

**UNIVERSIDAD ESTATAL A DISTANCIA  
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
SISTEMA DE ESTUDIO DE POSGRADO  
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE MESTRÍA EN PSICIPEDAGOGÍA**

**FACTORES PEDAGÓGICOS QUE INFLUYEN EN EL APRENDIZAJE DE  
LA LECTURA Y ESCRITURA EN NIÑOS DE PRIMER GRADO DEL CENTRO  
EDUCATIVO SAN FELIPE NERI.**



**INVESTIGACIÓN PARA OPTAR POR EL GRADO DE MAESTRÍA EN  
PSICOPEDAGOGÍA**

**ELVIA LEITÓN SOLÓRZANO.**

**SAN-JOSÉ – COSTA RICA**

**2008**

## *Agradecimiento*

Agradezco a Dios por regalarme el don preciado de la vida y con ello el deseo de superación para enfrentarme a este reto, que sin su amparo y compañía no habría sido posible.

Agradezco a mi amigo y esposo Huberth por su comprensión y apoyo, por ser mi soporte en los momentos más difíciles.

A mis hijos, Marlene, Karen y Roberth porque fueron mi mayor estímulo y motivación para enfrentar este reto lleno de obstáculos que sin embargo, juntos logramos enfrentar y vencer.

A todos aquellos amigos y familiares que con tan solo con una palabra o alguna muestra de afecto, fueron importantes en mi triunfo.

# ÍNDICE GENERAL

## **APARTADOS**

<i>INDICE GENERAL</i> .....	2
<i>INDICE DE CUADROS</i> .....	4
<b>CAPÍTULO I</b> .....	6
<b>EL PROBLEMA Y SU IMPORTANCIA</b> .....	6
1.1. Tema de Investigación.....	7
1.2. Antecedentes.....	7
1.3. El Problema y Los Sub- Problemas. ....	12
1.3.1 El Problema.....	12
1.3.2. Sub Problemas.....	13
1.4. Justificación. ....	14
1.5 Objetivos.....	15
1.5.1 Objetivo General. ....	15
1.5.2. Objetivos Específicos.....	15
<b>REFERENTES TEÓRICOS</b> .....	17
2.1. Aprestamiento.....	18
2.1.1. Algunos factores de aprestamiento .....	20
2.1.2. Áreas de aprestamiento .....	21
2.2. La lectoescritura. ....	26
2.2.1. Descripción de algunos métodos de lectoescritura. ....	27
2.3. Modelos pedagógicos actuales.....	35
2.3.1. Pedagogía Tradicional .....	35
2.3.2. Pedagogía Activista.....	36
2.3.3. Pedagogía Histórica – Cultural.....	37
2.4. Principios de la pedagogía moderna. ....	38
<b>CAPÍTULO III</b> .....	41
<b>MARCO METODOLÓGICO</b> .....	41
En este capítulo se exponen los elementos que componen el marco metodológico en el siguiente orden. ....	42
3.1. Tipo de Investigación .....	42
3.2. Sujetos y Fuentes de Información. ....	43
3.2.1. Población. ....	43
3.2.2. Fuentes de Información.....	43
3.3. Categorías de análisis. ....	44
3.4. Descripción del contexto del centro educativo.....	47
3.5. Triangulación de Datos .....	49
<b>CAPÍTULO IV</b> .....	50
<b>ANÁLISIS DE DATOS</b> .....	50
4.1. Conocimientos previos que poseen los niños, al ingresar a primer grado, con respecto a las áreas del aprestamiento. ....	51
4.2. Conocimiento que posee el docente de los diferentes métodos de lectoescritura. ....	53

4.3. Principios pedagógicos que sustentan la escogencia del método de lectoescritura. ....	59
4.5. Relaciones interpersonales que se dan dentro del aula, entre la docente y los niños y entre ellos. ....	62
CAPITULO V .....	64
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	64
5.1 Conclusiones .....	65
CAPITULO VI .....	69
PROPUESTA .....	69
6.1 Introducción .....	70
6.2 Objetivos de la propuesta .....	72
6.3 Unidad Didáctica Mensual para la Implementación de la Propuesta pedagógica .....	73
6.4 Descripción de Material didáctico (Juegos) .....	75
6.5 Programa de capacitación para la docente.....	80
BIBLIOGRAFÍA. ....	84
ANEXOS. ....	89
Anexo1: Guía para las Observaciones .....	90
Anexo 2: Entrevista.....	92
Anexo 3: Contenidos Evaluados y Dominados en la Prueba de Diagnóstico ....	96
Anexo 4: Características Implementadas por el Docente del Método de Lectoescritura Natural Integral.....	98
Anexo 5: Características Implementadas por el Docente del Método de Lectoescritura Ecléctico.....	99
Anexo 6: Tarjetas de asociación (letra & imagen) .....	100
Anexo 7: Abecedario Pictórico (juego Simón dice) .....	115
Anexo 8: Bingo # 1 Abecedario Pictórico.....	117
Anexo 9: Bingo # 2 Abecedario Pictórico.....	118
Anexo 10: Bingo # 3 Abecedario Pictórico.....	119
Anexo 11: Domino Abecedario Pictórico .....	121
Anexo 12: Acordeón de introducción de palabras (asociación palabras & imagen).....	122
Anexo 13: Introducción de palabras (juego Simón Dice) .....	123
Anexo 14: Bingo # 1 Introducción de Palabras.....	125
Anexo 15: Bingo # 2 Introducción de Palabras .....	126
Anexo 16: Bingo # 3 Introducción de Palabras .....	127
Anexo 17: Tarjetas de Memoria. Introducción de palabras.....	129
Anexo 18: Introducción de Oraciones (juego Simón Dice) .....	130
Anexo 19: Rompecabezas. Introducción de Oraciones .....	133
Anexo 20: ¿Qué esta mal? .....	135
Anexo 21: Halle las diferencias.....	138
Anexo 22: Hale las semejanzas.....	143
Anexo 23: Hoja de control de aprestamiento .....	146

# ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1: Categoría de Análisis.....	44
--------------------------------------	----

# **CAPÍTULO I**

## **EL PROBLEMA Y SU IMPORTANCIA**

En el siguiente apartado se detallarán de manera específica el tema de investigación, los antecedentes, el problema y los sub-problemas, la justificación; así como el objetivo general y los objetivos específicos que enmarcan esta investigación.

### **1.1. Tema de Investigación**

Factores pedagógicos que intervienen en el aprendizaje de la lectoescritura en niños de primer grado del centro educativo San Felipe Neri.

### **1.2 Antecedentes**

A partir de 1991, el Ministerio de Educación Pública de nuestro país imprime una orientación constructivista a los Programas Oficiales, luego de una revisión exhaustiva por las autoridades de este ministerio. En Costa Rica el M E P ha manifestado una preocupación a través de los años por mejorar los procesos metodológicos que tienen relación con el aprendizaje de la lectura y la escritura eficaz . Esto lo podemos constatar a través del proyecto UNESCO/ Países Bajos, del cual forma parte el Proyecto de Apoyo al Sistema Nacional de Mejoramiento de la Calidad de la Educación Costarricense (SIMED), que contiene un trabajo de asesoría tendiente a lograr un cambio en el paradigma, en la enseñanza de la lectoescritura.

El Ministerio de Educación Pública (1997, pág 11) describe el proceso de lectoescritura de la siguiente manera:

**“La lectoescritura es un proceso global, que el estudiante desarrolla integrando sus experiencias, estructuras cognitivas, habilidades e intereses. Este proceso tiene un valor histórico y fundamental en todo proceso educativo. Los docentes de primer grado se enfrentan año con año a este difícil quehacer de la**

**enseñanza y experimentan la rigurosidad del proceso buscando técnicas precisas y eficaces, para que el niño que ha llegado con la hermosa ansiedad de aprender a leer y a escribir, pueda adquirir, de la mejor forma, ese valioso instrumento como base de futuros aprendizajes y como saber en sí mismo.”**

Retomando la cita anterior, se demuestra la relevancia que tiene el proceso metodológico de la lectoescritura.

En Costa Rica, no solo el MEP ha manifestado preocupaciones por este proceso sino también los docentes, en todas las épocas le han dado gran importancia a la enseñanza de la lectoescritura, considerándola como uno de los aspectos fundamentales de su labor educativa. Por ello, en los procesos de evolución de la pedagogía han surgido diferentes métodos para la enseñanza de la lectoescritura, los cuales, en el devenir del tiempo han ido cambiando con el fin de corregir las desventajas del anterior, permitiéndole al educador conocer los pros y los contras. En realidad, en el transcurso de la historia lo más importante ha sido que el método funcione, que sea efectivo para el aprendizaje de la lectoescritura, que valore al niño o a la niña como los sujetos que aprenden sus experiencias, sus sentimientos, necesidades e intereses; así como las estructuras del lenguaje que han venido construyendo desde su nacimiento. En la actualidad, el método que se seleccione y aplique debe contribuir en el logro de una formación integral del estudiante, mediante el descubrimiento y apropiación del sistema de escritura.

Algunas investigaciones de MEP expresan que lo anterior es lo ideal, pero que no se ha logrado hacerlo efectivo en la práctica, Zúñiga (1997, pág 63) expresa:



**“El Ministerio de Educación Pública considera necesario que se busquen nuevos paradigmas para salir de los esquemas tradicionales de la enseñanza de la lectoescritura y hacer realidad lo que se espera en cuanto a los procesos metodológicos de este aprendizaje. Este proceso debe implicar un verbalismo que promueva la escucha, la expresión oral y la escritura.**

**Una totalidad en lo que hay acciones por realizar, saberes que comprender y aplicar, valores que aprueba y cuyo desarrollo se promueva”.**

Aunque en los últimos años las capacitaciones sobre este tema no han sido lo que los docentes esperan, lo cierto es que el Ministerio de Educación Pública se enfrenta, actualmente, al reto de mantener en permanente acción de capacitación a los educadores, para que lleguen a interiorizar y aplicar en sus aulas los principios del constructivismo. De lo contrario, seguiremos manteniendo en nuestras aulas gran cantidad de niños repitentes, o en el peor de los casos, jovencitos que se cansan de luchar con el sistema y deciden abandonar los estudios y dedicarse a otras actividades no tan prometedoras como es el estudio.

Después de visitar los centros de investigación de la Universidad de Costa Rica, la Universidad Nacional a Distancia y la Universidad Americana y no hallar ningún trabajo que sirva de antecedente a esta investigación, se decidió visitar el centro de información de la Universidad Florencio del Castillo en donde se hallaron las siguientes investigaciones relacionadas con el tema.

Un ejemplo a mencionar se extrae de la tesis de graduación de Oki cambrero Mesén , del año 1998, para obtener el grado de Licenciatura en Ciencias de la Educación con énfasis en I y II ciclo, de la Universidad Florencio Del Castillo, que presenta la tesis llamada “Factores Metodológicos que intervienen en el proceso de la enseñanza de la lectoescritura con relación al Rendimiento Académico de los alumnos de primer grado de las escuelas técnicas

del circuito escolar 04 de la Dirección Regional de Limón. En este trabajo de metodología cuantitativa, la investigadora pone de manifiesto que:

- 1- El método utilizado por los docentes de esta región es el de La Palabra, por ser muy fácil para combinarlo con otras técnicas y es muy conocido por los docentes.
- 2- Según los docentes, existe relación entre la metodología, el docente, los métodos de lectoescritura, los intereses de los niños y la actitud del docente con el rendimiento académico.

Un año después en 1999, Maribelle Araya Álvarez, para optar por el grado de Licenciatura en ciencias de la Educación con énfasis en I y II ciclos de la Universidad Florencio del Castillo, presenta la tesis cuyo título es “Factores Metodológicos que intervienen en el proceso de la enseñanza de la lectoescritura en los estudiantes de I grado de las escuelas Santa Clara y Jesús Mora .Circuito 05, Roxana.

Este trabajo de enfoque cuantitativo, considera en sus conclusiones que:

- 1- La metodología aplicada por las docentes son de corte tradicional, depende de los métodos Endogenésico y ecléctico.
- 2- Los niños comprenden la lectura palabra por palabra.
- 3- El método de repetición de frase y palabras en la enseñanza de la lectoescritura, provoca que los niños no desarrollen sus estructuras cognitivas.

Rosa María Acuña Marín en el año 2000 en su investigación, para optar por la licenciatura en I y II ciclo, realiza el trabajo llamado “Incidencia de los factores metodológicos en la enseñanza de la lectoescritura en el rendimiento académico de los niños de primer grado” de la Universidad Florencio de Castillo. Logra llegar a las siguientes conclusiones:

- 1- El poco tiempo con que a veces se cuenta para impartir lecciones es un factor que afecta la metodología de los docentes.
- 2- La escasez de recursos materiales es un factor que impide el desarrollo de la metodología
- 3- Los docentes que han laborado en primer grado consideran que los métodos silábicos y el ecléctico son los más prácticos.
- 4- Según los docentes, existe relación entre la metodología, el docente, los métodos de lectoescritura, los intereses de los niños y la actitud del docente con el rendimiento académico.

Un año después, las investigadoras Castro Mora Lizzy, Porrás Marín Mariam y Vallejos Vásquez Blanca Iris aportan la tesis “Causas que se interponen en el aprendizaje de la lectoescritura en niños de primer grado, de la escuela Santa Marta de Montes de Montes de Oca.” De la Universidad Florencio del Castillo. Realizada en el año 2001, para optar por el grado de licenciatura en ciencias de la educación con énfasis en I y II ciclos, usando una metodología descriptiva.

Estas investigadoras llegan a las siguientes conclusiones:

- 1- El grado cognoscitivo de los estudiantes muestra que un 52% no tiene dominio de la expresión escrita, siendo esta el área de mayor dificultad y de menos dificultad la interpretación de la lectura, pues en este apartado el 24 % presentó problemas.
- 2- De acuerdo con la opinión de los docentes, entre las principales causas que dificultan la asimilación de la lectoescritura se destacan el bajo nivel sociocultural de los padres de familia y la falta de apoyo que los educandos reciben de su hogar, aunque el padre de familia manifiesta que sí le brinda apoyo y que busca técnicas para ayudar a su hijo o hija.

- 3- También es de su opinión que la inmadurez intelectual de los y las estudiantes influye negativamente en el proceso del aprendizaje de la lectoescritura.
- 4- Considerando que el niño al ingresar al primer grado debe alcanzar el nivel de madurez intelectual adecuada para el aprendizaje de la lectoescritura, en consecuencia es importante que el niño desarrolle en la etapa preescolar las destrezas en las diferentes áreas del aprendizaje.
- 5- El niño presenta muy poco apoyo por parte del padre de familia, un 52% de los padres no practica con su hijo lectura diaria, se evidenció que un factor que incide en el aprendizaje de la lectoescritura es la falta de un lugar adecuado dentro de hogar para realizar las tareas

A la luz de los anteriores estudios se evidencia que los aspectos metodológicos que se llevan a cabo en el aula, por parte del docente, son de significativa importancia para el aprendizaje del niño, siendo este el principal fundamento para realizar esta investigación, cuya intención es brindar otro aporte a este tema.

### ***1.3. El Problema y Los Sub- Problemas.***

#### **1.3.1 El Problema**

- ⊗ ¿Cómo influyen los factores pedagógicos en el aprendizaje de la lectoescritura en niños de primer grado del centro educativo privado San Felipe Neri?

### 1.3.2. Sub Problemas

- ⊗ ¿Cuáles son los conocimientos previos que poseen los estudiantes, según las diferentes áreas del aprestamiento evaluadas por la institución educativa, para la iniciación del proceso de lectoescritura?
- ⊗ ¿Qué conocimientos poseen los docentes de primer grado sobre los diferentes métodos para la enseñanza de la lectoescritura?
- ⊗ ¿Cuáles principios pedagógicos, son los que sustentan la preferencia en la elección de un determinado método de lectoescritura, por los docentes de primer grado?
- ⊗ ¿Cuál es el método específico de lectoescritura que utiliza el docente de primer grado?
- ⊗ ¿Cuáles son las relaciones interpersonales que se dan entre el docente y los estudiantes y entre los estudiantes de primer grado?
- ⊗ ¿Qué tipo de estrategias metodológicas se deben establecer para implementar el proceso de enseñanza y aprendizaje de lectoescritura en niños de primer grado?

#### **1.4. Justificación.**

Los docentes de todas las épocas, le han dado gran importancia a la enseñanza de la lectoescritura, considerándola como uno de los aspectos fundamentales de la labor educativa. En el proceso de evolución de la pedagogía, han surgido diferentes métodos para la enseñanza de la lecto- escritura.

Cada uno de ellos tiene sus “pro” y sus “contra”. Esto ha permitido que el docente adopte una actitud ecléctica; es decir, al intentar sistematizar un enfoque metodológico tomando aspectos positivos de cada método, con el propósito de responder a las necesidades, características y circunstancias de sus educandos, lo que se busca es que el método funcione, que sea efectivo para el aprendizaje de la lectoescritura.

Esta, tal como se plantea, es un tema de interés para el docente, el Ministerio de Educación Pública y padres de familia; llevando la mayor responsabilidad el educador en la práctica pedagógica.

La investigación es un proceso de construcción del conocimiento y en este caso se abre la posibilidad de incursionar en la gestión esencial para acercarse a los requerimientos actuales que plantean la búsqueda de espacios para la función creativa, de acuerdo con los intereses y necesidades pedagógicas que se presentan en la labor cotidiana del aula, al desarrollar aprendizajes de la lectura y escritura.

Los docentes tienen la responsabilidad de actualizarse en sus conocimientos con respecto a los métodos de lectoescritura generando un cambio de paradigma y dejando atrás lo tradicional, e incursionando en un enfoque constructivista en su labor, donde la metodología utilizada por el docente logre estimular el amor por el conocimiento, la creatividad, la criticidad y la apreciación por lo estético y lo moral de nuestra cultura, donde el docente sea un guía que tome en cuenta las diferencias individuales de cada uno de sus estudiantes, el ambiente en que se desarrolla y sus conocimientos previos.

Con esta investigación se pretende valorar la preparación que poseen los docentes de primer grado de la escuela San Felipe Neri, con respecto a los

diferentes métodos de lectoescritura, así como la implementación de metodologías innovadoras para iniciar el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura y la escritura que tomen en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes, así como sus destrezas y habilidades.

## **1.5 Objetivos.**

### **1.5.1 Objetivo General.**

- Analizar los factores pedagógicos que intervienen en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la lectura y escritura en niños de primer grado del centro educativo privado San Felipe Neri, con el propósito de brindar al docente sugerencias metodológicas que ayuden al niño o la niña que presenten problemas en el aprendizaje de la lectoescritura.

### **1.5.2. Objetivos Específicos.**

- Identificar los conocimientos previos que poseen los niños, según las diferentes áreas del aprestamiento, evaluadas por la institución educativa, para la iniciación del proceso de lectoescritura
- Determinar el conocimiento que posee el docente de primer grado sobre los diferentes métodos de lectoescritura.
- Diagnosticar los principios pedagógicos que sustentan la preferencia que las docentes de primer grado tienen para elegir y aplicar un método específico para la enseñanza de la lectoescritura.
- Especificar el método de lectoescritura que utiliza el docente.
- Comprobar las relaciones interpersonales que se dan entre el docente y los estudiantes y entre ellos mismos, durante las lecciones de lectoescritura.

- Establecer estrategias metodológicas tendientes a favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en el primer grado, independientemente de método que se utilice.



CAPITULO II

**REFERENTES TEÓRICOS**

En este apartado se presenta una recopilación de los principales aspectos teóricos que involucra el problema de investigación, los cuales han sido divididos en cuatro vertientes expuestas a continuación.

- ❖ Aprestamiento
- ❖ Lectoescritura
- ❖ Modelos pedagógicos actuales
- ❖ Principios de la pedagogía moderna

## **2.1. Aprestamiento**

Murillo (1958, pág 54) considera que *“el término aprestamiento responde al concepto de estar listo para iniciar el estudio o práctica de algún asunto”*.

Este proceso es el producto de la interacción entre los elementos psicológicos del individuo en los sucesivos momentos de su desarrollo y los estímulos que el medio educativo le está ofreciendo para darle nuevas experiencias.

En todo aprendizaje formal se practica el periodo de aprestamiento imprescindible, ya que éste motiva y prepara.

En el proceso de lectoescritura, el aprestamiento tiene su propio significado. Zamora (1989, pág 9) apunta:

***“El apresto tiene ya su propia codificación: para todo educador significa la preparación del niño para la lectoescritura. Se parte de la premisa de que el aprendizaje de la lectoescritura es un proceso complejo que requiere necesariamente un periodo para garantizar ciertas habilidades, sin las cuales, el enfrentamiento con la lectoescritura sería fatal”***.

Dado que cada niño tiene sus propias características, no es posible determinar de antemano el tiempo que debe dedicarse a este proceso antes de iniciar el aprendizaje de la lectura y la escritura. Este periodo puede variar de un individuo a otro. El docente juega un papel relevante al evaluar a cada estudiante y establecer el momento oportuno para empezar el proceso formal de enseñanza.

Sobre el concepto de aprestamiento, Harris H, Albert, citado por Murillo (1958, pág 11) expresa lo siguiente: *“Gran parte de la retardación en la lectura puede evitarse si tomamos la simple preocupación de no dar instrucción formal en lectura, hasta tanto no estén preparados para ello”*.

Son muchos los aspectos que hacen a los niños diferentes unos de otros; entre ellos se pueden mencionar los siguientes: condición social, física, medio cultural, inteligencia y naturaleza humana.

La escuela, por intermedio del docente de primer grado debe ofrecer un aprestamiento que tome en cuenta todas estas diferencias de los niños y les brinde la oportunidad de desarrollarse tal y como son. Sáenz (1954, pág 78) apunta:

***“Las diferencias determinan una muy cuidadosa labor de explotación, de orientación; un programa escolar rico en actividades que envuelven observar, pensar, actuar, en las cuales el niño tenga ocasión de revelarse tal cual es y a la vez, haya sabia dirección que encause esas posibilidades y permita su pleno desarrollo, dentro de las naturales limitaciones que a cada cual le impone su propia naturaleza y no los agentes exteriores de raza, condición social o económica”***.

Son objetivos del aprestamiento: estimular la socialización, enriquecer y mejorar la expresión oral, fortalecer las destrezas visuales y motoras y mejorar e impulsar el mantenimiento de la salud.

