2010), cita a Díaz et al. (2002), quienes definen el concepto de estrategias instruccionales de la siguiente manera: “Un conjunto de procedimientos que un alumno adquiere y emplea de forma intencional con el objetivo de aprender significativamente a solucionar problemas atendiendo a las demandas académicas” (p.2).

Para ampliar un poco el significado que tiene el concepto de didáctica en el ámbito educativo cabe señalar a Nerici (1970), citado por Carvajal (2009), se define de la siguiente manera: “un conjunto de técnicas a través de las cuales se realiza la enseñanza; para ello reúne con sentido práctico todas las conclusiones que llegan a la ciencia de la educación” (p.3).

Según Carvajal (2009), la didáctica tiene objetos de estudio los cuales son:

- Enseñanza: es la actividad intencional que aplica el currículum y tiene por objeto el acto didáctico, es decir el proceso de aprendizaje, es hacer que el alumno aprenda.
- Aprendizaje: es el proceso mediante el cual se origina o se modifica un comportamiento o se adquiere un conocimiento de una forma más o menos permanente.
- La instrucción: es un proceso más concreto, reducido a la adquisición de conocimientos y habilidades.

- La formación: es el proceso de desarrollo que sigue el sujeto hasta alcanzar un estado de plenitud personal. (p.5-6)

Tomando en cuenta las definiciones antes puntualizadas por los diferentes autores arriba descritos, se analizó la música que los docentes utilizan dentro del aula de preescolar como estrategia didáctica, también se observó cómo las actividades con música produjeron algún efecto en los niños. Se visualizó de qué manera los docentes de preescolar seleccionaban la música a utilizar en las aulas de clases con el objetivo de emplearla ésta como estrategia didáctica para estimular la atención de los niños.

Toda esta información se recolectó a través de entrevistas con los docentes: el docente a cargo del grupo y el profesor de la asignatura musical, estos instrumentos recogieron el concepto que ambos docentes poseían en cuanto al tema de la música, la función didáctica dentro de sus clases y su opinión en cuanto a los efectos que ésta ejercía en los niños, siendo ésta utilizada como estrategia didáctica para los docentes de preescolar.

También, se indagó, la manera en que los docentes elegían la música, si existía algún planeamiento, si se seleccionaba al azar, por referencia o por alguna teoría. En consecuencia si la música se elegía con el propósito de entretener, modificar, estimular, aprender o como música de fondo para crear un ambiente en el aula.

La Atención. La atención según Londoño (2009), “es un proceso psicológico básico e indispensable para el procesamiento de la información de cualquier modalidad, basado en un complejo sistema neuronal que se encarga del control de la actividad mental de un organismo” (p.91), también menciona que la atención es la encargada de filtrar o seleccionar los estímulos necesarios para elegir la mejor respuesta entre el constante bombardeo de estímulos en el que vivimos, entre ellos

visuales, auditivos, olfativos, entre otros. A esto Londoño (2009) le llama procesamiento de la información. Pero no solamente por este procesamiento es que la atención juega un papel importante, sino también, “por sus implicaciones conductuales y emocionales” (p.92), es importante destacar que la atención no es un solo componente, citando a Londoño (2009), ésta se divide en varias “unidades”, las cuales se enumeran a continuación:

- El arousal o energía de activación: en palabras de Sohlberg & Mateer (2001), citado por Londoño (2009), “se refiere a la capacidad de estar despierto y de mantener la alerta. Implica la activación general del organismo” (p.92)
- El Span o volumen de aprehensión: se refiere al número de elementos evocados tras la primera presentación de la información.
- La atención focalizada: es una función básica para la realización de nuevos aprendizajes; la habilidad para dar una respuesta discreta, simple y de manera estable ante uno o varios estímulos.
- Atención sostenida: es la habilidad para mantener una respuesta conductual durante una actividad continua o repetitiva; es la atención focalizada que se extiende por un tiempo mucho mayor. (mantener una conversación, realizar una tarea o actividades por largos períodos)
- La atención selectiva: la habilidad para realizar continuamente una tarea en presencia de distractores. Se requiere para seguir una conversación de temas variados y para inhibir respuestas inadecuadas o perseverativas.
- La atención alternante: es la habilidad para ejecutar tareas que requieran cambiar rápidamente de un grupo de respuestas a otro. Es precursora de la atención dividida. Sohlberg & Mateer (2001), citado por Londoño (2009), describe la describe como “la capacidad que permite poder cambiar el foco

atencional entre tareas que implican requerimientos cognitivos diferentes”

(p.93)

- La atención dividida: es la habilidad para responder simultáneamente a dos tareas de atención selectiva. Es el nivel más elevado y difícil del área de la atención/concentración. Por ejemplo, al igual que, mientras se escucha la radio o se conversa mientras se lee el periódico (p.94).

Este concepto se desarrolló en esta investigación mediante la observación al grupo de infantes a través de una lista de cotejo y las entrevistas a los docentes del grupo con el fin de conocer sus puntos de vista en cuanto a la atención y la forma en que se aborda en clase, también conocer algunas técnicas que utilizan para estimular la atención en los niños y si entre esas estrategias didácticas se encuentra la música. De esta manera se obtuvo información en cuanto a esta categoría de análisis vinculada directamente con esta investigación.

Esa vinculación radicó en que mediante los datos obtenidos, tanto por los referentes teóricos planteados anteriormente, como por medio de la información obtenida por las observaciones y entrevistas, se pudo visualizar cómo algunas conductas o comportamientos fueron modificados o estimulados por medio de la música utilizada como estrategia didáctica por los docentes, para mejorar el rendimiento de los niños del preescolar seleccionado.

Participantes. Esta investigación se desarrolló con participantes que poseen las características de la muestra casos-tipos acorde, tanto con los docentes (docente a cargo del grupo y profesor de educación musical), como con los niños del preescolar seleccionado, de los cuales se recopiló información importante que enriqueció esta investigación.

La población en la cual se aplicaron los hallazgos fueron: niños con edades entre los cuatro años y medio y cinco años y medio del preescolar bilingüe seleccionado, docente a cargo del grupo y docente de música, de los cuales se analizó la música que ellos utilizaban durante el trabajo regular y en diferentes rutinas, etc., donde se cumplió con el objetivo de determinar si realmente alguna de la música seleccionada estimulaba la atención de los párvulos.

La población donde se desarrolló el estudio fue pertinente con el tema puesto que el estudio se enfocó en población preescolar y la muestra fue un grupo de niños con edades preescolares. Se obtuvo el permiso y acceso a esa población mediante el consentimiento de la directora por medio de una cita, gestionada por teléfono y correo electrónico. También se enviaron cartas a los padres explicando brevemente el estudio y los beneficios que éste podría brindar a sus hijos/as y a la docente de sus niños/as, esta carta se envió con el objetivo de informar.

La muestra con la cual se desarrolló el estudio fue un grupo de trece párvulos de un preescolar bilingüe, cinco niñas y ocho niños en edades entre los cuatro años y medio y cinco años y medio junto a los docentes que interactúan con este grupo de niños: específicamente el profesor de música y el docente a cargo del grupo.

Ese grupo estaba conformado por diferentes nacionalidades tales como costarricense, estadounidense, china, entre otras, lo cual fue un factor considerado como un elemento obstructor de la atención a la hora de impartir la clase debido a la

dificultad para entender, tanto el idioma Español como el Inglés, por lo tanto se consideró como un obstáculo en la comunicación ya que interfería directamente en la atención del grupo en cuanto a seguimiento de instrucciones y desarrollo de actividades. Tomando en cuenta esas características, se consideró esa muestra acorde con el estudio, considerando que uno de los objetivos del mismo fue analizar la música como estrategia didáctica para estimular la atención, esto incluye distractores o barreras como las presentadas en el caso del grupo muestra.

Como parte de los participantes se tomaron en cuenta los docentes seleccionados para la obtención de información, los cuales fueron: el docente a cargo del grupo y el profesor de música. El docente a cargo, era quien trabajaba, observaba, planificaba y llevaba control de cada alumno dentro del grupo tanto de sus fortalezas como debilidades, esto lo convirtió no solamente en participante sino también en informante a través de la entrevista donde se indagó sobre sus observaciones y experiencia utilizando la música como estrategia didáctica y dando a conocer si había podido detectar cambios significativos en la atención de sus alumnos. El profesor de educación musical fue tomado como participante e informante, aportando valiosa información a través de la entrevista donde expuso sus conocimientos y experiencia en cuanto al tema, sus técnicas musicales y cómo abordaba la atención desde su campo, pues esta investigación se enfocó en el análisis del uso de la música que es precisamente su área de trabajo.

El procedimiento para el muestreo fue: las muestras casos-tipos. Según Hernández et al. (2010) este procedimiento es de tipo cualitativo y se da con perspectiva fenomenológica como se realizó en el presente estudio. Para este autor el objetivo “es analizar los valores, ritos y significados de un determinado grupo social, el uso tanto de expertos como de casos-tipo es frecuente” (p.397), en el caso de la

presente investigación se analizó un grupo determinado de alumnos de preescolar durante la rutina diaria en el aula de clases y en el aula de educación musical con su respectivo profesor. Se observó el comportamiento de cada niño/a y el grupo en sí, el acato de instrucciones y seguimiento de las mismas, también se percibió cambios cuando estas actividades se realizaron con algún tipo de música utilizada como estrategia didáctica para estimular la atención del grupo de participantes.

Técnicas de Recolección de Datos

Análisis documental. La presente investigación se basó en el análisis documental para la recolección de teorías, técnicas, estrategias, entre otros, los cuales utilizaron la música como estrategia para modificar conductas o estimular diferentes áreas en el ser humano y específicamente en los niños, de esta manera se estableció un vínculo con cada documento y esta investigación.

Este análisis documental se refiere a la información que se ha investigado, todas las fuentes, artículos, otras investigaciones, artículos, entre otros, los cuales ha aportado valiosa información la cual se ha utilizado para el marco teórico, así mismo es utilizada para la triangulación de los datos en los últimos capítulos.

En consecuencia, se consiguió responder a la pregunta principal de la propuesta de investigación: ¿De qué manera la música es una estrategia didáctica que favorece el estímulo para la atención en niños de preescolar? A través de la información recolectada por medio del análisis documental de artículos, libros y tesis de diferentes autores quienes se refieren al tema del análisis del uso de la música

como estrategia didáctica para estimular la atención en los niños con edad parvularia del preescolar bilingüe seleccionado para la presente investigación. Para la organización de esta información, se utilizó el instrumento de fichas bibliográficas para codificar la información por temas y principales hallazgos. Este instrumento se detalla más adelante.

La observación no participante. Se observó a los participantes del preescolar bilingüe seleccionado para ello se obtuvo el consentimiento informado de los padres, los docentes también fueron observados: la maestra a cargo y el profesor de música, esto con el fin de registrar la información acorde al tema de la atención de lo cual se accedió a interpretaciones relevantes, conociendo así sus reacciones ante la utilización de la música como estrategia didáctica.

De esta manera se respondió a las preguntas: De qué manera los docentes utilizan la música con los niños en preescolar, qué elementos juegan un factor importante al momento de utilizar la música como estimulador de la atención en el aula preescolar y cómo se manifiestan los cambios, en cuanto a atención, en niños de preescolar cuyos docentes utilizan la música para el desarrollo de los periodos de trabajo de los párvulos. Se observó mediante expresiones verbales y no verbales, comprendiendo así, tanto a los participantes como a las actividades realizadas por los niños del preescolar bilingüe seleccionado y sus respectivos docentes, siempre respetando la posición como observador externo.

Para efectos del presente estudio, se desarrollaron los siguientes puntos relativos a la técnica de observación, tomando como base las características que Hernández et al. (2010) destaca sobre esta técnica.

- Se exploró el ambiente y contextos en que los niños del preescolar bilingüe seleccionado se desarrollaron en sus clases de rutina, tanto con el docente a cargo, como con el profesor de música, esto se refiere a los elementos o factores que interfirieron con la atención y a las estrategias que los docentes utilizaron para mejorar o estimular ésta dentro del aula.
- Se describió el contexto o ambiente, las actividades y el desempeño en el salón de clases, se analizó de qué manera los docentes utilizaron la música con los niños en preescolar y se tomó en cuenta los significados de estas acciones. Se describió el ambiente que se creó durante y después de la aplicación de la música con el objetivo de su análisis.
- Se comprendieron los procesos y las vinculaciones entre los alumnos y las actividades y técnicas que la docente utilizó para estimular la atención en sus alumnos, observando así las situaciones, circunstancias y eventos que sucedieron durante el tiempo observado, los patrones que se desarrollaron, así como los contextos en los que ocurrieron las experiencias.
- Se identificó cómo se manifestaron los cambios, en cuanto a atención, en los niños cuando los docentes utilizaron la música para el desarrollo de actividades en los diferentes periodos de trabajo.
- Se generaron hipótesis y preguntas de acuerdo a las reacciones que se observaron a través de la aplicación de las estrategias didácticas dentro del aula, estas hipótesis y preguntas surgieron en la medida que se profundizó la investigación a través de las observaciones.

De la misma manera, se aplicó la observación en este estudio de investigación, utilizando todos los sentidos, prestando atención a los detalles para descifrar y comprender conductas no verbales.

Considerando las características propuestas por Hernández et al. (2010), sobre el observador cualitativo, éstas se aplicaron en el desarrollo de la entrada al campo, siendo reflexivo y disciplinado para captar la mayor atención a detalles del grupo observado durante las actividades que la maestra realizó, también en las actividades donde se buscó analizar la música como estrategia para estimular la atención en el grupo, de esta manera se captaron las actitudes o comportamientos en cuanto a atención, que mostraron o no, algún cambio debido al uso de la música como estrategia didáctica para estimular la atención en los niños, esto aportó valiosa información a la presente investigación.

La entrevista. Para efectos de este estudio investigativo se utilizaron las entrevistas abiertas con el objetivo de conocer la experiencia y conocimientos de los docentes que se entrevistaron, profesor guía y profesor de música, respecto al tema de la atención y la música como estrategia didáctica para estimular la atención en sus alumnos.

Se obtuvo información relevante sobre el grupo de niños del preescolar seleccionado, relativo a sus conductas en horas de clase, con música o sin ella y en actividades donde requirieron un nivel de atención preciso, también sobre el desempeño en clase, habilidades y dificultades, características importantes que poseían los alumnos como consecuencia de utilizar la música como estrategia didáctica, las cuales enriquecieron la información que sirvió de sustento para responder otra pregunta de la propuesta de investigación: ¿Cómo se manifiestan los cambios, en cuanto a atención, en niños de preescolar cuando los docentes utilizan la música para el desarrollo de los periodos de trabajo de los párvulos?

Se realizaron preguntas de análisis, las cuales orientaron a dar respuesta al problema de investigación: ¿De qué manera la música es una estrategia didáctica que favorece el estímulo de la atención en niños de preescolar?, se buscó que los docentes expusieran sus conocimientos, experiencia y observaciones en cuanto al tema, analizando así el tema de los períodos de atención y las estrategias didácticas que ellos emplearon para estimular ésta, lo que permitió conocer qué tipo de música utilizaban y si consideraban que la música podría ser utilizada como estrategia didáctica para estimular la atención en los estudiantes de preescolar.

En consecuencia se consideró que la entrevista fue una herramienta necesaria para el desarrollo de la presente investigación, utilizada como instrumento para responder la pregunta de investigación planteada anteriormente que llevó a obtener parte de la información relevante para el enriquecimiento del presente estudio.

Instrumentos de recolección de datos

Lista de cotejo. El instrumento se elaboró tomando como base el problema de investigación de este estudio pasmando los siguientes criterios: ambiente físico del aula, ambiente social y humano, reacción referente a la atención antes, durante y después de la utilización de la música como estrategia didáctica. Para la validación se obtuvo la ayuda de dos expertos con las calidades que más adelante se describen.

Se utilizó este instrumento en la investigación para apoyar las observaciones realizadas a los niños y docentes del preescolar seleccionado durante los períodos donde éstos aplicaron la música como estrategia didáctica para estimular la atención

en los niños, de manera que se facilitó el registro de acciones, secuencia o ausencia de éstas.

Guía de entrevista. Para la aplicación de este instrumento de investigación, se elaboró una guía de entrevista con los temas que se desarrollaron, de manera que se pudo llevar un hilo coherente del tema: la música como estrategia didáctica que estimule la atención en los niños de preescolar.

Este instrumento se elaboró basándose en los objetivos de esta investigación, tomando en cuenta los siguientes criterios: análisis de los conceptos de atención en niños de preescolar, importancia de utilizar la música como estrategia didáctica para estimular la atención en los niños, análisis de lo que evoca la falta de atención, la influencia de la música en los períodos de atención de los párvulos, cambios observados en la atención en la medida en que se utiliza la música como estrategia didáctica.