### 2.1.1. Algunos factores de aprestamiento

Zamora (1989 pág 76) apunta *“que los factores determinantes del aprestamiento para la lectoescritura son muchos y de naturaleza compleja”*. Se afirma que están de tal modo entrelazados que se hace difícil determinar cuáles son los más significativos. Algunos suelen conocerse como habilidades y son susceptibles a la observación, también pueden determinarse mediante normas claras y definidas. El desarrollo o madurez de los niños es, en muchos casos, el determinante de estas habilidades. Hay otros que se cultivan con la práctica y el entrenamiento. También éstos son de índole internos y a ellos llega muy poco la labor escolar, como es el caso de los problemas de salud. Los hay también que dependen del ambiente en que el niño ha nacido y se ha desarrollado.

Existen algunos factores externos que, aunque el docente sea idóneo, es poco lo que puede realizar para controlarlos y el niño se ve muy afectado, tales como problemas económicos, alcoholismo y otros.

Sáez (1954, pág 78) Considera como factores que influyen positivamente en el aprestamiento son los siguientes:

**“Madurez mental, adecuado desarrollo físico, estabilización emocional, madurez social o sociabilidad, conocimiento del mundo que rodea al niño, o sea, el ambiente, desarrollo del lenguaje. y ciertas habilidades específicas de lectura, como reconocer diferencias y semejanzas del sonido, de forma, de dirección, de tamaño, de posición”**.

Es muy importante que los docentes del nivel de transición desarrollen en el niño las anteriores habilidades, porque es en este nivel donde se da una mayor estimulación en estas áreas.

### **2.1.2. Áreas de aprestamiento**

Las principales áreas con las que se pueden fortalecer los aprendizajes previamente adquiridos en el ambiente del que proviene el niño al ingresar a primer grado, según Zamora (1989, pág 31) son: *“Percepción y discriminación auditiva, Percepción y discriminación visual, Coordinación motriz, Desarrollo lingüístico e intelectual”*.

A continuación se explica cada una de estas áreas y los elementos que las constituyen.

#### **1- Percepción y discriminación auditiva**

Por percepción y discriminación auditiva se entiende la habilidad que debe poseer el niño para comprender totalmente la palabra hablada. Por lo tanto, esta habilidad implica reconocer adecuadamente los sonidos que se oyen. El realizar actividades de percepción y discriminación auditiva ayuda a que los niños puedan identificar semejanzas y diferencias entre los sonidos de las palabras. De la capacidad para percibir y discriminar depende la comprensión de lo que se oye, es así como se logra el desarrollo del lenguaje.

Los elementos que componen esta área son los siguientes:

##### **Conducta Auditiva:**

Está referida a desarrollar destrezas en el niño, en recibir y ejecutar corporalmente órdenes orales.

##### **Atención Aditiva Visual:**

Consiste en desarrollar destrezas para completar palabras y dibujos.

### **Memoria Auditiva:**

Es la habilidad o capacidad de retención de lo que se oye en la secuencia u orden apropiado.

### **Discriminación Auditiva:**

Consiste en distinguir semejanzas y diferencias a través del canal auditivo, con sonidos, letras y palabras.

Para fortalecer esta área el docente de primer grado puede realizar algunas actividades como: hacer un recorrido por los corredores, escuchar diferentes sonidos provenientes del medio, diferenciarlos e imitarlos, ejecutar órdenes verbales: primero una, luego dos y así sucesivamente, reproducir rimas y poesías, cantar canciones, terminar un cuento pequeño, repetir trabalenguas, con los ojos vendados, caminar hacia donde se escucha un sonido previamente determinado, tan solo por mencionar algunos.

## **2- Percepción y discriminación visual**

Es la habilidad para reconocer y discriminar los estímulos visuales. Requiere capacidad para interpretar lo que se ve y relacionarlo con experiencias previas.

Zamora (1989, pág 31) señala: *“por percepción y discriminación visual se entiende la habilidad que debe poseer un niño para percibir características de los objetos y discriminar entre sus semejanzas y sus diferencias”*.

Las actividades que se realizan en esta área son trascendentes. Según Ortuño Ramírez (1984, pág 19): *“Una apropiada habilidad en la discriminación visual permite el adecuado reconocimiento y la correcta reproducción de las letras, símbolos y formas, lo cual lo capacita a su vez para aprender a leer, escribir y hacer cálculos numéricos”*.

Para facilitar su comprensión y la escogencia de actividades, esta área se subdivide de la siguiente manera:

### **Esquema Corporal**

Se subdivide en: imagen, concepto, y esquema. Imagen está dirigida a que el maestro oriente cuál es la imagen que el niño tiene de sí mismo. Contribuye a que el niño se ubique dentro de la realidad que lo rodea. Este concepto se refiere al aprendizaje de las partes del cuerpo y sus funciones.

Es recomendable estudiarlo por función práctica y no en forma de concepto. Esquema es el conocimiento subjetivo que posteriormente le permitirá al niño entrar en nociones espaciales. Él sabe que puede dominar su cuerpo a su propio gusto.

Para el desarrollo de esta área, en lo que corresponde a esquema corporal el docente puede estimularla mediante las siguientes actividades: Ante un espejo reconocer las características físicas propias, tocar y nombrar las diferentes partes del cuerpo, organizar juego para ejercitar el reconocimiento de las diferentes partes del cuerpo. Ejemplo: con los codos tocar un libro, con la nariz tocar la mesa, doblar las rodillas, mover la cabeza, realizar movimientos con los hombros y la cintura, comentar a los niños las funciones propias de cada parte del cuerpo, completar dibujos de figuras humanas, practicar hábitos de aseo como nivel de recomendación: bañarse todos los días, utilizar pañuelos, taparse la boca y la nariz al estornudar, no introducir los dedos, lápices u objetos en la boca, nariz u oídos.

**Relaciones espaciales:**

Se refiere a conceptos puros en el espacio. El niño ve su medio compuesto por colores, formas, posiciones, tamaños, distancias. Aprende el concepto y luego lo aplica. Para estimular esta área el docente puede practicar con sus estudiantes actividades como: Relacionar los conceptos de literalidad ejecutando órdenes cruzadas. Ejemplo: con la mano derecha, tocar la mano izquierda., diferenciar y reconocer la forma, tamaño y color de los objetos y dibujos tales como figuras geométricas, símbolos, letras, números y palabras; utilizar los recursos del medio (animales, plantas y objetos), para estudiar los conceptos de grande-pequeño, alto-bajo, grueso-delgado, gordo-flaco, liso-áspero, largo-corto; comparar objetos largos, cortos, anchos y delgados; mediante juegos ejercitar los conceptos de: detrás-adelante, cerca-lejos, debajo-encima, dentro-fuera, abierto-cerrado.

**Constancia en la percepción:**

Es la capacidad que tiene el niño para mantener la atención o concentración durante determinado tiempo. Esta contribuye a que el niño clasifique, organice, asocie y distinga. Para estimular esta área el docente puede utilizar juegos de concentración con sus estudiantes.

**3-Coordinación motriz**

Méndez (1987, pág 65) Considera que: *“El control de los músculos de los ojos y de las manos son primordiales para el desarrollo del proceso de la lectura y la escritura”.*

Las actividades de coordinación visomotora contribuyen con la coordinación mano- ojo, facilitándole al niño actividades como copiar letras, números, palabras y le ayudará en el aprendizaje de la escritura, pues propicia el desarrollo de la habilidad para coordinar los movimientos de la mano con algo que se ve.



La coordinación motriz es considerada por algunos autores entre ellos Zamora (1989, pág 32): *“como la habilidad que debe poseer el niño para ejecutar acciones que implican el uso de más de una parte de su cuerpo”*.

#### **Coordinación Motora Gruesa:**

Consiste en el desarrollo de los músculos gruesos. Son la base sobre la cual se desarrollan otras actividades más complejas.

#### **Coordinación Motora Fina:**

Se refiere al desenvolvimiento de los músculos finos de las manos.

#### **Coordinación Viso motriz:**

Esta se relaciona con la habilidad de coordinar los movimientos de los ojos con los de la mano.

#### **4-Desarrollo lingüístico e intelectual.**

Se entiende éste como la habilidad para expresar ideas en forma oral con una adecuada pronunciación de las palabras y la expresión conveniente de ideas utilizando el lenguaje apropiado.

Zamora (1989, pág 32) al respecto dice: *“Por desarrollo lingüístico e intelectual se entiende el conjunto de habilidades que debe poseer el niño para expresar oralmente con fluidez y corrección idiomática sus pensamientos y elaboraciones intelectuales”*.

La importancia de lo citado es que el niño puede comunicar a los demás sus ideas, sentimientos, emociones y conocimientos esto lo llevará posteriormente a comunicarse en forma escrita de una manera correcta.

Luego de analizar aspectos tan relevantes y que permiten estimular la maduración en el niño para llegar a un estado general del desarrollo mental,

conceptual, perceptivo y lingüístico que le permiten, aprender a leer y a escribir sin dificultad. Es importante que el docente de primer grado revise detalladamente: cómo está el niño en las distintas áreas del aprestamiento para dar inicio al proceso de la lectoescritura, de lo contrario existe la posibilidad de que algunos de sus estudiantes alarguen la lista de los niños repitentes en primer grado.

## **2.2. La lectoescritura.**

Desde principios del siglo XVI se desarrollan cambios históricos orientados por nuevos modelos sociales que generaban la necesidad de leer y escribir ,cuando la mayoría de la población era todavía analfabeta y es cuando aparecen los métodos para la enseñanza de la lectoescritura, de tal manera que la educación popular se iba configurando como un derecho, junto al de la libre expresión de ideas, pero todavía se enseñaba a leer como lo hacían los antiguos ; según lo describió Dionisio de Hlicanoso, mencionado por ( Bolaños, Bolívar 1995, pág 25): *Aprendamos ante todo el nombre de las letras, después su forma, después su valor, luego las sílabas y sus modificaciones, y después de esto las palabras y sus prioridades.*

La transformación histórica requería otra manera de enseñar, es así como nace la dualidad entre los métodos, lo que da origen al método alfabético y al que enseña a partir de palabras y a veces de frases. Hoy los docentes tienen a su disposición una gran variedad de métodos para la enseñanza de la lectoescritura, cada uno de ellos poseen fortalezas y debilidades, sin embargo, es el docente el que tiene la potestad de decidir cuál de ellos llevar a la práctica.

### **¿Qué significa el término método?**

Ramírez (1991, pág 12) define método como: *Camino por seguir, camino por recorrer para la consecución de un propósito.*

La palabra método se deriva del griego Meta que significa más allá, y de Hodos, que significa camino que se recorre. Por lo tanto, didácticamente método implica una acción calculada, ordenada, disciplinada; con objetivos, actividades y recursos definidos.

El método, al igual que cualquier ayuda didáctica que se emplee en el proceso educativo, cumple un papel determinante para lograr un dominio pleno de lo que se pretende enseñar, tomando en cuenta las condiciones del medio y las potencialidades e intereses de los educandos.

El método que se utilice debe tomar en cuenta aspectos tales como necesidades, recursos e intereses de la región, características de los niños (debe considerar la naturaleza propia de ellos), aptitudes del docente, y otros.

Una vez que ha elegido el método con el cual se pretende enseñar, se debe buscar la manera de hacerlo, es decir, determinar qué procedimientos se emplearán en la aplicación del método seleccionado. A continuación se describen algunos de los métodos más utilizados por los docentes en nuestro país.

### **2.2.1. Descripción de algunos métodos de lectoescritura.**

A continuación se describen cuatro de los métodos más utilizados en nuestro país por los docentes para la enseñanza de la lectoescritura.

Cada uno tiene aspectos positivos y negativos. Esto ha llevado, en muchos casos, a que el docente adopte una actitud flexible y emplee diferentes enfoques o tendencias.

En realidad, lo importante es que el método sea efectivo para el aprendizaje de la lectura y a la vez que favorezca la adquisición de la ortografía, forme buenos lectores y fomente el uso creativo de la escritura.

Seguidamente se analizan los siguientes métodos: Ecléctico, Palabras normales, Endogenésico, y Natural Integral.

## **Método ecléctico.**

La tendencia ecléctica trata de estructurar en forma organizada una metodología dinámica. Este método se formó al tomar lo más valioso y significativo del método global, del de palabras normales y de todos los otros métodos con el propósito de facilitar el aprendizaje de la lecto escritura. Fue propuesto en Costa Rica por Nora Ramírez a partir del año 1970. Este método propicia la enseñanza aprendizaje de la lectura y la escritura de manera simultánea.

En su marco conceptual se toma el aspecto de leer, como un proceso que consiste en una actividad mental en la que se pueden determinar cuatro etapas jerárquicamente establecidas.

En su primera etapa, Percepción de Símbolos: el lector percibe los símbolos gráficos fundamentales con los ojos, oídos y el tacto; así los logra reconocer por medio de los recursos que le facilitan el descubrimiento y fijan la percepción. Estos recursos pueden ser guías de configuración y de texto, análisis estructural y fonético.

En su segunda etapa, Comprensión: el lector debe asociar y fusionar el significado de los símbolos percibidos y establecer una cadena de ideas que deben tener para él una unidad significativa. Para que esta unidad se dé, es necesario que el niño tenga experiencias previas que le permitan reconocer, comprender y asociar los símbolos con las ideas que representan.

En cuanto a la Reacción: como tercera etapa se señala que cada lector, según su capacidad de percepción y comprensión, establece mientras lee, una actitud de aceptación o de rechazo de las ideas del autor y toma su propia posición ante el significado que representan para él los símbolos escritos.

Finalmente la Integración, se da cuando el lector interioriza las ideas contenidas en la lectura, las acepta o rechaza, se identifica con ellas o no, se transforma o crea una nueva emoción o idea, iniciando en su interior un proceso de intercambio.

Los textos aplicables a este método que se usan actualmente en Costa Rica son: Paco y Lola, Hacia la Luz y los libros ¡A las letras! de Santillana. Estos siguen la estructura de un grupo de oraciones completas que contienen un elemento común.

Este método emplea seis carteles preparatorios, con el propósito de orientar a los estudiantes en el uso del libro básico de lectura. Los primeros carteles constan de tres oraciones que se aumentan en forma gradual. Tienen elemento en común, pero carecen de título.

### **Método de las palabras normales.**

Se considera que las palabras son unidades básicas del pensamiento, así como de la identificación de la lectura. La atención se concentra en el significado de lo que lee, con lo cual se desarrolla una actitud inteligente y un profundo interés por la lectura como fuente de placer e información.

El aprendizaje de las palabras como un todo antes de separar sus elementos componentes, corresponde estrechamente a la manera en que la mayor parte de los niños y los adultos aprenden normalmente las formas visuales.

Para ayudar a los estudiantes lentos se emplea el trazado de palabras, sistema que suele llamarse “Método Cinestético”.

El llamado “Método de las Palabras Normales” es una adaptación especial del método de la palabra que consiste en dar énfasis a la palabra y no a la letra ni al sonido.

Se inicia el proceso de la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura con base en la palabra, para llegar a los elementos que la constituyen.

Para el desarrollo de este método requiere de los siguientes pasos:

Presentación de un objeto o lámina que represente gráficamente la palabra por estudiar. Con esta lámina u objeto se motiva a los niños para que expresen verbalmente sus sentimientos sobre el dibujo u objeto. Presentación y enunciado de la palabra: la palabra se presenta escrita en tinta negra o azul en un cartel. Se procede a leerla en grupo, por filas e individualmente. Descomposición de la

palabra en sílabas: se presenta la palabra en un cartel destacando con tinta roja la sílaba generadora y la otra sílaba con azul o negro. Practicar la lectura en grupos, por filas y de forma individual. Lentamente en un momento dado, se dobla el cartel y se muestra la sílaba generadora, o sea, la que se va a estudiar. Presentación en un cartel, con tinta roja, de la sílaba generada.

Articulación del elemento fonético: se toma el cartel de la sílaba y se hace el estudio fonético (m-a). Fusión del nuevo elemento fonético con todas las vocales conocidas. Puede estudiarse una serie de tres o cuatro palabras con “a” luego otras con “o”, luego con “e”, con “i” y finalmente con “u”. Formación de palabras y oraciones cuando los niños estén preparados o dominen vocabulario. Puede ser después de la segunda serie de palabras estudiadas.

En las etapas anteriores, las palabras seleccionadas siguen, generalmente, un orden creciente de dificultad fonética y gráfica, dada la forma simultánea en que se enseña a leer y a escribir.

Es importante advertir que cada palabra usada como tipo, sólo tiene una letra nueva, las demás ya son conocidas por los estudiantes.

### **Método Endogenésico.**

Este método parte del hecho que todo niño cuando entra a la escuela posee ya estructuras idiomáticas que le permiten expresar pensamientos, goza de un vocabulario producto de sus vivencias, es interrogador, lo que lo lleva al descubrimiento; naturalmente creativo, expresivo y tiene una estructura del lenguaje. La oración es el elemento que sustenta este método, principalmente aquellas expresadas por los niños y que son sus experiencias y sentimientos.

El docente que ponga en práctica este método para la enseñanza de la lectoescritura debe saber que es difícil aplicarlo con grupos numerosos, requiere de mucho material didáctico, por lo que la colaboración de los padres de familia es muy importante. Requiere de personal creativo y que domine los métodos de lo contrario se corre el riesgo de que el niño memorice en vez de aprender verdaderamente.

## **Método natural integral.**

Molina (1980, pág 17) señala *“que el mismo surgió de la inquietud generada por la repetición elevada y el alto índice de fracaso, seguidos casi siempre por la deserción escolar, que ella observó mientras se iniciaba como docente en una escuela rural”*.

Su preocupación la llevó a cuestionarse acerca de la efectividad de los métodos más usados en la enseñanza de la lectoescritura: el analítico – sintético. Y la relación de estos métodos con los fracasos escolares y la dificultad para aprender a leer y a escribir que presentan algunos niños. Asimismo le preocupaba el hecho de que los métodos aplicados limitaban al niño, en tanto le exigía seguir un proceso lento, al respetar cierto orden en las sílabas, las letras la cantidad y calidad del vocabulario, y otros.

Este método toma como punto de partida el pensamiento del niño y sus experiencias. Se empieza con la letra manuscrita o cursiva. Esta basado en cinco momentos: La palabra pensada: El niño piensa lo que necesita o quiere expresar. La palabra representada en movimiento de la boca: las acciones o movimientos que el niño realiza para producir la palabra. ( sin emisión de voz,) La palabra sonora: la producción de la voz. La palabra gesticulada: los gestos de apoyo a la palabra hablada, mediante movimientos de las manos y la palabra dibujada o escrita: los signos gráficos.

Estos cinco momentos en el uso de la palabra son fundamentales en la aplicación del Método Natural Integral, para completar el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.

No obstante, debe ser muy clara la interrelación que se debe dar al usar la palabra en sus diferentes momentos.

Por lo anterior, puede afirmarse que un paso importante en el desarrollo de método, es la toma de conciencia que el niño hace, en relación con sus posibilidades de expresarse mediante la palabra. Obviamente, el proceso de enseñanza debe concentrarse en el dominio de la forma en que se produce cada letra y en la manera cómo esta se representa gráficamente. Es decir, en lograr el

paso de la palabra hablada a la escrita, tanto en la producción como en la recepción.

La ejercitación en el uso de la palabra no es, dentro de este método, un proceso mecánico, más bien debe concebirse dentro del contexto real de comunicación en que se mueve el niño.

A ellos les gusta hablar, por lo tanto, se les debe estimular a que conversen entre sí y con la docente. Se trata de provocar la manifestación de sus experiencias vitales, para que sirvan como el marco en el que se desarrollará el aprendizaje sistemático de la lectoescritura. Dentro del método se recomienda estimular la emisión de pensamientos completos, o sea oraciones. Estas son luego analizadas y trabajadas para ejercitar la lectura y la escritura.

Una vez que los niños han hablado y se han expresado acerca de un objeto concreto o alguna experiencia de su interés, la atención se centra en una de las oraciones expresadas por los niños en la conversación. A partir de aquí se sistematiza una secuencia de procedimientos aplicables para el desarrollo del proceso de aprendizaje de la lectoescritura, desde luego con las variantes necesarias, de acuerdo con las situaciones que se dan en el aula.

### **Algunas actividades de enriquecimiento**

El proceso de lectoescritura se inicia de una forma natural, el niño está conversando y escribe acerca de los temas que se han desarrollado durante esas conversaciones en el aula. Al principio el niño no tiene idea de que está iniciándose en el proceso de lectoescritura, por lo tanto no hay condicionamiento ni temor. Se escribe lo que se expresa y luego se lee. Esto se realiza en forma Individual o grupal. Para fortalecer las destrezas de lectura, escritura y redacción, las maestras usan técnicas variadas. Entre ellas están:



### ❖ **Sopa de palabras:**

La maestra pide a los niños que enumeren objetos del aula, o palabras relacionadas con algún tema de Estudios Sociales o Ciencias y escribe en desorden esas palabras en el pizarrón, utilizando en algunos casos la letra script y en otros casos la cursiva. Pide a los niños que las observen y las lean. Luego procede a realizar preguntas que permitan a los niños reconocer el vocabulario que está escrito en el pizarrón. Ej.: ¿Quién viene a encerrar en un círculo la palabra que nombra un animal cuadrúpedo de pelo blanco? Varios niños levantan la mano y el escogido pasa al frente del pizarrón, observa, lee y encierra en un círculo la palabra "conejo".

¿Quién encuentra la palabra que indica el color de los ojos de ese animal? "rojo".

¿Cómo se llama el recipiente que guarda a ese animal? "jaula".

¿Quién subraya la palabra que sirve para nombrar a todos los animales que poseen plumas? "aves".

Como se observa, esta es una técnica que va más allá de la mera discriminación de palabras y evita la memorización, el niño debe comprender la pregunta, realizar la operación mental necesaria para buscar la respuesta, leer las palabras y entre ellas seleccionar la respuesta correcta.

### ❖ **Secreto:**

Esta técnica le permite al alumno generar su propio vocabulario y compartirlo con los compañeros y el maestro.

Consiste en que un niño se levanta y en secreto dice al maestro la palabra que desea escribir en la pizarra y le explica su significado. El niño escribe la palabra y vuelve a su lugar. El maestro pregunta a los otros niños que dice ahí. El niño que sabe pasa al frente, lee la palabra y explica su significado.

Así por ejemplo, un niño escribe la palabra "reptil". El otro niño la lee, y luego agrega que esta palabra sirve para nombrar los animales que se arrastran.

Otro niño escribe mamífero. El compañero que la lee explica que esa palabra nombra a los animales que se alimentan de leche de la madre. El maestro puede pedir que ponga un ejemplo, que escriba el nombre en el pizarrón, así continúa generando nuevo vocabulario.

Puede observarse que a la vez que lee, el niño profundiza en conceptos de Ciencias, Estudios Sociales, y otros, estudiados anteriormente.

#### ❖ **Cintillos:**

Son tiras o cintillos que tienen escritas dos o tres oraciones con temas de interés para los niños, sobre los que se han tratado en clase. El niño desprende una y la pega en su cuaderno. El maestro pasa por los pupitres y cada niño lee la oración escrita en el cintillo. Luego procede a copiarlas y después expresan sus propios pensamientos en relación con lo leído.

Este ejercicio favorece la lectura. Desarrolla destrezas de redacción y ayuda al niño a expresar y profundizar su pensamiento en relación con un tema que conoce.

Esta técnica permite al maestro ayudar a que los niños avancen a su propio ritmo, pues las tirillas que se les facilitan para leer van de acuerdo con el nivel de cada niño.

Es así como este método de lectoescritura concede mucha importancia al papel de los padres de familia, quienes deben observar el trabajo de sus hijos y aporta en el hogar el estímulo que el niño requiere para fortalecer el aprendizaje adquirido en la escuela

A continuación se exponen los modelos pedagógicos actuales en los que se basan los docentes para desarrollar dentro del aula el proceso de enseñanza aprendizaje.

### **2.3. Modelos pedagógicos actuales.**

Para comprender los modelos pedagógicos y conocer los principios en los que se sustentan, es preciso considerar los elementos macro que intervienen en los procesos de enseñanza y de aprendizaje: los estudiantes, los docentes, la realidad y el conocimiento.

Es posible hablar de tres grandes modelos pedagógicos, los cuales corresponden a las exigencias sociales, económicas y políticas de sociedades particulares: el Modelo Tradicional; el Modelo Activista y el Modelo Histórico - Cultural.

#### **2.3.1. Pedagogía Tradicional**

En este modelo pedagógico, los elementos del proceso de enseñanza con mayor fuerza y presencia son los docentes y el conocimiento; podría decirse que la realidad (el entorno social) está ausente en este modelo.

El docente es quien tiene el conocimiento, integrado por una serie de datos particulares e informaciones que se encuentran en las enciclopedias y textos. Su misión es dirigir la vida de los estudiantes y llevarlos por el camino adecuado, convirtiéndose, en suma, en el modelo a seguir: es al maestro a quien se debe imitar y obedecer y acostumbrarse a asumir, como propia, su voluntad.

El propósito de la escuela, según este modelo, es dominar los instintos humanos y conseguir adultos, obedientes, disciplinados, bien educados, cultos y repetidores de información.

El docente deberá transmitir el saber que posee (que es reconocido por la sociedad) al estudiante de la forma más fidedigna posible, siendo las estrategias didácticas más adecuadas para ello, la memorización y la repetición (series continuas de ejercicios mecánicos). La evaluación sirve para conocer el grado de retención de la información transmitida, utilizando, entre otros, mecanismos tales como el premio - castigo para lograr sus metas establecidas.

La relación docente – estudiante es una relación entre quien sabe y quien ignora (tabula rasa), al que hay que llenar de saberes enciclopédicos que se

deben repetir sin más. Esta concepción del estudiante como ser pasivo, permite que los docentes necesiten legitimar su relación didáctica dentro de parámetros autoritarios y jerárquicos, que niegan la experiencia, opiniones e ideas de los educandos.

Este modelo pedagógico se fundamenta en un enfoque conductista, que define el aprendizaje como la adquisición de nuevas conductas predecibles y observables, productos de un mecanismo de Estímulo - Respuesta, omitiendo las actividades mentales que ocurren en los procesos educativos.

La relación vertical, la utilización del recurso de memorización y repetición de conceptos, propuesto por la pedagogía tradicional, puede generar individuos dóciles, disciplinar sus mentes, y de esta forma lograr que se adapten ciegamente a la estructura social. No se puede concebir que la educación deba tener estos fines, esta no debe preparar “piezas” para la máquina de la sociedad, por el contrario, debe formar seres humanos con espíritu crítico, capaces de pensar por sí mismos.

### **2.3.2. Pedagogía Activista**

Según este modelo es necesario organizar el aprendizaje en función de los intereses de los estudiantes y de lo que pueden aprender (lo asequible). El trabajo individual se coloca en primer plano, cada uno avanza a su ritmo y el trabajo en grupo reúne a quienes tienen preferencias comunes e igual nivel de progreso. El estudiante aprende a partir de la manipulación, la experimentación, la invención, el descubrimiento y lo va haciendo conforme su maduración se lo permita, manipular es aprender.

Este modelo pedagógico sitúa al docente en un rol marginal de facilitador, auxiliar o animador responsable de preparar locales y materiales concretos, para que los estudiantes obtengan la experiencia de operar sobre éstos y descubran, por sí solos, las leyes y reglas que norman las ciencias, la naturaleza y la vida.

En este sentido, el conocimiento está dentro del individuo y la acción educativa, concebida como el “operar sobre un objeto”, deja que aflore ese conocimiento innato y se reestructure a partir de esa experiencia.

El modelo activista se fundamenta en la teoría evolutiva de Jean Piaget, que relaciona directamente tres grandes elementos: la maduración, la experiencia y el equilibrio. La maduración precede al aprendizaje, lo que quiere decir que el niño primero debe estar biológicamente preparado para aprender. En este contexto, Piaget reconoció diferentes etapas, ordenadas secuencialmente, por las que atraviesa todo ser humano; estas etapas se caracterizan por ofrecer diferentes posibilidades de aprendizaje, exclusivas para cada fase evolutiva de la persona.

Para que estas posibilidades sean efectivas, debe implicarse la acción sobre los objetos (la inteligencia es una prolongación directa de la acción). La experiencia de interactuar con el mundo físico, de palparlo y manipularlo, que posibilita que ocurran los sucesivos mecanismos de asimilación y acomodación; esto es, según Piaget, lo que permite el equilibrio o desarrollo de la persona.

### **2.3.3. Pedagogía Histórica – Cultural**

Esta pedagogía otorga una valoración e importancia equilibrada a los cuatro elementos macro que intervienen en los procesos de enseñanza y de aprendizaje: retoma el rol protagónico del estudiante como el sujeto de sus procesos de aprendizaje; rescata al docente de la marginalidad de facilitador y lo ubica como sujeto de los procesos de enseñanza; considera el conocimiento como el legado cultural de la humanidad, digno de ser conocido y comprendido, considerando la comprensión de la realidad, el punto de llegada, para cuyo estudio confluyen diferentes procesos cognitivos adquiridos con anterioridad.

El objetivo de este modelo es formar personas pensantes, críticas y creativas; apropiadas del conocimiento creado por la humanidad y en constante búsqueda de alternativas divergentes y éticas, para la resolución de los problemas que afecten a la sociedad.

El docente ejerce el rol de mediador de los aprendizajes, es decir, establece una relación intencionada y significativa con los estudiantes, encargándose de potenciar en ellos las capacidades que no pueden desarrollarse de forma autónoma (Zona de Desarrollo Próximo) y se encarga de seleccionar, organizar, planificar los contenidos, variando su frecuencia y amplitud, para garantizar reflexiones y procesos de “reorganización cognitiva”, con el ejercicio y desarrollo de funciones y operaciones del pensamiento que orienten la elaboración de conclusiones. La aplicación de este modelo pedagógico implica la participación de los estudiantes en actividades que exijan problematización intelectual, ejercitación y reflexión constantes, a través del uso de la lectura y de la escritura para potenciar la verbalización socializadora. Son varias las fuentes teóricas que han alimentado y sostienen este Modelo Histórico - Cultural: Ausubel, Bruner, Fuerstein y sobre todo Vigotsky, quien articula sus planteamientos alrededor de la tesis del ‘origen social de la mente’. Este autor plantea que el aprendizaje es el resultado de la interacción social intencionada del sujeto con los demás y con el medio que lo rodea, adquiriendo particular importancia el rol del lenguaje como principal mecanismo de interacción.

#### **2.4. Principios de la pedagogía moderna.**

Los principios de la pedagogía se ocupan de estudiar los factores que contribuyen a que ocurra el aprendizaje, en los que se fundamentará la labor educativa. En este sentido, si el docente desempeña su labor fundamentándola en principios de aprendizaje bien establecidos, podrá racionalmente elegir nuevas técnicas de enseñanza y mejorar la efectividad de su labor.

Según Flórez (1994, pág 115) existen ocho principios imprescindibles en la pedagogía moderna que son: *“El afecto materno, La experiencia natural, Tomar en cuenta el medio ambiente donde se desarrolla el niño, El niño no es un adulto pequeño, El educando debe construir su propio aprendizaje, El docente es un modelo de acción para el educando, El juego es prefigura nuevos niveles de desarrollo y La individualización”*

El contacto frecuente entre el estudiante y el profesor, tanto dentro como fuera del salón de clases, es el factor más importante para motivar e involucrar al estudiante en su propio aprendizaje. La atención del docente permite que el educando avance y se sobreponga a las adversidades en el proceso de aprendizaje. Por otra parte, conocer bien a sus profesores aumenta el compromiso intelectual del alumno y lo motiva a pensar en sus propios valores y planes futuros.

Los estudiantes no aprenden lo suficiente simplemente por sentarse en un pupitre, escuchar al profesor, memorizar las tareas pre-empacadas y dar sólo respuestas. Ellos deben discutir sobre lo que están aprendiendo, comentarlo por escrito, relacionarlo con experiencias pasadas y aplicarlo a sus propias vidas. Ellos deben convertir lo que aprenden en parte de sí mismos, el aprendizaje activo invita a los estudiantes a traer sus experiencias de vida al proceso de enseñanza aprendizaje, reflexionando sobre sus propias perspectivas y las de otros, para expandir sus propios puntos de vista y aplicar una nueva comprensión del mundo a sus vidas. Además, esta propuesta didáctica le proporciona al estudiante la oportunidad de experimentar a través de programas enfocados hacia experiencias de aprendizaje variadas. Así mismo, el medio ambiente sociocultural del niño se puede diseñar dentro del aula, a través de la instrucción, como entorno de aprendizaje. Para ello, el docente debe conocerlo muy bien; es por eso que un buen diagnóstico del ambiente donde se desarrolla el niño es requisito indispensable para el docente al inicio de cada curso lectivo. El niño se desarrolla por un proceso constructivo interior, progresivo y diferenciado que es necesario respetar en la actividad educativa, los estudiantes necesitan que se les brinde la oportunidad para mostrar sus talentos y aprender de manera que funcione para ellos, respetándose así las diferencias individuales a las que todos tienen derecho.

Al lado del docente, el educando eleva su potencial de desarrollo en la medida que el maestro le muestre nuevos horizontes, la interacción significativa del estudiante con su docente acelera el desarrollo del educando; es por ello que el juego como propuesta pedagógica es parte fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje, y sobre todo en niños pequeños, la producción y aplicación de reglas de juego, es lo que facilita que el estudiante explore su

curiosidad y creatividad.

Cada estudiante tiene sus propias diferencias, no solo orgánicas sino también en su desarrollo mental, estilos para afrontar y resolver problemas, diferencias motivacionales y experienciales que el docente debe tomar en cuenta para lograr una enseñanza individualizada, como se postula en pedagogía.

De ahí la importancia de que el docente desarrolle diferentes estrategias metodológicas en este proceso de enseñanza.

Lo anterior se podría comprobar en el siguiente apartado, enfocado en los referentes teóricos en donde con el uso de alguna técnica de información, se tratará de determinar la influencia de los factores pedagógicos en el aprendizaje de la lectoescritura en la población de estudio mencionada.



# **CAPÍTULO III**

## **MARCO METODOLÓGICO**

En este capítulo se exponen los elementos que componen el marco metodológico en el siguiente orden.

- ❖ Tipo de investigación
- ❖ Sujetos y fuente de investigación.
- ❖ Categorías de Análisis.
- ❖ Descripción del contexto del centro educativo.
- ❖ Triangulación de datos.

### **3.1. Tipo de Investigación**

Esta investigación se enmarca dentro del paradigma naturalista, de modo que su enfoque epistemológico será de orden cualitativo, precisamente porque es de carácter ideográfico, orientada a la toma de decisiones, más por perfeccionar que por aumentar el conocimiento.

Según Hernández, Fernández y Batista (2006, pág 11) *“El investigador cualitativo parte de una premisa de que el mundo social es relativo y sólo puede ser entendido desde el punto de vista de los actores estudiados”*

Estos autores indican que los planteamientos cualitativos son: abiertos, expansivos, no direccionales en su inicio, fundamentados en la experiencia e intuición, se orientan a aprender de experiencias y puntos de vista de los individuos, son una especie de plan de exploración y resultan apropiados cuando el investigador se interesa por el significado de las experiencias y valores humanos, el punto de vista interno e individual de las personas y el ambiente natural en que ocurre el fenómeno estudiado ; así como cuando buscamos una perspectiva cercana de los participantes.

Esta investigación pretende buscar significado a las interrelaciones humanas que se llevan a cabo en dentro de la dinámica del proceso de enseñanza- aprendizaje.

La información se obtiene directamente de los sujetos de investigación a través de la revisión de expedientes, la observación, la entrevista e instrumentos

de comunicación directa y se realiza una interpretación de datos a lo largo del mismo proceso.

Según su alcance temporal el estudio es de tipo transversal, ya que investiga aspectos del proceso de enseñanza- aprendizaje de los sujetos en un momento dado.

### **3.2. Sujetos y Fuentes de Información.**

#### **3.2.1. Población.**

Se entiende por sujetos o población el conjunto de personas con las cuales se trabaja para obtener la información. Para (Selltiz et al., 1980), citado por Hernández, Fernández y Batista (2006, pág 238) *“La población se define como el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones”*.

Para efectos del presente estudio, la población estuvo compuesta por los estudiantes de primer grado del centro educativo San Felipe Neri, ubicada en Barrio Nuevo y su docente.

#### **3.2.2. Fuentes de Información.**

Con el propósito de obtener información significativa para esta investigación, se utilizaron dos fuentes que sirvieron para el enriquecimiento y fundamentación del estudio.

##### **a) Fuentes primarias:**

La constituyeron 30 estudiantes de primer grado y la docente, del centro educativo San Felipe Neri.

**b) Fuentes secundarias:**

Entre las fuentes secundarias consultadas se anotan: tesis, libros, folletos, sitios de Internet.

**3.3. Categorías de análisis.**

**Cuadro 1: Categoría de Análisis**

<b>Objetivo específico</b>	<b>Categoría de Análisis</b>	<b>Concepto</b>	<b>Indicador</b>	<b>Instrumento.</b>
1- Identificar los conocimientos previos que poseen los niños, según las diferentes áreas del aprestamiento evaluadas por la institución educativa, para la iniciación del proceso de lectura y escritura	Conocimientos previos en las diferentes áreas de aprestamiento.	Se entiende por aprestamiento la acción pedagógica que permite estimular la maduración del niño o niña, para llegar a un estado general del desarrollo del desarrollo mental, conceptual, perceptivo y lingüístico que le permita aprender a leer y a escribir sin dificultad.	Áreas de aprestamiento. 1- Asociación visual – auditiva, 2-Comprensión auditivo- visual, 3-Conceptos espaciales, 4-Discriminación Visual, 5-Discriminación visual figura- fondo, 6-Razonamiento lógico, 7-Coordinación visual motora)	Expedientes de los niños y pruebas de diagnóstico aplicados por la docente.

<p>2- Determinar el conocimiento que posee el docente de primer grado sobre los diferentes métodos de lectura y escritura.</p>	<p>Conocimiento que posee el docente de los métodos de lectoescritura.</p>	<p>El Conocimiento se considera (en el dominio de los sistemas expertos) como un artículo que puede ser transferido entre personas y sistemas, en vez de una propiedad inherente como lo es la inteligencia.</p>	<p>Métodos de lectoescritura que conoce (Endogenésico, Palabras Normales, Natural Integral, Ecléctico).</p>	<p>Entrevista estructurada a la docente de primer grado y la observación en el salón de clases. (ver anexo 2)</p>
<p>3- Diagnosticar los principios pedagógicos que sustentan la preferencia que las docentes de primer grado tienen, para elegir y aplicar un método específico para la enseñanza de la lectura y la escritura.</p>	<p>Principios pedagógicos</p>	<p>Los principios de la buena práctica pedagógica están basados en una visión de la educación como proceso activo, cooperativo y exigente</p>	<p>Se pueden describir ocho principios pedagógicos.</p>	<p>Entrevista a la docente de primer grado y la observación en el salón de clases. (ver anexo 2)</p>

4- Especificar el método de lectura y escritura que utiliza el docente.	Métodos de lectura y escritura	En su significado original la palabra método nos indica que el camino conduce a un lugar.	Tipo de método utilizado por la docente((Endogené sico, Natural Integral, Palabras Normales y el Ecléctico)	Entrevista a la docente y la observación en el salón de clases. (ver anexo 1)
5- Comprobar las relaciones interpersonales que se dan entre el docente y los estudiantes y entre éstos, durante las lecciones de lectura y escritura.	Relaciones interpersonales	Las relaciones interpersonales son contactos profundos o superficiales que existen entre las personas durante la realización de cualquier actividad	Relaciones interpersonales entre la maestra y sus educandos y entre los estudiantes.	Observación en el salón de clases. (ver anexo 1)

**Fuente: Creación propia.**

### **3.4. Descripción del contexto del centro educativo.**

Centro Educativo San Felipe Neri

Barrio Nuevo del Guarco

#### Biografía

Su actual directora y creadora del centro del centro educativo San Felipe Neri, Sra. Licenciada: Lorena Piedra, proporcionó la siguiente biografía, que se expone a continuación.

“Nació mi idea de fundar una escuelita para niños de maternal, pre- kinder, Kinder y preparatoria, en una casa alquilada en barrio Santo Cristo de El Guarco, con el nombre de Jardín de Niños Inmaculada Concepción de María, En el año 1998.

Se inició con los niveles de maternal, Interactivo I Interactivo II y Transición, con un total de 25 niños, cantidad que con el paso de los años ha ido aumentando.

Con la idea y la ilusión de fundar la escuela, se dieron las gestiones necesarias y obligatorias en el Departamento de Centros privados del Ministerio de Educación Pública , la oficina del CENIFE y el Registro público, las cuales tardaron dos años para ser realidad los permisos de funcionamiento. Es así como al solicitar al Registro Público el nombre comercial de “Inmaculada Concepción de María” me dí cuenta de que este nombre ya lo tenía otra institución en el país, por lo que tuvimos que buscar un nombre diferente.

Me dí entonces a la tarea de buscar un nombre para la escuela que impulsara el objetivo primordial de nuestra labor - enseñar a los niños a amar a Dios mientras son preparados intelectualmente y emocionalmente para el futuro – Proveerles los valores, un ambiente de calor humano, alegría y paz, siguiendo los objetivos de la educación costarricense.

Conocí la historia de un Santo nacido en Florencia un 21 de junio de 1515 a las 6 de la tarde, llamado Felipe y Rómulo Neri Mosciano, hijo de Francisco Neri, abogado de profesión y de Lucrecia de Mosciano. Tenía dos hermanas

llamadas Catalina y Elizabeth y un cuarto hermano llamado Antonio, que muere muy pequeño. Después de la muerte de Antonio, su madre fallece y su padre se vuelve a casar con una mujer muy buena quien quiere y cuida a Felipe y a sus hermanas.

Felipe desde pequeño se distinguía por ser un niño muy bueno, de excelentes modales y espíritu alegre y afectuoso que se ganaba el cariño de los demás con facilidad. Lo llamaban “Pipo buono” -Felipillo el bueno-

A Felipe le gustaba orar y visitar particularmente el Convento de San Marcos, pues tenía una buena amistad con los sacerdotes, por lo que empieza a desarrollar un deseo de servir a Dios y a todos los desviados, pobres y enfermos, pero en especial desarrollar en los niños el gozo por la oración y el amor a Dios.

Su vida fue de servicio y extendió su labor por muchos países de Europa, llegando luego a convertirse en sacerdote.

Actualmente en Costa Rica existe un Oratorio de Sacerdotes de San Felipe Neri ubicado en Santo Domingo de Heredia con quienes tenemos una linda amistad. Así fue como decidí que San Felipe Neri era un nombre que queríamos poner en nuestra institución.

En el año 2000 iniciamos el nivel de primaria y pasamos la institución al lugar donde hoy está ubicada, Barrio Nuevo de El Guarco, en un terreno de 1700 metros cuadrados y cuenta actualmente con 255 alumnos y 16 profesores de materias básicas y especiales. Tenemos los niveles de Interactivo I, Interactivo II y Preparatoria en Pre-escolar, Primaria de I a IV y las especialidades de Religión / Catequesis, Música, Computación y Educación Física.

Los viernes se les da una hora de clubes donde los niños pueden escoger entre fútbol, natación, tenis, jockey, cocina, dibujo y manualidades con ello los niños tienen múltiples opciones para satisfacer sus necesidades.

La escuela cuenta con una planta física de 6 espaciosa aulas para primaria y cuatro para pre-escolar, 1 dirección donde tenemos una pequeña biblioteca, una sala de cómputo con acceso a internet, 1 salita de recibimiento a los niños y padres de familia, 1 salón para actos diversos, dos canchas exteriores de mediano tamaño con cancha de volleyball, una de fútbol iluminada y cercada,



cuatro servicios sanitarios, terracita techada al frente de la escuela, un amplio corredor y parqueo de carros. La escuela también cuenta con un portón de seguridad por el cual solo pueden ingresar los niños y las personas autorizadas por el personal.”

### **3.5. Triangulación de Datos**

Según Arias (pág.3) “*Los observadores triangulan no sólo con metodología; también pueden triangular con fuentes de datos*”. El muestreo teórico es un ejemplo del proceso posterior, es decir, los investigadores hacen explícita la búsqueda para las diferentes fuentes de datos. Con triangulación de fuentes de datos, los analistas pueden emplear, en forma eficiente, los mismos métodos para una máxima ventaja teórica.