Para la validación de los instrumentos se buscó la ayuda de dos especialistas, expertos en sus campos, tales como:

- Un máster en música, saxofonista y asesor de música.
- Una máster en psicopedagogía y licenciada en preescolar con énfasis en problemas de aprendizaje, quien actualmente trabaja como psicopedagoga y orientadora de un centro educativo privado, buscando constantemente, soluciones y estrategias tanto para los alumnos como para los docentes en casos referentes a dificultad de aprendizaje, atención y concentración, conductas inapropiadas, etc.

Tomando en cuenta la experiencia en sus campos, se determinó que los expertos antes mencionados, serían los idóneos en la validación de los instrumentos que se utilizaron para realizar esta investigación, siendo profesionales activos en sus campos y que conocen a cabalidad el tema.

Notas de campo. Se apoyó la observación mediante las notas de campo, redactando y describiendo cada aspecto, detalle, conductas y expresiones relevantes observadas en los niños preescolares y los docentes mientras éstos aplicaron y utilizaron la música como estrategia didáctica para estimular la atención en el grupo seleccionado de párvulos. Se puntualizó en cada momento observado, aspectos relativos a los elementos que tuvieron un papel importante en el momento en que se utilizó la música como estimulador de la atención en el aula de los niños del preescolar seleccionado, comportamientos, gestos, actitudes, etc. de los niños observados cuando los docentes utilizaron la música como técnica didáctica para estimular la atención en ellos.

Fichas bibliográficas. Dentro de esta ficha integran elementos básicos como los son: el nombre del autor, el título de la obra, la edición, editorial o casa editora, lugar o sitio de publicación y el año de creación del artículo u obra. De esta manera se procedió a desarrollar una ficha bibliográfica por autor, describiendo los datos relevantes para la presente investigación.

Análisis

Mediante la recolección de los datos a través de la recopilación de información en documentos, artículos, tesis y estudios de diversos autores relacionados al tema de la música como estrategia didáctica y la recolección de información mediante la observación aplicadas a los participantes, apoyada por notas de campo y listas de cotejo, también la entrevista la cual fue aplicada a los docentes; se procedió al análisis.

Por lo tanto, al analizar los datos, se destacaron los aspectos más relevantes del tema utilizando una ficha bibliográfica como instrumento de organización de datos para ordenar la información según temas, de esta manera se simplificará el identificar y relacionar la información teórica con la información recolectada a través de los instrumentos que se aplicaron durante varios días, los cuales sirvieron para desarrollar la triangulación de la investigación, la cual se explica más adelante.

Tomando en cuenta lo anterior, se analizó cualitativamente tanto las entrevistas, como la información recolectada mediante los instrumentos de recolección de datos para establecer comparaciones entre la teoría analizada y la realidad observada durante la práctica, ello mediante la triangulación, como se expone a continuación.

La triangulación. La triangulación para la investigación fue la siguiente:

- Como primer punto de triangulación se tomó teoría recopilada y organizada a través de fichas, lo cual constituyó la base documental de la investigación, teoría analizada de diferentes autores que hablaron sobre la música como estrategia para la estimulación de la atención en niños, de tal manera que se extrajo la información relevante para el caso.
- El segundo elemento de la triangulación fueron las entrevistas realizadas al docente a cargo del grupo y al profesor de educación musical quienes con su aporte al analizar los temas planteados en la guía de entrevista anteriormente descrita, se convirtieron en un elemento clave para el desarrollo de la triangulación.

- El tercer componente fueron las observaciones efectuadas por el investigador a los niños, tomando como base los resultados a las actividades donde el docente aplicó la música como estrategia didáctica para estimular la atención en los alumnos.

La recopilación de información de estas fuentes y el análisis de las mismas favorecieron a la respuesta de la pregunta de esta investigación: de qué manera la música es una estrategia didáctica que favorece el estímulo para la atención en niños de preescolar y la identificación de cuáles son los elementos que juegan un papel importante al momento de utilizar la música como estimulador de la atención en el aula preescolar, también se analizó cómo se manifestaron los cambios en cuanto a atención, en niños preescolares cuyos docentes utilizaron la música para el desarrollo en los periodos de trabajo y de qué manera el docente utilizó la música como instrumento didáctico para estimular la atención dentro del aula de clases. El analizar y responder a dichos cuestionamientos, facilitó la comprensión y conocimiento para la redacción de las conclusiones y recomendaciones a la presente investigación, las cuales favorecerán a la población en la cual se aplicó el estudio y a profesionales del área educativa que muestren interés en esta investigación.

Procedimientos

1. Elección del tema: El tema se seleccionó debido a la detección de problemas de atención en el aula de preescolar durante los períodos de trabajo, tanto grupal como individual.
2. Investigación de teorías que apoyaron el efecto de la música en las personas, específicamente los niños, con el objetivo de determinar si ésta estimulaba la atención en niños preescolares dentro de las aulas de clase.

3. Seguidamente se estableció contacto con la institución en la cual se pretende desarrollar la propuesta de investigación.
4. Se mantuvo una constante investigación de diversos autores, estudios, teorías, tesis, entre otros, que apoyasen el objetivo de la investigación, el cual analizó la música como estrategia didáctica para estimular la atención en los niños de preescolar.
5. Se entrevistó a los docentes utilizando la información para dar respuesta a las preguntas de investigación.
6. Se observó a los niños antes, durante y después del proceso en el cual los docentes utilizaron la música como estrategia didáctica para estimular la atención, de esta manera se recolectó información que sirvió para identificar si la música podría ser una estrategia que estimule la atención.
7. Triangulación: se utilizó toda la información de las diferentes fuentes para su análisis mediante la triangulación y así se formularon los resultados de la investigación y las conclusiones y recomendaciones pertinentes al caso, dirigidas a docentes de educación preescolar y otros profesionales del campo educativo.

Limitaciones

Entre las limitaciones que se encontraron para este estudio se apunta a la escasa información actual sobre el tema de la música como estimulador de la atención, también de la música como estrategia didáctica dentro de las aulas de clase, específicamente en preescolar. La mayoría de la información que se utiliza para referirse a temas como la musicoterapia, música y aprendizaje, música y atención / concentración, data del año 2001 hacia atrás, esa es una de las razones por la cual se

utiliza alguna bibliografía del 2001 al 2004, sin embargo se utilizó también bibliografía actual del 2005 en adelante.

Con el objetivo de no afectar la validez del estudio se mantuvo contacto vía correo electrónico y teléfono con profesionales especializados en música, con la finalidad de obtener más fuentes válidas para ampliar la propuesta de investigación, lo cual fue un vínculo que enriqueció la investigación. También se buscó acceso a bibliotecas internacionales y otras fuentes confiables que brindaron nuevas bases de datos para indagar información relativa a la música, educación preescolar y atención.

Capítulo IV

Presentación y análisis de resultados

Presentación y Análisis de Resultados

Al entrar al campo educativo, específicamente en el grupo seleccionado de preescolar, se aplicaron los instrumentos contruidos y validados por expertos para observar y entrevistar a los participantes seleccionados en la muestra. Así se realizó una serie de observaciones al grupo de infantes y entrevistas a los docentes de dichos estudiantes con el fin de dar respuesta a las preguntas de investigación planteadas y con ello lograr los objetivos de este estudio.

Los resultados obtenidos se presentan mediante las categorías definidas en la investigación, cada una con su respectivos resultados, posteriormente se triangulan las fuentes, a saber: a) los rasgos teóricos, b) los datos provenientes de las observaciones al grupo de alumnos y c) los datos provenientes de las entrevistas a los docentes; finalmente se presenta el análisis crítico de los resultados desde la perspectiva de la investigadora.

Es importante acotar que esta investigación se enfocó en el estímulo de la atención específicamente, mediante la música como estrategia didáctica, por lo tanto a pesar de que las observaciones y entrevistas proyectaron otros efectos de la música, los resultados y el análisis de los mismos se basan en la reacción de los niños frente al estímulo de la música ante actividades donde se requirió de atención, para detectar si la música utilizada como estrategia didáctica, realmente cumplía el objetivo de estimular la atención.

Cabe explicar que los instrumentos aplicados, fueron contruidos a partir de las preguntas de investigación, por lo tanto, la información en las siguientes tablas referentes a los datos recolectados a través de los instrumentos, son un resumen basado en las preguntas de las entrevistas las cuales responden a las preguntas de investigación.

Tómese en cuenta, que en los cuadros donde se brindan las respuestas de las entrevistas realizadas a los informantes, se detallan con comillas las respuestas textuales y el resto, son comentarios adicionales que se presentaron durante la conversación con el entrevistado.

También, a manera de aclaración, para comprender los datos recolectados por las observaciones, es importante detallar la minuta de trabajo que se desarrolla en el preescolar bilingüe donde se desarrolló el estudio, la cual se detalla de la siguiente manera:

- *Período de conversación (20 min.):* es el momento en el cual la docente conversa con el grupo sobre lo que sucedió el día anterior, o algún tema específico.
- *Rutina matutina (30 min.):* aquí se comenta sobre el calendario, el clima, los días de la semana; se repasa vocabulario, números y en ocasiones se canta alguna canción.
- *Merienda (30 min.):* se les da 30 minutos de merienda, los que corresponden a comer, lavarse los dientes y limpiar sus mesas.
- *Juego libre en el parque (30 min.):* salen al parque a jugar durante 30 minutos en los toboganes, columpios, zancos y otros juegos.
- *Período de reposo (20 min.):* los alumnos tienden un paño en el suelo para reposar durante 20 minutos, con música o sin música.
- *Trabajo en clase (40 min.):* la maestra introduce algún tema, se trabaja con libros especiales para ellos, en algunas ocasiones realizan alguna técnica de arte, en otras ocasiones, la docente trabaja de manera individual con algunos niños, llamándolos a una mesa aparte, mientras el resto del grupo trabaja en un proyecto o juego como plastilina.

- *Juego tranquilo o por áreas (40 min.):* el grupo se divide en varios grupos donde la docente reparte diferentes juegos, tales como: legos, rompecabezas, libros, casita, etc. Cada grupo juega en un área diferente o con un juego distinto y éstos se van rotando cada día para que todos puedan participar de todas las áreas.
- *Clases especiales (45 min.):* los alumnos reciben educación musical, educación física y computación, en diferentes días de la semana.
- *Literatura (30 min.):* es el momento en que la docente les cuenta una historia, los niños escuchan y al finalizar se abre un espacio de conversación para discutir sobre la moraleja, los valores y enseñanzas de la historia, relacionándola con la vida cotidiana.
- *Despedida (15 min.):* es el momento en el que la maestra explica la tarea a los alumnos, alistan sus pertenencias y se despiden.

A la vez, es necesario explicar que los datos que se presentan en las tablas a continuación, corresponden a observaciones realizadas en días y períodos distintos.

Presentación de resultados

Presentación de datos de la categoría de análisis: La música como estrategia didáctica

Datos recolectados a partir de las entrevistas a los docentes

Categoría 1: La música como estrategia didáctica

Tabla N° 4.1

¿De qué manera la música es una estrategia didáctica que favorece el estímulo para la atención en niños de preescolar?

INFORMANTE 1	INFORMANTE 2
<p>“Considero que la música es muy importante y que todos los maestros de preescolar deberían ser músicos, tocar un instrumento por lo menos”.</p> <p>También creo que la música puede favorecer a los niños ya sea positivamente o negativamente en el estímulo de la atención, ambas debido a que cada niño es diferente, por lo tanto no toda la música creará el mismo efecto en todos los niños por igual. La clave es saber usarla en el momento apropiado.</p>	<p>“La música es un instrumento muy útil para favorecer el aprendizaje, ya que a través de ella es más fácil memorizar, aprender cuando se utilizan ritmos, melodías”.</p> <p>Considero que la música como estrategia didáctica puede favorecer positiva y negativamente el estímulo de la atención, todo depende de lo que diga la canción, si la música es cantada o instrumental. La velocidad y la intensidad de la música es otro factor que influye, también las tonalidades, pues una tonalidad mayor tiende a agrandar más a los niños que una tonalidad menor, éstas generalmente llevan a sentimientos de tristeza.</p>
<p>Resumen de lo expresado por los informantes</p>	<p>Los docentes concuerdan en que la música es muy importante para el desarrollo de los niños y su aprendizaje. También que la música como estrategia didáctica podría favorecer tanto positivamente como negativamente, esto debido a que todos los niños y personas son diferentes en sus gustos, culturas, contextos y debido a eso no toda la música es agradable para todos. Para que la música llegue a ser utilizada con el fin específico de estimular la atención, es necesario investigar y conocer los gustos de cada alumno y tomar en cuenta algunos elementos de la música, tales como: tonalidad, intensidad, volumen y velocidad.</p>

Fuente: Información obtenida de la interrogante N° 9 de la entrevista realizada a los

docentes (ver anexo 4)

Categoría 1: La música como estrategia didáctica

Tabla N° 4.2

¿Cuál es la forma en que los docentes utilizan la música como estrategia didáctica con los niños en preescolar?

INFORMANTE 1	INFORMANTE 2
<p>“Personalmente utilizo la música cuando los estudiantes deben aprender algo de memoria o para reposar, pues los tranquiliza y se muestran más atentos y dispuestos a participar en tareas y actividades dentro de la clase.</p> <p>Usamos ritmos y melodías, también, utilizo música secular, sonidos de la naturaleza, música instrumental, entre otras a través del reproductor de Cd o laptop”.</p> <p>Específicamente utilizo la música para tranquilizar el grupo, porque según mi experiencia he visto que cuando el grupo se tranquiliza, generalmente está más atento para realizar otras actividades que cuando se encuentran alterados o inquietos.</p> <p>“Es importante conocer al estudiante para tomar en cuenta su estilo de aprendizaje, sus costumbres y cultura y conocer qué tipo de música le agrada ya que, así como una cumbia podría agradar a unos, al mismo tiempo podría incomodar y alterar a otros, de la misma manera con todo tipo de música. A partir de eso uno puede usar música mientras ellos realizan alguna actividad, de esa manera mejorar su atención, sin embargo, repito, no toda la música surte el mismo efecto para todos los alumnos, en mi caso utilizo música instrumental creada para relajar o música de sonidos de la naturaleza, ambos han funcionado notando que en general el grupo se mantiene calmado y están más atentos a escuchar y realizar las instrucciones solicitadas”.</p> <p>Personalmente utilizo la música como estrategia didáctica para enseñar y memorizar conceptos tales como letras del abecedario, números y vocabulario, para esto, me ayudo con un Cd.</p>	<p>“Utilizo música variada: clásica, canciones infantiles, típica, folclórica, etc. ya sea en Cd o video, con el objetivo de hacer actividades o movimientos corporales e inculcar valores culturales.</p> <p>En ocasiones ejecuto instrumentos musicales como guitarra o piano y la voz, esto atrae mucho su atención.</p> <p>Específicamente, no utilizo la música como estrategia para estimular su atención, sino que llamo su atención a través de la música o instrumentos musicales para aprender conceptos musicales y canciones”.</p> <p>Considero también, que la música de fondo se puede utilizar como estrategia didáctica para mejorar la atención, sin embargo es muy importante ser muy selectivo al escoger el tipo de música y conocer cuál es la que más les agrada, esta podría servir para concentrarse o por el contrario para alterarlos. “Por ejemplo la música clásica tiende a cambiar de intensidad súbitamente, por lo que puede comenzar con un volumen muy bajo y mantener el grupo tranquilo, sin embargo en cualquier momento ésta interpreta una frase con un volumen muy alto, creando así una alteración en el comportamiento de los alumnos, esto puede interferir en su atención debido a que dejan de prestar atención a la tarea o actividad y comienzan a enfocarse en la música y su intensidad”. Por otro lado la música instrumental cristiana, según mi experiencia, tiende a mantener un mismo patrón de intensidad, por lo tanto, podría afirmar que influye mejor en la atención debido a su estabilidad en el volumen e intensidad a lo largo de la pieza musical.</p>

Resumen de lo expresado por los informantes	Se encontró que la forma en que los docentes utilizan la música como estrategia didáctica con niños de preescolar, es generalmente a través de reproductor de cd, para escuchar música infantil cantada, música instrumental para reposar, también ritmos o melodías para memorizar conceptos, números y vocabulario, videos musicales para estimular los valores culturales y utilización de instrumentos musicales por parte del profesor para capturar su atención, mas no para estimular su atención, sin embargo el docente de educación musical considera que la música de fondo, principalmente instrumental cristiana, podría ser utilizada como estrategia didáctica para estimular la atención. Por otro lado la maestra explica que ella utiliza la música para tranquilizar el grupo y de esta forma estimula la atención debido a que el grupo se muestra más atento cuando está tranquilo y se presta a seguir instrucciones y escuchar atentamente.
---	--

Fuente: Información obtenida de la interrogante N° 6, N° 7 y N° 8 de la entrevista realizada

a los docentes (ver anexo 4)

Categoría 1: La música como estrategia didáctica

Tabla N° 4.3

¿Qué elementos didácticos juegan un factor importante al momento de utilizar la música como estimulador de la atención en el aula preescolar?

INFORMANTE 1	INFORMANTE 2
<p>Es importante tener una gran gama de actividades y objetos como elementos didácticos para captar la atención de cada niño. “Al que es visual, de forma visual, al que es auditivo de forma auditiva, al que es kinestésico, a través de sensaciones y movimientos corporales, y así sucesivamente”. De esta manera el alumno se ve motivado al ser un área de su interés y por ende, esa motivación estimula su atención pues al estar motivado, su disposición aumenta para escuchar y realizar cualquier actividad.</p> <p>Es importante tomar en cuenta el tipo de música porque generalmente “cuando la música es lenta o suave, los niños están más calmados, por el contrario cuando la música es muy fuerte o rápida se alteran, tanto así que sus trazos se vuelven fuertes y rígidos”.</p>	<p>Los elementos didácticos son necesarios e importantes para dar una lección, “es importante que el aula esté decorada y ordenada de forma agradable para el grupo de alumnos. Entre las estrategias didácticas a utilizar en clases están: la ejecución de instrumentos simples como claves o flautas, hacer ritmos, usar música de fondo, los recursos tecnológicos como videos musicales, juegos didácticos, etc.</p> <p>Si se utiliza música clásica es necesario tomar en cuenta que no tenga mucha variación en la intensidad del sonido ya que esto generalmente altera el comportamiento de los alumnos puesto que hay compositores que comienzan una obra musical muy suave y de repente la intensidad sube súbitamente y así sucesivamente juegan con la intensidad y las tonalidades, lo cual podría ser un factor que altere la atención de los niños”.</p>
Resumen de lo expresado por los informantes	<p>Los docentes coincidieron en cuanto al ambiente, para ellos, es importante que el ambiente esté adecuado para el grupo de alumnos que se atiende, la decoración, objetos, al igual que el tipo de música, deben ser bien elegidos, dado que la mala elección podría interferir en la atención de los alumnos. También, consideraron que el utilizar la música como estrategia didáctica para estimular la atención mientras los alumnos realizan alguna actividad, es funcional, siempre que se tenga el cuidado de seleccionar la música adecuada la cual sea de agrado para el grupo, según ellos hay música que por sus características, permite que algunos alumnos se concentren y presten mayor atención, mientras que para otros es un distractor para la tarea o actividad, así también, hay música que altera el comportamiento de los alumnos interfiriendo con su atención. Es por esa razón, que los docentes concluyeron que era muy importante saber elegir la música que se utilice como herramienta didáctica para estimular la atención en el grupo.</p>

Fuente: Información obtenida de la interrogante N°3 y N°5 de la entrevista realizada a los

docentes (ver anexo 4)

Categoría 1: La música como estrategia didáctica

Datos recolectados a partir de las observaciones mediante la lista de cotejo

Tabla N° 4.4

Datos recolectados a partir de las observaciones mediante la lista de cotejo

Datos obtenidos a partir de las observaciones, antes, durante y después de escuchar música	
Período de reposo con música cantada (infantil en inglés)	<p>Antes: El grupo venía de jugar en el parque, por lo que la mayoría ingresó al aula, inquieto, gritando y riéndose. La docente indicó al grupo observado que era hora de reposar, así cada niño buscó su paño para reposar, la mayoría hablaba entre sí, jugando con sus paños, otros saltaban y movían su alfombra y se reían. Nuevamente la docente habló, esta vez para avisar al grupo que debían hacer silencio para reposar y escuchar la música.</p> <p>Durante: Al comenzar la música, mientras estaban acostados, la mayoría se vio tentado a tararear la música, la cual era muy familiar para ellos, así que comenzaron a mover sus manos, siguiendo el ritmo de la música, algunos cantaban en voz baja. En general, la mayoría se mantuvo activo con su cuerpo siguiendo de una u otra forma el ritmo de la música.</p> <p>Después: Al terminar la música, la docente indicó al grupo que era hora de guardar sus paños, para esto la mayoría del grupo lo realizó muy alegre, algunos se empujaban y se reían, jugaban con sus paños, la maestra recalcó que guardaran sus paños en orden y sin gritar, la mayoría lo intentó pero en general el grupo se mostraba activo, de igual forma continuaron al iniciar la siguiente actividad.</p> <p>La docente mencionó que cuando ella utiliza la música cantada, el grupo se pone muy inquieto, lo cual interfiere en la hora de prestar atención en las actividades siguientes.</p>
Período de reposo con música instrumental (guitarra y flauta)	<p>Antes: Después de regresar del período de juego libre en el parque, la docente indicó al grupo que era hora de reposar, así que mientras los niños buscaban sus paños para reposar, el grupo de niños se mostró muy inquieto, hablador, alegre, pues venían de un período de actividad física libre, por ende se reían, gritaban y jugaban con sus paños mientras se colocaban en diferentes lugares del aula para acostarse a reposar.</p> <p>Durante: Al estar acostados y después de pedirles que hicieran silencio, los niños bajaron la voz, sin embargo continuaron moviéndose. Al comenzar la música instrumental (guitarra y flauta), la mayoría de los niños se relajó, la minoría siguió moviéndose, jugando con sus manos o buscando con su mirada a algún compañero para entablar conversación. En general, el grupo de niños observado mostró un cambio de comportamiento ante el estímulo de la música.</p> <p>Después: Al terminar la música y recoger los paños, el grupo en general recogió tranquilamente, no hubo gritos ni empujones como los hubo cuando se realizó el mismo procedimiento el día anterior, pero con música infantil cantada, en el cual los niños tarareaban la música escuchada y se movían al ritmo de la música.</p> <p>En general el grupo observado, después de escuchar la música, se mostró tranquilo y atento, dispuesto a escuchar las instrucciones de la siguiente actividad.</p>
Periodo de	Antes: El grupo venía de una actividad al aire libre, por lo tanto, la mayoría

<p>Juego tranquilo</p>	<p>estaba muy inquieto, activo y platicador, preguntaban a la docente, cuál era la actividad que seguía y qué debían hacer. La docente les indicó lavarse las manos y luego tomar solamente dos recipientes de plastilina cada uno, les indicó sentarse en el grupo que les correspondía de manera silenciosa y que prestaran atención a la música que se iba a interpretar.</p> <p>Durante: Luego de estar sentados con sus plastilinas, la docente utilizó música instrumental durante el desarrollo de la actividad, mientras la música sonaba, el grupo observado debía jugar con sus plastilinas sin un objetivo directo, sin embargo el objetivo indirecto de la actividad era fortalecer los músculos implícitos en el desarrollo de la motricidad fina de los alumnos. Para esto, los niños debían manipular sus plastilinas y darles la forma que ellos deseaban. La mayoría del grupo se mostró concentrado en lo que hacía, disfrutaban la actividad, sonreían y comentaban con sus compañeros de grupo, todo esto se realizó en voz baja, dando lugar a la audición de la música. La minoría del grupo se mostró enérgico, conversador e inquieto.</p> <p>Después: El grupo se mostró tranquilo y dispuesto a realizar la siguiente actividad, la actividad física disminuyó y la mayoría de los niños continuaron hablando en voz baja.</p> <p>La docente comentó que la música los tranquilizaba después de la hora de juego en el parque y al tranquilizarse, el grupo en general se mostraba atento y más receptivo durante el trabajo en plastilina.</p>
<p>Actividad dirigida con música (con la docente de grupo)</p>	<p>Antes: El grupo se mostró activo, alegre, dispuesto a realizar la actividad propuesta por la docente. El período de actividades iniciales había terminado, así que la docente solicitó al grupo sentarse en sus sillas, los alumnos se levantaron de la alfombra y buscaron sus respectivas sillas en las mesas para comenzar la siguiente actividad, algunos bostezaban, otros saltaban, otros se estiraban mientras buscaban su lugar en la mesa.</p> <p>Durante: La maestra les dio una ficha grande que contenía las letras del alfabeto en forma de trencito, los niños comenzaron a hablar entre ellos, la maestra llama por el nombre al niño/a que está distraído, al ver que siguen hablando, la maestra comienza a hacer un ritmo con las manos, los niños imitan el ritmo, la maestra vuelve a ejecutar el ritmo con las palmas hasta que todo el grupo la imita, esto se repite varias veces para captar la atención del grupo. Luego de tener su atención, la maestra da las instrucciones para la actividad, revisó que todos tuvieran una ficha y la música comenzó a sonar desde el reproductor de Cd, los niños comenzaron a cantar diversas canciones sobre el alfabeto en inglés, la mayoría se veía emocionado cantando la canción y guiando su dedo por el tren de las letras mientras la canción mencionaba el nombre de la letra y sus sonidos, la minoría del grupo se mostraba distraído por los otros dibujos de la ficha o los movimientos de otro compañero al cantar la canción.</p> <p>Después: El terminar de cantar, el grupo comenzó a hablar, algunos seguían tarareando la canción, otros jugaban con las fichas y las movían como abanicos, la docente pidió que le entregaran las fichas por favor y las guardó, en general los alumnos se comenzaron a poner inquietos, a hablar más fuerte. Seguía la hora de la merienda, así que se alegraron y se inquietaron aún más, con los gestos en sus caras y movimientos corporales expresaban la alegría y la necesidad de comer, al igual que algunos expresaban verbalmente la dicha de poder merendar.</p>
<p>Período de</p>	<p>Antes: El grupo se preparó para ir a la clase de educación musical haciendo una</p>

<p>clase especial- Música (docente de música)</p>	<p>hilera. En general el grupo se mostró hablantín, feliz porque iban a clase de música. La maestra los acompañó a la puerta de la clase de música, donde el profesor los esperaba.</p> <p>Durante: Los alumnos se sentaron en las sillas del aula de música, comenzaron a hablar más fuerte que como hablaban en la clase de la docente, algunos golpeaban las mesas y la mayoría hacía preguntas al profesor sobre las actividades que iban hacer o habían realizado en clases anteriores. El grupo estaba muy bullicioso, hasta que el docente comenzó a tocar la guitarra, los niños comenzaron a seguirle con la canción, sin embargo les costaba ya que era una canción nueva que estaban aprendiendo. Durante toda la lección se observó que mientras el profesor tocara su guitarra, los niños prestaban atención al seguir la música, sin embargo en el momento que éste se detenía, las pláticas y gritos continuaban.</p> <p>Después: Al regresar de la clase de música, el grupo venía un poco alterado, en tanto que su comportamiento era activo, expresaban gritos, fragmentos de la canción y deseos de moverse, pues saltaban, movían sus extremidades y en ocasiones empujaban a sus compañeros.</p> <p>Nota: después de observar un período en la clase de música y luego de entrevistar al docente, se optó por no seguir observando su clase, puesto que en la entrevista expresó que el objetivo con el cual él utilizaba la música no era para estimular la atención, sino para enseñar canciones, valores morales y culturales, aunque no pasaba por alto el hecho de que la música si podía ser utilizada como una estrategia didáctica para estimular la atención en los niños.</p>
<p>Resumen de lo observado</p>	<p>Según las observaciones, la docente utiliza la música como estrategia didáctica para memorizar conceptos, como vocabulario, letras, etc. Ahora bien, como estrategia didáctica para estimular la atención, no hay una como tal, según lo comentado por la docente, ella utiliza la música de fondo para mejorar la atención.</p> <p>Se rescatan los siguientes resultados del uso de la música como estrategia didáctica por el docente: que la música utilizada por el docente dentro del aula, causa un efecto en el comportamiento del grupo observado, sea música cantada o instrumental, evoca emociones como la alegría o aburrimiento, movimientos ya sea en el cuerpo o solamente las extremidades mientras lleva el ritmo, expresiones como bostezos, sonrisas, etc. Dependiendo del tipo de música, el comportamiento varía, como en el caso de la música cantada. Al comparar los días observados, tanto con música infantil cantada, como con música instrumental, se observa una diferencia entre ambas. Para el grupo observado, la música instrumental evoca comportamientos de relajamiento, tranquilidad y alegría, por otro lado la música infantil cantada les activa a moverse, hablar y cantar, sin embargo provoca alegría al igual que la otra música, esto cuando se utiliza un reproductor de Cd.</p> <p>Según lo expresado por la maestra, al evocar tranquilidad y relajamiento, el grupo se muestra más atento y dispuesto a escuchar y seguir instrucciones que cuando están activos e inquietos. También, según la docente, la motivación juega un papel importante en el estímulo de la atención.</p> <p>No se observó alumnos molestos o ansiosos por escuchar la música instrumental, por lo que se considera que, en este grupo, ese tipo de música puede ser utilizado como herramienta didáctica para estimular la atención de los niños, según lo expresado por el docente, al tranquilizarse o relajarse mediante la música instrumental, el grupo está más atento para desarrollar la clase.</p>

Triangulación de la Categoría de Análisis 1: La Música Como Estrategia Didáctica

Tabla N° 4.5

Triangulación de la categoría de análisis 1: La música como estrategia didáctica

Rasgos teóricos	Datos provenientes de las observaciones al grupo de alumnos	Datos provenientes de las entrevistas a los docentes
<p>González (2012), menciona que debemos considerar la música “como una importante herramienta para el desarrollo integral del niño, ya que entre los efectos que provee puede mencionarse que: Aumenta la capacidad de memoria, atención y concentración de los niños (...)” (p.11).</p> <p>Por su parte, McAdams (2009), concluye en su investigación que la música podría utilizarse en la pedagogía, como una estrategia innovadora que satisfaga al estudiante en diferentes áreas, pues entre algunos resultados de las entrevistas realizadas por esta autora, se encontró que el 80% de los entrevistados utilizaban la música para concentrarse y mejorar su foco de atención (p.111). Más adelante, la autora cita a Binkiewicz (2006), una maestra de historia quien afirma que “la música puede ser utilizada como herramienta pedagógica” (p.20), ella había experimentado positivamente como sus alumnos memorizaban conceptos a través de la música.</p> <p>Por otro lado, Mojica (2009), recomienda que en el trabajo con niños que presentan TDAH, es de gran relevancia “utilizar la música como estrategia educativa de intervención” (p.66), ésta “(...)desarrolla las funciones de percepción, memoria, lenguaje, razonamiento, imaginación y creatividad que facilitan el aprovechamiento escolar” (p.66). Más adelante en las recomendaciones a las escuelas, Mojica (2009), recomienda “Vigilar por la integración de la</p>	<p>Al observar el grupo de estudiantes parvularios, durante diversos períodos en los cuales la maestra utilizaba la música como estrategia didáctica para aprender conceptos como letras del alfabeto, o como música de fondo para estimular la atención de los niños, se observó que la música utilizada por la docente era música instrumental (guitarra y flauta), también, música con sonidos de la naturaleza como la lluvia, música infantil cantada, éstas reproducidas a través de un reproductor de Cd o laptop.</p> <p>La docente utilizaba la música cuando ella necesitaba que el grupo estuviera tranquilo y dispuesto, de esta manera podría escuchar y seguir instrucciones para alguna actividad específica. Ella comentó que cuando el grupo estaba tranquilo, su atención mejoraba en el desarrollo de las actividades dentro de la clase, por lo que ella aplicaba esa música cuando quería que el grupo prestara atención a alguna actividad específica.</p>	<p>Los docentes concuerdan en que la música es muy importante para el desarrollo de los niños y su aprendizaje. También que la música como estrategia didáctica podría favorecer tanto positivamente como negativamente, esto debido a que todos los niños y personas son diferentes en sus gustos, culturas, contextos y debido a eso no toda la música es agradable para todos.</p> <p>Para que la música llegue a ser utilizada con el fin específico de estimular la atención, es necesario investigar y conocer los gustos de cada alumno y tomar en cuenta algunos elementos de la música. Los docentes utilizan la música con niños de preescolar generalmente a través de reproductor de Cd, para escuchar música infantil cantada, música instrumental para reposar, también ritmos y melodías cortas con la voz para memorizar, videos musicales para estimular los valores culturales y utilización de instrumentos musicales por parte del docente. Los docentes</p>