En este trabajo se utilizan dos aproximaciones cualitativas como es la observación y la entrevista abierta, además se llevó a cabo la revisión de expedientes y las pruebas de diagnóstico aplicadas a los niños durante el mes de febrero, todo ello para evaluar un mismo fenómeno. Por lo tanto, la triangulación a utilizar se considera como triangulación de datos.

A continuación se analizarán los datos obtenidos durante el trabajo de campo.

# **CAPÍTULO IV**

## **ANÁLISIS DE DATOS**

En este capítulo se procede al análisis de los resultados obtenidos de las siguientes categorías que enmarcan la investigación.

- ⊗ Conocimientos previos que poseen los niños, al ingresar a primer grado, con respecto a las áreas del aprestamiento.
- ⊗ Conocimiento que posee el docente de los métodos de lectoescritura.
- ⊗ Principios pedagógicos que sustentan la escogencia del método de lectoescritura.
- ⊗ Definición del método utilizado por el docente.
- ⊗ Relaciones interpersonales que se dan dentro del aula, entre la docente y los niños y entre ellos.

#### ***4.1. Conocimientos previos que poseen los niños, al ingresar a primer grado, con respecto a las áreas del aprestamiento.***

La información que se analiza en el siguiente apartado fue extraída mediante la revisión de expedientes acumulativos y pruebas de diagnóstico aplicadas por la docente al iniciarse el curso lectivo.

Según la información considerada en los expedientes acumulativos, los niños matriculados en este salón de clases oscilan entre los siete y los nueve años de edad, todos asistieron al nivel de transición, cuatro tienen dominio de la lectura no así de la escritura, veintidós están preparados para iniciar el proceso de lectoescritura, por no dominar los contenidos evaluados en este nivel, dos de ellos no están listos; así se detalla por la docente de transición, quién recomienda la repitencia de este nivel, con el objetivo de dar un año más al niño para que maduren y así puedan dominar los contenidos de las diferentes áreas del aprestamiento; sin embargo, los padres hicieron caso omiso a esta solicitud y los matricularon en primer grado. También están los niños repitentes, que son dos, uno de ellos diagnosticado como cardiópata, por lo que faltaba mucho a clases,

favoreciéndose así su repitencia. El otro niño reprobó el año escolar por falta de apoyo en el hogar, según consta por la docente de primer grado.

Al examinar la información que arrojan las pruebas de diagnóstico se puede indicar que los conocimientos previos que poseen los niños, al dar inicio el año lectivo, según las áreas de aprestamiento son los siguientes:

⊗ **Asociación visual -auditiva.**

1- Identificar palabras por su misma sílaba simple inicial y asociarla con el dibujo correspondiente.

⊗ **Comprensión auditiva visual.**

1-Comprender una frase que se lee al sujeto y asociarla con el dibujo correspondiente.

⊗ **Conceptos espaciales.**

- 1- Dentro- fuera
- 2-Al lado de
- 3-Grueso- delgado
- 4-Más- menos
- 5-Delante- detrás.
- 6- Cerrado - abierto.
- 7-Vacío- lleno
- 8- Alto- bajo.
- 9-Largo- corto
- 10- Grande- pequeño

⊗ **Discriminación visual**

- 1-Igual al modelo
- 2-Completar la figura geométrica
- 3- Series de objetos.

En cuanto a los contenidos menos dominados por los niños tenemos (derecha izquierda, sobre, mediano, primero- último, encontrar el dibujo idéntico, cuando está en diferente posición). El dominio de cada uno de estos conceptos es base para dar inicio al proceso de lecto-escritura.

Es elemental que el docente retome éstos contenidos, no dominados por los niños, para reafirmar en clase mediante actividades creativas, como canciones, poesías, adivinanzas, juegos, y otros, para lograr su dominio antes de introducir el proceso de lectoescritura.

#### ***4.2. Conocimiento que posee el docente de los diferentes métodos de lectoescritura.***

La segunda parte de este análisis está basada en la información obtenida por medio de la aplicación de la entrevista estructurada a la docente y las observaciones en el salón de clases.

Con base en la entrevista se determina que es primera vez que la docente trabaja con un primer grado y que además su especialidad es en preescolar, por lo tanto, no domina en su totalidad ningún método de lectoescritura. Se toma como política institucional tanto el uso del libro de textos de la editorial, Santillana como la enseñanza de la letra manuscrita desde primer grado hasta sexto.

Por otra parte, el centro educativo no le ha brindado ninguna inducción con respecto al método a utilizar, al momento de iniciarse el proceso de lectoescritura con los niños. Acepta también, que ella no se ha preocupado por investigar sobre el tema, dado que le tomó de sorpresa su contratación.

Durante las observaciones realizadas en el salón de clases se pudo evidenciar que:

- ✓ El proceso de lectoescritura se inicia en el mes de febrero dando énfasis a tres contenidos específicos.

1-Lectura y escritura de la fecha:

2- Elementos del ambiente

3- Lectura y escritura del nombre de cada uno de los niños y niñas.

### 1-Lectura y escritura de la fecha.

La docente escribe en la pizarra la fecha del día en letra cursiva, los niños leen junto a la maestra la fecha y luego la escriben en su cuaderno. La docente supervisa que los niños realicen los trazos en forma correcta, de no ser así lo debe intentar hasta que lo logre. Un ejemplo es el siguiente:

*Hoy es miércoles 9 de febrero del 2008.*

## 2- Elementos del ambiente.

Los nombres de los elementos del ambiente están ubicados en el pizarrón, el dibujo al lado de cada palabra escrita en letra cursiva; se le asigna la tarea de dibujar en su cuaderno el elemento y escribir el nombre, al lado, algunos ejemplos son los siguientes.



*silla*



*ventana*



*mesa*



*basurero*

### 3- Lectura y escritura del nombre de cada uno de los niños y niñas.

El nombre completo de cada niño o niña está escrito en un cartel en letra cursiva, pegado sobre cada mesa de trabajo, cada estudiante debe transcribirlo al cuaderno, por ejemplo

*Robertth Andrés Vallejos Espinoza*

Los educandos presentan muchas dificultades para lograr este contenido, dado que los trazos de las mayúsculas, en letra cursiva, presentan un nivel muy alto de dificultad para ellos. También se les dificulta el uso del espacio en el cuaderno de trabajo.

Según lo anterior, se denotaba que el método de lectoescritura introductorio tiene características del Natural Integral.

Este método se define por la introducción de la letra manuscrita o cursiva.

- ✓ En el mes de marzo se introduce el libro Trampolín ¡A las letras! 1º grado, de la Editorial Santillana, es así como se define el método de lectoescritura a utilizar en el proceso de enseñanza aprendizaje, basado en el método de lectoescritura Ecléctico. Se parte de lo general y se llega a lo particular, En ese proceso, se pasa por distintas fases de descomposición y composición de unidades diversas: textos, oraciones, palabras y sílabas.

A partir de este momento la docente y los niños utilizarán el libro básico como una guía lingüística y fundamentalmente como un proveedor de textos y vocabulario para el trabajo en el aula.

Este libro se divide en tres grandes partes, una unidad de aprestamiento, veintiuna unidades didácticas y un anexo, titulado Mi carpeta.

Se inicia con la unidad de aprestamiento, como tareas para realizar en casa, dándosele muy poca importancia a este módulo.



Durante la segunda semana de este mismo mes se introduce la primera unidad didáctica. El libro lo propone de la siguiente forma.



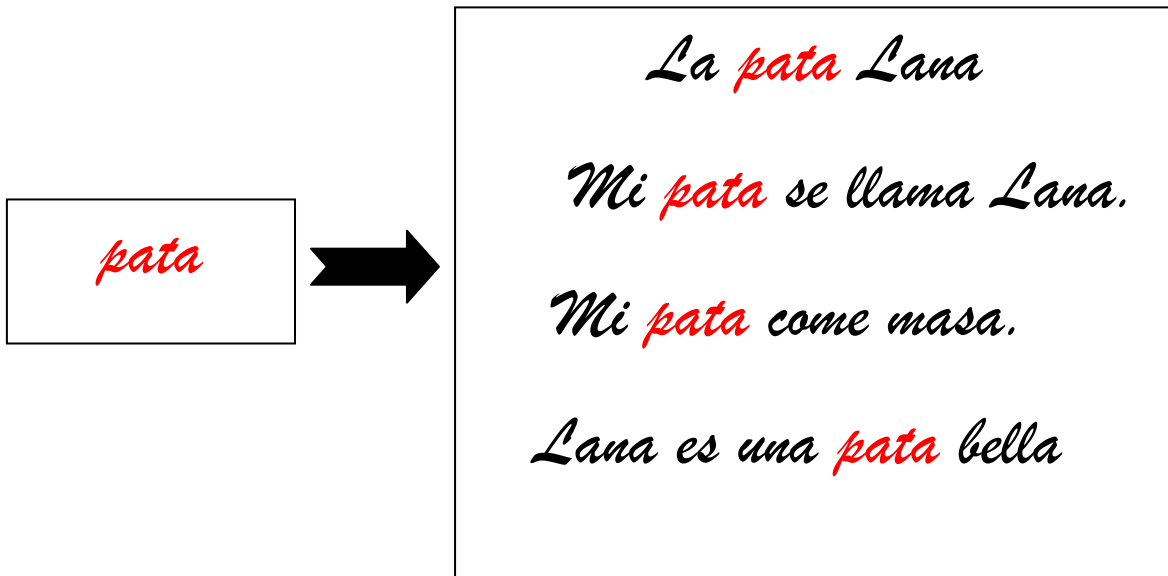
## **La pata Lana**

Mi pata se llama Lana.

Mi pata come masa.

Lana es una pata bella.

La docente presenta a sus estudiantes, un cartel con el mismo texto del libro, escrito en letra cursiva, el elemento común se presenta en un cartel más pequeño, compuesto por dos sílabas pa y ta.



El objetivo que se propone es lograr que los niños lean, con el apoyo del docente, el cartel compuesto por tres oraciones. La primera lectura la realiza la maestra, en seguida, todos los niños repiten cada una de las oraciones, varias veces. Se da énfasis al elemento común, para reconocer las sílabas que lo componen.

Así, terminada esta etapa cada niño y niña copia en su cuaderno el cartel expuesto por la docente.

Al día siguiente se continúa con las actividades propuestas en el libro como son colorear la pata, repintar cada oración, copiar cada oración y copiar la sílaba.

Se prolonga con el mismo procedimiento con las siguientes unidades.

Es importante enfatizar que todas las actividades del libro, el niño debe escribirlas usando la letra cursiva.

La propuesta que hace la docente dentro del aula está orientada en torno al texto. El texto es lo que tiene supremacía, y el maestro lo que hace es transferir al

cerebro del niño o niña la información que el texto le ofrece, no tomando en cuenta las diferencias individuales, por lo tanto, el aprendizaje se generaliza.

Este método trata la lectura como producto de un proceso divisible en sus partes, en el cual el sentido y el significado se encuentran en el texto, y la lectura se rige por unas reglas fijas y universales. La lectura se inicia en el texto; las letras y sonidos llevan a las palabras y es un proceso que se estructura en niveles; es secuencial y jerárquico. El niño se considera como un puro receptor de información, quien asimila el significado que el texto ha procurado comunicar.

Se presenta la concepción lingüística de reconocimiento de palabras como vehículo para lograr la comprensión de la lectura. La lectura es vista como una respuesta a un código visual sobre-impuesto en el lenguaje auditivo.

Se le proporciona un valor agregado al proceso de lecto-escritura, la enseñanza de la letra manuscrita o cursiva.

Es relevante mencionar que de acuerdo con los Programas de Estudio 2005 del Ministerio de Educación, el docente inicia el proceso de lectoescritura con el método que más domine y sea el adecuado a las características de aprendizaje de los estudiantes. Así que la elección tanto del método como de la metodología a utilizar para la enseñanza de la lectoescritura queda a conveniencia del docente y en algunos casos, como son los centros educativos privados, la elección de ambos elementos permanece a consideración de las autoridades del centro de enseñanza.

El nombramiento del personal que tendrá a su cargo el nivel de primer grado, también queda a criterios del director o directora de cada centro educativo.

#### ***4.3. Principios pedagógicos que sustentan la escogencia del método de lectoescritura.***

Los principios de la pedagogía se ocupan de estudiar los factores que contribuyen a que ocurra el aprendizaje, en los que se fundamentará la labor educativa. En este sentido, si el docente desempeña su labor fundamentándola en principios de aprendizaje bien establecidos, podrá racionalmente elegir nuevas

técnicas de enseñanza y mejorar la efectividad de su labor.

Los niños de primer grado tienen características muy particulares. Ellos poseen un espíritu juguetón lleno de curiosidad, cualidades que son reconocidas en el nivel de transición donde los procesos de enseñanza aprendizaje se apoyan en el trabajo creativo, en el juego y en hacer intervenir a los padres de familia en el proceso.

El docente de primer grado, es llamado a continuar con esta labor sin perder de vista la importancia de brindar al niño un aprendizaje significativo.

La elección del método para la enseñanza de la lectoescritura no es algo que el docente puede tomar a la ligera. Es importante que el maestro domine los diferentes métodos, pues cada uno de ellos tiene sus ventajas y limitaciones que pueden ser valoradas en la decisión final. A su vez, se deben tomar en cuenta las características de los estudiantes, pues es a partir de las particularidades que presente la población a ser atendida, que se debe elegir el método a utilizar.

Con base en la entrevista y en las observaciones se puede abstraer que el método que la docente aplica en el salón de clase es definido como ecléctico, con una metodología totalmente tradicional.

Se evidencia la puesta en práctica de uno de los principios más importantes de la pedagogía moderna como el afecto materno, el cual propone que lo cognitivo debe ir de la mano con lo afectivo porque son aspectos complementarios en el proceso de enseñanza aprendizaje. Esto le proporciona al niño confianza y seguridad, valores que no se pueden dejar de lado cuando se trabaja con estudiantes tan susceptibles como son los niños de primer grado. Las frases de aceptación no solo del niño, sino también de su trabajo son muy importantes para el desarrollo de una actitud positiva hacia el aprendizaje.

Sin embargo, los principios de la buena práctica pedagógica deben motivar al estudiante para alcanzar sus más altas expectativas, respetando los diversos estilos de aprendizaje y las necesidades de cada uno de los estudiantes. Una de las necesidades de cualquier docente es mantenerse al día en relación con las técnicas y procedimientos pedagógicos que potencien el desarrollo del aprendizaje

en sus educandos.

#### 4.4. Definición del método de lectoescritura utilizado por el docente.

La propuesta metodológica que la docente plantea para la enseñanza del proceso de lectoescritura está fundamentada en el método ecléctico. Este método se sustenta dentro de un modelo pedagógico tradicional, donde los elementos del proceso de enseñanza aprendizaje con mayor fuerza y presencia son los docentes y el conocimiento; podría decirse que la realidad, el entorno social, los conocimientos previos y las diferencias individuales, están ausentes.

El docente es quien posee el conocimiento, integrado por una serie de datos particulares e informaciones que se encuentran en los libros de textos. Su misión es dirigir cada una de las lecciones y llevarlos por el camino adecuado, convirtiéndose en el modelo a seguir, es al maestro a quien se debe imitar y obedecer.

Las estrategias didácticas desarrolladas en clases por la docente, dan énfasis a la memorización y la repetición de carteles de experiencia. Cada día la docente evalúa el conocimiento adquirido por los niños mediante la lectura del material presentado el día anterior, si estos niños son capaces de repetir las oraciones contenidas en cada uno de los carteles, presenta el nuevo cartel, si no, se trabaja con el mismo cartel hasta que cada uno logre su lectura, favoreciéndose así un aprendizaje mecanizado, donde los conocimientos son aprendidos y enseñados sin que medien estrategias innovadoras. La utilización de esta metodología de aprendizaje no permite que el niño sea analítico, crítico y reflexivo, es decir, no hay aprendizaje significativo.

La evaluación es el medio que sirve para conocer el grado de retención del niño de la información transmitida al niño por el docente, utilizando entre otros mecanismos el premio y el castigo para lograr las metas establecidas., sobre todo desde el punto de vista de las calificaciones, donde una calificación por debajo del sesenta y cinco, significa la perdida del trimestre y hasta del año lectivo, concebida por el niño como un castigo, y como consecuencia de ello la pérdida de su

autoestima, al percibirse como incapaz de afrontar con éxito la enseñanza escolarizada.

En nuestro sistema educativo el docente es quien decide, en la mayoría de los casos, si el alumno es promovido al grado siguiente o repite el año lectivo. Muy pocas veces o casi nunca, se aplican mecanismos de evaluación, con respecto a la metodología que utiliza el docente en el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que el profesor debe ser un agente activo ante el programa que le proporciona la institución; este corresponde ser analizado e intervenido por el docente, adecuándolo al grupo y al momento determinado, de tal manera que su primera acción será elaborar un programa que se apegue a las necesidades y circunstancias del grupo.

Se necesita un cambio, pero no solo de los educadores, sino también desde las altas esferas de nuestro sistema educativo, porque de continuar por este camino, los grandes perdedores serán nuestros estudiantes que con gran ilusión emprenden un largo viaje, donde el docente se compromete a ser un guía en cada una de las etapas de su formación académica; por lo tanto, su preparación académica como humana conviene que sea de excelente calidad.

#### ***4.5. Relaciones interpersonales que se dan dentro del aula, entre la docente y los niños y entre ellos.***

El ambiente en el salón de clases es de vital importancia, dado que la mayoría de las situaciones de aprendizaje suceden dentro de este lugar. Sin embargo, se debe tener claro que toda actividad y situación tanto dentro como fuera del salón de clases puede ser motivo de enseñanza aprendizaje.

Es relevante considerar el espacio y la distribución del mobiliario, ya que estos elementos contribuyen a las relaciones interpersonales que se dan dentro del aula, favorecen la construcción del conocimiento y contribuyen al éxito de las situaciones de aprendizaje y las relaciones sociales.

Con base en las observaciones se puede especificar que el salón de clases es muy pequeño para la cantidad de muebles y niños que alberga; en su mayoría ellos poseen bultos con rodines, lo que provoca que el espacio disponible sea

menor. Por ser la metodología utilizada por el docente de carácter tradicional, la disposición del ambiente tiene estas mismas características. Los niños trabajan en forma individualizada, cada uno en su mesa de trabajo, con su libro, cuaderno y demás materiales.

Las relaciones interpersonales que se promueven entre los niños son muy singulares, cada uno de ellos espera el momento oportuno, cuando la docente no los observa, para hacer contacto con el otro, si la docente se ausenta del salón de clases ellos hacen mucho desorden y no hay nadie quién los controle.

Son niños muy inquietos y les gusta conversar mucho en clases, por lo que la docente debe llamarles la atención repetidas veces para obtener de ellos su atención. Este desinterés que muestran los educandos por el proceso de enseñanza aprendizaje es adjudicado a una planificación de actividades poco atractivas para el niño.

Se debe destacar que el horario de clases va desde las 7:30 de la mañana hasta las 2:40 de la tarde, una jornada demasiado larga y agotadora para los niños, lo que hace más deseable que las clases sean participativas y constructivas, centradas en los estudiantes.

En el siguiente capítulo se exponen las conclusiones y recomendaciones que se derivan del análisis de datos.

**CAPITULO V**

**CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**



La investigación acerca de Factores Pedagógicos que intervienen en el aprendizaje de la lectura y escritura en niños de primer grado del centro educativo San Felipe Neri, proporciona las siguientes conclusiones y recomendaciones.

## **5.1 Conclusiones**

**5.1.1.** Una vez culminada la experiencia y analizados en detalle los resultados obtenidos por medio de los diferentes instrumentos y técnicas de investigación, se llega a la conclusión que tanto la información que contienen los expedientes como los resultados arrojados por las pruebas de diagnóstico no son tomadas en cuenta por la docente para dar inicio al proceso de enseñanza de la lectoescritura. Las pruebas fueron aplicadas y revisadas tan solo por cumplir con un requisito que demanda la Institución para luego ser archivadas en el expediente acumulativo de cada uno de los niños. Así queda comprobado que la docente da poca importancia a investigar sobre los conocimientos previos que cada uno de los estudiantes posee, para dar inicio a la enseñanza de la lectoescritura.

**5.1.2.** Cada uno de los métodos de lectoescritura posee ventajas y limitaciones que es importante que el docente conozca, esto con el objetivo de utilizar o adaptar los aspectos positivos de éstos en un momento específico, por lo tanto, el dominio de cada uno de los métodos de lectoescritura debe ser inherente al educador de primer grado recayendo en él la responsabilidad de mantenerse actualizado en el tema. Por lo tanto, el educador no puede escudarse en un no sé, para disfrazar su ineficiencia.

**5.1.3.** La labor educativa se fundamenta en principios de aprendizaje, que bien establecidos por el educador serán los que planteen la diferencia entre una pedagogía aburrida y desmotivante para el niño, o en caso contrario, significativa y motivadora para el estudiante. El docente y particularmente el docente de primer grado, por tener en sus manos niños con características muy particulares, debe ser capaz de brindar al educando un ambiente en el que se le estimulen todos sus sentidos, sin quedarse en lo memorístico y rutinario.

**5.1.4.** El método utilizado por la docente es de tendencia Ecléctica basado en el libro de texto, Trampolín” ¡A las letras! 1º grado, de la Editorial Santillana; el texto se convierte en la fuente del conocimiento tanto para el niño como para la docente, con una metodología totalmente tradicional, donde el docente es solamente transmisor del conocimiento y el niño es un receptor , sin que se le tomen en cuenta sus conocimientos previos, desligado totalmente de su medio ambiente,

**5.1.5.** Las relaciones interpersonales que predominan entre el docente y sus estudiantes son de autoridad del segundo, con un aspecto cognoscitivo paternalista: lo que dice el profesor es respetado y cumplido por el educando, con principios educativos poco flexibles, impositivos y coercitivos.

**5.1.6.** Las relaciones impersonales entre los niños son escasas, esto debido a que no se fomenta el trabajo en equipo y las lecciones son poco atractivas para los escolares, como consecuencia de esto, cada vez que la docente se descuida o se ausenta del salón de clases, los niños aprovechan para relacionarse, pero de forma escandalosa, solo responden de manera positiva si se amenazan con el envío de la boleta

## 5.2 Recomendaciones

### ✓ **A la directora del centro educativo.**

**5.2.1.** Promover capacitación al docente de primer grado sobre el método de lectoescritura que desea implementar en el centro educativo, dirigidas por un profesional competente en este campo. Dichas capacitaciones se deberían ejecutar con una semana de antelación al inicio del curso lectivo.

**5.2.2.** Brindar información constante al padre de familia sobre el método a utilizar en el proceso de lectoescritura, enseñándole técnicas para ayudar a su hijo desde el hogar. Esto mediante talleres dirigidos por un profesional en este campo.

### ✓ **Al docente de primer grado.**

**5.2.3.** Para enterarse en forma asertiva de los conocimientos previos que posee el estudiante al ingresar a primer grado, el educador puede obtener información mediante las siguientes herramientas.

a- Expediente o historial de estudiante.

b- Registro Anecdótico, por medio de la observación.

c-Diagnóstico o evaluación de las áreas básicas de la etapa de aprestamiento, mediante la aplicación de pruebas formales o informales.

d- Diagnóstico o evaluación de las áreas básicas de la etapa de aprestamiento, mediante la hoja de control que sugiere Bonilla y Araya, ( 1995,:56 a la 61) ver anexo 23.

**5.2.4.** Brindar al estudiante una metodología creativa para el proceso de la enseñanza de la lectoescritura, tomando en cuenta los conocimientos previos que posee el niño, sus deseos y necesidades educativas; siendo un guía y permitiendo que el niño construya su propio aprendizaje mediante estrategias pedagógicas que sean motivantes para el educando, como juegos, canciones, dramatizaciones,

cuentos, adivinanzas, poesías, y otros. Por lo que se hace necesario que se mantenga actualizado y con una mente dispuesta al cambio.

**5.2.5.** Mantenerse actualizado por sus propios medios, sin esperar que sea el M.E.P. o el centro educativo que le brinden las herramientas para enfrentar este gran reto, y así convertirse en un educador competente.

# **CAPITULO VI**

## **PROPUESTA**

## **6.1 Introducción**

Esta propuesta se sustenta en tres vertientes, la primera se basa en el principio de la pedagogía que trata sobre la necesidad que tiene el niño del juego, en el proceso de enseñanza aprendizaje; la segunda se plasma en la importancia de que el aprendizaje sea significativo para el estudiante y la tercera se basa en la relevancia del material gráfico o imágenes en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Para el pedagogo Froebel (1992: 79) *“el juego es el medio más adecuado para introducir a los niños al mundo de la cultura, la sociedad, la creatividad y el servicio a los demás, sin olvidar el aprecio y el cultivo de la naturaleza en un ambiente de amor y libertad”*.

El nivel de transición es una extensión del hogar, los niños cantan, juegan, dramatizan, comparten con sus compañeros y sus docentes les brindan mucho afecto. Sin embargo, cuando el niño se inicia en la educación primaria las cosas cambian, el horario de clases es más extenso, debe seguir instrucciones y estar atento a ellas, estar quieto en una mesa de trabajo, el trabajo a realizar aumenta enormemente. Todo esto causa en el estudiante mucha confusión y algunos niños no logran asimilarlo fácilmente.

La docente de primer grado conciente de esta situación utiliza, en la medida de lo posible, el juego como estrategia didáctica para la enseñanza de la lectoescritura.

Según Ausubel (1983:18) *“Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe”*

Esto quiere decir que en el proceso educativo, es necesario considerar lo que el individuo ya sabe, de tal manera que establezca una relación con aquello que debe aprender. Este proceso tiene lugar si el educando posee en su

estructura cognitiva conceptos, estos son: ideas, proposiciones estables y definidos, con los cuales la nueva información puede interactuar.

Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas metacognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa; ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con "mentes en blanco" o que el aprendizaje de los alumnos comience de "cero", pues no es así, sino que, los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio.

La imagen proporciona la base para el pensamiento, facilitando el aprendizaje del significante. De manera que el aprendizaje resulta mucho más rápido y efectivo cuando el mensaje se presenta en forma gráfica.

*Según Ferrés (2000:167) " Una adecuada incorporación de la imagen en los procesos de enseñanza incrementará la motivación en el aula y, al mismo tiempo, habituará a los alumnos a reflexionar a partir de la imagen fuera de ella, prolongando así el aprendizaje".*

Para recordar las cosas primero hay que guardarlas correctamente en nuestra memoria; esto se hace mediante la transformación de los conceptos en imágenes. Según esta propuesta, si se trabaja con imágenes que el niño ya posee en su mente porque están presentes en su entorno, y a ellas se les agrega el significante, que es la forma en que se escribe el concepto o imagen, será mucho más fácil que el niño aprenda a leer, al relacionar imagen y significante, mediante el uso de la técnica meta cognición, o sea mediante la presentación de nueve palabras para ser enseñadas en una semana, luego se introducen otras nueve y así hasta completar una gran cantidad. Se deben repasar tanto las palabras antiguas como las nuevas en los juegos que la docente designe, para no ser olvidadas por los estudiantes.

A continuación se presenta una unidad didáctica mensual que tiene como objetivo introducir el juego como estrategia didáctica para enseñanza de la lectoescritura.

Los objetivos de la propuesta son tomados del Programa de Estudios 2005, de Español del Ministerio de Educación Pública.

## **6.2 Objetivos de la propuesta**

### Objetivo General

1-Diseñar una propuesta metodológica para la enseñanza de la lectura y la escritura, basada en actividades lúdicas atractivas para los estudiantes.

### **Objetivos Específicos.**

1- Elaborar un plan mensual que sirva como material de apoyo para el docente de primer grado, basado en el juego.

2- Promover el uso de las paredes del aula como un recurso didáctico a utilizar por parte del docente, en la enseñanza de la lectoescritura.

3- Fomentar el uso de la imagen como estrategia metodológica, en las diferentes etapas de la enseñanza de la lectoescritura.

4- Desarrollar una capacitación a los docentes de primer grado con el propósito de proporcionar una herramienta más al maestro, para facilitar su labor en el salón de clases.



### 6.3 Unidad Didáctica Mensual para la Implementación de la Propuesta pedagógica

Unidad Didáctica mensual  
 Institución: Unidad Pedagógica Barrio Nuevo.  
 Profesor (a) responsable: Elvia Leitón Solórzano.  
 Unidad: Primera unidad.  
 Tema: Lectoescritura

Nivel: primero  
 Sección: 1-1  
 Nº de lecciones: 40



**Objetivo General: 1- Iniciar el proceso de lectoescritura.**

Objetivos específicos	Contenido	Actividades de Mediación	Valores y actitudes	Recomendaciones metodológicas	Evaluación.	Material Didáctico
1.1. Reconocer las letras del abecedario en minúscula.	El abecedario	1.1.1. Reconocimiento de las letras del abecedario en minúscula.	Mantiene su espacio de trabajo en orden.	Desarrollar habilidades de la observación mediante la identificación en láminas sobre ¿Qué esta mal? (ver anexo 22) Hallar diferencias (ver anexo 23)	1.1.1.1. Reconoce las Letras de abecedario, en minúscula.	Tarjetas de asociación (ver anexo 6), Juego Simón Dice (ver anexo 7), Bingo #1,#2 ( ver anexo 8 y anexo 9)
1.2. Leer cada una de las letras del abecedario en minúscula.		1.2.1. Lectura de cada una de las letras del abecedario en minúscula.	Respeta el espacio verbal de sus compañeros.	Hallar semejanzas (ver anexo 24)	1.2.1.1. Lee cada una de las letras del abecedario en minúscula.	Bingo #3 (ver anexo nº10) Domino (ver anexo 11)

<p><b>1.3.</b> Reconocer palabras con terminación a.</p>	<p>Palabras con terminación a</p>	<p><b>1.3.1</b> Reconocimiento de palabras con terminación a.</p>	<p>Aprecio por su salud, su vida y la de los demás.</p>		<p><b>1.3.1.1</b> Reconoce palabras con terminación a.</p>	<p>Acordeón (ver anexo 12), juego Simón Dice ( ver anexo 13), Bingo #1,#2 ( ver anexo 14 y anexo 15)</p>
<p><b>1.4.</b> Leer palabras con terminación a.</p>		<p><b>1.4.1</b> Lectura de palabras directas con terminación a.</p>	<p>Me solidarizo con mis compañeros en el trabajo en equipo</p>		<p><b>1.4.1.1</b> Lee palabras directas con terminación a.</p>	<p>Bingo #3 (ver anexo 16) Tarjetas de memoria (ver anexo 17)</p>
<p><b>1.5.</b> Reconocer oraciones como unidad de sentido.</p>	<p>Oración como unidad de sentido</p>	<p><b>1.5.1</b> Reconocimiento de oraciones como unidad de sentido.</p>			<p><b>1.5.1.1</b> Reconoce oraciones como unidad de sentido.</p>	<p>Juego Simón Dice ( ver anexo 18)</p>
<p><b>1.6.</b> Leer oraciones como unidad de sentido.</p>		<p><b>1.6.1</b> Lectura de oraciones como unidad de sentido.</p>			<p><b>1.6.1.1</b> Lee oraciones como unidad de sentido.</p>	<p>Rompecabezas (ver anexo 19)</p>

## **6.4 Descripción de Material didáctico (Juegos)**

Como parte introductoria para la incorporación de los juegos al aprendizaje de los niños, se deben elaborar tarjetas de asocia letra & imagen y acordeón de palabras. Estos materiales tienen la finalidad de iniciar el proceso de reconocimiento de manera individual.

### **❖ Simón Dice**

#### **Objetivo:**

Este juego tiene como objetivo asociar una letra, palabra u oración con su respectiva imagen.

#### **Material:**

Las letras se ilustran en tarjetas cuadradas de cartulina de 25x25cm, y las imágenes en láminas de 50x50cm. Las láminas se ubican en las paredes del aula y las tarjetas en un sobre que la docente repartirá al iniciar la actividad.

#### **Participante:**

Grupos de 5 niños como máximo

#### **Instrucciones:**

1. Cada grupo se ubica alrededor del aula.
2. La docente asigna instrucciones a cada grupo mediante la frase Simón dice, entregando a los niños la tarjeta que tiene que asociar con la lámina pegada en la pared. Ejemplo: Simón dice que asocien la letra a con su imagen.
3. Los estudiantes deben tomar la tarjeta y pegarla debajo de la imagen que la ilustra.
4. Gana el grupo que mayores asociaciones acertadas tenga.

## ❖ Bingo

### **Objetivo:**

Este juego tiene como objetivo identificar la imagen en el cartón de bingo, después de visualizar su letra o palabra correspondiente en una tarjeta. O viceversa. Cuando se haya dominado la relación imagen-letra, letra-imagen, se trabajara únicamente con cartones que contengan la letra y mediante una instrucción verbal.

### **Material:**

Este material consiste en una serie de cartones de 20x22cm divididos en 9 partes iguales. Cada división contendrá una imagen que ilustrará una letra, palabra u oración, o bien la ilustración de las mismas.

Además, tarjetas de 20x20cm en las que se ilustran las imágenes o bien las letras y palabras. Esto dependerá del bingo a confeccionar, ya que primero el niño identifica en el cartón de bingo una imagen que se asocia a la letra o palabra mostrada, luego identifica la letra u oración al mostrársele el dibujo y por último identifica la letra al indicársela verbalmente.

### **Participante:**

Todos los estudiantes del aula o en grupos de 3 a 6 niños.

### **Instrucciones:**

1. Todos los niños se ubican en mesa redonda.
2. A cada niño se le reparte un cartón de bingo y 9 frijoles.
3. La docente va mostrando las tarjetas y los niños observan si tienen la ilustración que corresponde en el cartón de bingo, ubicando un frijol.
4. Conforme se llenan todos los espacios del bingo se va ganando y se gana cuando el estudiante complete el cartón del bingo.
5. Se pueden realizar en grupos y un niño va mostrando la tarjeta mientras los otros juegan.

## ❖ **Rompecabezas**

### ***Objetivo:***

El objetivo de los rompecabezas es desarrollar la observación, la discriminación visual y la coordinación motora, mientras aprenden a formar e identificar oraciones.

### ***Material:***

Los rompecabezas se pueden elaborar en cartón, o cartulina que luego se emplástica, el número de piezas es pequeño, ya que va dirigido a niños entre 7 y ocho años; además, uno de los propósitos es que los armen en parejas para así incentivar el trabajo en equipo. Las dimensiones del rompecabezas como un conjunto debe ser entre 30y 40cm.

### ***Participante:***

De uno a dos niños

### ***Instrucciones:***

1. Los niños individualmente o en parejas se ubican alrededor del aula, en el piso o en una alfombra.
2. La docente les reparte un rompecabezas y estos lo van armado.
3. Gana el que termine primero.

## ❖ Dominó

### **Objetivo:**

Consiste en reconocer las letras, mediante la observación y el juego.

### **Material:**

Este material esta compuesto por tarjetas rectangulares, divididas por una línea vertical en el centro de la tarjeta, de manera que visualmente se observan dos partes exactamente iguales. Estas serán elaboradas en cartón o cartulina “foam” emplastificada, con un tamaño no menor a 8x4cm.

### **Participante:**

Grupos de 2 a 6 niños como máximo.

### **Instrucciones:**

1. Se reparten todas la tarjeta entre todos los participante. asegurándose de que todas las tarjetas sean repartidas.
2. Uno de los jugadores coloca una tarjeta (cada una tiene dos ilustraciones, una a cada lado de la tarjeta) sobre una alfombra lisa o en el piso.
3. El compañero a quien le toca el turno aporta una tarjeta que contenga una de las dos ilustraciones que presentó el compañero anterior, de no tener ninguna de esas dos ilustraciones pierde el turno y sigue el otro compañero aportando una tarjeta. Si tiene alguna de esas dos ilustraciones la coloca; de lo contrario pierde el turno. El juego continúa con ese mismo procedimiento.
4. Gana el primer niño que se quede sin tarjetas.

## ❖ Tarjetas de Memoria

### **Objetivo:**

El juego consiste en desarrollar la discriminación y memoria visual, mediante la memorización de palabras. El objetivo es que cada niño busque pares idénticos de palabras en un grupo de tarjetas.

### **Material:**

Consisten en tarjetas cuadradas de cartón o cartulina emplástica, de 8x8cm en las que se ilustran palabras. Cada palabra tendrá una pareja de tarjetas.

### **Participante:**

Grupos de 2 a 6 participante.

### **Instrucciones:**

1. Todos los participantes forman un círculo en el suelo o en sus mesas de trabajo.
2. Se colocan en el piso o en una mesa las tarjetas, todas con la parte posterior hacia arriba (es decir, la ilustración no es visible para el grupo de jugadores) Es importante enseñar a los niños a colocarlas de derecha a izquierda y de arriba hacia abajo, para favorecer el proceso de la lectoescritura.
3. El primer participante da vuelta a dos tarjetas y, si son semejante, se las deja y participa el otro estudiante volteando otras dos tarjetas. Si son diferentes, no se deja ninguna, por lo tanto, debe colocarlas en el mismo lugar donde se encontraban. Posteriormente, continúa el otro niño.
4. El juego continua así sucesivamente hasta que no haya tarjetas por voltear y gana aquel niño que obtenga mayor cantidad de parejas.

## **6.5 Programa de capacitación para la docente**

### **Taller de Material Didáctico para introducción de la lectoescritura**

**Duración:** 2 horas.

**Dirigido a:** Docentes de primer grado de la Escuela San Felipe Nery.

**Recursos:** Aula de la institución, Un retroproyector, materiales aportados por los participantes, ilustraciones de letras e imágenes asociadas a estas, presentación en power point y reflexión introductoria del taller.

#### **Materiales aportados por los docentes:**

- ⇒ Tijeras
- ⇒ Cartulinas
- ⇒ Marcadores
- ⇒ Goma
- ⇒ Plástico adhesivo

#### **Dinámica del Taller:**

1. Se reúnen las docentes de primer grado en dos últimas horas de la jornada (de 10 a 12 am), para ello se les hace entrega de una invitación con una semana de anterioridad.
2. El taller se inicia con una reflexión, la que es discutida con el grupo.
3. Una vez finalizada la introducción al taller se procede a proyectar la presentación en power point, que contiene lo siguiente
  - a. Aspectos Teóricos
  - b. Presentación del Material didáctico



4. Seguidamente se abre un espacio para evacuar dudas referentes a la presentación proyectada.
5. Por último se procede a confeccionar uno de los bingos propuestos, para ser puesto en práctica con sus estudiantes.

### Invitación del Taller:

#### Taller de Técnicas de Innovación para la introducción de la lectoescritura



**Fecha:**

**Hora:**

**Lugar:** Escuela San Felipe Nery

**Favor llevar:** Tijeras, 2 Cartulinas, Marcadores, Goma, Plástico adhesivo.

**Presentadora:** Lic. Elvia Leitón S.

## Reflexión para la introducción del Taller

### Yo no entiendo a la gente grande



Yo no entiendo a la gente grande...  
Porque tapa la luz del Sol.  
Quitan las flores de las plantas para dejarlas marchitar en un jarrón y enjaulan a los pajaritos.  
Porque han pintado todas las cosas de gris y han llenado el cielo de antenas y chimeneas.  
Yo no entiendo a la gente grande...  
Porque se creen importantes, por el solo hecho de ser grandes.  
Porque no me dejan caminar descalzo, ni chapotear en la lluvia.  
Porque me compran juguetes y no quieren que los use porque se rompen.  
Yo no entiendo a la gente grande...  
Porque le han puesto nombre difícil a las cosas sencillas. Porque se pegan entre ellos o pasan la vida discutiendo.  
Porque quieren empleos importantes y pasan la vida sentados en sillas.  
Yo no entiendo a la gente grande...  
Porque no sienten el placer de perder el tiempo mirando

alrededor y son incapaces de dar vueltas en un carrusel.  
Porque cuando me porto mal me amenazan con una inyección y cuando me enfermo, me dicen que una inyección me va a poner bien.  
Yo no entiendo a la gente grande...  
Porque quieren que coma con horarios y no cuando tengo hambre.  
Porque cuando pregunto algo no me contestan, porque soy muy chico y cuando pido un chupete, me dicen que soy un grandullón.  
Yo no entiendo a la gente grande...  
Porque siempre se hacen los lindos o serios.  
Porque dicen mentiras y ellos mismos no se las creen.  
Porque cada vez que mienten me doy cuenta y sufro mucho.  
Yo no entiendo a la gente grande...  
Porque me dicen miedoso y ellos me hablaron de cuco y fantasmas.  
Porque me piden que sea

buenito y me regalan para jugar, revólveres, dardos, flechas y escopetas.  
Porque han llenado la casa de cristales, porcelanas y cosas que se rompen y ahora resulta que no puedo tocar lo que veo.  
Yo no entiendo a la gente grande...  
Porque perdieron las ganas de correr y saltar.  
Porque olvidaron las cosas que tanto les gustaba de chicos.  
Porque antes de reírse la piden permiso al reloj.  
Yo no entiendo a la gente grande...  
Porque cuando hago algo malo, me dicen: "No te quiero mas" y tengo miedo de que me dejen de querer en serio.  
**¿Yo siempre me pregunto, ellos si se entenderán?**

Autor: desconocido

# Presentación en Power Point del taller

The screenshot displays a Microsoft PowerPoint presentation with the following slides:

- Slide 1:** Title slide with the text "MATERIALES DIDÁCTICOS PARA INTRODUCIR LOS JUEGOS" and a small image of a book.
- Slide 2:** "Reflexión" with the text "Yo no entiendo a la gente grande" and a photo of a child.
- Slide 3:** "Fundamentos Teóricos" with text about the importance of reading for children.
- Slide 4:** "Fundamentos Teóricos" with text about the role of the teacher in promoting reading.
- Slide 5:** "Fundamentos Teóricos" with text about the importance of reading for children's development.
- Slide 6:** "Fundamentos Teóricos" with text about the importance of reading for children's development.
- Slide 7:** "Material Didáctico para introducir los juegos" with a list of games: a, o, ñillo.
- Slide 8:** "Material Didáctico para introducir los juegos" with a list of words: bebe, coco.
- Slide 9:** "Material Didáctico para introducir los juegos" with a list of words: dedo, elefante.
- Slide 10:** "Material Didáctico para introducir los juegos" with a list of words: foca, gato.
- Slide 11:** "Material Didáctico para introducir los juegos" with a list of words: iglesia, jirafa.
- Slide 12:** "Material Didáctico para introducir los juegos" with a grid of small images.
- Slide 13:** "Material Didáctico (Juegos)" with a list of games: Simón Dice, Bingo, Rompecabezas, Domino, Tarjetas de Memoria.
- Slide 14:** "Simón Dice" with a grid of images and a list of words: bebe, coco.
- Slide 15:** "Bingo" with a grid of images and a list of words: dedo, elefante.
- Slide 16:** "Bingo" with a grid of images and a list of words: foca, gato.
- Slide 17:** "Bingo" with a grid of images and a list of words: iglesia, jirafa.
- Slide 18:** "Bingo" with a grid of images and a list of words: bebe, coco.
- Slide 19:** "Rompecabezas" with a grid of images and a list of words: dedo, elefante.
- Slide 20:** "Rompecabezas" with a grid of images and a list of words: foca, gato.
- Slide 21:** "Rompecabezas" with a grid of images and a list of words: iglesia, jirafa.
- Slide 22:** "Domino" with a grid of images and a list of words: bebe, coco.
- Slide 23:** "Tarjetas de Memoria" with a grid of images and a list of words: dedo, elefante.
- Slide 24:** "Muchas Gracias!!!!!!" with a cartoon bear and the text "¿Programe?".

## **BIBLIOGRAFÍA.**

Alvarado, R y Vindas, A. (1996) *Un Cambio de Paradigma en la Enseñanza de la Lectura y la Escritura*. Costa Rica. Editorial UNESCO –SIMED.

Ausubel, D, Joseph D. Hanesian N y Hanesian, H. (1995) *Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo*, Trillas, México,

Araya R. (2004) *Asesoría en Psicología, Educativa y Pedagogía. Sistema de Entrenamiento en entrenamiento para el Aprendizaje/ Asesorías en Psicología Educativa y Pedagógica*. 1ªed. APEP, San Jose, Costa Rica.

Arias, M. (2008) *Triangulación Metodológica: Sus Principios, Alcances y Limitaciones*. <http://www.robertexto.com/archivo9/triangul.htm>.