<p>música, específicamente la música suave y clásica, en todas las áreas académicas (...)” (p.76).</p> <p>Basándose en los hallazgos de Johnson y Heinz (1978), Alonso y Bermell (2008) consideran que “la utilización de estímulos musicales, puede ser muy adecuada como una primera fase de tratamiento en niños con déficit atencional” (p.17), de igual manera, Silva (2009) rescata, dentro de las inteligencias múltiples de Gardner (1983), el desarrollo de los estímulos musicales. Silva (2009) expone las inteligencias múltiples de Gardner, entre ellas, destaca la inteligencia musical, viendo que el estímulo de ésta “desarrolla la atención, la concentración, la memoria, la tolerancia, el autocontrol, la sensibilidad y los valores estéticos y sociales” (p.19).</p> <p>El Ministerio de Educación y Deporte Bolivariano de Venezuela (2005), menciona algunas formas en que los docentes deberían utilizar la música en la educación inicial: “es importante que el/la docente como mediador(a) del aprendizaje emplee con frecuencia música como fondo a bajo volumen durante la jornada” (p.7), más adelante en la misma página expresa: “que ellas permiten en los niños y niñas una mayor concentración en lo que están haciendo (...)” (p.7).</p> <p>Por su parte, Silva (2009) basándose en Habermeyer (2002), concluye que “la música es una estrategia motivadora, innovadora y eficaz para el desarrollo del aprovechamiento académico de los estudiantes, ya que al exponer al estudiante a la música, las destrezas cognitiva, afectiva y sicomotoras tienden a ser desarrolladas y significativamente” (p.75). Entre otras formas de música que puede ser utilizada como estrategia didáctica se encuentra lo que Lozano y Lozano (2007) expresan: “En la actualidad se han creado</p>	<p>Los docentes llaman por el nombre del alumno que está distraído, en algunas ocasiones se ejecuta un ritmo para que los niños imiten y captar su atención, en el caso del profesor de música él utiliza instrumentos musicales para captar la atención, sin embargo para estimular su atención durante alguna actividad específica, no se utilizan estrategias definidas, según lo comentó, sin embargo considera que la música ejecutada durante alguna actividad como música de fondo, podría ser una estrategia didáctica útil para que los docentes estimulen la atención de sus alumnos en clases. Según lo observado, los docentes utilizan la música cuando los alumnos están en su período de reposo específicamente, también cuando realizan actividades matutinas para aprender conceptos, generalmente se utilizan ritmos y melodías cortas con la voz como estrategia didáctica, se utiliza la música de vez en cuando para cantar alguna canción relacionada con las letras del abecedario o números.</p> <p>Tomando en cuenta lo observado en el aula de clases durante las actividades, el docente utiliza música reproducida en el</p>	<p>coincidieron en el uso de la música como estrategia didáctica mientras los alumnos realizan alguna actividad, siempre que se tenga el cuidado de seleccionar la música adecuada la cual agrade al grupo, ya que no toda la música produce el mismo efecto en todos los alumnos. Otro aspecto que resaltaron los docentes, fue que el ambiente estuviera adecuado para el grupo de alumnos, la decoración, objetos, también el tipo de música, que no sea tan suave ni tan fuerte, según lo comentaron.</p> <p>También expresaron que se necesita tomar en cuenta los estilos de aprendizaje de cada niño porque a partir de eso se deben planificar las actividades.</p> <p>Aparte de los elementos a tomar en cuenta para seleccionar la música y para desarrollar la actividad con música, los docentes reconocieron que no poseían una herramienta musical para estimular la atención específicamente. En el caso del profesor de música, expresó que el no utilizaba la música para ese fin, pero que consideraba que la música de fondo bien seleccionada, podría ser utilizada para estimular la atención en clase.</p> <p>La maestra expresó que utilizaba música</p>
---	--	---

<p>grabaciones musicales con una función específica en la mente denominada música intencionada, las cuales pueden ser utilizadas como herramientas por los docentes en determinadas actividades específicas como la concentración, motivación, relajación, etc.” (p.8). El estudio de Huang y Shih (2009) lanzó que el uso de música de fondo, aumentaba significativamente la atención en los trabajadores, sin embargo que era importante seleccionar correctamente la música con música que agradara al grupo (p.386).</p>	<p>reproductor de cd, utiliza la tecnología electrónica como la tableta o la computadora portátil para reproducir videos musicales, videos con coreografías y videos musicales con objetivos didácticos, como la enseñanza o introducción de un tema, sin embargo no se utiliza específicamente para estimular la atención, salvo lo mencionado por la docente cuando expresa que el tranquilizar el grupo a través de la música se ha convertido en estrategia para que el grupo se muestre más atento a la hora de realizar alguna actividad en clase.</p>	<p>instrumental y sonidos de la naturaleza, porque consideraba que favorecían la atención de sus alumnos al relajarlos, resultando esto en una mayor disposición para escuchar y seguir instrucciones.</p>
<p>Balancede</p>	<p>Al comparar la teoría con los datos recolectados a partir de las observaciones y los datos recolectados en las entrevistas, podemos encontrar que lo expresado por los docentes en cuanto a que la música es muy importante en el desarrollo de los niños, concuerda con lo señalado por la autora González (2012), quien expone como razones por las cuales utilizar la música con los niños: el aumento de la capacidad de memoria, concentración y atención. McAdams (2009), Mojica (2009) y Silva (2009), apuntan que la música debería ser utilizada en el ámbito pedagógico, dentro del aula para mejorar procesos cognitivos tales como la atención, memorización, razonamiento, creatividad, entre otros. De los cuales se destacaron en el grupo observado: la memorización, cuando la docente utilizó canciones para memorizar conceptos, lo cual se puede comparar con la maestra de historia citada por McAdams, quien al igual que la docente del grupo observado, realizaba memorización de conceptos a través de la música. El otro proceso cognitivo observado fue la atención, cuando la docente utilizó la música de fondo para tranquilizar el grupo y disponerlos para la siguiente actividad, notando que al estar tranquilos, los alumnos mejoran su atención. Esto se puede contrastar con los resultados del estudio de Huang y Shih (2009) quienes concluyeron que el uso de música de fondo, aumentaba significativamente la atención si la música utilizada es agradable para el escucha.</p>	

Análisis crítico de la categoría 1: La música como estrategia didáctica

La música es una herramienta fundamental en el desarrollo integral de los niños y niñas de todas las edades, entre más temprano se comience a brindar un estímulo musical, más capacidades se despertarán en él, tal como lo menciona el Ministerio de Educación y Deporte Bolivariano de Venezuela (2005), expresando que la música “tiene un valor formativo extraordinario, por ello se considera como medio idóneo para el desarrollo y el aprendizaje, sobre todo en los primeros años de vida” (p.6), más adelante cita a Weber (1974) quien señala que la música le brinda al infante “un alimento que no está presente en el ejercicio físico, ni en el aprendizaje técnico o intelectual, y lo/la llena de una sensibilidad que estará presente a lo largo de su desarrollo como individuo” (p.6).

Existe un proceso fundamental para recibir estímulos, este se llama percepción y es necesario para adquirir los estímulos musicales. Hernández, Hernández, & Milán (2010) señalan que “La percepción es un proceso mediante el cual se recibe información del ambiente exterior. En este proceso intervienen factores como el estado de conciencia, la atención, la memoria, el estado afectivo, la imaginación y la situación de otros campos perceptivos” (p.16).

Esto indica que es necesario estimular en el niño la percepción mediante diversas actividades para que sea capaz de asimilar otro tipo de estímulos. Stewart (1987), citado por Arús (2010), comenta que “Hoy en día sabemos que la emoción motiva la memoria, la percepción, el conocimiento y la acción y que, por tanto, repercute sobre el desarrollo del aprendizaje, concretamente en las primeras edades” (p.136), podemos decir, entonces que mediante la emoción podemos estimular la percepción, pero qué es emoción. Rafael Bisquerra (2009), citado por Arúa (2010), define el concepto de emoción “como un estado

complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a la acción” (p.133).

Para un desarrollo integral se requiere del estímulo en todas las áreas tanto emocional, física, cognitiva como perceptual, utilizando todos los sentidos, esto conlleva una responsabilidad muy grande de parte de los docentes en niños con edad preescolar. La música podría utilizarse como herramienta didáctica que estimule los procesos cognitivos y mejore la atención.

Guerrero (2009) resalta que la importancia de enseñar música a los niños “radica en la posibilidad de formar una generación que recupere una capacidad inherente a su naturaleza como es la de reconocer y disfrutar los diversos sonidos de su entorno, los que existen y los que ella pueden producir, distinguiéndolos del ruido” (p.4), esto es percepción, lo cual anteriormente se mencionó, citando a Hernández, Hernández, & Milán (2010), como un proceso que está directamente relacionado con la atención.

Para citar un ejemplo, Castillo (2005) explica cómo utilizar la música como estrategia didáctica dentro del aula llamado Cuento Musical: “los niños crean una historia sencilla a la cual integran los sonidos que recrean la narración, tales como el galope de un caballo, una puerta que se abre (...) entre otros” (p.22). Tomando este ejemplo como guía, podemos crear diversas actividades sencillas que pueden estimular diferentes áreas en los párvulos entre ellas la atención, donde ellos deben enfocar su atención a determinado sonido y en determinado momento de la actividad. Este tipo de actividades son fáciles de aplicar dentro del aula, sin necesidad de materiales costosos, y lo más importante es que estimula la atención, mediante la percepción y discriminación de sonidos.

A lo largo de los años, diversos músicos, compositores, pedagogos, entre otros, han creado métodos de enseñanza donde se emplea la música como base para el desarrollo integral del niño, entre ellos se encuentran los siguientes autores citados por Gainza

(2003): Kodaly, Carl Orff, Shinichi Suzuki, Dalcroze, Willems, entre otros, “Cada metodólogo realiza su aporte específico a partir de sus propias necesidades y motivaciones(...)” (p.8), más adelante Gainza (2003) describe “Willems ahonda en los aspectos psicopedagógicos de la enseñanza y Orff en el ritmo (corporal y del lenguaje) y los conjuntos instrumentales, etc.” (p.10).

Por lo tanto, el docente de enseñanza inicial o preescolar tiene muchas posibilidades de usar estrategias didácticas o métodos que otros autores, pedagogos, músicos, compositores, investigadores, entre otros, han desarrollado a lo largo de los años, usando éstos como una guía solamente y aplicando la esencia u objetivo del método para estimular la atención mediante la música como estrategia didáctica y por ende.

Presentación de datos de la categoría de análisis 2: Estimulo de la Atención

Categoría 2: La Atención: Datos recolectados a partir de las entrevistas

Tabla N° 4.6

¿Cómo se manifiestan los cambios, en cuanto a atención, en niños de preescolar cuyos docentes utilizan la música, como estrategia didáctica, para el desarrollo de los periodos de trabajo de los párvulos?

1. Explique, de acuerdo a su experiencia ¿qué son los períodos de atención en niños de preescolar?	
INFORMANTE 1	INFORMANTE 2
Cuando uno da una explicación y el niño capta o entiende la indicación, se conoce como el período de atención del niño, cada niño tiene un período de atención diferente, este puede ser largo o corto y hay muchos factores que intervienen en ello.	La atención son los momentos en que los niños están más atentos y tienen más concentración. Algunos niños muestran más atención que otros, generalmente cuando se presenta la falta de atención es debido a diferentes factores, entre ellos los diversos gustos de cada alumno.
2. Explique, de acuerdo a su experiencia, a qué se debe la falta de atención cuando los niños realizan algún trabajo o actividad.	
INFORMANTE 1	INFORMANTE 2
La falta de atención se puede originar debido al desinterés del niño, cuando no le gusta la técnica que se utiliza, por ejemplo en preescolar: utilizar crayolas o marcadores, etc., o si no le interesa el tema. También tiene mucho que ver con la forma en que se presenta el tema y los materiales que se utilicen para desarrollarlo, por ejemplo el hecho de utilizar gestos, títeres, entre otros, permite que el alumno muestre más interés o que se alargue su período de reposo.	Se debe al interés en la actividad que se esté realizando, si no es de su interés, el alumno puede distraerse y comenzar a hablar con otros, alterar la clase haciendo comentarios, entre otros. También, puede afectar la forma en que el docente planifica sus lecciones, las estrategias que utilice, etc., esto puede generar que los alumnos presten más atención o por el contrario desinterés y poca atención.
4. Exponga, según su práctica profesional, con qué frecuencia los docentes utilizan estrategias didácticas para estimular la atención en los niños de preescolar.	
INFORMANTE 1	INFORMANTE 2
Si hablamos de utilizar la música como estrategia didáctica, considero que el niño puede presentarse muy atento o alterado, todo depende del interés, si le agrada o no la música o la actividad musical. Generalmente, las estrategias didácticas utilizadas por los docentes para estimular la atención de los estudiantes son: música, teatro, juego de roles y por supuesto, la planificación de actividades de acuerdo con el	Constantemente los docentes utilizan estrategias para estimular la atención, en mi caso, casi siempre utilizo videos que a ellos les llame la atención, también instrumentos musicales, atractivos para los niños. Todos los niños son diferentes, por lo tanto, cada uno reacciona de diferente forma, sin embargo considero que es definitivo que al escuchar este tipo de música los niños prestan más atención.

<p>estilo de aprendizaje de los estudiantes. Personalmente considero que es la base para captar su atención y brindar una buena enseñanza.</p>	<p>En mi clase, utilizo la música en dispositivos tecnológicos como la laptop, busco un video sobre la canción o tema a trabajar en clase y lo presento a los alumnos, el grupo se muestra muy atento cuando utilizo videos musicales, y en otras ocasiones instrumentos musicales.</p>
<p>10. Explique los cambios en los períodos de atención que ha observado, a lo largo de su experiencia, cuando ha utilizado la música como estrategia didáctica.</p>	
<p>INFORMANTE 1</p>	<p>INFORMANTE 2</p>
<p>“La música puede hacer que un niño se sienta alegre con algún tipo de música, cuando al mismo tiempo, esa música puede provocar en otro alumno tristeza”. Por lo tanto es importante que cada docente se tome el tiempo para elegir la música que utilizará con el grupo, en mi caso, la música que mejora la atención en el grupo, generalmente es la música instrumental o música con sonidos de la naturaleza, debido a que este tipo de música generalmente los tranquiliza y los relaja mejorando su atención para realizar actividades después de escuchar la música.</p>	<p>“No utilizo la música como una estrategia para estimular la atención del grupo, sino que llamo la atención del grupo por medio de instrumentos musicales, sin embargo considero que los docentes podrían utilizar alguna música como la música instrumental, especialmente tranquila, para estimular la atención en los alumnos”.</p>
<p>Resumen de lo expresado por los informantes</p>	<p>En el resultado de ambas entrevistas se encuentra que los docentes consideran que la atención o período de atención de cada niño es diferente y depende mucho del interés que éste tenga hacia la actividad a realizar, por lo que piensan que es muy importante tomarse el tiempo para seleccionar la actividad adecuada, al igual que la técnica a utilizar, ya que depende de eso para que el grupo se muestre atento o distraído, hablantín o ansioso, etc. Referente al uso de la música como estrategia didáctica para estimular la atención, uno de los docentes no la utiliza con ese objetivo, sin embargo considera que si podría ser utilizada como un recurso didáctico para mejorar la atención en los alumnos. El otro docente, si utiliza la música como recurso didáctico para estimular la atención en su grupo, recalcando que por experiencia ha experimentado que la música instrumental, específicamente la de sonidos de la naturaleza, relaja al grupo lo que, según la docente, mejora la atención para realizar actividades después de haber escuchado la música, generalmente en el período de reposo.</p>

Fuente: Información obtenida de la interrogante N°1, N°2, N°4 y N°10 de la entrevista

realizada a los docentes (ver anexo 4)

Tabla N° 4.7

Datos recolectados a partir de las observaciones realizadas a la docente

Datos obtenidos a partir de las observaciones, antes, durante y después de escuchar la música	
Trabajo en clase	<p>Antes: Antes de escuchar la música, el grupo venía de jugar en el parque, por lo cual se mostraba muy inquieto, alegre, hablaba mucho, algunos gritaban, se empujaban y se reían, por lo tanto no escuchaban lo que la docente estaba pidiendo, que era tomar el paño y buscar un lugar en el aula para reposar. A los chicos que venían más inquietos, les tomó más tiempo acatar las instrucciones, fue al ver lo que los demás hacían que lograron cumplir con la indicación. La docente encendió el reproductor de Cd y pidió que escucharan en silencio la música que sonaría. Luego de terminado el período de reposo, se procedió al siguiente período de trabajo en clase, este se detalla a continuación.</p> <p>Durante: Después del período de reposo, el grupo se mostró tranquilo, relajado cesando el movimiento de sus extremidades y ansiedad por jugar y hablar. En general, todos recogieron sus paños en orden y se sentaron en su lugar, buscando sus lugares en silencios. La docente solicitó que trajeran los libros para introducir un número nueve. La docente no habla gritando ni muy suave, cuando da las instrucciones habla despacio y en un tono de voz normal, se pasea por el aula revisando que cada alumno esté siguiendo las directrices.</p> <p>Después: El comportamiento del grupo observado durante una actividad después de haber escuchado música en general, se mostró atento, prestó atención a las indicaciones de la maestra, se mostró alegre, participativo, dispuesto a trabajar. Ninguno se expresó con sueño o aburrido, mucho menos triste o ansioso. La docente desarrolló la clase sin problemas referentes a distractores durante el proceso de la actividad. Luego, se cambió de actividad, la docente repartió las áreas de juego por grupo. Los niños se mostraban tranquilos, sin embargo al irse integrando en grupos para comenzar su período de juego en áreas, comenzaron a interactuar entre ellos, no con la misma intensidad de cuando vienen del juego libre en el parque, sino, más tranquilos.</p>
Período de atención individual	<p>Antes: La docente puso al grupo a reposar sin música durante veinte minutos. El grupo se mostró tranquilo, algunos conversaban entre ellos, otros movían sus extremidades, como jugando con sus dedos, manos o levantando y bajando las piernas lentamente. Muy pocos cerraban sus ojos para dormir durante ese tiempo. Esto continuó durante veinte minutos, luego la docente pidió que guardaran sus paños en orden y en silencio y que luego buscaran sus lugares para comenzar la siguiente actividad.</p> <p>Durante: La docente indicó que debían traer su plastilina, cada niño debía jugar con su plastilina en grupos de cuatro. Cada mesa contenía cuatro sillas, sin embargo había una mesa con dos sillas, esa mesa era para el trabajo individual. La docente, puso música</p>