Bolaños, C, María, Venegas, I. (1995). *Didáctica de la Lectoescritura. Segunda Parte. Antología..* San José, Costa Rica. EUNED

Federico F. (1992) *La Educación del Hombre*. México Trillas. Editorial Porrúa.

Freire, P. (1973) *Extensión o comunicación. La concientización en el medio rural, Siglo XXI*. Buenos Aires.

Ferrés, J. (1993) El video en el Aula. [http://www.lmi.ub.es/te/any93/ferres\\_cp/](http://www.lmi.ub.es/te/any93/ferres_cp/)

Grethel R. (2007). *Compilación de lecturas: Seminario Taller Sobre Uso de Innovaciones ante los Actuales Paradigmas de la Educación*. San José, Costa Rica. EUNED.

Gray, W. (1957). *La Enseñanza de la Lectura y de la Escritura*. Paris. UNESCO.

Hernández, R. y otros. (1996). *Metodología de la Investigación*. México. Editorial Mc Graw Hill.

Joan, F. (2008). *La imagen como puente Proyecto Cuadra Quinta, creatividad y aprendizaje*. <http://www.quadraquinta.org> .

Lenneberg, E. y Lenneberg, E. (1982). –Compiladores-. *Fundamentos del Desarrollo del Lenguaje*. Alianza, Madrid.

Lenneberg y otros. (1974). *Nuevas Direcciones en el Estudio del Lenguaje*. Revista de Occidente, Madrid.

Leyes de Costa Rica. (2002). *Igualdad de oportunidades para las personas discapacitadas (7600)*. 1ªEd. San José. CR. IJSA Editorial Investigaciones Jurídicas S.A.

Nérici, I. (1919). *Hacia una didáctica general dinámica*. Cuadernos de Temuco. Espasa Calpe/Seix Barral, Buenos Aires,

Novak, J. (1995) *Teoría y práctica de la Educación*, Alianza Universidad. Madrid.

Méndez, J. (1987). *Didáctica de la Lengua Materna. Un Enfoque desde la Lingüística*. Akal, Madrid.

Metts, R. (1997) *Ignacio lo Sabía*, ITESO México

Ministerio de Educación Pública. (1990) *Manual Metodológico del Proceso Endogenésico*. San José Costa Rica. Publicaciones Ministerio de Educación Pública.

Ministerio de Educación Pública. (1991). *Método Ecléctico*. San José Costa Rica. Publicaciones Ministerio de Educación Pública.

Ministerio de Educación Pública. (1991). *Método Endogenésico*. San José Costa Rica. Publicaciones Ministerio de Educación Pública.

Ministerio de Educación Pública. (1990). *Método Natural Integral*. San José Costa Rica. Publicaciones Ministerio de Educación Pública.

Ministerio de Educación Pública. (2005). *Programa de Educación de Primer Ciclo en Matemáticas y Español*. San José Costa Rica. Publicaciones Ministerio de Educación Pública.

Ministerio de Educación Pública. (2000). *“Un Cambio de Paradigma en la Enseñanza de la Lectoescritura”*. San José. Costa Rica Editorial Listo Wilzar.

Mora, L. (2006). “Evaluación Diagnóstica en la Atención de Estudiantes con Necesidades Educativas Especiales”. San José, Costa Rica. Euned.

Murillo, L. (1958). *Guía para la Enseñanza a Leer y Escribir por el Método Global*. San José. Ministerio de Educación Pública.

Ortiz, F y otra. (1996). *Análisis de Resultados de los Métodos de Lectoescritura: Endogenésico, Natural Integral, y Ecléctico Empleados por los Docentes del I Nivel del Ciclo de Educación Básica y Propuesta con Orientaciones*. San José.

Ramírez, N. (1972). *Los Métodos y Libros de Texto de la Lectura de Costa Rica*. Tesis para optar al grado de Licenciatura en ciencias de la Educación. UCR, San José.

Sáez, A. (1994). *Las Artes del Lenguaje en la Escuela Elemental*. Buenos Aires. Editorial Kapelusz.

Santillana. (2005). *Alas letras 2ed*. San Jose, Costa Rica. Editorial Santillana.

Zamora, G. (1989). Rolando. *Apresto Integral..* San José, Costa Rica. Editorial Fernández Arce.

Zubiría, J. (2001). *De la escuela nueva al constructivismo, Aula Abierta*.  
Magisterio, Bogotá.



## **ANEXOS.**

## **Anexo1: Guía para las Observaciones**

### 1. ASPECTOS FÍSICOS

#### 1.1. Organización del espacio

##### 1.1.1. Mobiliario

B      R      M

a) Ubicación de los pupitres

.....

b) Estantes

.....

c) Ubicación del escritorio

.....

##### 1.1.2. Materiales

Sí      No

a) Carteles

b) Cartelera

.....

c) Fichas

.....

d) Materiales confeccionados por los niños

.....

##### 1.1.3. Áreas de Trabajo

Sí      No

a) Rincón de lectura

.....

### 2. ACTIVIDADES OBSERVADAS

2.1. Secuencia de las actividades

B      R      M

.....

2.2. Contenido de la actividad

a) Motivación

.....

b) Desarrollo de la actividad

.....

c) Recursos materiales

.....

3.4 Método observado, utilizado por el docente

Ecléctico

Endogenésico

Natural Integral

Global

Otro.

Especifique .....

## **Anexo 2: Entrevista**

Entrevistadora: Elvia Leitón Solórzano.

Entrevistado: \_\_\_\_\_

Día de la entrevista \_\_\_\_\_

Descripción del contexto \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

1- ¿Cuántos años tiene de laborar como docente?

\_\_\_\_\_

2- Como docente de primer grado ¿ Cuántos años?

\_\_\_\_\_

3- ¿Le agrada trabajar con niños de primer grado?

Sí  No

¿Por qué? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4- ¿Conoce usted los diferentes métodos que los docentes pueden utilizar para la enseñanza de la lectoescritura según el M.E.P.?

Sí  No

¿Cuáles? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5-¿Cuál es el método más indicado, según su experiencia, para la enseñanza de la lectoescritura. ¿Por qué?

---

---

6-¿Cuál método está utilizando?

---

¿Por qué?\_\_\_\_\_

---

Ventajas y desventajas del método.

---

---

---

---

7- Cree usted importante que el método a utilizar este de acuerdo con las características del grupo.

Sí  No

¿Por qué?\_\_\_\_\_

---

8- Cree usted muy importante tener presente los conocimientos previos de los estudiantes para iniciar el proceso de lectoescritura.

Sí  No

¿Por qué?\_\_\_\_\_

---

9- ¿Durante estos primeros meses todos los niños han respondido positivamente al método utilizado por usted?

Sí  No

10- Si algún o algunos niños presentan problemas en el avance de la lectoescritura ¿Qué medidas se toman?

Explique \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

10- Los niños utilizan algún libro de textos en esta área.

Sí  No

¿Cuál? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

11- ¿Sigue el método tal como es, o le ha hecho algunas modificaciones?

Sí  No

¿Porqué? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

12- ¿Durante este curso lectivo y otros anteriores ha asistido a alguna capacitación con respecto a la enseñanza de la lectoescritura? Si responde No pase a la pregunta n° 13.

Sí  No

¿Dónde? \_\_\_\_\_

¿Quién lo impartió? \_\_\_\_\_

¿Cuánto tiempo duró? \_\_\_\_\_

13- Cuáles son las mayores dificultades que se le han presentado en su rol como docente.

---

---

---

---

14- ¿Cuál es su concepción con respecto al constructivismo?

---

---

---

---

15- ¿Qué cambios considera usted imprescindibles para mejorar su labor educativa?

---

---

---

---







**Anexo 4: Características Implementadas por el Docente del Método de Lectoescritura Natural Integral.**

Características del método	Implementación por el docente		
	Siempre	casi siempre	nunca
El proceso de lectoescritura se inicia con letra cursiva o manuscrita.	x		
El punto de partida del método natural integral es el niño.			x
La enseñanza de la lectoescritura debe responder a la totalidad del vocabulario que el niño posee y a la capacidad que ya ha adquirido de expresar en forma oral -de manera coherente y amplia- sus pensamientos, sus sentimientos y percepciones.			x
El maestro no es quien descubre el método para enseñarle al niño; este ya posee un método propio.			x
La primera etapa es la del pensamiento sensoriomotriz.			x
La forma como el niño produce pensamiento es una, operatoria, que se capta mediante la forma en que el va construyendo su propio conocimiento.			x
Se procura centrar la atención del niño en su propio cuerpo, en como funciona este y cómo trabaja para mantener la vida.			x
Se destaca el funcionamiento del cerebro como único órgano capaz de producir pensamiento, de crear, de razonar, de analizar, de comprender, de aprender y de enseñar.			x
El niño debe conocer de manera especial la forma en que el aparato fonador actúa en la emisión de la palabra hablada y en que la mano lo hace en relación con la palabra dibuja y escrita.			x
Se ejercita al niño para que reconozca la función que hacen los labios, la lengua, los dientes y la garganta a la hora de emitir cada una de las letras; la forma en que se mueve la mano para dibujar o escribir cada letra.			x

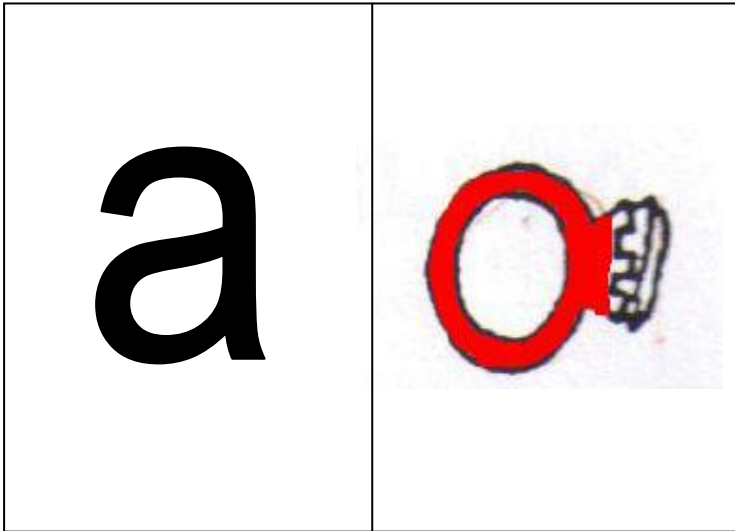
**Fuente: Creación propia.**

**Anexo 5: Características Implementadas por el Docente del Método de Lectoescritura Ecléctico.**

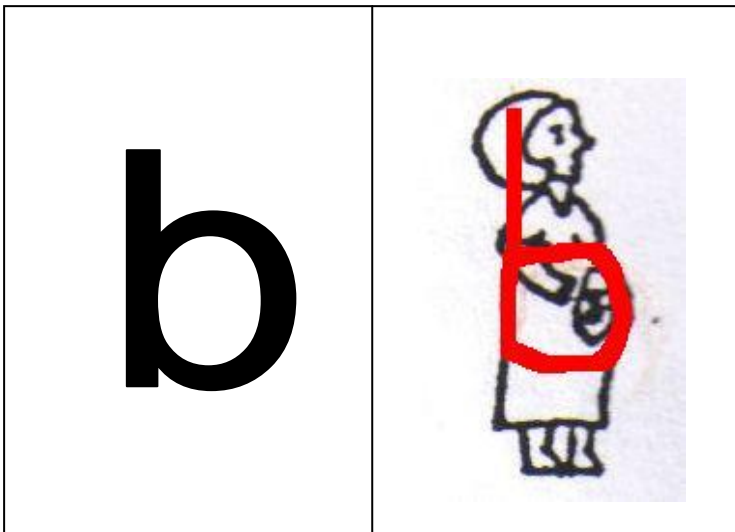
Características del método	Implementación por el docente		
	Siempre	casi siempre	nunca
Se basa fundamentalmente en el método global.	x		
Es un proceso eminentemente mental.	x		
Se fundamenta en la preparación de los niños empezando en el ciclo de enseñanza preescolar	x		
El proceso de aprendizaje parte de la presentación de oraciones completas asignadas por el docente y significativas para el niño, preferentemente con la inclusión de un elemento común, regido por un ordenamiento de las sílabas.	x		
Los niños tienen su libro de textos básico, elegido por el docente.	x		
Los textos se transcriben en carteles preparatorios, con el objetivo de orientar a los estudiantes en el uso del libro básico de lectura.	x		

**Fuente: Creación propia.**

*Anexo 6: Tarjetas de asociación (letra & imagen)*

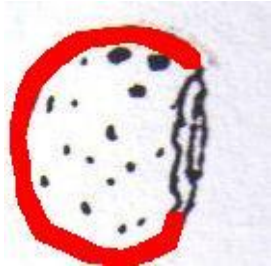


anillo



bebe

**c**



**coco**

**d**



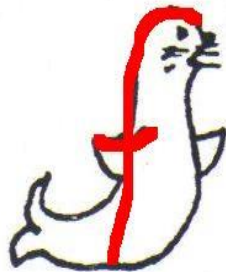
**dedo**

e



elefante

f



foca

g



gato

**i**



**iglesia**

**jirafa**



**j**

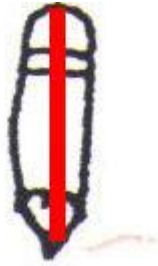


**k**



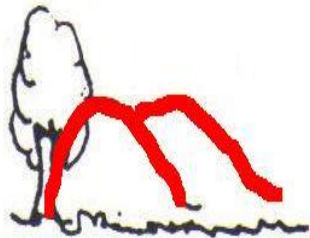
**karate**

l



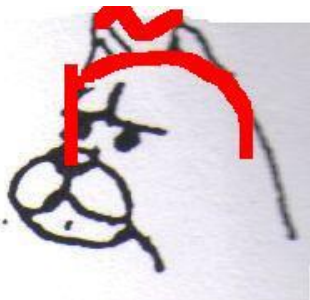
lapiz

m

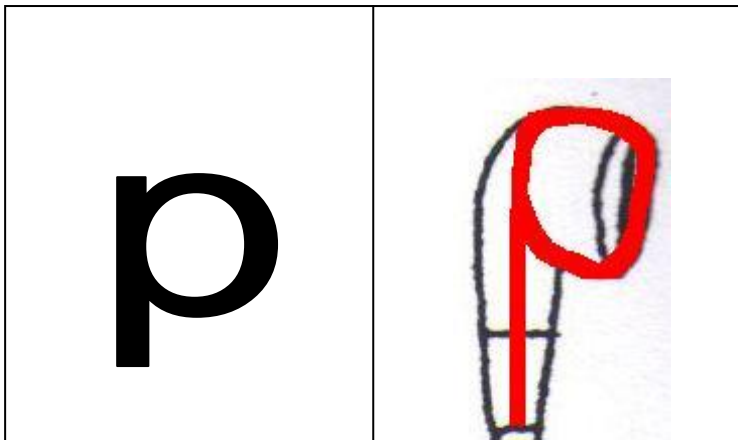
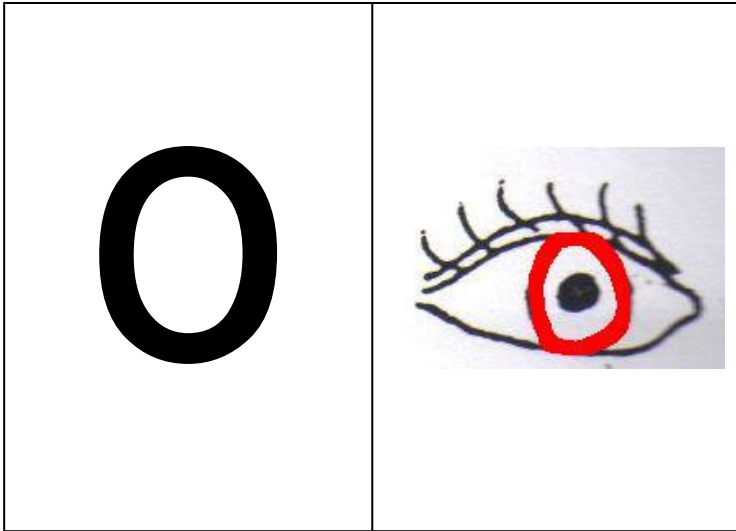


montaña

ň

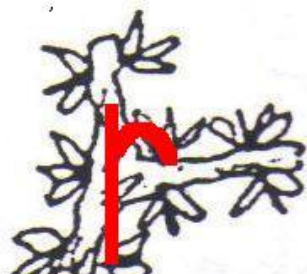


ňato

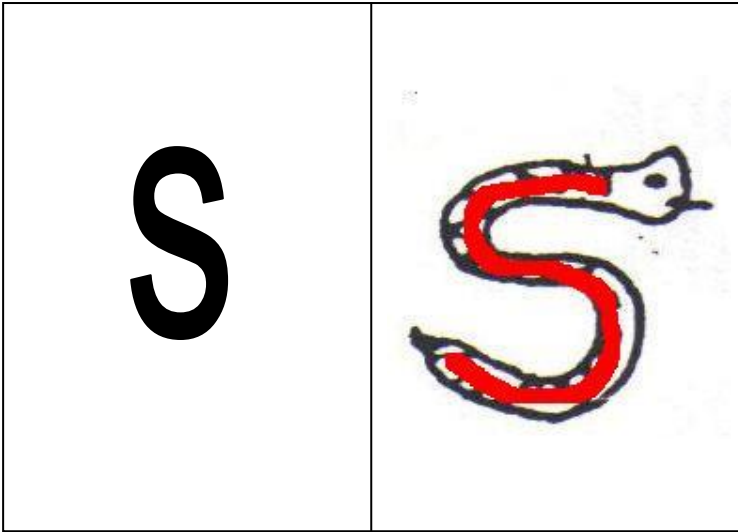


pipa

**r**



**rama**



t

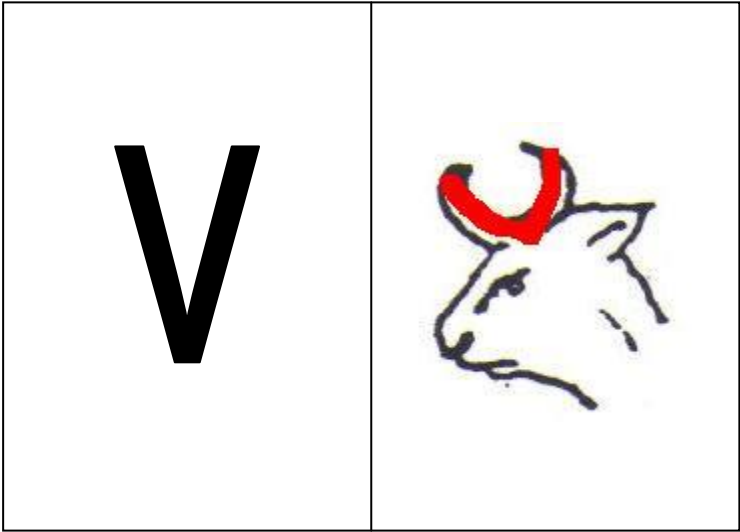


tornillo

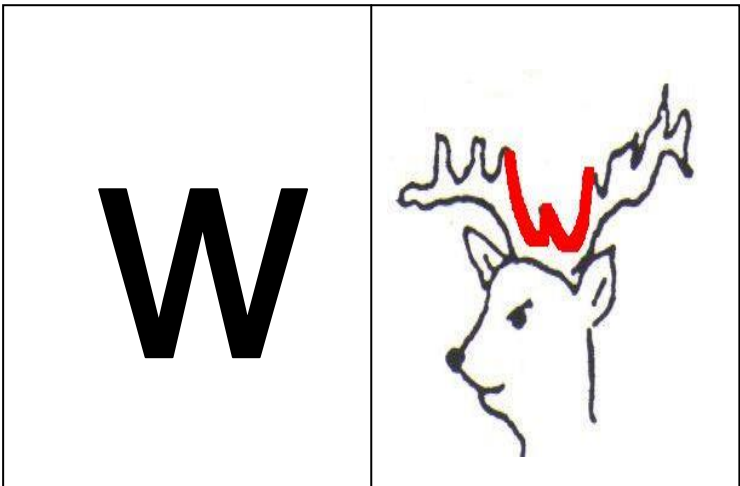
u



uña



**vaCa**



**wipi**

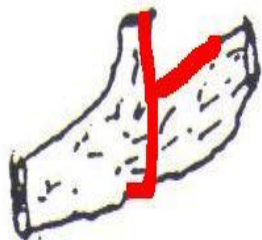


**x**



**xinia**

**y**



**yuca**

**Z**



**zorro**

**Anexo 7: Abecedario Pictórico (juego Simón dice)**

❖ **Material de trabajo**

NIÑOS

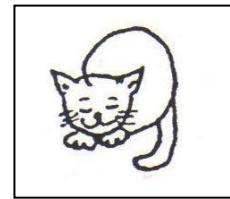
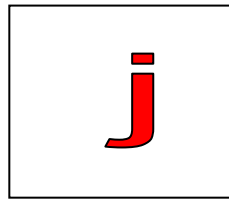
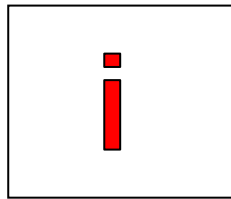
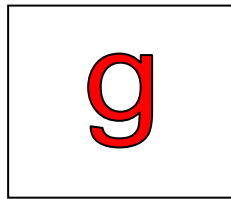
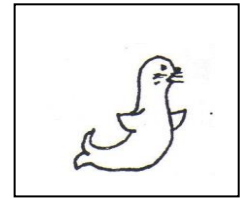
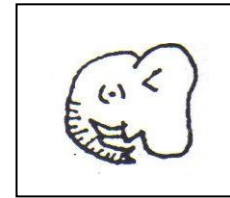
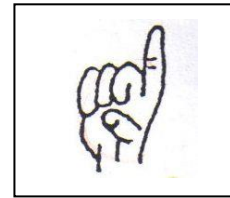
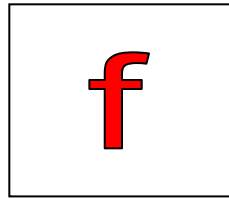
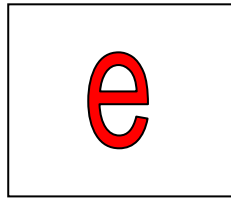
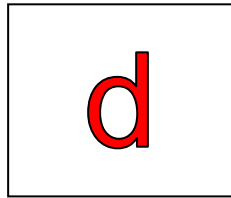
a

b

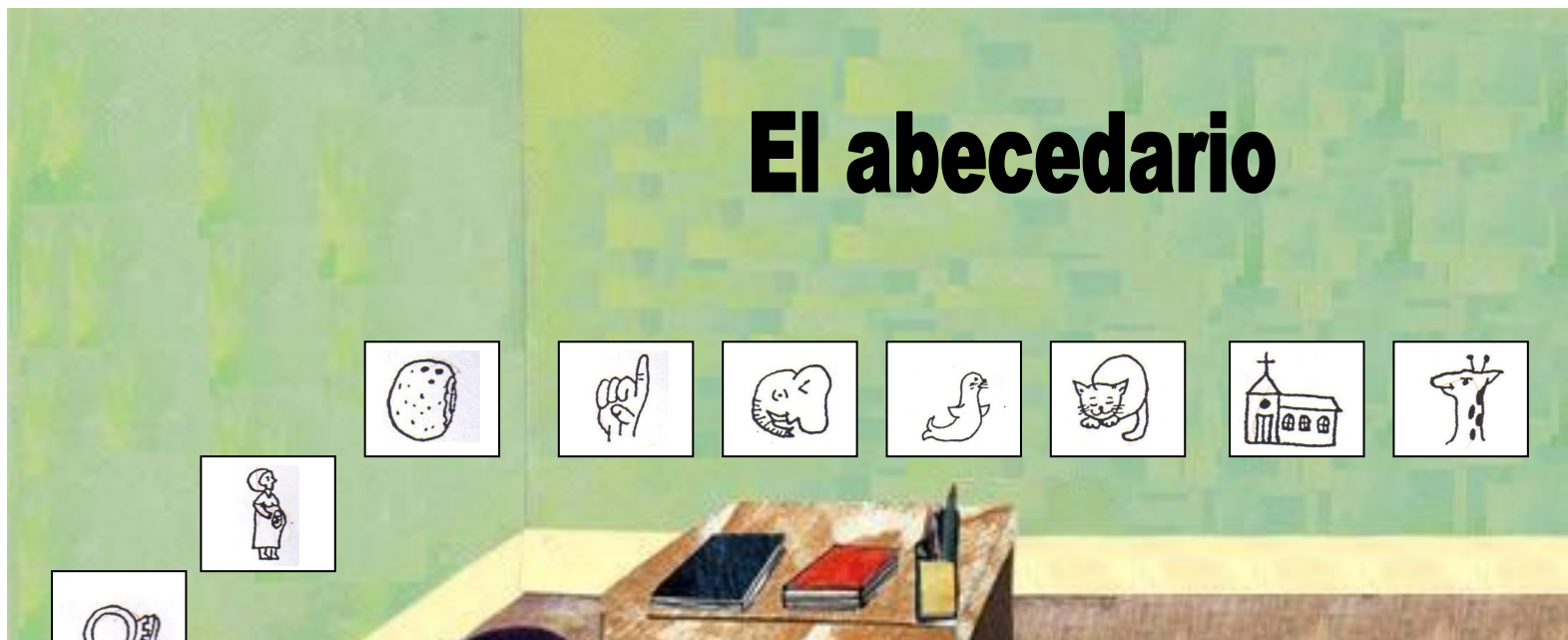
c

Aula (pared)