	<p>instrumental y trabajó con un niño, mientras el resto jugaba con su plastilina. Mencionó que este tipo de música, ella lo utilizaba para que el grupo estuviera tranquilo mientras realizaba alguna actividad, sin embargo comentó que no todos lo lograban, pero en general la mayoría sí.</p> <p>El grupo en general se mostró tranquilo, característica que según la docente, dispone al niño/a para prestar atención a la actividad que realiza. De igual forma el niño que trabajó en atención individual se mostró atento, sin embargo un poco ansioso debido a que, ver al resto del grupo jugando y no poder participar del juego, le causaba ansiedad. La docente le explicó que después de trabajar juntos, él podría jugar y llamaría a otro compañero para que realizara una actividad con la maestra, así como él lo estaba haciendo en ese momento.</p> <p>Después: Al finalizar la actividad, el grupo quiso seguir jugando con plastilina, la docente indicó que debían guardar su plastilina y hacer una hilera para ir a clase de educación física. La mitad del grupo se mostró tranquilo y realizó las indicaciones inmediatamente, la otra mitad duró más en guardar la plastilina y comenzó a hablar y a jugar. A la hora de formarse en hilera, un grupo estuvo listo para partir, mientras que el otro grupo siguió inquieto, saltando, moviendo al compañero que si estaba listo, se agachaban, se desordenaban y volvían a colocarse, se reían y mostraban su deseo por ir a clase de educación física. La docente indicó que si no había una hilera ordenada, no podrían avanzar hacia el gimnasio, así que la mayoría logró formarse, sin embargo hubo unos cuantos a quienes la docente tuvo que llamar por su nombre y pedirles directamente que buscaran su lugar. Una vez listos, se dirigió al gimnasio.</p>
<p>Período de actividades iniciales (conversación y actividades matutinas)</p>	<p>Antes: El grupo se mostró alegre, era un nuevo día y tenían cosas nuevas que compartir tanto con sus compañeros como con la docente. La maestra envió al grupo unos 10 minutos al parque antes de comenzar las actividades iniciales, al ser las ocho en punto, los alumnos entraron al salón y se sentaron en una alfombra para realizar las actividades iniciales. El grupo venía contento, algunos pocos venían quejándose de que otro compañero lo empujó, otro que no venía formado dentro de la hilera, etc. por lo cual el grupo comenzó a hablar más fuerte unos defendiendo a otros, otro acusando, la docente llamó a algunos chicos por sus nombres, explico las reglas para entrar a la clase y les indicó sentarse en la alfombra.</p> <p>Durante: La maestra realizó una serie de rutinas donde incluyó los días de la semana, fecha, mes y año, clima, números y letras. En esta ocasión el estímulo musical fue muy escaso, ella utilizó ritmos para repetir frases tipo rimas con melodías cortas, con el objetivo de memorizarlas, frases que incluían el vocabulario designado para cada letra del abecedario, por lo que esta actividad radicó en la repetición de palabras, frases y rimas, relacionadas con alguna letra del abecedario (no las repitieron en orden alfabético) y con un ritmo y melodía corta y específico.</p>

	<p>Mencionaron el nombre de la letra, el sonido y un objeto que la contenía, de esa forma se procedió con todas las letras. Los niños se mostraron atentos, tranquilos, algunos se mostraron callados con un poco de sueño. La mayoría participó de la actividad, sin embargo no con mucho entusiasmo. Algunos bostezaban y veían para otro lado, mientras que otros repetían juntamente con la docente las rimas.</p> <p>Después: Se le pidió al grupo que se sentara, cuando el período de actividades iniciales terminó. El grupo se mostró un poco aburrido, algunos bostezaban, otros comenzaron a preguntar ¿qué iban a realizar en seguida? La mayoría deseaba continuar con otra actividad, por sus expresiones en sus rostros, parecía que no estaban muy motivados y que las actividades realizadas en el período de actividades iniciales no eran tan interesantes para ellos. Se observó que el repetir cada una de las letras y sonidos de la misma forma, se tornaba aburrido para algunos y perdían el interés en la actividad.</p>
Resultado de lo hallado:	<p>Al comparar el comportamiento de los alumnos de una actividad después de haber escuchado música y una actividad sin haber escuchado música, se encontró que para el grupo observado, la música instrumental utilizada por el docente, durante el período de reposo, estimuló la atención en los niños, pues la actividad realizada después de haberse expuesto la música instrumental durante un período de veinte minutos, generó que el grupo estuviera tranquilo y atento frente a las indicaciones del docente y que participara sin distraerse durante todo el desarrollo de la actividad.</p> <p>También es importante recalcar que la docente mencionó que ese tipo de música es utilizado por ella cuando ella quiere que el grupo esté más tranquilo o relajado, lo cual influye en que los niños presten mejor atención a sus instrucciones. Por el contrario, en la actividad donde no tuvieron un estímulo musical previo, el grupo observado se mostró desinteresado y aburrido, esto se determina a partir de los bostezos, las miradas hacia otras cosas y no hacia la docente y la falta de participación en la actividad.</p>

Triangulación de la Categoría de Análisis 2: La Atención

Tabla N° 4.8

Análisis de resultados de la categoría 2: La Atención

Rasgos teóricos	Datos provenientes de las observaciones al grupo de alumnos	Datos provenientes de las entrevistas a los docentes
<p>Alonso y Bermell (2008) mencionan que “Existe una influencia de la conducta musical a favor de los procesos de atención” (p.2), más adelante mencionan que la música “Mejora la atención de sujetos con retrasos, déficit o trastornos diversos a través del entrenamiento auditivo, actividades de iniciación a la música y música de fondo” (p.5).</p> <p>Por su parte Zanni (2004) menciona el resultado de un estudio realizado por Morton, Kerhner, & Siegel (1990), el cual encontró un incremento en la memoria para los dígitos así como una reducción de distracción en niños quienes previamente habían escuchado música (p.41), sin embargo, Zanni (2004) comenta que este estudio fue realizado en niños que no tenían problemas de atención y solamente en el género masculino.</p> <p>Tineo (2007) expresa que “Los sonidos estimulan las vías sensorio-neuronales desde el oído hasta la corteza cerebral, influyendo en las funciones de atención, velocidad de procesamiento y tiempo de reacción” (párr. 8)</p> <p>Según Londoño (2009) “la atención opera de la mano de otros procesos cognitivos como la memoria, la percepción (...) Es un proceso que, si se entrena, puede mejorar en su desempeño, ya</p>	<p>El grupo de alumnos observados se mostró muy alegre, activo, algunos pocos muy inquietos, la mayoría, menos inquietos, sin embargo hablantines. Al observar sus comportamientos y reacciones frente a las actividades realizadas por la docente, la mayoría presentaba disposición para participar de cualquier actividad, algunos se mostraban inquietos y otros hablantines. Al emplear la música, dependiendo del tipo de la misma, los cambios en la atención que se presentaron fueron los siguientes: <u>música instrumental y sonidos de la naturaleza durante el período de reposo</u> y posterior a escuchar ésta para trabajar durante el período de trabajo en clase: se observó que estaban relajados, tranquilos y más receptivos; durante el período que recibieron <u>estímulos musicales rítmicos sin música</u>: se mostraron cansados, aburridos, desinteresados; <u>al escuchar música instrumental durante la realización de una actividad</u>: se expresaron tranquilos, concentrados y alegres. Tal como lo mencionó la maestra, se observó que al utilizar la música</p>	<p>En el resultado de ambas entrevistas se encuentra que los docentes consideran que la atención o período de atención de cada niño es diferente y depende mucho del interés que éste tenga hacia la actividad a realizar, por lo que ambos consideran que es muy importante tomarse el tiempo para seleccionar la actividad adecuada, al igual que la técnica a utilizar.</p> <p>También, los docentes consideran que no utilizan la música como herramienta didáctica para estimular la atención específicamente, sin embargo la utilizan como estrategia didáctica para memorizar conceptos. A pesar de eso, los docentes consideran que la música, principalmente la música instrumental, puede ser utilizada como estrategia didáctica para estimular la atención, si ésta se escoge correctamente. Según la experiencia de la docente, la música de la naturaleza y la música instrumental (guitarra y flauta), ha sido funcional para estimular la atención de los alumnos.</p> <p>Por su parte, el otro docente menciona que, según su experiencia, la música instrumental genera cambios en el</p>

<p>que es una habilidad que se puede desarrollar” (p.100). Amezcua, Guevara y Ramos (2005) concluyen en su estudio que “los diferentes tiempos de la música pueden provocar diferentes efectos en la atención visual selectiva (...)” (p.204). Gerritsen (2009) cita los resultados de Gilmore (1984) quien reporta los resultados de escuchar música según el método Tomatis, “los padres vieron resultados en diferentes áreas, un incremento en la atención del 80% (...)” (p.7), por otro lado, Gerritsen (2009) cita un estudio más reciente, Davis (2005), siempre sobre el método Tomatis (que consiste en escuchar música mientras se realiza una actividad), menciona que “todos los padres vieron un grado de mejoría como resultado del uso del método, por ejemplo un 100% en la atención, 91% en comportamiento, 73% en relajamiento (...)” (p.7).</p>	<p>instrumental como herramienta para mejorar la atención, los alumnos se mostraron más atentos ante el desarrollo de la actividad después de haber escuchado la música. Para el grupo observado, la música seleccionada por la docente, muestra generar un impacto en el comportamiento de los estudiantes, el cual se refleja en la atención cuando éstos deben realizar alguna actividad en la cual necesitan disponer de un período de atención más largo. Se observó también que, para este grupo, es importante el uso de la música, dado que cuando la docente realizó actividades sin música, solamente ritmos, repeticiones cortas para repasar o memorizar algún concepto como las letras, el grupo en general se mostró aburrido y distraído.</p>	<p>comportamiento. No toda la música instrumental puede ser utilizada para relajar o estimular, es necesario escoger la más adecuada tomando en cuenta las características de cada grupo. El docente mencionó que la música instrumental que presente menos cambios en cuanto intensidad, volumen, ritmo y velocidad, buscando piezas más lentas, podría ser la más adecuada para utilizar en esos casos. También comentó que la música instrumental cristiana era, según su experiencia, la que generaba mejores resultados, más que la música clásica, teniendo en cuenta que la clásica tendía a presentar cambios bruscos en la intensidad del sonido, sin embargo se podía encontrar alguna que mantuviera un balance en la intensidad.</p>
Balance	<p>Para Londoño (2009), la atención es un proceso que va de la mano con la percepción, la percepción de sonidos o estímulos sonoros, según Tineo (2007) y Alonso y Bermell (2008), influyen directamente con la atención, esto se puede relacionar a lo que los docentes apuntan en cuanto al uso de la música instrumental como estímulo sonoro y en este caso, como estrategia didáctica que influye sobre la atención del grupo observado, mejorando su escucha frente a las instrucciones y desempeño de las actividades propuestas después de haber escuchado la música. La atención en el grupo observado se vio modificada de acuerdo con el tipo de actividad o música. Tal como lo mencionan los autores Amezcua, C., Guevara, M. y Ramos, J. (2005), que el tiempo de la música puede influir en el comportamiento y atención de los estudiantes, los docentes mencionaron que es importante saber elegir la música. Gerritsen (2009) analiza muchos estudios de diferentes autores en diferentes años sobre el uso de la música para modificar comportamientos a través del método Tomatis y comprueba que la música provoca resultados en los que se observa notablemente el incremento en varias áreas, entre ellas, la atención.</p>	

Análisis crítico de la categoría 2: La Atención

La atención o período de atención en los niños es descrito por Londoño (2009) como “un proceso psicológico básico e indispensable para el procesamiento de la información de cualquier modalidad y para la realización de cualquier actividad” (p.2), también menciona que ese proceso “ocurre simultáneamente con otros procesos, como la percepción y la memoria a corto y largo plazo” (p.2). Nuevamente encontramos la relación entre la atención y la percepción. Estos procesos, entre muchos más, pueden ser estimulados mediante la música, tal como lo recalca Hernández, Hernández, & Milán (2010) “todo proceso cognitivo se sustenta en una primera fase de carácter perceptivo. Por este motivo, es tan importante desarrollar capacidades que conduzcan a una percepción selectiva” (p.16), luego, refiriéndose a la educación musical, menciona que “El objetivo principal de la Educación Musical es alcanzar la formación integral de la persona mediante el desarrollo de sus facultades psicológicas, intelectuales, sociológicas, psicomotrices y expresivas” (p.14).

Tomando como base las citas anteriores, se puede afirmar que hay un vínculo entre la atención, la percepción y el desarrollo integral del niño a través de la música como estimulador de estos procesos, por lo tanto es necesario el uso de la música como estímulo dentro de las aulas pues mediante esto se estaría contribuyendo al estímulo de la atención de los estudiantes.

Los resultados obtenidos de las observaciones al grupo de niños y las entrevistas a docentes, reflejan que la música genera un cambio en el comportamiento de los infantes y dependiendo de la música y algunos elementos de la misma, ésta estimula su atención. Con esto podemos comparar lo citado por los autores en la triangulación, tales como Guevara, M. y Ramos, J. (2005), Gerritsen (2009), Londoño

(2009) etc., con lo observado en el grupo y las entrevistas, señalando que los autores reflejan resultados positivos en cuanto al estímulo de la atención mediante la música, siendo estos un incremento muy alto de ésta.

Ahora bien, existen diversos tipos de atención, entre ellos la atención selectiva y la atención dividida, Santos (2011), cita a Kahneman (1973), quien define la atención selectiva o focalizada como “la capacidad de centrarse selectivamente en algún estímulo o algún aspecto del mismo, obviando los que no son relevantes y que distraen para la tarea en curso” (p.20). En cuanto a la atención dividida, Santos (2011) menciona que “hace referencia a la capacidad de focalizar la atención en más de un estímulo o proceso relevante a un tiempo” (p.23).

Se definen estas dos atenciones específicamente, debido a que para la realización de las actividades con música se aplican estos dos tipos (la dividida y la selectiva). La dividida cuando se utiliza la música como estrategia para estimular la atención durante una actividad, considerando que el niño está realizando una actividad específica y percibiendo la música al mismo tiempo, tal como se observó cuando la docente utilizó la música mientras los alumnos trabajaban individualmente con la plastilina. Por otro lado, cuando se utiliza la música como fondo durante el tiempo de reposo para estimular la relajación y se espera que al levantarse de su reposo y realizar la siguiente actividad, los niños se muestren atentos, se utiliza la atención selectiva cuando los niños se están enfocando específicamente en una sola cosa, la cual es escuchar la música calladamente. Esto se pudo observar en el grupo con el cual se realizó el estudio, cuando la docente les ponía música durante los períodos de reposo.

A través de las observaciones y entrevistas se encontraron limitantes, entre ellas:

- Debido a la experiencia de la docente, ella utilizaba solamente música instrumental (guitarra y flauta), sonidos de la naturaleza para estimular la atención del grupo, por lo tanto no se observó el comportamiento y efecto con otro tipo de música como estímulo para la atención, por ejemplo: música clásica, de diversos compositores, música jazz, entre otras.
- El poco uso de la música como herramienta didáctica dentro del aula, ya que los docentes expresaron no utilizar una como tal, sin embargo que el uso de música instrumental de fondo, podría ser utilizada como estrategia didáctica para estimular la atención.
- Tomando en cuenta lo antes expuesto, se concluye que la atención es un proceso que puede ser estimulado mediante la música, sin embargo es necesario tomar en cuenta algunos factores importantes necesarios para que su utilización sea efectiva. Elementos mencionados por los docentes entrevistados, tales como: el interés los niños, música suave preferiblemente instrumental, el entorno del alumno, entre otros. Es importante reconocer que para la muestra estudiada, la música instrumental y los sonidos de la naturaleza son funcionales, esto invita a otros profesionales a investigar sobre los intereses de sus alumnos y diferentes tipos de música para reconocer cual es la pieza correcta que pueda estimular el grupo específico de estudiantes.

Capítulo V

Conclusiones y recomendaciones

Conclusiones y Recomendaciones

De acuerdo con lo analizado a partir de las observaciones aplicadas al grupo de preescolar seleccionado y las entrevistas a los docentes, se concluye que específicamente para la muestra con que se trabajó:

1. La música ejerce un cambio en su comportamiento, pues se pudo observar que cuando la docente utilizaba la música para estimular su atención previa al desarrollo de alguna actividad, los alumnos se mostraban relajados y dispuestos, dando como resultado un período de atención más largo. Esto confirma que la música es parte de nuestro diario vivir lo cual establece una estrecha relación no solamente con el comportamiento, sino con las emociones y la parte física, esto debido a lo lanzado por las observaciones, en cuanto a sentimientos de alegría, aburrimiento, ansiedad, tranquilidad, etc., generados por la música en el grupo observado.
2. La música instrumental, utilizada como estrategia didáctica para estimular la atención en el grupo de preescolar seleccionado, mejora la atención generando una mejor escucha, seguimiento de instrucciones y desarrollo de actividades realizadas durante y después de escuchar música, se concluye que ésta favorece su desempeño en las actividades escolares, al mismo tiempo que desarrolla otras áreas y habilidades en cada niño.
3. Es importante darle la importancia que la música tiene para estimular la atención, lo cual es un proceso cognitivo parte del desarrollo integral del grupo de niños, en el cual se observaron los resultados de ésta siendo utilizada como estrategia didáctica, porque es en la infancia donde estos procesos de desarrollo deben ser estimulados, reforzados y desarrollados con prontitud.

4. Con una mejor investigación por parte de los docentes en cuanto a elementos de la música, compositores específicos, música intencionada para fines específicos, entre otros, la música podría ser una herramienta de mucha ayuda que beneficiaría no solamente la atención del grupo, sino otros procesos implícitos en el desarrollo integral de los niños.
5. Se considera que las instituciones y docentes necesitan un entrenamiento para cambiar paradigmas en cuanto a la utilización de la música como herramienta didáctica dentro de las aulas para estimular, no solamente la atención, sino como lo hemos venido desarrollando, la percepción, memoria, entre otros aspectos indispensables para el desarrollo integral de los párvulos, esto llevaría al incremento de estrategias didácticas donde se utilice la música, la cual, según los autores que hemos venido desarrollando, es necesaria en el proceso de desarrollo de los niños.
6. Generalmente la música lenta y suave influye positivamente en la atención de los estudiantes en una medida mayor que la música fuerte, a una velocidad más rápida y en algunas ocasiones cantada. La música como sonidos de la naturaleza, instrumental y cierta música clásica, ejerce un mejor efecto.
7. Es necesario conocer a los estudiantes, sus características e intereses, no dejando de lado que de eso depende la planificación de actividades, las cuales deben ir acorde a sus intereses y específicamente de sus estilos de aprendizaje, dentro de lo que se incluye el proceso cognitivo de la atención.
8. La búsqueda de actividades de interés para el estudiante, actividades lúdicas, música y videos que interesen al estudiante para capturar su atención, son otro punto clave al momento de estimular su atención, según lo expresado por los docentes entrevistados, al utilizar la música como estrategia didáctica, sin

embargo es necesario que el docente estudie el tipo de música que influye directamente en el niño para estimular la atención. En esta tarea la labor del psicopedagogo es de mucha importancia por cuanto este debe darse a la tarea de investigar al alumno o grupo de alumnos, con el objetivo de apoyar al docente brindando diversas herramientas que mejoren su proceso de enseñanza-aprendizaje.

9. El docente podría utilizar la música como una estrategia para estimular la atención, siempre y cuando sea selectivo en el uso de ésta, tal y como se ha venido analizando. Los resultados expuestos en el presente estudio, están enfocados en el grupo observado, sin embargo el profesional en psicopedagogía podría beneficiarse del estudio para realizar futuras investigaciones en poblaciones que se le presenten, las cuales manifiesten dificultad de aprendizaje debido a la falta de atención. Es así como la música se convierte en una posible herramienta que puede ser utilizada como apoyo para el trabajo del psicopedagogo.

Con una búsqueda selectiva de música con características similares o música intencionada, la cual es música para un fin específico, podría realmente determinarse que el uso de esa música como estrategia didáctica estimula la atención en los niños del preescolar observado, sin embargo es importante resaltar que la creatividad de cada docente para plantear las actividades, elaborar los planeamientos, salir de lo tradicional mediante la innovación, estimulando el desarrollo integral de sus alumnos, juega un papel indispensable en la atención del alumnado.

1. La necesidad en los docentes de buscar estrategias creativas para trabajar en clase, entre ellas, la música podría ser una excelente táctica creativa para

estimular la atención en el grupo del preescolar observado. Y no solamente como parte de un currículum creativo, sino porque el docente de educación preescolar tiene la labor de educar integralmente, esto incluye el estímulo musical, pues la música es una herramienta fundamental que a lo largo de los años, diversos estudios han demostrado sus efectos y beneficios. De ahí, la importancia de seleccionar bien el tipo de música, las actividades a realizar y los intereses de los párvulos para lograr el objetivo, que en este caso es, estimular la atención por medio de la música como estrategia didáctica en el aula de preescolar.

2. Finalmente, se concluye que es en ese proceso donde el psicopedagogo toma un papel muy importante, pues es quien debe apoyar a los docentes y al equipo interdisciplinario para determinar estrategias creativas e innovadoras que promuevan un proceso de enseñanza-aprendizaje integral, motivando al desarrollo de todas las áreas del alumno, brindando diversos estímulos, sin dejar de lado el estímulo musical, que como se analizó en este estudio, debería ser parte indispensable del currículum en preescolar para la estimulación de diversas áreas, en este caso, la atención específicamente.

Recomendaciones

Desde el punto de vista psicopedagógico y de acuerdo con los resultados de las observaciones, entrevistas y triangulación de los datos, se despliegan recomendaciones para los docentes y para gestores educativos de la institución en la cual se desarrolló el estudio, con el objetivo de enriquecer las estrategias didácticas de los docentes de preescolar, específicamente en el tema de la atención, en la cual los

docentes se beneficien de la música para estimular la atención de sus alumnos. Entre las recomendaciones se derivan las siguientes:

Gestores escolares de las instituciones educativas

1. Brindar al equipo interdisciplinario y a los docentes, capacitaciones en cuanto al uso de la música como parte del currículo educativo, no como una asignatura individual, sino más bien como un eje central, con el fin de mejorar la calidad de la educación, beneficiando tanto a los estudiantes como a la institución, generando una adecuada estimulación en cuanto a períodos de atención en los estudiantes, como en la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje.
2. Realizar talleres donde se capacite a los docentes a realizar actividades simples que integren la música como potenciador del aprendizaje en los párvulos y que faciliten la percepción de otros sonidos, de esta manera, fortalecer diversos procesos cognitivos, entre ellos el estímulo de la atención.
3. Invitar a conferencistas, músicos y compositores que generen conocimiento en cuanto a tipos, estilos de música y otros compositores que sirvan de ayuda para elegir la música más adecuada a utilizar dentro del salón de clases.
4. Proporcionar el material idóneo dentro del aula para realizar actividades musicales tales como: reproductores de audio, claves musicales, campanas, silbatos y otros instrumentos musicales contruidos a partir de material reciclable como: lluvia (un instrumento musical que imita el sonido de la lluvia, construido con conchas de mar o semillas), tambores, sonajeros, etc.
5. Es importante que el aula de preescolar sea un ambiente agradable, por lo tanto se recomienda que tenga adecuada iluminación y ventilación, que el

mobiliario sea acorde con la altura y edad de los niños, de fácil manipulación, que no sean expuestos a ruidos como: el constante paso de los carros, sierras eléctricas, podadoras, motores generadores, etc., ruidos que podrían llegar a ser un distractor significativo para algunos niños perjudicando el tiempo de atención.

Docentes de educación preescolar

1. Tomarse el tiempo para conocer a cada uno de sus alumnos, sus intereses, contextos, estilos de aprendizaje y culturas, con el objetivo de formular un planeamiento integral acorde con las necesidades de cada alumno estimulando un aprendizaje integral.
2. Incluir como parte del planeamiento actividades musicales o juegos, utilizando sonidos para estimular la atención, por medio de la percepción de sonidos en el niño, identificación, comparación, memorización de sonidos, entre otros, para desarrollar en los alumnos una mejor escucha y favorecer así el proceso de atención.
3. Utilizar música tranquila o lenta a un volumen bajo para estimular la atención y relajación en los niños.
4. El docente debe propiciar estrategias que permitan a los alumnos aprender a escuchar, a percibir tanto los sonidos como el silencio, de esta manera estarán más receptivos a escuchar la música que se utilice como herramienta didáctica para estimular su atención.
5. Entre otras estrategias didácticas para estimular la atención de los niños durante actividades dentro del aula y tomando en cuenta varios autores antes desarrollados, se resumen las siguientes:

- Realizar movimientos corporales, bailes, danzas cuando la música suena y congelar el movimiento o sentarse rápidamente cuando ésta deje de sonar.
 - Hacer ritmos dirigidos utilizando el cuerpo u objetos que tenemos alrededor como lápices, cajas, zapatos, palmadas, sonidos con la boca, etc. para reproducir el patrón creado por la docente o por el mismo alumno.
 - Motivarlos a escuchar el silencio, permitiendo momentos donde se identifiquen sonidos a muy larga distancia o bajando el volumen de la voz gradualmente hasta llegar a cero, esto se puede realizar mientras el docente cuenta regresivamente, chasquea los dedos o reproduce una canción que se estableció como código para hacer silencio.
6. Enseñarle a nuestros alumnos a ser sensibles ante la percepción de sonidos, con esto podemos aclarar que es importante que el docente enseñe a los párvulos a escuchar, percibir e identificar tanto los sonidos, como la usencia de sonido, de esta manera contribuye en gran manera a estimular la atención mediante la música como estrategia didáctica, ya sea que se utilice como música de fondo o para otras actividades, permitiendo así que los alumnos desarrollen la capacidad de percibir el objetivo por el cual se está escuchando la música y obtener el efecto para el que se pretende utilizar: como herramienta didáctica que estimule la atención los niños de edades preescolares.

Para futuras investigaciones

1. Investigar sobre el estilo de música que influye en la atención de los estudiantes.
2. Descubrir sobre tonalidades musicales que intervienen directamente en la atención de los alumnos.
3. Indagar sobre los elementos musicales que ejercen un efecto en el comportamiento de las personas y por supuesto de los niños.
4. Analizar la relación entre la atención y la percepción de los sonidos y actividades desarrolladas con música.
5. Examinar la relación entre la atención y el desarrollo de la creatividad en niños con edad preescolar.

Referencias

Fuentes citadas y consultadas

Fuentes citadas

Libros

Barquero Trejos, L. (2006). *Enseñanza de la música para I y II ciclos*. (2, ed.). San José, C. R. EUNED.

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2010). *Metodología de la Investigación*. México DF: Mc Graw Hill

Internet

Albuja, M. (2008). *La importancia de la música durante la etapa preescolar*. Plan Amanecer. Documentos Pedagógicos Preescolar. Recuperado de http://www.planamanecer.com/recursos/docente/preescolar/articulospedagogicos/01_importanciadelamusica_informacion_preescolar.pdf

Alonso, V. y Bermell, M. (2008). La música como instrumento de evaluación con niños hiperactivos. *Boletín de Psicología*, 93, 79-97. Recuperado de: <http://www.uv.es/seoane/boletin/previos/N93-5.pdf>

Amezcuca, C., Guevara, M. y Ramos, J. (2005). Effects of musical tempi on visual attention ERPS. *Intern. J. Neurocience*, 115, 193-206. Recuperado de: <http://web.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=4&hid=127&sid=bf3f28c4-46c2-4baa-abe8-a1c471b06695%40sessionmgr115> año de educación básica del jardín de infantes Las Rosas de Ambato. Recuperado de: http://repo.uta.edu.ec/bitstream/handle/123456789/4611/tp_2009_07.pdf?sequence=1

Arús, E. (2010). *La incidencia emocional de la música corporal como conductora educativa en la etapa infantil*. Recuperado de:

http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/1280/04.EAL_CAP_4.pdf;jsessionid=6B4B77232EDBCBCBD7531BBDE99E0965.tdx2?sequence=5

- Barbarroja, M. (2009). La música en la educación infantil. *Revista Digital Innovación y experiencias educativas*, N14, 1988-6047. Recuperado de: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/JANET_BARBARROJA_1.pdf
- Buentello, R., Martínez, A., Alonso, M. (2010). Neurociencias y la música. *Neurociencias*, 15, 160-167. Recuperado de: <http://web.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?sid=7c49e48d-bd1b-4e9e-b62d-6e45e4497557%40sessionmgr113&vid=4&hid=127>
- Burns, M. (2007). *It's A Hurricane, It's A Hurricane! Can Music Facilitate Social Constructive And Sociodramatic Play In A Preschool Classroom?* The Journal of genetic Psychology. Recuperado de: <http://web.ebscohost.com/ehost/results?sid=6fd82ea7-38cb-4e19-9ac7-19084c48f694%40sessionmgr12&vid=2&hid=12&bquery=it%u00b4s+a+hurricane&bdata=JmRiPWFwaCZkYj1idWgmZGI9bmxlYmsmZGI9YWdoJmRiPWVoaCZkYj1lcmlljJmRiPXpiaCZkYj04Z2gmZGI9bGloJmRiPWx0aCZkYj1jbWVkbSZkYj1id2gmZGI9bmxhYmsmY2xpMD1GVVCZjbHYwPVkmbGFuZz1lcYz0eXBIPTAmc2l0ZT1laG9zdC1saXZl>
- Campbell, D. (2001). *The Mozart Effect: Tapping The Power Of Music To Heal The Body, Strengthen The Mind, And Unlock The Creative Spirit*. Recuperado de: http://claretsevilladmin.micolegio.es/ArchivosColegiosClaretianosSevilla_SanAntonioMariaClaretSevilla/Archivos/M%C3%9ASICA/elefectomozart.pdf
- Carvajal, M. (2009). *La Didáctica*. Fundación académica de dibujo profesional. Recuperado de: http://www.fadp.edu.co/uploads/ui/articulos/LA_DIDACTICA.pdf

- Casas, M. (2001). ¿Por qué los niños deben aprender música? *Colombia Médica*, 004, 197-204. Recuperado de: <http://primerainfancialac.org/docs/2/2.5-Atencion-PI-enfoque-nutricional/Recursos%20adicionales/desarrollo%20artistico/CASAS-%20ninos%20musica.pdf>
- Castillo, P. (2005). Incidencia de la música en el desarrollo de habilidades lectoras. *Departamento de Gestión de Información*, 9, ISSN 0718-1701 Recuperado de: <http://eprints.rclis.org/6911/1/serie9.pdf>
- Castillo, V., Yahuita, J. y Garabito, R. (2006). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. *Cuaderno de hospital de clínicas*, 51, 96-101. Recuperado de: <http://www.revistasbolivianas.org.bo/pdf/chc/v51n1/v51n1a15.pdf>
- Cruces, M. (2009). *Implicaciones de la expresión musical para el desarrollo de la creatividad en educación infantil*. Recuperado de: <http://www.biblioteca.uma.es/bbldoc/tesisuma/17963138.pdf>
- Daltrozzo, J., Vion-Dury, J. y Schön, D. (2010). Music and Concept. *Horizons in Neuroscience Reserch*. 4, 978-1-61728-929-3. Recuperado de: http://daltrozzo.net78.net/papers/Daltrozzo_et_al_2011.pdf
- Dart, K. (2009). *Effects of background music on preschoolers' attention*. Recuperado de: http://digital.library.unt.edu/ark:/67531/metadc12114/m1/1/high_res_d/dissertation.pdf
- Díaz, J. (2010). Música, lenguaje y emoción: una aproximación cerebral. *Salud mental*, 6. UNAM. Brasil. Recuperado de: <http://web.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=5&hid=12&sid=6fd82ea7-38cb-4e19-9ac7-19084c48f694%40sessionmgr12>

- Donolo, D. (2009). Triangulación: procedimiento incorporado a nuevas metodologías de investigación. *Revista Digital Universitaria*. 10, 8, 1067-6079. Recuperado de: <http://www.revista.unam.mx/vol.10/num8/art53/art53.pdf>
- Elvira, M. (2004). *Propuesta pedagógica para la utilización de la musicoterapia en la atención de niños que presentan dificultades de aprendizaje*. Recuperado de: <http://biblo.una.edu.ve/docu.7/bases/marc/texto/t5319.pdf>
- Escobar, M. (2009). *La música como estrategia didáctica y el desarrollo integral de los niños/as del primer año de educación básica del Jardín de infantes las Rosas de Ambato*. Recuperado de: http://repo.uta.edu.ec/bitstream/handle/123456789/4611/tp_2009_07.pdf?sequence=1
- Filipovic, S. y Grujic, G. (2011). *The influence of music on the children's art expression*. Recuperado de: <http://web.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=6&hid=127&sid=370079d0-2349-4b40-86c9-7f078f83f5b2%40sessionmgr111>
- Folgueiras, P. (2009). *Métodos y técnicas de recogida y análisis de información cualitativa*. Universidad de Barcelona. Buenos Aires. Recuperado de: http://www.fvet.uba.ar/postgrado/especialidad/power_taller.pdf
- Freire, N. (2008). *Apoyo pedagógico para niños con dificultades de atención y concentración para mejorar sus procesos de aprendizaje en el aula*. Recuperado de: http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/11412/1/35402_1.pdf
- Gainza, V. (2003). *La educación musical entre dos siglos: del modelo metodológico a los nuevos paradigmas*. Recuperado de: <http://www.udesa.edu.ar/files/ESCEDU/DT/DT10-GAINZA.PDF>
- García, T. (2003). *El cuestionario como instrumento de investigación/evaluación*. Recuperado de: http://www.univsantana.com/sociologia/El_Cuestionario.pdf

Gerritsen, J. (2009). *A Review of Research done on Tomatis Auditory Stimulation*.