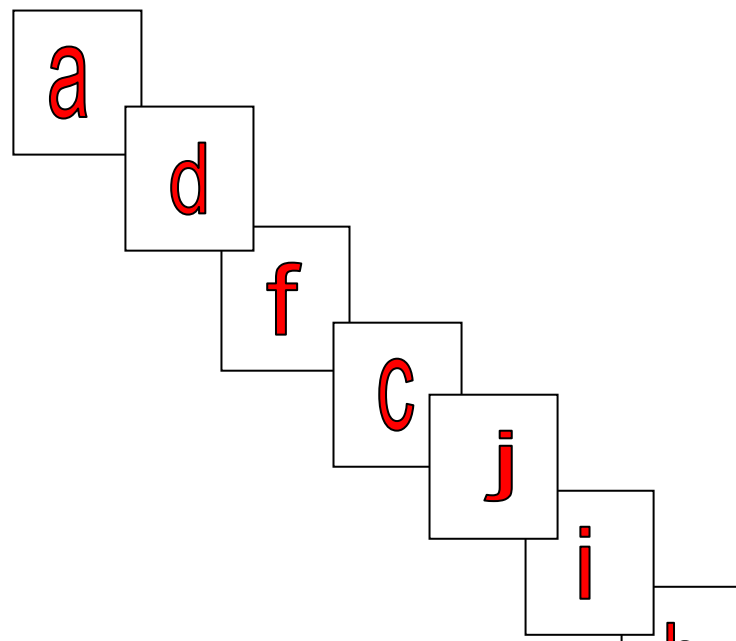
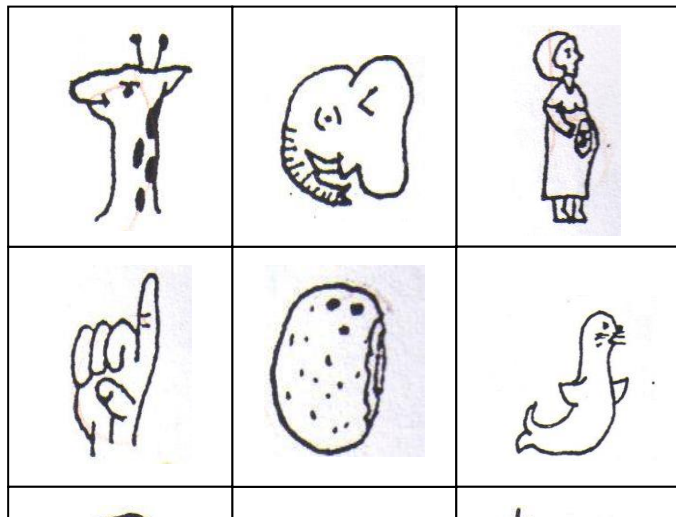




❖ Ejemplo para la ubicación en el aula

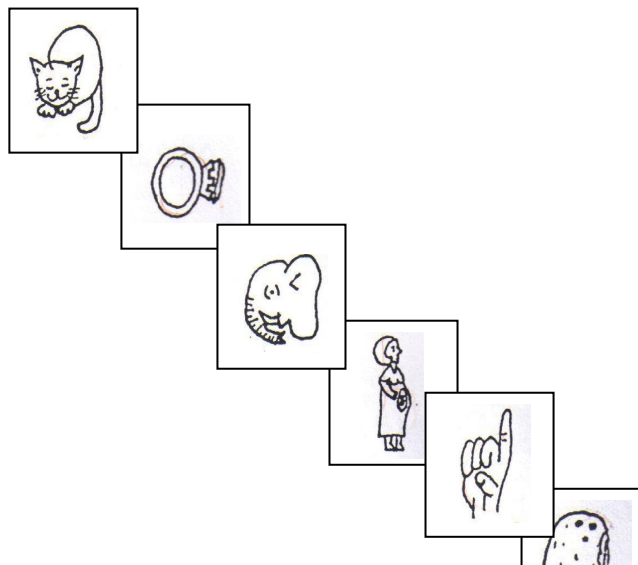


**Anexo 8: Bingo # 1 Abecedario Pictórico**



**Anexo 9: Bingo # 2 Abecedario Pictórico**

e	j	c
a	d	g



*Anexo 10: Bingo # 3 Abecedario Pictórico*

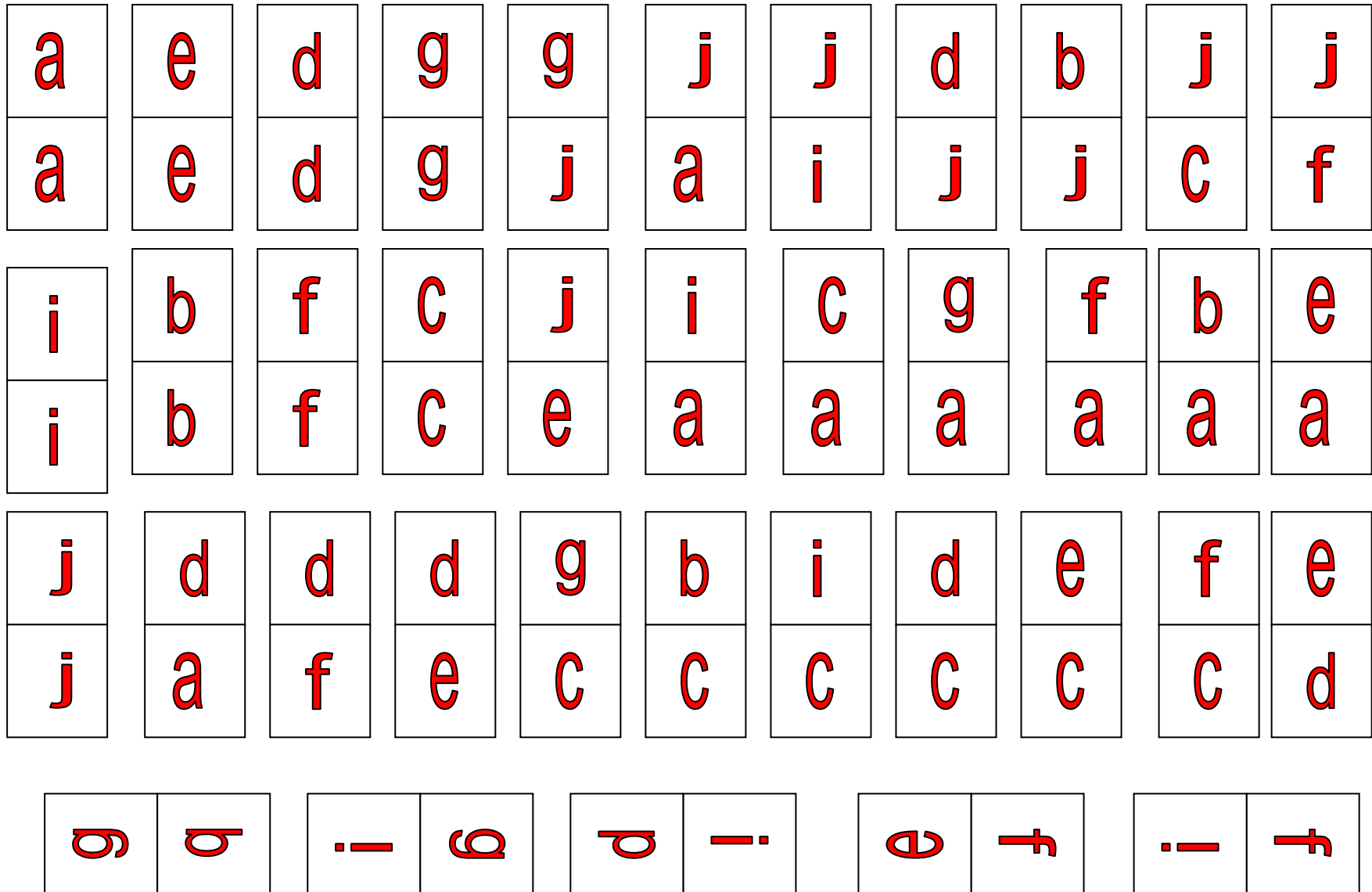
**Verbal**



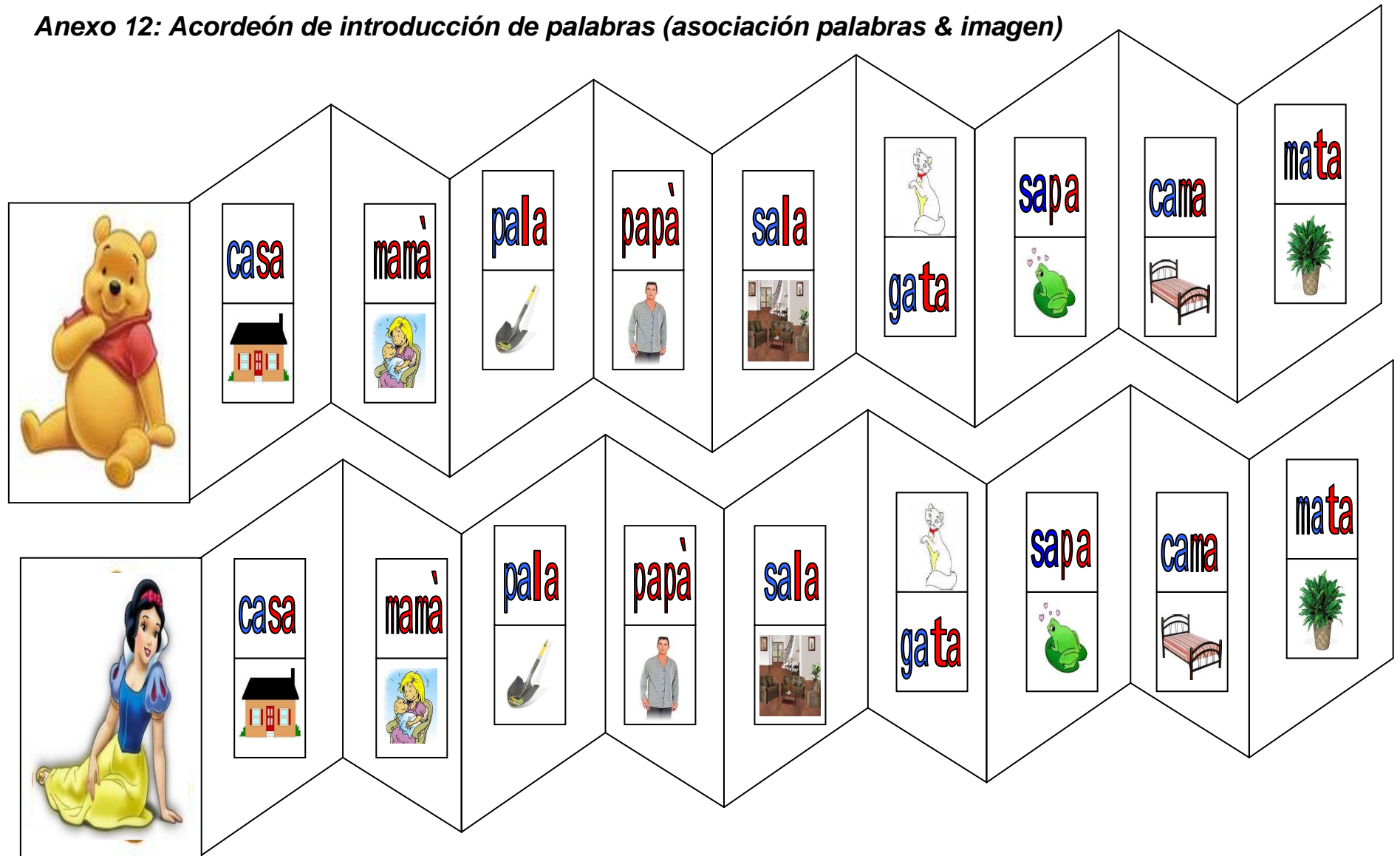
e	j	c
a	d	g
f	i	b



**Anexo 11: Domino Abecedario Pictórico**



**Anexo 12: Acordeón de introducción de palabras (asociación palabras & imagen)**



**Anexo 13: Introducción de palabras (juego Simón Dice)**

❖ **Material de trabajo**

NIÑOS

PARED

ca sa

ma má

pa pá



ga ta

sa la

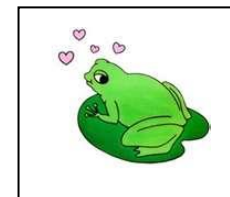
ca ma



ma ta

sa pa

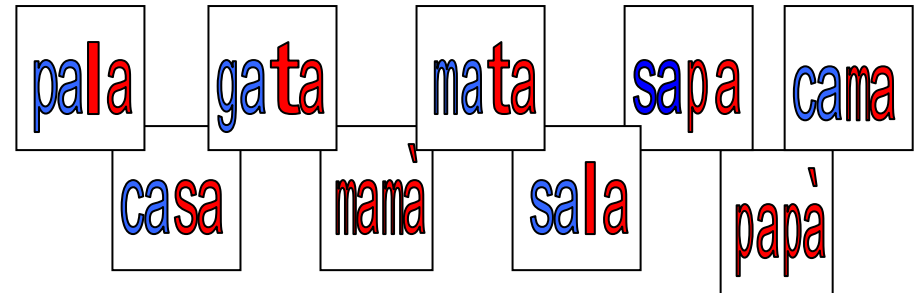
pa la



❖ Ejemplo para la ubicación en el aula

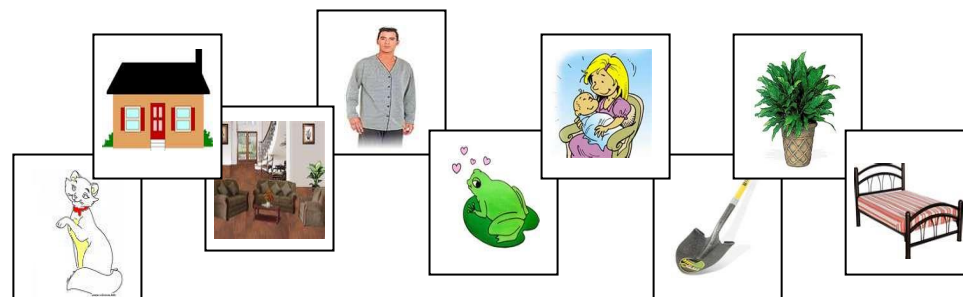


Anexo 14: Bingo # 1 Introducción de Palabras



**Anexo 15: Bingo # 2 Introducción de Palabras**

ca sa	ma má	pa pá
ga ta	sa la	ca ma
ma ta	sa pa	pa la



Anexo 16: Bingo # 3 Introducción de Palabras

# Verbal



ca <u>sa</u>	ma <u>má</u>	pa <u>pá</u>
ga <u>ta</u>	sa <u>la</u>	ca <u>ma</u>
ma <u>ta</u>	sa <u>pa</u>	pa <u>la</u>





**Anexo 17: Tarjetas de Memoria. Introducción de palabras.**

ca sa

ca sa

ca ma

ca ma

pa pà

pa pà

ga ta

ga ta

pa la

pa la

sa la

sa la

ma ta

ma ta

sa pa

sa pa

ma mà

ma mà

**Anexo 18: Introducción de Oraciones (juego Simón Dice)**

❖ **Material de trabajo**

NIÑOS

La casa es azul.

La casa es grande.

La casa es de Paco.

PARED

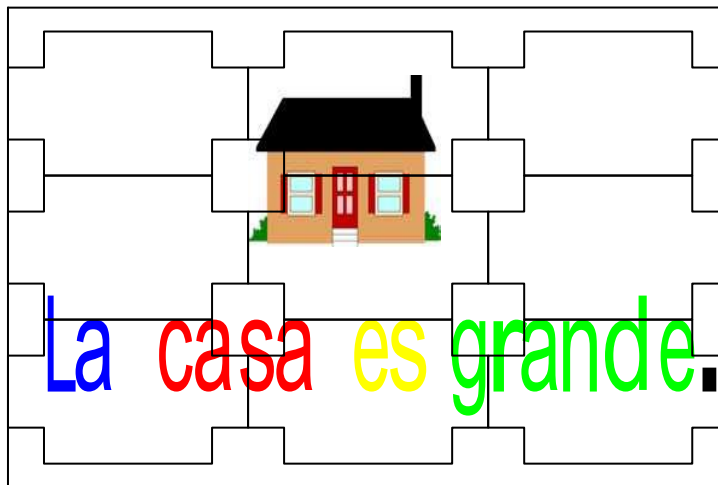
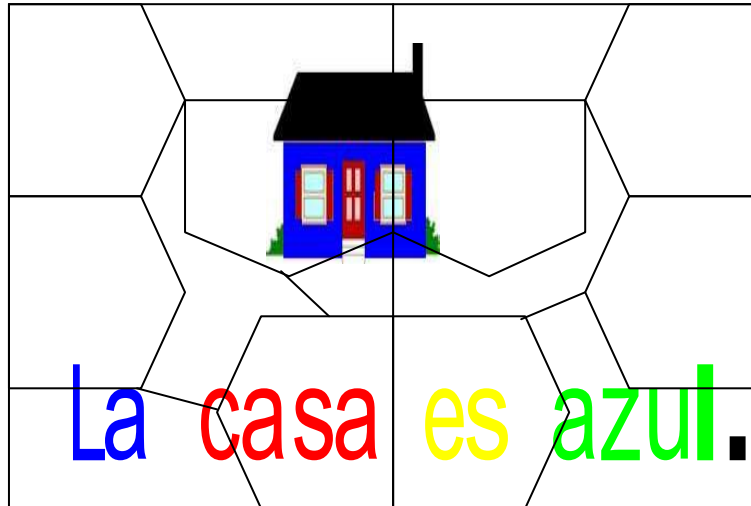