Recuperado de:

<http://www.mozartcenter.com/Review%20of%20Tomatis%20Reseach,%20password%20protected.pdf>

Gómez, M. (2006). *Introducción a la metodología de la investigación científica*. [Resumen].

Recuperado de:

http://books.google.co.cr/books?id=9UDXPe4U7aMC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

González, M. (2012). *Diseño de estrategias para las actividades musicales que faciliten en el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas del C.E.I. “José Manuel Fuentes Acevedo”, ubicado Valle de la Pascua, Estado Guárico*. Recuperado de:

<http://biblo.una.edu.ve/docu.7/bases/marc/texto/t37974.pdf>

Guerrero, L. (2009). *Cómo enseñar música a los niños pequeños. La revolución creativa propuesta por Murray Schafer*. Recuperado de:

<http://oscrove.files.wordpress.com/2013/03/murray-schafer-y-cc3b3mo-ensec3b1ar-mc3basica-a-nic3b1os-pequec3b1os-luis-guerrero.pdf>

Hernández, J. R., Hernández, J. A. & Milán, M. (2010). Actividades creativas en Educación Musical: la composición musical grupal. *Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 25, 11-23. Recuperado de:

http://www.uclm.es/ab/educacion/ensayos/ensayos25/pdf/25_2.pdf

Hernández, M. (2011). *Estrategias de enseñanza que estimulen el desarrollo de la comunicación oral en los niños de 1 de preescolar*. Recuperado de: Recuperado de:

http://www.universidadtangamanga.edu.mx/~tequis/images/tesis_biblioteca/enero2012/054.pdf

- Huang, R. y Shih, Y. (2009). *Effects of background music on concentration of workers*.
Recuperado de:
<http://web.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=5&hid=112&sid=f4c0a317-9b8d-4ab7-940e-8ae2e1f4035b%40sessionmgr13>
- Kawulich, B. (2005). La observación participante como método de recolección de datos.
Forum: Qualitative social research, 2, 1438-5627. Recuperado de:
<http://www.qualitative-research.net/fqs-texte/2-05/05-2-43-s.pdf>.
- Labarca, A. (s.f.). *La técnica de observación en las clases*. Recuperado de:
<http://brayebran.aprenderapensar.net/files/2010/10/LA-TECNICA-DE-LA-OBSERVACION-EN-EL-AULA.pdf>
- Lago, P. (2005). La música en la educación, un derecho para disfrutar. *Revista Prodiemus*, 1988-2173. Recuperado de: <http://www.prodiemus.com/parlem/articles/0000023.pdf>
- Londoño, L. (2009). La atención: un proceso psicológico básico. *Revista de la facultad de psicología Universidad Cooperativa de Colombia*, 8. Recuperado de:
<http://wb.ucc.edu.co/pensandopsicologia/files/2010/08/articulo-09-vol5-n8.pdf>
- López, J. (2008). ¿Mejora la música clásica la atención y la concentración en los alumnos de primer ciclo de educación primaria? *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas*, 27, 1988-6047. Recuperado de: Recuperado de: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_27/JOSE_ALVARO_LOPEZ_2.pdf
- López, R. y Deslauriers, J. (2011). La entrevista cualitativa como técnica para la investigación en trabajo social. *Margen*, 61. Recuperado de:
<http://www.margen.org/suscri/margen61/lopez.pdf>
- Lozano, L. y Lozano, A. (2007). *La influencia de la música en el aprendizaje*. Recuperado de: http://www.ruv.itesm.mx/convenio/catedra/recursos/material/cn_04.pdf

- Luque, A. (2009). La atención. Recursos. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, 16, 1988-6047. Recuperado de: http://www.csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/ANA%20MARIA_LUQUE_1.pdf
- Malbrán, S. (2009). La creatividad de los maestros y la educación musical. *Revista Creatividad y Sociedad*, 13, 28013. Recuperado de: <http://www.creatividadesociedad.com/articulos/13/Creatividad%20y%20sociedad.%20La%20creatividad%20de%20los%20maestros%20y%20la%20educacion%20musical.pdf>
- Martí, M. (2006). Música como ciencia y las ciencias de la música: su importancia en la educación. *Revista regional de investigación educativa*, 3. Recuperado de; <http://www.educatio.ugto.mx/PDFs/educatio3/musicacomociencia.pdf>
- Martínez, E. y Sánchez, S. (s.f.). *Instrumentos para recabar datos. Educación y Didáctica*. Recuperado de: <http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0093instrumentosrecabardatos.htm>
- Martínez, M. (2006). La investigación cualitativa (Síntesis conceptual). *Revista IIPSI*, 9, 1, 123-146. Recuperado de: http://sisbib.unmsm.edu.pe/bvrevistas/investigacion_psicologia/v09_n1/pdf/a09v9n1.pdf
- Mayan, M. (2001). *Módulo de entrenamiento para estudiantes y profesionales*. Recuperado de: <http://www.ualberta.ca/~iiqm/pdfs/introduccion.pdf>
- McAdams, D. (2009). Music as pedagogy: Students' perception of using music as pedagogy in the learning process. Recuperado de: <http://www.csm.edu/wfdata/files/Academics/Library/InstitutionalRepository/16.pdf>

- Milosavljevic, M. & Cerf, M. (2008). First attention then intention Insights from computational neuroscience of vision. *International Journal of advertising*. N 27, 381-398. Recuperado de: <http://papers.klab.caltech.edu/370/1/ija08.pdf>
- Ministerio de Educación y Deporte. (2005). *Educación inicial Expresión musical*. República Bolivariana de Venezuela. Recuperado de: http://data.over-blog-kiwi.com/0/49/84/34/201303/ob_3da8d88c693d6a1266e88fb5f897a6b7_expresi-n-musical.PDF
- Miret, L., Fuster, A., Peris, E., García, D. & Saldaña, P. (s.f.). *El perfil del psicopedagogo*. Recuperado de: <http://www.uji.es/bin/publ/edicions/jfi8/psico/43.pdf>
- Mojica, S. (2009). *Investigación documental sobre el uso de la música como estrategia en el proceso de enseñanza aprendizaje y su efecto en el comportamiento y el aprovechamiento académico de los estudiantes con trastorno por déficit de atención con hiperactividad*. Universidad Metropolitana Escuela de Educación Programa Graduado. Recuperado de: http://www.suagm.edu/umet/biblioteca/UMTESIS/Tesis_Educacion/Educacion_especial_2010/SMojicaPerez_10122009.pdf
- Montejo, G. (2004). *La canción infantil: estrategia lectoescritora en niños de primero de primaria*. Recuperado de: <http://repositorio.uis.edu.co/jspui/bitstream/123456789/9796/2/113859.pdf>
- Quintana, A. (s.f.). *Metodología de investigación científica cualitativa*. Recuperado de: <http://www.investigacioncualitativa.es/Paginas/Articulos/investigacioncualitativa/Quintana.pdf>
- Raya, I. (2011). La educación melódica: canciones para educación infantil. *Revista digital Innovación y experiencias educativas*, 47, ISSN 1988-6047. Recuperado de: <http://www.csi->

f.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/iee/Numero_47/INMACULADA_RAYA_2.pdf

Real Academia Española. (2009). *Diccionario de la lengua española (22ed.)*. Recuperado de:

<http://lema.rae.es/drae/?val=m%C3%BAsica>

Recuperado de: <http://www.prodiemus.com/parlem/articles/0000023.pdf>

Rodríguez, D. y Valleoriola, J. (s.f.). *Metodología de la investigación*. Recuperado de:

http://zanadoria.com/syllabi/m1019/mat_cast-nodef/PID_00148556-1.pdf

Salamanca, A. y Crespo, C. (2007). *El muestreo en la investigación cualitativa*. Recuperado de:

http://www.nureinvestigacion.es/FICHEROS_ADMINISTRADOR/F_METODOLOGICA/FMetodologica_27.pdf

Salgado, A. (2007). Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. Recuperado de:

<http://www.scielo.org.pe/pdf/liber/v13n13/a09v13n13.pdf>

Sánchez, A. (2010). Estrategias didácticas para el aprendizaje de los contenidos de trigonometría empleando las tics. *Revista electrónica de tecnología educativa*, 31, 1135-9250. Recuperado de:

http://edutec.rediris.es/Revelec2/revelec31/articulos_n31_pdf/Edutec-e_n31_Sanchez.pdf

Santana, L. (2008). *Guías para elaborar fichas bibliográficas en la redacción de ensayos, monografías y tesis*. Recuperado de:

http://egap.uprrp.edu/guias_elaboracion_fichas.pdf

Santos, J. (2011). *Aproximación a los problemas de atención en la edad escolar a partir de la evaluación neuropsicológica y su relación con el trastorno de aprendizaje del cálculo. Orientación de programas de intervención educativa*. Recuperado de:

<https://buleria.unileon.es/bitstream/handle/10612/1109/3.->

[Tesis%20Jose%20Luis%20Santos%20Cela.pdf?sequence=3](#)

Serbia, J. (2007). *Diseño, muestreo y análisis en la investigación cualitativa*. Recuperado de:

http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/206/n7_vol3pp123_146.pdf

Silva, E. (2009). *Música como estrategia educativa en el proceso enseñanza aprendizaje para el aprovechamiento académico de los estudiantes a nivel elemental en la región educativa de Bayamón*. Recuperado de:

http://www.suagm.edu/umet/biblioteca/UMTESIS/Tesis_Educacion/Adm_Sup_Educativa/ESantiagoSilva.062309.pdf

Taylor, S. y Bogdan, R. (2000). *Introducción a los métodos cualitativos*. Recuperado de:

<http://asodea.files.wordpress.com/2009/09/taylor-s-j-bogdan-r-metodologia-cualitativa.pdf>

Thompson, W., Schellengerg, E. & Letnic, A. (2011). Fast and loud background music disrupts reading comprehension. *Psychology of music*, 1-9. Recuperado de:

<http://psy.mq.edu.au/me2/uploads/publications/POM400173.pdf>

Tineo, V. (2007). El método Tomatis y Mozart. *Revista mensual de publicación en internet*, 85, 1576-0464. Recuperado de: <http://www.filomusica.com/filo85/tomatis.html>

Torres, J. (2009). *La música como ciencia*. Recuperado de:

<http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/30943/1/articulo10.pdf>

Ussa, N. (2011). *La música y su relación con el lenguaje en la educación preescolar*.

Recuperado de:

<http://intellectum.unisabana.edu.co:8080/jspui/bitstream/10818/2722/1/Nayive%20del%20Pilar%20Ussa%20Lizarazo.pdf>

Vaquero, M. (2012). *La canción como recurso didáctico en el aula de lengua extranjera*.

Recuperado de: <http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/2099/1/TFG-L%20130.pdf>

- Vázquez, C. (2010). *Un estudio de la pedagogía de música en la Organización Niños con una Esperanza*. Recuperado de: <http://etd.ohiolink.edu/send-pdf.cgi/Vazquez%20Christopher.pdf?muhonors1303341537>
- Vilar, M. (2004). Acerca de la educación musical. *Revista electrónica de LEEME*, 13. Recuperado de: <http://musica.rediris.es/leeme/revista/vilar04.pdf>
- Wilson, C. y Glider, K. (2008). Preschool teacher's use of music to scaffold children's learning and behavior. *Early child Development and Care*, 6, 799-808. Recuperado de: <http://web.ebscohost.com/ehost/detail?sid=370079d0-2349-4b40-86c9-7f078f83f5b2%40sessionmgr111&vid=6&hid=127>
- Woods, M. (2006). *The effect of music tempo on movement responses of preschool children*. Recuperado de: http://etd.lsu.edu/docs/available/etd-06022006-161456/unrestricted/Alexander_thesis.pdf
- Yehuda, N. (2011). *Music and Stress*. Recuperado de: <http://web.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=6&hid=12&sid=6fd82ea7-38cb-4e19-9ac7-19084c48f694%40sessionmgr12>
- Zanni, C. (2004). *Attention and Music: Understanding young children's attention and the potential of music to increase attention*. Ottawa: Canadá. Recuperado de: http://digitool.library.mcgill.ca/view/action/singleViewer.do?dvs=1350527157716~4&locale=es_ES&show_metadata=false&VIEWER_URL=/view/action/singleViewer.do?&DELIVERY_RULE_ID=6&adjacency=N&application=DIGITool-3&frameId=1&usePid1=true&usePid2=true

Fuentes consultadas

Libros

American Psychological Association. (2010). *Manual de publicaciones de la American Psychological Association*, 3ra ed. Washington, DC: Author.

Internet

Aldridge, D. (2001). *Music therapy and neurological rehabilitation: Recognition and the performed body in an ecological niche*. Recuperado de:

<http://www.wfmt.info/Musictherapyworld/modules/mmmagazine/issues/20020321100743/20020321102122/NeurorehabE.pdf>

Arias, F. (2008). *Perfil del profesor de metodología de la investigación en educación superior*. Recuperado de:

<http://www.eumed.net/libros/2011c/982/marco%20metodologico.html>

Artigas, W., Robles, M. (2010). Metodología de la investigación: una discusión necesaria en universidades zulianas. *Revista Digital Universitaria*. 11, 11, 1067-6079. Recuperado de:

<http://www.revista.unam.mx/vol.11/num11/art107/art107.pdf>

Austin, T. (2008). *Investigación cualitativa*. Recuperado de:

<http://metodoinvestigacion.wordpress.com/2008/02/29/investigacion-cualitativa/>

Battle, S. y Tomas, J. (1999). *Disfunción de la atención en la infancia y la adolescencia: Evaluación e intervención*. Recuperado de:

<http://www.familianova->

schola.com/files/disfuncion_de_la_atencion_en_la_infancia_y_la_adolescencia_evaluacion_e_intervencion.pdf

Cerdas, J. y Martorell, K. (2006). Intervención pedagógica con niños y niñas menores de tres años: experiencia en la casa infantil universitaria. *Revista electrónica "Actualidades investigativas en educación"*. Recuperado de:
http://revista.inie.ucr.ac.cr/uploads/tx_magazine/intervencion..pdf

Cohen, M. (2008). *Neuromelorama*. Recuperado de:
<http://web.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=7&hid=12&sid=0b4a6ed0-ab73-484a-8c50-aa5ea13f7b8c%40sessionmgr11>

Desimone, R. (2007). *How the Brain Pays Attention*. Recuperado de:
<http://net.educause.edu/ir/library/pdf/ff0713s.pdf>

Flores, E. y Díaz, J. (2009). *La respuesta emocional a la música: atribución de términos de la emoción a segmentos musicales*. Recuperado de:
<http://web.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=9&hid=12&sid=6fd82ea7-38cb-4e19-9ac7-19084c48f694%40sessionmgr12>

Gainza, V. (2000). *Problemática actual y perspectivas de la educación musical para el siglo XXI. Primer seminario y taller de educación musical*. Recuperado de:
<http://www.violetadegainza.com.ar/trabajolima.pdf>

Galera, M. y Gutiérrez, R. (s.f.). *Tecnología musical como estrategia didáctica*.
 Recuperado de: <http://centro.us.es/fccee/Innovacion-docente/MESA3pdf/4.pdf>

García, M. (s.f.). *Música como factor positivo en niños hiperactivos*. Recuperado de:
<http://docs.es/uploads/articulos/la-musica-como-factor-positivo-en-ninos-hiperactivos-.pdf>

Gertrudix, F. y Gertrudix, B. (2011). *Percepción y expresión musical: un modelo de planificación didáctica en el grado de magisterio de Ed. Infantil de la UCLM*

para la enseñanza de la música. Recuperado de:

https://ruidera.uclm.es/xmlui/bitstream/handle/10578/1724/fi_1320290556-ebookchapterpdf00408percepcionmusicalgertrudixv2.pdf?sequence=1

Gómez, E., Ostrosky, F. & Próspero, O. (2003). Desarrollo de la atención, la memoria y los procesos inhibitorios: relación temporal con la maduración de la estructura y función cerebral. *Revista de Neurología*, 37, 561-567. Recuperado de: <http://feggylab.mex.tl/imagesnew/7/0/4/8/6/Desarrolloatencion.pdf>

Grupo Gesfomedia. (2009). *Programa de estimulación y aprendizaje "Estimular y aprender"*. Presentación y guía didáctica. Recuperado de:

<http://rpstro.com/demos/guiaEA.pdf>

Jiménez, C. (2010). Cómo captar la atención del alumnado en educación infantil.

Revista digital innovación y experiencias educativa, 37. Recuperado de:

http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_37/CONCEPCION_JIMENEZ_2.pdf

Jiménez, S. (2008). *Técnicas de investigación documental*. Recuperado de:

<http://www.fileden.com/files/2006/10/14/288001/ultimainfoblog/fichas.pdf>

Koelsch, S. (2010). *Music in the treatment of affective disorders: an exploratory investigation of a new method for music-therapeutic research*. Recuperado de:

http://www.stefan-koelsch.de/papers/Koelsch_2010_MP_Music_Therapy.pdf

Langan, G. (2005). *Musicoterapia y esquizofrenia*. Recuperado de:

<http://imgbiblio.vaneduc.edu.ar/fulltext/files/TC063039.pdf>

Liljeström, S. (2011). *Emotional Reactions to Music. Digital comprehensive summaries of Uppsala Dissertations from the faculty of social sciences 67*.

Uppsala, Sweden. Recuperado de:

http://www.google.co.cr/#hl=en&scient=psy-ab&q=emotional+reaction+to+music+liljestr%C3%B6m+2011&oq=emotional+reaction+to+music+liljestr%C3%B6m+2011&gs_l=hp.3...18386.22125.3.22385.12.12.0.0.0.363.2612.0j9j1j2.12.0...0.0...1c.4_UAax9ynyQ&pbx=1&bv=on.2,or.r_gc.r_pw.r_qf.,cf.osb&fp=bc6b9110be16ab50&biw=1331&bih=642

Lindse, J., Pearce, M., Doyne, M., Wiggins, G. y Bhattacharya, J. (2012). *Implicit brain responses during fulfillment of melodic expectations*. Recuperado de:

http://icmpc-escom2012.web.auth.gr/sites/default/files/papers/606_Proc.pdf

Mallart, J. (2001). *Didáctica: concepto, objeto y finalidad*. Recuperado de:

<http://www.xtec.cat/~tperulle/act0696/notesUned/tema1.pdf>

Mendoza, J. (2008). *El musicograma y la percepción de la música*. Universidad de Huelva. Recuperado de:

<http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/2948/b15124691.pdf?sequence=1>

Millares, M. (2012). *Attention Span in the 5 to 7 year old music student*. Recuperado de:

<http://web.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=10&hid=13&sid=445b1b59-96f2-4d02-a42b-349201cf09dc%40sessionmgr14>

Miyamoto, Karen. (2007). *Musical characteristics of preschool-age students: a review of literature*. Recuperado de:

<http://web.ebscohost.com/ehost/results?sid=0b4a6ed0-ab73-484a-8c50-aa5ea13f7b8c%40sessionmgr11&vid=1&hid=12&bdata=JmRiPWFwaCZkYj1idWgmZGI9bmxlYm9mZGI9YWdoJmRiPWVoaCZkYj1lcmljJmRiPXpiaCZkYj04Z2gmZGI9bGloJmRiPWx0aCZkYj1jbWVkbSZkYj1id2gmZGI9bmx>

hYmsmYnF1ZXJ5PSZjbGkwPUZUJmNsdjA9WSZsYW5nPWVzJnR5cGU9
 MCZzaXRIPWVob3N0LWxpdmU%3d

Monje, C. (2011). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa guía didáctica*. Recuperado de:

<http://carmonje.wikispaces.com/file/view/Monje+Carlos+Arturo+-+Gu%C3%ADa+did%C3%A1ctica+Metodolog%C3%ADa+de+la+investigaci%C3%B3n.pdf>

Muñoz, M. (2011). Sentir y expresar a través de la música. *Revista digital innovación y experiencias educativas*. N 38. ISSN 1988-6047. Recuperado de:

http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_38/MARIA_J_MUNOZ_1.pdf

Pérez, M. (2009). Integración del conocimiento de la música: una perspectiva didáctica constructivista. *Revista latinoamericana de estudios educativos*. N 1. PP 135-154. Recuperado de:

<http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/1341/134115204007.pdf>

Pineda, E. y Pérez, Y. (2011). Musicoterapia aplicada a niños con síndrome de Down. *Revista cubana de pediatría*, 83(1), 142-148. Recuperados de:

<http://web.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=12&hid=12&sid=6fd82ea7-38cb-4e19-9ac7-19084c48f694%40sessionmgr12>

Rebollo, M. (2006). Atención y funciones ejecutivas. *Revista de Neurología*, 42, s3-s7. Recuperado de: <http://www.neurologia.com/pdf/web/42s02/us02s003.pdf>

Romero, G. (2009). La pedagogía en la educación. *Revista digital Innovación y experiencias educativas*, 1988-6047. Recuperado de: [http://www.csi-](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_38/MARIA_J_MUNOZ_1.pdf)

csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/GUSTAVO%20ADOLFO_ROMERO_2.pdf

- Scheufele, P. (2000). Effects of progressive relaxation and classical music on measurements of attention, relaxation and stress response. *Journal of Behavioral Medicine*. N.2. Recuperado de: [http://dtserv2.compsy.uni-jena.de/ss2012/entwerzpsy_ue/82168212/content.nsf/Pages/56F93B022A9CC4BDC12579E3003021CE/\\$FILE/Scheufele%202000.pdf](http://dtserv2.compsy.uni-jena.de/ss2012/entwerzpsy_ue/82168212/content.nsf/Pages/56F93B022A9CC4BDC12579E3003021CE/$FILE/Scheufele%202000.pdf)
- Urios, G., Duque, P. y García, J. (2011). Música y cerebro: fundamentos neurocientíficos y trastornos musicales. *Revista Neurológica 2011*, 52(1: 45-55). Recuperado de: <http://www.neurologia.com/pdf/Web/5201/bf010045.pdf>
- Valles, M. (2009). La educación musical en la historia de occidente: apuntes para la reflexión. *Neuma Revista de música y docencia*. P 218-232. Recuperado de: http://www.atalca.cl/medios/atalca2010/revistas/Neuma_No2.pdf
- Vallejos, A. y Rodríguez, R. (2000). El perfil humano y profesional del psicopedagogo desde el enfoque colaborativo de su función. Recuperado de: <http://www.uhu.es/36107/material%20complementario/El%20psicopedagogo%20integrado%20en%20el%20aula.pdf>
- Vernetta, M., López, J. y Robles, A. (2008). La utilización de la música como recurso que aumenta el tiempo de actividad motriz y el número de repeticiones en el aprendizaje de las habilidades gimnásticas. *Habilidad Motriz Revista de ciencias de la actividad física y el deporte*. Recuperado de: <http://www.colefandalucia.com/docs/revista/32.pdf>

Anexos

Anexo 1

UNIVERSIDAD ESTATAL A DISTANCIA
VICERRECTORIA ACADÉMICA
SISTEMA DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRIA EN PSICOPEDAGOGIA

**SOLICITUD DE AUTORIZACIÓN**

Respetables señor Director (a)
Departamento de preescolar: Gabriela Nieto

La presente es para solicitar a sus distinguidas personas la autorización para realizar observaciones durante los meses de abril, mayo y junio a un grupo niños en edades de 5 a 6 años en diferentes períodos y actividades rutinarias dentro de la clase.

Este trabajo es parte del proyecto de investigación para el desarrollo de la Tesis titulada: *Análisis del uso de la música como estrategia didáctica para estimular la atención en niños de preescolar.*

El objetivo de la observación es:

- Analizar de qué manera la música es una estrategia didáctica que favorece el estímulo para la atención en niños de preescolar.
- Conocer cuál es la forma en que los docentes utilizan la música con los niños en preescolar y de qué modo el docente puede utilizar la música como instrumento didáctico para estimular la atención dentro del aula de clases.
- Identificar qué elementos didácticos juegan un factor importante al momento de utilizar la música como estimulador de la atención en el aula preescolar y cómo se manifiestan los cambios, en cuanto a atención, en niños de preescolar cuyos docentes utilizan la música, como estrategia didáctica, para el desarrollo de los periodos de trabajo de los párvulos.

No se expondrá la identidad de los niños ni de los docentes, la información obtenida será totalmente confidencial para efectos de la investigación, solamente.

Agradeciendo de antemano su colaboración, me despido atentamente, Claudia P. Viera Ríos, cédula: 800990348, estudiante de maestría en psicopedagogía de la Universidad Estatal a Distancia (UNED).

Firma de la estudiante

Firma de la Directora

Anexo 2

UNIVERSIDAD ESTATAL A DISTANCIA
VICERRECTORIA ACADÉMICA
SISTEMA DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRIA EN PSICOPEDAGOGIA



CONSENTIMIENTO INFORMADO

Respetables señores
Padres de familia y/o encargados

La presente es para informarles que durante el mes de agosto, se estarán realizando observaciones al grupo de Kínder B en diferentes períodos y actividades rutinarias dentro de la clase.

Las observaciones van en función del desarrollo de un proyecto de investigación titulado: *Análisis del uso de la música como estrategia didáctica para estimular la atención en niños de preescolar*, cuyo objetivo es observar el comportamiento de los niños durante las actividades rutinarias cuando la docente utiliza música y cuando no se utiliza música, las mismas no interferirán en el aprendizaje de los estudiantes ni en el desarrollo de sus clases diarias.

Estas observaciones están avaladas por la Directora del Preescolar: Gabriela Nieto.

Es importante destacar que no se expondrá la identidad de los niños ni de los docentes, no se utilizarán cámaras o dispositivos de grabación. La información obtenida será totalmente confidencial para efectos del proyecto.

Agradeciendo de antemano su colaboración, me despido atentamente, Claudia P. Viera Ríos, cédula: 800990348, estudiante de maestría en psicopedagogía de la Universidad Estatal a Distancia (UNED).

Firma de la estudiante

Firma de la Directora

Si usted está de acuerdo en que su hijo/a participe en dicha observación, por favor firme el siguiente apartado:

Firma del padre, madre o encargado

Anexo 3

Universidad Estatal a Distancia

Maestría en Psicopedagogía – Ana Lorena Vargas, Tutora

Instrumento de recolección de datos - Claudia Viera, Estudiante

Lista de cotejo:

Nombre del observador: _____

Fecha: Día: _____ **Mes:** _____ **Año:** _____ **Hora:** _____

Lugar de la observación: _____

Docente: Maestra a cargo: **Profesor de música:**

Período que se observará: _____

Ambiente físico:

Iluminación: excelente buena necesita mejorar

Ventilación: excelente buena necesita mejorar

Espacio del salón en relación al grupo:

Grande Mediano Pequeño

Tamaño del Mobiliario según la edad de los niños (mesas y sillas):

Grande Término medio Ideal

Reproductor de audio:

CD player grabadora mp3 instrumentos musicales

Cuales: _____ otros: _____

Qué tipo de música utiliza:

música infantil música instrumental música religiosa ninguna

otra(s): _____

Con qué objetivo se utiliza la música:

actividades iniciales juegos y rondas memorizar vocabulario

conceptos matemáticos letras fonética otro idioma consignas

cuales: _____

Otros: _____

Ambiente social y humano:**Alumno:****Cuantos niños:** _____ **Cuantas niñas:** _____ **Rango de edades:** _____**Cuantos niños de otras nacionalidades:** _____**Nacionalidades:** _____**Relación alumno – docente:**Confiados aburridos inatentos tímidos respetuosos Con temor desobedientes

Otros: _____

Actividad a realizar: _____**Antes de escuchar música****Cómo reaccionan los niños durante la actividad y cuantos:**Alegres Tristes Motivados Aburridos Molestos Dispuestos Participativos Indiferentes Atentos Distraídos Concentrados Hablantines Ansiosos Relajados Con sueño Enérgicos Callados Con gritos Desobedientes Obedientes

De qué forma participan los niños en la actividad sin música:

Durante la música**Cómo reaccionan los niños durante la actividad y cuantos:**Alegres Tristes Motivados Aburridos Molestos Dispuestos Participativos Indiferentes Atentos Distraídos Concentrados Hablantines Ansiosos Relajados Con sueño Enérgicos Callados Con gritos Desobedientes Obedientes La música los mueve a realizar movimientos corporales

De qué forma participan los niños en la actividad con música:

Después de haber escuchado música

Cómo reaccionan los niños durante la actividad sin música después de haber escuchado música y cuantos:

Alegres	<input type="checkbox"/>	Tristes	<input type="checkbox"/>	Motivados	<input type="checkbox"/>	Aburridos	<input type="checkbox"/>
Molestos	<input type="checkbox"/>	Dispuestos	<input type="checkbox"/>	Participativos	<input type="checkbox"/>	Indiferentes	<input type="checkbox"/>
Atentos	<input type="checkbox"/>	Distraídos	<input type="checkbox"/>	Concentrados	<input type="checkbox"/>	Hablantines	<input type="checkbox"/>
Ansiosos	<input type="checkbox"/>	Relajados	<input type="checkbox"/>	Con sueño	<input type="checkbox"/>	Enérgicos	<input type="checkbox"/>
Callados	<input type="checkbox"/>	Con gritos	<input type="checkbox"/>	Desobedientes	<input type="checkbox"/>	Obedientes	<input type="checkbox"/>

De qué forma participan los niños en la actividad después de haber escuchado música:

Otras observaciones:

Anexo 4

Universidad Estatal a Distancia

Maestría en Psicopedagogía – Ana Lorena Vargas, Tutora

Instrumento de recolección de datos - Claudia Viera, Estudiante

Guía de entrevista

Este instrumento tiene como finalidad:

- Analizar el uso de la música como estrategia didáctica para el fomento de la atención en niños de preescolar.
- Investigar las estrategias y metodologías esgrimidas por los docentes que utilizan la música como estrategia didáctica en preescolar
- Identificar los elementos didácticos involucrados en la estimulación de la atención.
- Explicar de qué modo se manifiestan los cambios en el tema de la atención, en la población preescolar.

La información aquí obtenida es absolutamente para fines investigativos, por lo tanto se guardará completa confidencialidad de las observaciones realizadas.

Guía de entrevista al docente

1. Explique, de acuerdo a su experiencia ¿qué son los períodos de atención en niños de preescolar?

2. Explique, de acuerdo a su experiencia, a qué se debe la falta de atención cuando los niños realizan algún trabajo o actividad:

3. Comente de acuerdo a su experiencia, la necesidad de utilizar estrategias didácticas para estimular la atención en los niños:

4. Exponga, según su práctica profesional, con qué frecuencia los docentes utilizan estrategias didácticas para estimular la atención en los niños de preescolar:

5. En qué medida considera usted, es importante que los docentes utilicen la música como estrategia didáctica para estimular la atención en los niños de preescolar:

6. Debido a qué circunstancias y con qué objetivos utiliza usted la música en su aula de clases:

7. ¿Qué tipo de música utiliza y cuál es la influencia que ésta causa en los niños?

8. ¿Cómo influye positiva o negativamente la música en los períodos de atención en los niños de preescolar?

9. ¿De qué forma podría la música utilizarse como una estrategia didáctica para estimular la atención de los niños? ¿Por qué?

10. Explique los cambios en los períodos de atención que ha observado, a lo largo de su experiencia, cuando ha utilizado la música como estrategia didáctica.

Anotaciones adicionales:

Anexo 5

Universidad Estatal a Distancia

Maestría en Psicopedagogía - Ana Lorena Vargas, Tutora

Instrumento de recolección de datos - Claudia Viera, Estudiante

Fichas Bibliográfica

Categoría de Análisis	Fuente Bibliográfica	Datos y conclusiones relevantes para el estudio

Anexo 6

Universidad Estatal a Distancia

Maestría en Psicopedagogía - Ana Lorena Vargas, Tutora

Instrumento de recolección de datos - Claudia Viera, Estudiante

Diario de campo

Fecha	Datos recolectados