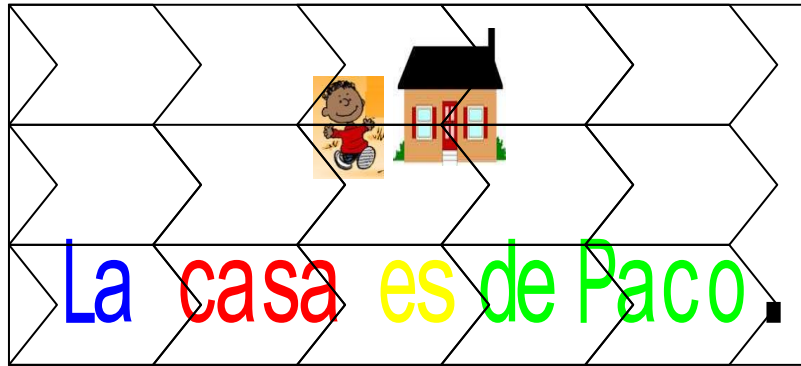


❖ Ejemplo para la ubicación en el aula

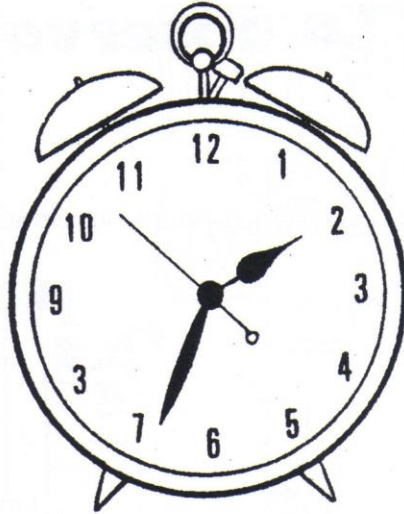


**Anexo 19: Rompecabezas. Introducción de Oraciones**

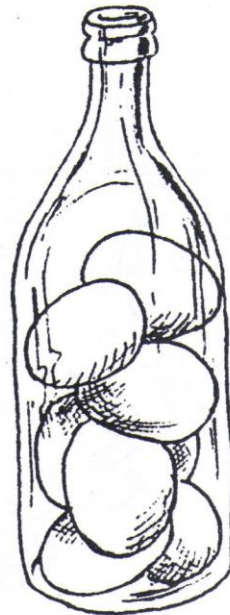




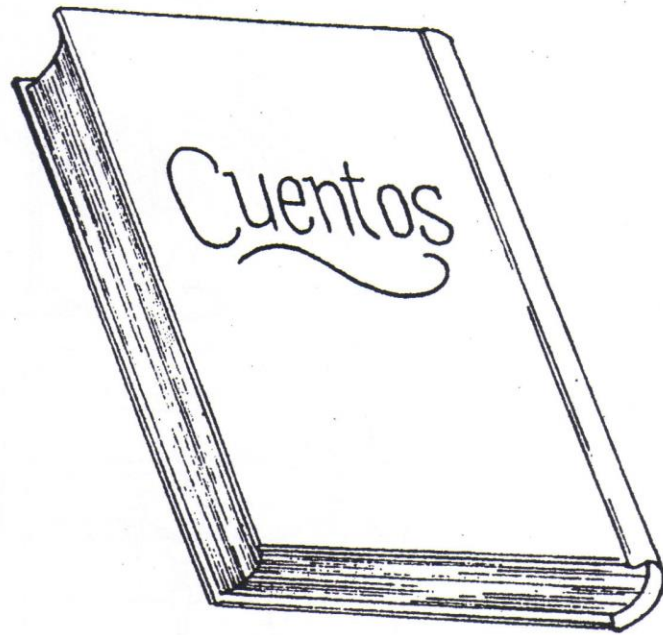
**Anexo 20: ¿Qué esta mal?**



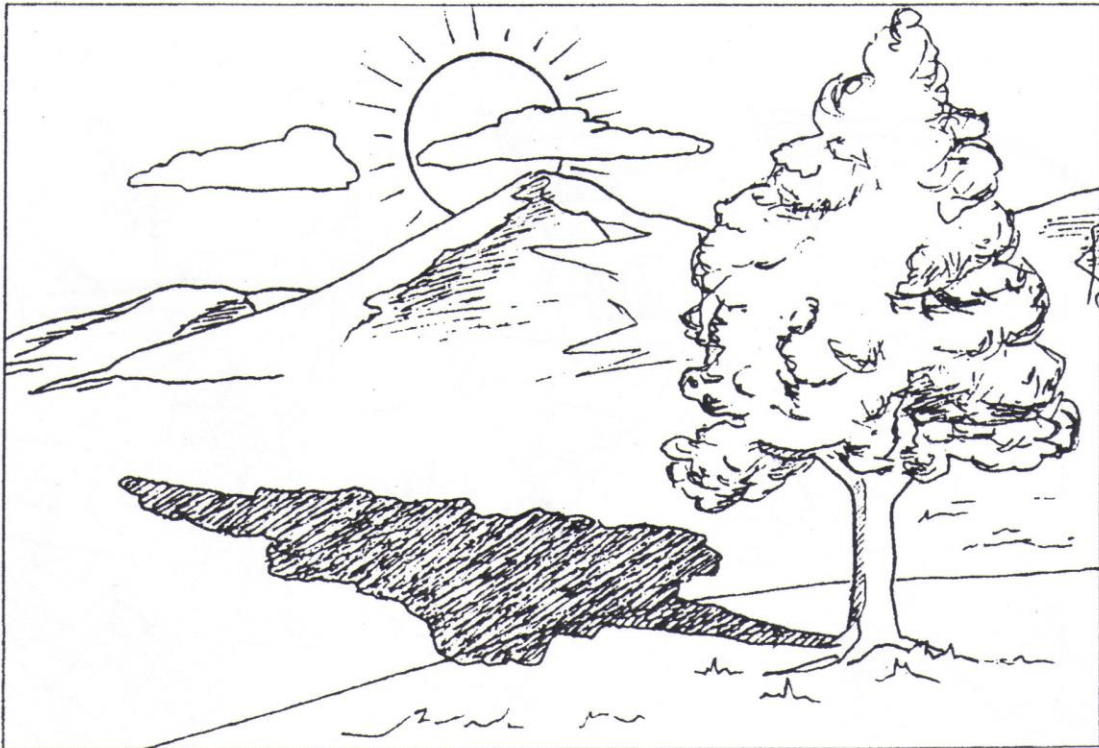
¿Qué está mal? .....



¿Qué está mal? .....



¿Qué está mal? .....

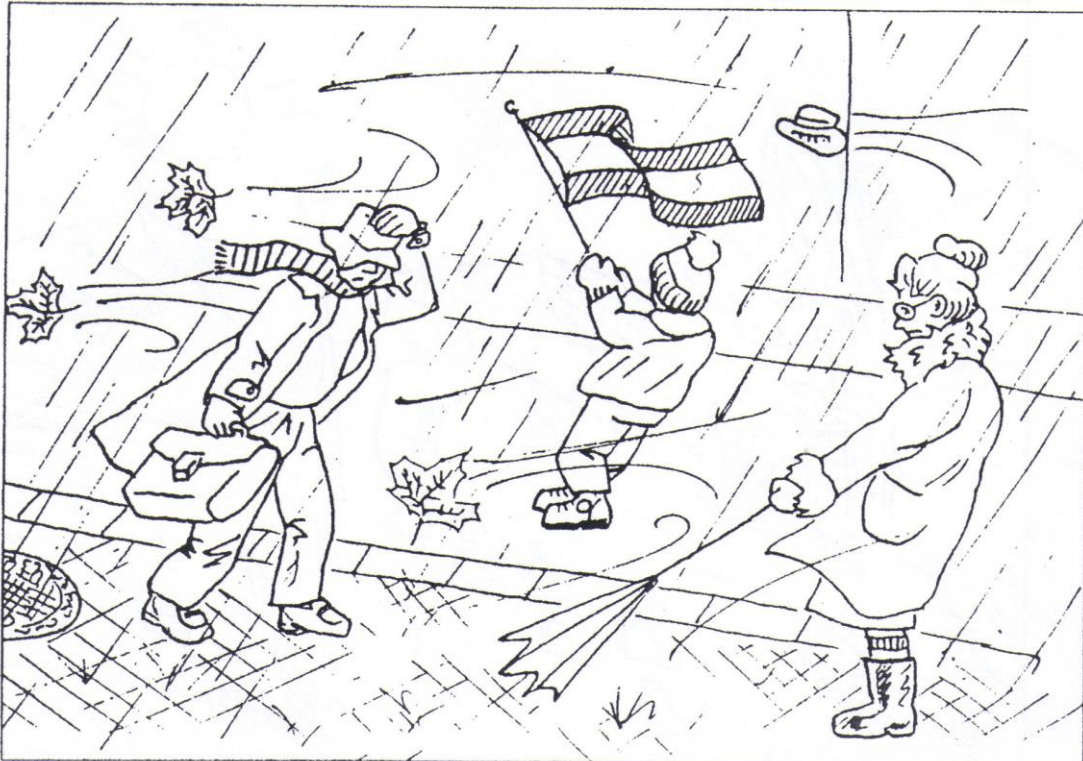


¿Qué está mal? .....





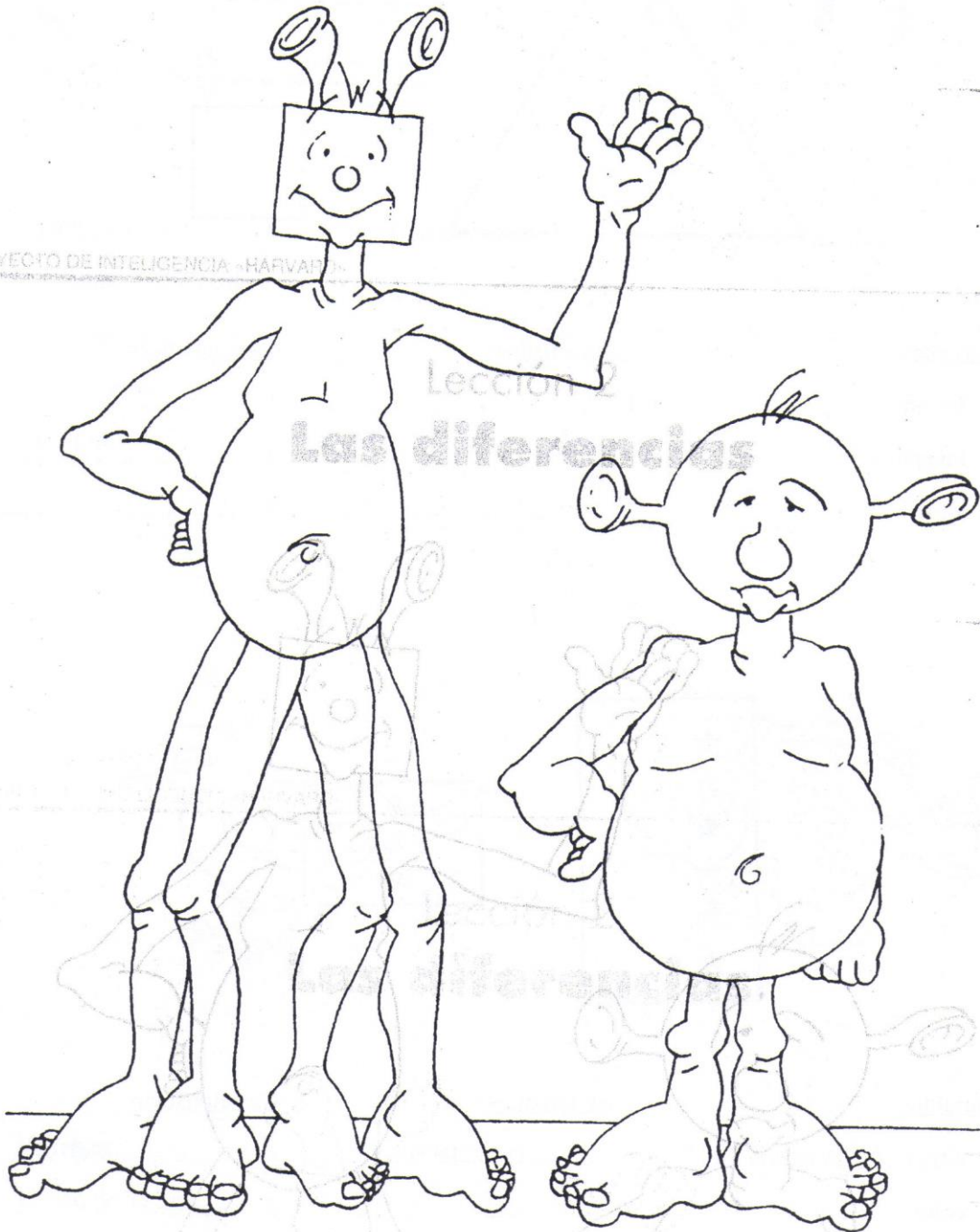
¿Qué está mal? .....



¿Qué está mal? .....

Anexo 21: Halle las diferencias.

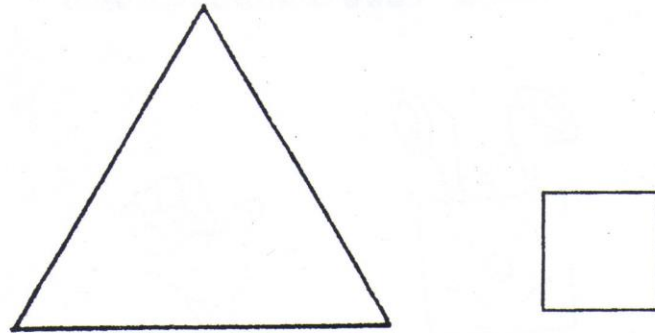
# Las diferencias



ONO

ASO

**Ejercicio 1: Nombra las características**



Variables

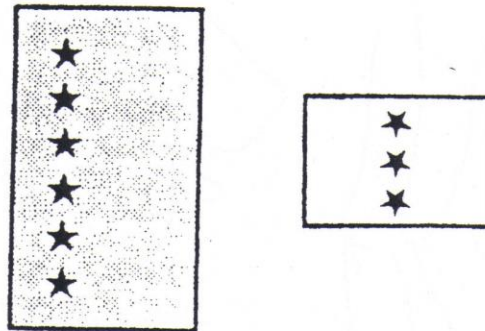
1. forma
2. tamaño
3. color

Características

1. ....
2. ....
3. ....

Características

1. ....
2. ....
3. ....



Variables

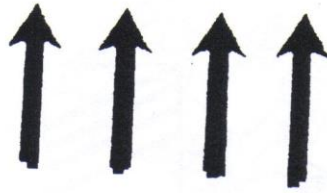
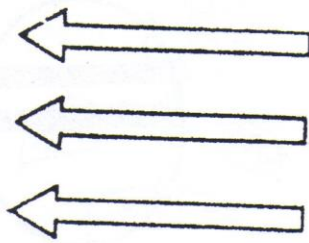
1. altura
2. color
3. número de estrellas
4. posición de las estrellas

Características

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....

Características

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....



Variables

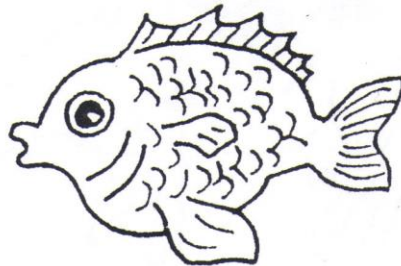
1. número de flechas
2. longitud
3. dirección
4. color

Características

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....

Características

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....



Variables

1. tipo de animal
2. número de patas
3. locomoción

Características

1. ....
2. ....
3. ....

Características

1. ....
2. ....
3. ....

**Ejercicio 2: Nombra las variables.**



Variables

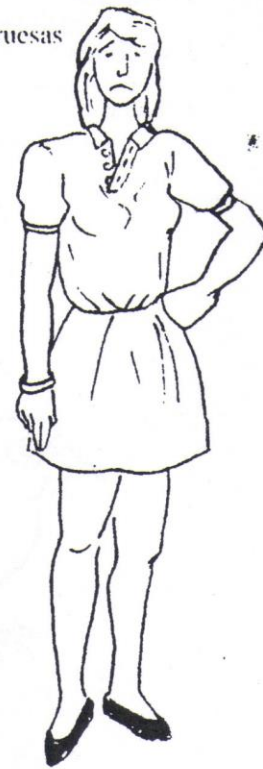
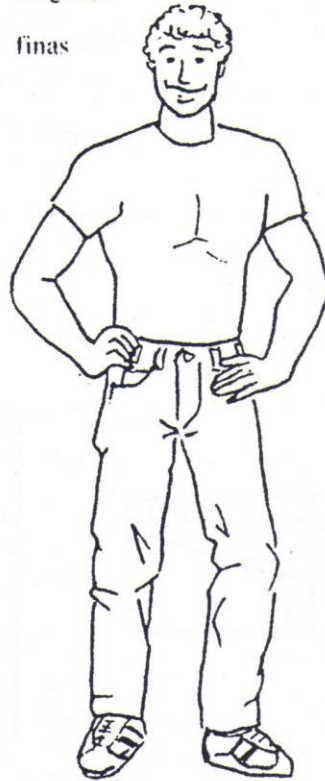
1. ....
2. ....
3. ....
4. ....

Características

1. rectangular
2. cuatro
3. diagonal
4. finas

Características

1. ovalada
2. dos
3. horizontal
4. gruesas



Variables

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....

Características

1. masculino
2. pantalones
3. rizado
4. alegre

Características

1. femenino
2. falda
3. lacio
4. enfadada



Variables

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....

Características

1. seis
2. dos
3. redondo
4. grande



Características

1. siete
2. siete
3. cuadrado
4. pequeña.

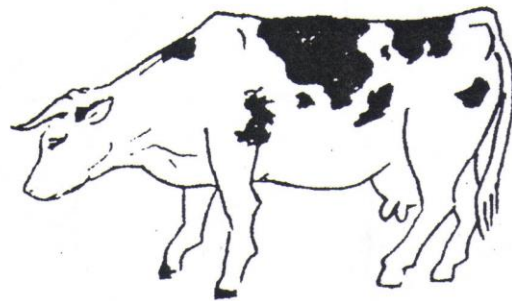


Variables

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....

Características

1. dos
2. con plumas
3. ave
4. huevos
5. gallinero



Características

1. cuatro
2. con pelo
3. mamífero
4. leche
5. en establo

Anexo 22: Hale las semejanzas

# Las semejanzas

## Ejercicio: Semejanzas.



ANA



BEATRIZ



CARLOS

### Instrucciones

Anota el nombre de las dos personas de la ilustración de arriba cuyas características sean las más similares en relación a cada una de las variables anotadas a continuación:

<u>Variables</u>	<u>Características</u>	<u>Características</u>
1. altura	1. ....	1. ....
2. estado de ánimo	2. ....	2. ....
3. tipo de peinado	3. ....	3. ....
4. vestido	4. ....	4. ....
5. sexo	5. ....	5. ....
6. posición	6. ....	6. ....

## Semejanzas relativas

### Instrucciones

Subraya las dos cosas que aparecen a la derecha, que puedan considerarse similares en cuanto a la variable especificada a la izquierda.

### Variable

1. Precio	10 ptas.	11 ptas.	25 ptas.
2. Precio	10 ptas.	5.000 ptas.	25 ptas.
3. Tamaño	conejo	rata	elefante
4. Tamaño	conejo	rata	gato
5. Velocidad	caracol	coche	bicicleta
6. Velocidad	autobús	coche	bicicleta
7. Distancia desde Madrid	Barcelona	Sevilla	Toledo
8. Distancia desde Madrid	Barcelona	Sevilla	Toledo

## Descubrir Semejanzas

### Instrucciones

Las cosas que aparecen en los grupos, a continuación, son similares entre sí de alguna manera especial. En cada grupo escribe la semejanza o las características compartidas, en el espacio en blanco que hay al lado derecho.

### SEMEJANZA

1. lápiz - bolígrafo - tiza .....
2. rueda - moneda - plato .....
3. gasolina - leche - perfume .....
4. termómetro - reloj - regla .....
5. higo - espinaca - esmeralda .....
6. cubo - bolsillo - maleta .....
7. arena - azúcar - sal .....
8. payaso - broma - caricatura .....
9. tijeras - tenedor - moneda .....
10. nuez - huevo - almeja .....



## Semejanzas Funcionales

### Instrucciones

Para cada objetivo especificado en la columna de la izquierda, encuentra por lo menos dos objetos en la columna de la derecha que son similares, porque pueden ser utilizados para ese fin. Escribe las letras de esos objetos en la línea después del objetivo. Puedes usar un mismo objeto tantas veces como desees.

#### OBJETIVO

1. Para clavar un clavo f. m
2. Para aflojar un tornillo \_\_\_\_\_
3. Para atar flores \_\_\_\_\_
4. Para tirar bolitas de papel mascado \_\_\_\_\_
5. Para dibujar un círculo \_\_\_\_\_
6. Para trazar una línea recta \_\_\_\_\_
7. Para evitar que los papeles vuelen de la mesa \_\_\_\_\_
8. Para hacer un bocadillo \_\_\_\_\_
9. Para pegar un pedazo de papel en el techo \_\_\_\_\_
10. Para colorear dibujos \_\_\_\_\_
11. Para satisfacer la vanidad \_\_\_\_\_

#### OBJETOS

- (a) botella
- (b) regla
- (c) moneda
- (d) libro
- (e) mantequilla
- (f) piedra
- (g) lápiz de labios
- (h) clip
- (i) gomita elástica
- (j) espejo
- (k) chicle
- (l) mostaza
- (m) zapato

## **Anexo 23: Hoja de control de aprestamiento**

### **Instrucciones**

1. La hoja de control de avance del apresto contiene algunas actividades contempladas en la guía de Aprestamiento para la lectoescritura.
2. El docente debe registrarse los datos obtenidos en las actividades aplicadas al niño. Estos datos deben anotarse, si es posible, el mismo día en que se realizan las actividades.
3. Las casillas que aparecen en la parte superior derecha, corresponde a cada niño. Podrá utilizarse el nombre o el número correspondiente en el Registro de Actividades.
4. El docente marcará con una equis (x) si el alumno ejecutó con facilidad la actividad. De lo contrario marca con un guión. Al finalizar cada aspecto se suman todas las equis “x”.
5. Al finalizar la hoja de control, se totalizan todos los subtotales.
6. El total de equis se multiplica por la constante 1,43 puntos y se obtiene la calificación en escala de 1 a 100 (1,43: valor número por actividad)
7. Se puede obtener el porcentaje de rendimiento de cada aspecto, tomando el subtotal, multiplicándolo por 100 y dividiéndolo por el total de actividades de la destreza respectiva.
8. La evaluación del alumno no sólo persigue dar una calificación, sino que busca ayudar a los niños que presenten deficiencias. Esto facilita la atención individualizada de los estudiantes que presenten dificultades.
9. Es recomendable marcar la casilla correspondiente cuando se esté lo suficiente seguro de que el alumno lo hace con facilidad. Si hay duda, se recomienda aplicar actividades complementarias.











<b>A. Área: Desarrollo del Lenguaje</b>																				
1. Al observar un paisaje o lámina expresa detalles.																				
2. Memoriza y expresa rimas, cuentos y canciones.																				
3. Participa en juegos.																				
4. Participa en dramatizaciones.																				
5. Narra e inventa cuentos																				
SUBTOTAL DE PUNTOS																				
<b>A. Área: Preescritura</b>																				
1. Traza líneas de arriba hacia abajo																				
2. Traza líneas de izquierda a derecha																				
3. Traza círculos de arriba hacia abajo.																				
4. Traza letras de abecedario en forma correcta.																				
SUBTOTAL DE PUNTOS																				
GRAN TOTAL																				